

SCHEDA SUA-TM DiLBeC 2024

Relazione di autovalutazione sull'attuazione nel 2024 delle attività TM/is DiLBeC	2
Quadro I.0 - Obiettivi strategici di Terza Missione/Impatto sociale	4
Quadro I.5 - Gestione del patrimonio e attività culturali Sezione I.5a - Ricerche e scavi archeologici Sezione I.5b - Poli museali	7
Quadro I.7 - Formazione continua, apprendimento permanente e didattica aperta Sezione I.7a - Attività di formazione continua Sezione I.7d – PCTO (ex Alternanza scuola-Lavoro)	10
Quadro I.8 - <i>Public engagement</i> Sezione I.8a - Iniziative di <i>public engagement</i> Sezione I.8a - Eventi su obiettivi di sviluppo sostenibile	12
Appendice. Elenco iniziative <i>public engagement</i> DiLBeC 2024	18

Relazione di autovalutazione sull'attuazione nel 2024 della programmazione DiLBeC TM 2024-2026

Come verificabile dalla documentazione sulle attività di TM del DiLBeC (in rete al link <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/terza-missione>), per il 2024 l'attuazione della programmazione per le attività di TM in generale (e in particolare per gli aspetti del *public engagement* e della formazione continua) è stata organizzata nell'ottica del Piano strategico di Ateneo 2024-2026.

Pertanto, come è possibile verificare nell'allegata scheda SUA TM 2024 e nella rendicontazione annuale 2024 (in rete al link <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/terza-missione/relazioni-sulle-attivita-di-terza-missione>), gli specifici obiettivi annuali TM/is del DiLBeC risultano coerenti con la visione, le politiche e le strategie proprie dell'Ateneo (oltretutto, costantemente richiamate nell'individuazione-dichiarazione degli obiettivi medesimi) e tengono conto dei risultati conseguiti nei cicli di programmazione precedenti (opportunamente richiamati) e dei risultati della VQR. Inoltre, sono riportati ed esplicitati con chiarezza gli indicatori di risultato sia rispetto agli obiettivi di base prescelti, sia relativamente ai Target specifici in cui sono articolati.

Il DiLBeC nella sua azione di TM/is ha identificato il suo contesto di riferimento anche con l'attivazione e la regolare convocazione di due Comitati d'indirizzo (per i CdL in Beni culturali e in Lettere e Filologia), coinvolgendo, con momenti di confronto e verifica, anche per attività/iniziativa di TM/is i principali portatori di interesse nel territorio (*stakeholders* interni ed esterni).

Rispetto agli obiettivi (triennali e annuali) di TM/is stabiliti, le iniziative e le ricadute nel contesto territoriale e sociale di riferimento sono oggetto di monitoraggio semestrale e della conseguente rendicontazione annuale, con verifica dell'andamento dei coefficienti-indicatori d'incremento per l'impatto culturale e sociale. Eventuali azioni di miglioramento sono stabilite sulla base delle risultanze delle azioni di monitoraggio semestrale e rendicontazione annuale, d'intesa con il sistema di AQ del Dipartimento, che supporta l'azione di monitoraggio e verifica.

La commissione dipartimentale DiLBeC TM/is è costituita da sette componenti del corpo docente, coadiuvati, per gli aspetti amministrativi e le procedure informatiche da due membri del personale tecnico-amministrativo (cfr. <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/terza-missione>). Nel bilancio di dipartimento non sono previste risorse economiche da assegnare a sostegno delle attività di TM/is.

La documentazione a supporto delle singole attività di programmazione, monitoraggio e rendicontazione eventi/iniziativa di TM/is è regolarmente depositata dai promotori/partecipanti presso gli uffici del Dipartimento ed è archiviata nella pagina Eventi della sezione TM del sito DiLBeC (<https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi#year>). Inoltre, il DiLBeC è presente nei *social media* su due canali (facebook.com/DiLBeC.Unicampania e instagram.com/dilbec_vanvitelli) e dal 2021 è stato attivato un canale YouTube (<https://www.youtube.com/@dilbecunicampania5710>).

Il coinvolgimento dei giovani ricercatori nelle attività TM/is del DiLBeC, in particolare nel *public engagement* e nelle iniziative di formazione continua, è documentato negli eventi registrati nella banca dati (TM_PE09). Sono invece allo studio, per un concreto ed efficace allineamento con le indicazioni programmatiche della VQR4, modalità e obiettivi del coinvolgimento di studenti e dottorandi nelle attività di TM/is.

Per quanto attiene al popolamento della banca dati TM del DiLBeC si sono riscontrati casi di disallineamento (specie nell'area del PE) tra l'articolazione in obiettivi, obiettivi di base e relativi Target d'incremento adottata dal DiLBeC nelle Linee strategiche TM 2024-2026 e la suddivisione introdotta nella parte TM/is del *template* d'Ateneo per la procedura integrata di Verifica attività

2024. Le difficoltà di allineamento sono state superate ripartendo i dati dei monitoraggi TM/is DiLBeC nelle sezioni pertinenti alle attività TM/is realizzate dal DiLBeC nel 2024 in cui è articolata (sezioni da Da a Ds) la parte TM/is del *template* d'Ateneo. All'atto della formulazione degli obiettivi TM/is nelle Linee strategiche DiLBeC 2024-2026, in linea con quelli del Piano strategico d'Ateneo 2024-2026, si è provveduto all'allineamento degli obiettivi, obiettivi di base e relativi Target d'incremento TM/is con quelli che saranno previsti nel *template* d'Ateneo

Quadro I.0 - Obiettivi strategici di Terza Missione/Impatto Sociale

I dati relativi alle attività rientranti nell'ambito della Terza Missione svolte dal DiLBeC nel corso dell'anno solare 2024 sono aggregati tenendo presente l'articolazione in tabelle degli obiettivi individuati nelle *Linee strategiche per la ricerca, la didattica e la TM 2024-2026* del DiLBeC. Da esso si riportano di seguito tali tabelle, in cui i quattro obiettivi strategici individuati sono articolati in obiettivi di base, a loro volta specificati in Target, per ognuno dei quali sono indicati i relativi coefficienti d'incremento previsti nel triennio 2024-2026 (rispetto alle precedenti Linee strategiche DiLBeC TM 2021-2023). Gli obiettivi annuali TM/is del DiLBeC risultano coerenti con la visione, le politiche e le strategie proprie dell'Ateneo (oltretutto, costantemente richiamate nell'individuazione-dichiarazione degli obiettivi medesimi) e tengono conto dei risultati conseguiti nei cicli di programmazione precedenti (opportunamente richiamati) e dei risultati della VQR. Inoltre, sono riportati ed esplicitati gli indicatori di risultato sia rispetto agli obiettivi di base, sia relativamente ai Target specifici in cui sono articolati.

La documentazione completa delle attività di TM DiLBeC realizzate nell'anno solare 2024 è riportata nella rendicontazione annuale TM/is DiLBeC 2024 (https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/images/terzamissione/Rendicontazione_TM_2024.pdf) ed è ripartita secondo i quattro obiettivi strategici individuati nelle Linee strategiche DiLBeC 2024-2026. La valutazione dei dati ricavati dalla documentazione, relativamente a ciascuno dei quattro obiettivi, è basata sul confronto tra i dati relativi al 1. e al 2. semestre 2024 e quelli relativi all'intero anno solare 2024 (rendicontazione approvata in CdD 22-1-2025 https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/images/terzamissione/Rendicontazione_TM_2024.pdf). Il DiLBeC nella sua azione di TM/is ha identificato il suo contesto di riferimento anche con l'attivazione e la regolare convocazione di due Comitati d'indirizzo (per i CdL in Beni culturali e in Lettere e Filologia), coinvolgendo, con momenti di confronto e verifica, anche per attività/iniziative di TM/is i principali portatori di interesse nel territorio (*stakeholders* interni ed esterni). Rispetto agli obiettivi (triennali e annuali) di TM/is stabiliti, le ricadute nel contesto territoriale e sociale di riferimento sono oggetto di monitoraggio semestrale e della conseguente rendicontazione annuale, con verifica dell'andamento dei coefficienti-indicatori d'incremento per l'impatto culturale e sociale. Eventuali azioni di miglioramento sono stabilite sulla base delle risultanze delle azioni di monitoraggio semestrale e rendicontazione annuale, d'intesa con il sistema di AQ del Dipartimento, che supporta l'azione di monitoraggio e verifica.

Obiettivo strategico 1 <i>Rafforzare le attività di divulgazione scientifica e il public engagement (obiettivi TM3 e TM4 Piano strategico Ateneo 2024-2026)</i>	
Obiettivi di base	Target
1.1. Incentivare l'ideazione e la partecipazione a iniziative ed eventi di divulgazione (convegni, festival, incontri pubblici, programmi radio-televisivi, ecc.: TM4.S2, TM4.S3), in particolare sugli obiettivi di sviluppo sostenibile (TM4.S4)	A. Incremento di partecipazioni di docenti a eventi pubblici e di interventi sui mass media: > 90 per anno (Target 2021-2023: > 80 per anno) B. Incremento di eventi pubblici per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura e in particolare della cultura della sostenibilità ambientale: > 14 per anno (Target 2021-2023: > 12 per anno)

<p>1.2. Incrementare la presenza del DILBEC nei <i>social media</i> (TM4.S2, TM4.S3)</p>	<p>A. Incremento di <i>social media</i> sui quali il DiLBeC è presente: > 2 per anno</p> <p>B. Aumento del numero di contatti nei <i>social media</i> in cui il DiLBeC è presente: > 20</p>
<p>1.3 Incoraggiare forme di collaborazione con enti locali per progetti di sviluppo urbano e di valorizzazione del territorio, in particolare nella prospettiva dello sviluppo di buone pratiche per una economia sostenibile sul territorio (TM5.S2 e TM5.S5)</p>	<p>Incremento di accordi di collaborazione con enti locali per progetti di valorizzazione del territorio e di buone pratiche per una economia sostenibile: > 22 per anno (Target 2021-2023: > 20 per anno)</p>
<p>1.4 Favorire il dialogo con gli istituti d'istruzione superiore per iniziative di orientamento, collaborazione, PCTO, ecc. (TM4.S5)</p>	<p>A Incremento di iniziative di orientamento con le scuole: > 16 per anno (Target 2021-2023: > 15 per anno)</p> <p>B Incremento di iniziative di collaborazione con le Scuole, aumentando particolare il numero di laboratori organizzati con gli Istituti scolastici: > 21 per anno (Target 2021-2023: > 20 per anno)</p>
<p>1.5 Realizzare iniziative per un'istruzione di qualità, inclusiva ed equa, promuovendo opportunità di apprendimento per tutti e favorendo la progettazione e la realizzazione di attività di apprendimento permanente (TM3, TM3.S1)</p>	<p>Incremento di iniziative ed eventi di formazione per gli studenti e attività di <i>lifelong learning</i> aumentando i corsi di formazione continua erogati > 5 per anno (Target 2021-2023: > 4 per anno)</p>

<p align="center">Obiettivo strategico 2 <i>Incentivare la collaborazione con gli intermediari sul territorio (TM3.S2, TM3.S4)</i></p>	
Obiettivi di base	Target
<p>2.1. Aumentare le collaborazioni/convenzioni con intermediari sul territorio consolidando la rete che coinvolga gli <i>stakeholder</i> esterni interessati alla TM (imprese, enti locali, cittadinanza nel suo complesso)</p>	<p>Incremento di convenzioni, e protocolli d'intesa con imprese ed enti locali: > 20 per anno (Target 2021-2023: > 18 per anno)</p>

Obiettivo strategico 3	
<i>Incentivare le attività rivolte alla produzione/gestione di beni culturali (scavi archeologici, musei, palazzi storici) (TM1, TM2, TM2.S2)</i>	
Obiettivi di base	Target
3.1 Proseguire, approfondire ed estendere le attività di scavi, ricognizioni e/o rilievi archeologici (TM2, TM2.S2)	Incremento di attività di scavi, ricognizioni e/o rilievi archeologici: > 11 per anno (Target 2021-2023: > 10 per anno)
3.2 Incrementare le attività di ricognizione del territorio e di catalogazione, studio e valorizzazione di beni culturali materiali e inoggettuali (in particolare del patrimonio bibliografico, TM2.S3)	Incremento di protocolli d'intesa <i>ad hoc</i> , con enti e istituzioni culturali e religiose, ricerche e indagini archivistiche e/o bibliografiche: > 15 per anno (Target 2021-2023: > 14 per anno)
3.3 Incrementare rapporti e attività di collaborazione con istituzioni museali (TM2, TM2.S2)	Incremento del numero di eventi presso siti museali: > 7 per anno (Target 2021-2023: > 6 per anno)

Obiettivo strategico 4	
Promuovere la produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e le politiche per l'inclusione e l'uguaglianza di genere (TM4.S1)	
Obiettivi di base	Target
4.1. Promuovere iniziative dedicate allo sviluppo della cultura della legalità e di politiche di inclusione e di uguaglianza di genere	Incremento di iniziative di natura sociale ed educativa per l'inclusione e l'uguaglianza di genere: > 4 per anno (Target 2021-2023: > 2 per anno)

Quadro I.5 - Gestione del patrimonio e attività culturali

Obiettivo strategico 3: Incentivare le attività rivolte alla produzione-gestione di beni culturali (musei, palazzi storici, scavi archeologici). **Linee strategiche DiLBeC 2024-2026: > 11 per anno**

Si registrano **17 attività nell'intero anno 2024**, di cui 11 scavi archeologici (7 attività nel I semestre, di cui 5 ricerche e scavi archeologici + 10 attività nel II semestre 2024, di cui 6 ricerche e scavi archeologici)

Sezione I.5a - Ricerche e scavi archeologici

- 12-24 febbraio (Enoli): Missione archeologica a Cirene (12-24/02/2024) per la realizzazione di scavi di emergenza e lavori di messa in sicurezza di alcuni dei monumenti più gravemente danneggiati dall'uragano Daniel e per la redazione di un secondo Report UNESCO sulle condizioni conservative dell'area archeologica [PE14]

giugno (Busino): indagini archeologiche nel sito di Casertavecchia (<https://www.lettereбенiculturali.unina2.it/didattica/bacheca-avvisi-didattica/3373-ricerche-archeologiche-nel-castello-di-casertavecchia-campagna-2024>) [PE14]

giugno (Carfora): campagna di rilievo diretto e analisi strutturale delle murature della Domus romana capuana sita in Via Bonaparte (Santa Maria Capua Vetere), su autorizzazione della Soprintendenza Archeologia Belle arti e Paesaggio e del Condominio Ninfeo [PE14]

giugno (Silani): III campagna di ricerche archeologiche subacquee a Ripa puteolana, (Pozzuoli, NA – SABAP Na-met) Progetto SPLASH (Survey the Phlegraean fields between Land And Sea) [PE14]

17 giugno-2 agosto (Rescigno): Campagna di scavo archeologico presso il sito di Cuma, acropoli (Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Pozzuoli, NA) [PE14]

17 giugno - 2 agosto 2024 (Rescigno): Cuma, Acropoli (Bacoli, NA – Parco Archeologico Campi Flegrei), Campagna di scavo archeologico

17 giugno - 13 dicembre (Rescigno): Metaponto, Tavole Palatine e Santuario urbano (Parco Archeologico di Metaponto), Campagna di scavo archeologico

17 giugno -2 agosto (Rescigno): Campagna di scavo archeologico presso il sito di Cuma, acropoli (Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Pozzuoli, NA)

8 luglio - 2 agosto (Rescigno, Silani): Capo Colonna, Crotone (Parco Archeologico di Capo Colonna) - Campagna di scavo archeologico

20 luglio-5 agosto (Enoli): missione archeologica italiana a Cirene (2024): prosecuzione degli scavi di emergenza, lavori di messa in sicurezza e consolidamento di monumenti più fortemente danneggiati; scavo e restauro del Tempietto Occidentale I; studio, catalogazione, documentazione grafica e fotografica digitalizzata

26 agosto - 6 settembre (Gilotta, Morpurgo): Campagna di scavo a Cerveteri (RM), necropoli di Monte Abatone (Foglio cat. 40, particella 77), SABAP per la Provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale, Concessione ministeriale di scavo: DG-ABAP, decreto 733 del 24-05/2024

maggio 2023 - maggio 2026 (Rescigno, Silani): *Liternum* (Villa Literno, CE - Consorzio Generale di Bonifica del Bacino Inferiore del Volturno) Campagna di documentazione e rilievo degli scavi archeologici preventivi e in corso d'opera. Realizzazione di una carta archeologica e divulgazione, promozione del patrimonio archeologico dell'*ager Campanus*

Sezione I.5b - Poli museali

gennaio-giugno (Ensoli): sviluppo del progetto di ricerca del DILBEC, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Campania e il Circuito Archeologico dell'Antica Capua, finalizzato allo studio del Mausoleo cd. "Carceri Vecchie" (Comune di S. Prisco, CE), con particolare riguardo alla realizzazione di indagini metriche e archeometriche degli apparati pittorici [PE14]

luglio (Pezzone): Apertura dei canali social per la disseminazione delle attività di ricerca del PRIN 2022 PNRR NEA VIA (*The Neapolitan villa between Renaissance and late Baroque*) <https://www.facebook.com/profile.php?id=61566373735046> (pagina Facebook); <https://www.instagram.com/neapolitanvilla?igsh=eTQydG9kb2ZyeTMy> (profilo Instagram)

20 settembre (Carfora): *Il lungo percorso della via Appia verso il riconoscimento e il valore del brand UNESCO*, nell'ambito della manifestazione "Appia Day 2024", Real Sito di Carditello (CE)

Sezione I.5c - Attività musicali

8 dicembre 2023 - 5 gennaio 2024 (Maione): Napoli, Gallerie d'Italia, cura di *È aperto a tutti quanti. A Christmas Carol 2023*, rassegna di 20 concerti a cura del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella (https://gallerieditalia.com/content/dam/gdi/musica-a-pranzo/GDI_Rassegna-musicale-natalizia-brochure_A4v3_12dicembre.pdf) [PE05]

3 febbraio - 1. giugno (Maione): Napoli, Conservatorio di San Pietro a Majella, cura della rassegna *Parliamo di musica*, 12 appuntamenti dedicati alla presentazione di libri e cd di musica (<https://www.sanpietroamajella.it/dal-3-febbraio-parte-la-rassegna-parliamo-di-musica/>) [PE05]

8 marzo - 12 maggio (Maione), Santa Maria Capua Vetere, Teatro Garibaldi, cura della rassegna *Specchi di musica*, 4 concerti con la partecipazione del Coro polifonico dell'Università della Campania 'L. Vanvitelli' (<https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1059>) [PE05]

15 giugno (Di Benedetto, Lucchese, Maione): Napoli, chiesa del Complesso monumentale di San Giuseppe dei Nudi, *Festa barocca. Suoni, voci e immagini per Nicola Grimaldi (1673-1732)* (<https://www.sangiuseppedeinudi.org/festa-barocca-suoni-voci-e-immagini-per-nicola-grimaldi-convegno-e-concerto/>) [PE01 e PE05]

27 settembre (Pignatelli, Maione): *Starry Night*. Concerto jazz al Teatro Garibaldi - Santa Maria Capua Vetere, nell'ambito ERN - Notte Europea dei Ricercatori 2024, in collaborazione con il Conservatorio di S. Pietro a Majella e con il patrocinio del Comune di S. Maria Capua Vetere (<https://www.lettereбенiculturali.unina2.it/dipartimento/eventi/1136>)

26 ottobre - 7 dicembre (Maione): ideazione e organizzazione della rassegna di 20 concerti *È aperto a tutti quanti*, c/o Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli (<https://gallerieditalia.com/content/dam/gdi/musica-a-pranzo/brochure-e-aperto-a-tutti-quant.pdf>)

Sezione I.5d - Immobili e archivi storici

Sezione I.5e - Biblioteche/emeroche storiche

Sezione I.5f - Teatri e impianti sportivi

Quadro I.7 - Formazione Continua, apprendimento permanente e didattica aperta

Obiettivo di base 1.5: Realizzare iniziative per un'istruzione di qualità, inclusiva ed equa, promuovendo opportunità di apprendimento per tutti e favorendo la progettazione e la realizzazione di attività di apprendimento permanente (TM3, TM3.S1)

Target Linee strategiche DiLBeC 2024-2026: > 5 per anno

11 iniziative/attività di formazione continua per intero anno 2024 (11 nel 2023): 7 nel I semestre 2023+ 4 nel II semestre

Sezione I.7a - Attività di formazione continua

12 gennaio - 29 marzo (Damiani): percorso formativo per Tecnico archivista amministrativo, committente Consorzio Forma a r.l., presso Casa Circondariale "P. Mandato", Scampia, Napoli [PE13]

18 gennaio - 18 aprile (Carmosino, Proietti, Sielo): partecipazione al corso d'aggiornamento 2023-2024 per docenti di scuola secondaria I e II grado, promosso della Fondazione Lincei per la scuola, Polo Unisannio - Benevento (resp. Proietti): *Grammatica e testi: la didattica dell'italiano scritto nella scuola primaria e secondaria tra lingua e letteratura* (2024), quattro incontri, in presenza e in rete (<https://www.lincescuola.it/wp-content/uploads/benevento-italiano-2023-2024.pdf>), tra cui: 12 febbraio (*Il laboratorio di lettura: riflessioni ed esempi metodologici*, Sielo); 15 marzo (*Fare (apparire) le cose con le parole: esperimenti di scrittura/lettura sull'efficacia del testo letterario*, Carmosino); 18 aprile (*Grammatica valenziale e tipologia dei testi: strumenti per il docente di italiano tra lingua e letteratura*, Proietti): <https://www.lincescuola.it/wp-content/uploads/benevento-italiano-2023-2024.pdf> [PE13]

22 gennaio - 2 febbraio (Proietti, Rasulo, Spiezia): DiLBeC, organizzazione e gestione della Winter school *Campania Felix study tour* per studenti della University of West Australia, Perth [PE13]

febbraio-marzo (Busino, D'Urso, Pignatelli Spinazzola, Pezone, Rapuano): PCTO *Medioevo e Terra di Lavoro*, rivolto agli alunni del Liceo P. Giannone di Caserta (<https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi/1041>; <https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi/1063>; https://www.unicampania.it/RipartizioniFS/RS/Uff_attivita_studentesche/PCTO/schede/_PCTO_Scheda_del_progetto_prof._BUSINO.pdf) [PE13]

28 maggio - 11 giugno (Mauro, Rasulo, Spiezia): DiLBeC, organizzazione e gestione della Summer school *Ole Miss University of Mississippi at DiLBeC*, per studenti dell'Università del Mississippi [PE13]

20 settembre (Fornaro): laboratorio *Riscritture contemporanee dell'Antigone di Sofocle*, Liceo Berchet, Milano

26 settembre (D'Urso): *La catalogazione del manoscritto. Seminario di alta formazione per dottorandi, specializzandi e studiosi impegnati nella catalogazione dei manoscritti antichi (XI-XVI sec.) della Società Napoletana di Storia patria*

12 novembre (Buongiovanni): incontro con gli studenti sulla *Pro Archia* di Cicerone, Liceo Amaldi-Nevio di S. Maria Capua Vetere

15 novembre (Rapuano): presentazione corsi di studio DiLBeC Beni culturali e Archeologica e storia dell'arte c/o Ateneapoli UnivExpo (<https://www.univexpo.it/>)

Sezione I.7d – PCTO (ex Alternanza scuola-Lavoro)

marzo-giugno 2024 (Pepe): progetto PCTO Voci su pietra: l'epigrafia come strumento per la didattica del latino, destinatari: studenti dei Licei classici della provincia di Caserta [PE13]

aprile-maggio (Carfora): PCTO *Archeologia e territorio*, Istituto Ettore Majorana, plesso Bachelet-S. Maria a Vico (CE) [PE13]

Quadro I.8 - *Public engagement*

Obiettivo strategico 1: Rafforzare le attività di divulgazione scientifica e il *public engagement* (obiettivi TM3, TM4 e TM5 Piano strategico Ateneo 2021-2023)

Target Linee strategiche TM DiLBeC 2024-2026: > 90 per anno

212 attività/eventi nell'anno solare 2024 (vs. 256 anno 2023): 133 attività/eventi I semestre 2023 + 79 II semestre; di cui **159 effettuati, registrati e/o documentati/attestati in rete**.

Come risulta evidente dal confronto dei dati relativi agli anni 2024 e 2023 con il Target annuale previsto nelle Linee strategiche TM DiLBeC 2024-2026, le attività di *public engagement* costituiscono il principale ambito operativo delle azioni TM7/is del DiLBeC. In calce al presente Quadro 1.8, è riportato l'elenco, completo e in ordine cronologico, dei dati relativi alle 212 iniziative realizzate nell'anno solare 2024, caricate nella banca dati integrativa d'Ateneo e di cui è depositata documentazione presso gli uffici amministrativi DiLBeC.

Di seguito si riportano, connessi con i rispettivi obiettivi di base e Target d'incremento previsti nelle Linee strategiche TM DiLBeC 2024-2026, i dati richiesti nelle **Sezioni I.8a** (Iniziative di *public engagement*) e **I.8b** (Eventi sugli obiettivi di sviluppo sostenibile) del modello di scheda SUA TM/is d'Ateneo, corredati da essenziali osservazioni/illustrazioni.

Sezione I.8a - Iniziative di *public engagement*

DI Aumento delle partecipazioni di docenti a trasmissione radiotelevisive (C.S2 – Valorizzare e promuovere attività di comunicazione, servizi, progetti e didattica e ricerca).

Dal più ampio ambito delle attività di *public engagement* sono stati estrapolati e caricati in banca dati i più significativi eventi/attività specificamente dedicati-finalizzati alla divulgazione scientifica animati e realizzati da docenti del DiLBeC nell'anno solare 2024. Anche sotto questo particolare aspetto delle attività di *public engagement* rilevano l'andamento positivo e l'incremento numerico di eventi/iniziative rispetto al biennio 2021-2022. In particolare, si registra un notevole incremento delle partecipazioni di docenti a trasmissione radiotelevisive nell'anno solare 2024: 21 interviste/partecipazioni a trasmissioni radio e 7 interviste/partecipazioni a trasmissioni televisive (rispetto ai dati del 2023: 8 interviste radio e 6 interviste-partecipazioni a trasmissioni televisive):

20 febbraio (Del Mastro): intervista per la tv olandese NOS sulla *Vesuvius Challenge*, presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (<https://nos.nl/artikel/2509725-verkoold-papyrus-leesbaar-door-ai-we-gaan-het-verleden-veel-beter-leren-kennen>) [PE16]

17 marzo (Civitillo): partecipazione alla trasmissione radiofonica *Si può fare*, radio24.ilsole24ore, podcast *Giù per il tubo, l'acqua dopo il rubinetto* (<https://www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/paese-migliore/puntata/puntata-del-17032024-104332-2397647787204672>) [PE16]

9 aprile (Carotenuto): *L'Argentina e il negazionismo sul terrorismo di Stato*, intervista su Radio Radicale (www.radioradicale.it) [PE16]

21 aprile (Carotenuto): partecipazione alla rubrica *Zazà*, RAI-Radio 3 con l'intervento *Argentina e diritti umani* (www.raiplaysound.it) [PE16]

3 giugno (Carotenuto): *Le elezioni presidenziali in Messico*, intervento su Radio INBLU Conferenza Episcopale Italiana (www.radioinblu.it) [PE16]

9 giugno (Porciani): partecipazione alla seconda puntata della trasmissione radiofonica *Tutto uno scherzo*, con l'intervento *La realtà e il sogno*, dedicato a *La storia*, di Elsa Morante, nel cinquantenario della pubblicazione (https://www.raiplaysound.it/playlist/tuttounoscherzo-dentrolastoriadielsamorante) [PE16]

2 settembre (Carotenuto): intervento sul *La situazione politica in Venezuela*, Radio Svizzera (www.rsi.ch)

9 ottobre (Lucchese): Preziose istantanee istriane del primo dopoguerra in un volume, intervista televisiva nel programma *Tuttoggi* di TV Koper-Capodistria (https://www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/175078141?s=tv_ita)

17 ottobre (Solvi): partecipazione, con l'intervento *San Francesco e leggerezza*, alla rubrica radiofonica *Leggerezza*, in onda su Radio Mater (https://www.italiastampa.it/san-francesco-e-leggerezza/)

24 ottobre (Lucchese): *L'Istria nelle fotografie dell'Archivio Morassi*, intervista a Radio Capodistria, rubrica *Punto e a capo* (https://radiocapodistria.rtv slo.si/podcasts/punto-e-a-capo/106615709/175081423)

25 ottobre (Porciani): intervista nel programma radiofonico culturale "Fahrenheit", RADIO 3 RAI sul volume di Elena Porciani, *Elsa Morante, la vita nella scrittura* (2024) (https://www.raiplaysound.it/audio/2024/10/Fahrenheit-del-25102024-4a01b5a6-59c6-4ab9-ab9b-ab72f3f5e5f3.html)

28 ottobre (Carotenuto): intervento *Elezioni presidenziali in Uruguay*, Radio Vaticana (https://x.com/GenCar5/status/1850083014543385046)

21 novembre (Solvi): partecipazione, con l'intervento *Santi e leggerezza*, alla rubrica radiofonica *Leggerezza*, in onda su Radio Mater (https://www.italiastampa.it/santi-e-leggerezza/)

Dm - Aumento delle partecipazioni a eventi pubblici di docenti. (C.S2 - Valorizzare e promuovere attività di comunicazione, servizi, progetti e didattica e ricerca)

Anche per l'anno solare 2024 gli eventi di *public engagement* rappresentano il settore di punta nelle attività DiLBeC relative alla TM. Gli eccellenti risultati documentati (anche nei dati inseriti in banca dati) attestano il profondo radicamento del DiLBeC nel territorio, sin dalla sua fondazione. L'ampiezza e l'articolazione dell'offerta di eventi/attività e l'intensa partecipazione di docenti DiLBeC sono documentati nei monitoraggi semestrali e nella Rendicontazione annuale e sono riscontrabili nei dati caricati in banca dati. Da essi risulta largamente superato, anzi quasi triplicato (212 attività/eventi nel 2024 e 256 attività/eventi nel 2023), il coefficiente d'incremento annuo (> 90 per anno) previsto nelle Linee strategiche TM DiLBeC 2024-2026.

Do - Aumento di eventi pubblici per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura (TM4.S3 – Organizzare eventi per promuovere la visibilità dell'Ateneo e la diffusione della cultura scientifica)

Tra i canali per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura si collocano, su indicazioni dell'Ateneo, le attività del istituzionali del DiLBeC o di suoi docenti nell'ambito dei media digitali. In primo luogo, l'avvio (dal 2021) e la gestione-popolamento del Canale YouTube DiLBeC Unicampania (https://www.youtube.com/channel/UCLYsnPmmVTsJQ_YpWJZPcGA); nonché la crescente presenza DiLBeC nei due social media già da tempo attivati: Facebook e Instagram (i dati relativi a visite e copertura sono rilevabili in banca dati). A questi canali dipartimentali vanno aggiunte le attività di comunicazione digitale condotte/organizzate da docenti DiLBeC, tra cui: la piattaforma telematica per le scienze umane e sociali Parresia (<https://www.youtube.com/@parresiaistoria>) e il blog Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi (<https://www.visionideltragico.it/blog>).

Sezione I.8b Eventi sugli obiettivi di sviluppo sostenibile (TM4.S4. I20)

Obiettivo strategico 4: Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e promozione di eventi/iniziativa per l'inclusione e l'uguaglianza di genere

Target Linee strategiche DiLBeC 2024-2026: > 4 per anno

13 eventi nel 2024 (6 attività/eventi nel I semestre, di cui 6 uguaglianza di genere + 7 attività/eventi nel II semestre 2024, di cui 4 uguaglianza di genere; nel 2023: 6 eventi, 2 su tematiche di inclusione, 2 per la parità di genere e 2 su tematiche di sostenibilità)

20 febbraio (Maione): Napoli, Gallerie d'Italia, *Cinque donne per la storia di Napoli: Giulia de Caro*, conferenza concerto sulla cantante-impresario seicentesca (<https://gallerieditalia.com/it/napoli/mostre-e-iniziativa/in-evidenza/2023/12/inside/>) [PE20]

21 febbraio (Carmosino, Civitillo, Di Girolamo, Pepe, Porciani, Valente), DiLBeC, partecipazione alla giornata *Verso l'8 marzo. L'università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne*, con la presenza di studenti delle scuole medie superiori di Capua, nell'ambito dell'adesione del DiLBeC al progetto promosso dal Comune di Capua (CE) *Dal 25 all'8 per andare OLTRE. Le parole della violenza: percorsi condivisi sulla comunicazione, gli stereotipi e le differenze di genere* [PE20]

6 marzo (Pepe): Santa Maria Capua Vetere, Associazione CIF (Comitato italiano femminile), conferenza *Ortensia e le altre: esempi di oratoria femminile nell'antica Roma* [PE20]

20 marzo (Pepe): Caserta, Associazione Garden Club, conferenza *Donne influenti nell'Antichità* [PE20]

aprile-maggio (Pepe, Porciani): partecipazione come componenti della giuria di "R-esistenze Femminili" - Poesia sulle questioni di genere. Sezione del Premio internazionale di poesia Luigi Vanvitelli (<https://www.premiointernazionaleluigivanvitelli.it/la-giuria-e-i-fondatori/>) [PE20]

3 aprile (Pepe, Porciani): convenzione triennale con Associazione Toponomastica Femminile, Roma per tirocini curricolari (<https://www.toponomasticafemminile.com/sito/>) [PE20]

22 settembre (Pepe): ideazione, adattamento testuale e organizzazione spettacolo teatrale, in collaborazione con il Comune di Santa Maria Capua Vetere, *Le Fenicie*, da Euripide, nell'ambito del Laboratorio di teatro Anfiteatro Campano, Santa Maria Capua Vetere (<https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1135>)

27 settembre (Sodano): presentazione del DiLBeC e delle sue ricerche nell'ambito ERN - Notte Europea dei Ricercatori 2024, in collaborazione con il Conservatorio di S. Pietro a Majella e con il patrocinio del Comune di S. Maria Capua Vetere (<https://www.letterebeniculturali.unina2.it/dipartimento/eventi/1136>)

27 settembre (Pignatelli, Maione): *Starry Night*. Concerto jazz al Teatro Garibaldi - Santa Maria Capua Vetere, nell'ambito ERN - Notte Europea dei Ricercatori 2024, in collaborazione con il Conservatorio di S. Pietro a Majella e con il patrocinio del Comune di S. Maria Capua Vetere (<https://www.letterebeniculturali.unina2.it/dipartimento/eventi/1136>)

21 ottobre (Porciani, Carmosino, Di Girolamo, Sielo): DiLBeC, primo incontro con gli intermediari sul territorio del progetto W.O.R.C – Working Women and their Representations in Campania since 1945 (Progetto di ricerca bando d.r. 111/202 - P.I. E. Porciani)

23 ottobre (Pepe, Porciani): giornata di studi, rivolta a docenti di scuola superiore di secondo grado e studenti universitari, *Per una didattica di genere tra classico e contemporaneo*, c/o DiLBeC (<https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1147>)

14, 22, 27 novembre (Fornaro): ideazione e realizzazione del ciclo di seminari-laboratori Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, c/o DiLBeC (<https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1165>)

3 dicembre (Celato, Civitillo, Pepe): ideazione e organizzazione, c/o Auditorium della Provincia -Caserta, del Convegno "Philologia delenda non est". *Il futuro degli studi classici e la cancel culture*, con interventi di docenti e studenti universitari, docenti e studenti della scuola secondaria di secondo grado

Obiettivo di base 2.1: Aumentare le collaborazioni/convenzioni con intermediari sul territorio consolidando la rete che coinvolga gli *stakeholder* esterni interessati alla TM (imprese, enti locali, cittadinanza nel suo complesso)

Target Linee strategiche DiLBeC TM 2024-2026: > 20 per anno

25 collaborazioni/convenzioni intero anno 2024 (19 nel I semestre 2024 + 6 nel II semestre 2024 vs. 10 intero anno 2023, di cui 7 collaborazioni/convenzioni nel I semestre + 3 collaborazioni/convenzioni nel II semestre)

9 gennaio (Damiani): convenzione triennale con Archivio di Stato di Benevento (<http://www.archiviodistatobenevento.beniculturali.it/>) per tirocini curriculari in archivistica [PE20]

26 gennaio (Damiani): convenzione triennale con Comune di San Salvatore Telesino (BN) per tirocini curriculari (<https://www.comune.sansalvatoretelesino.bn.it/index.php>) [PE20]

13 febbraio (Maione): convenzione triennale con Associazione Anna Iervolino Caserta per organizzazione di attività concertistiche e musicali (<https://www.autunnomusicale.com/>) [PE20]

13 febbraio (Maione): convenzione triennale con Associazione Orchestra da Camera di Caserta per organizzazione di attività concertistiche e musicali (<https://www.autunnomusicale.com/>) [PE20]

13 febbraio (Maione): convenzione triennale con Associazione A. Scarlatti ETS, Napoli per organizzazione di attività concertistiche e musicali (<https://www.associazionescarlatti.it/>) [PE20]

15 febbraio (Maione): convenzione triennale per collaborazione scientifica con Fondazione centro di Musica antica Pietà de' Turchini, Napoli ([https://www.turchini.it/#:~: text= Il%20 Centro%20di%20Musica%20Antica,della%20cultura%20del%20secondo%20Settecento](https://www.turchini.it/#:~:text=Il%20Centro%20di%20Musica%20Antica,della%20cultura%20del%20secondo%20Settecento)) [PE20]

19 marzo (Lattuada): convenzione triennale per tirocini curriculari con Mandragora srl, Firenze (<https://www.mandragora.it/>)

19 marzo (Proietti): accordo di collaborazione didattica con Liceo scientifico statale A. Diaz di Caserta per lo svolgimento del percorso formativo *Alla ricerca della scrittura. Dal parlato allo scritto: pittografia, scritture alfabetiche, emoji* (20 ore di didattica frontale e redazione di un elaborato finale), nell'ambito del progetto d'Istituto *Ricerca e sperimentazione* [PE20]

19 marzo (Maione): accordo triennale per collaborazione scientifica con Conservatorio di San Pietro a Majella, Napoli (

3 aprile (Pepe, Porciani): convenzione triennale con Associazione Toponomastica Femminile, Roma per tirocini curriculari (<https://www.toponomasticafemminile.com/sito/>) [PE20]

3 aprile (Di Girolamo): convenzione triennale con Associazione Culturale Camera Film, Pomigliano d'Arco (NA) per tirocini curriculari (<https://www.camerafilm.eu/>) [PE20]

9 aprile (Damiani, Pezone): convenzione triennale con Archivio di Stato di Napoli per tirocini curriculari (<https://www.archiviostatonapoli.it/>) [PE20]

15 aprile (Morrone): convenzione triennale con Gruppo editoriale Tab s.r.l. Roma per tirocini curriculari (<https://www.tabedizioni.it>) [PE20]

17 aprile (Barrella): convenzione triennale con Istituto Tecnico Statale "M. Buonarroti" Caserta Caserta per tirocini curriculari (<https://www.istitutotecnico Buonarroti.edu.it/>) [PE20]

22 aprile (Rescigno): convenzione triennale con Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (MArRC) per tirocini curriculari (<https://www.museoarcheologicoreggiocalabria.it/>) [PE20]

24 aprile (Zezza): convenzione triennale con Laboratorio Aldo Guida Santa Maria a Vico (CE) per tirocini curriculari (<https://www.restauroearte.it/>) [PE20]

16 maggio (Pezone): convenzione triennale con Airizon srl, Torre del Greco (NA) per tirocini curriculari (<https://www.airizon.it/>) [PE20]

26 maggio (Renda): sottoscrizione accordo quadro Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" – DiLBeC con Comune e Pro Loco di Limatola relativamente a: individuazione di aspetti della cultura materiale e di tematiche storico-topografiche legate al territorio in esame; predisposizione di contenuti, anche multimediali, focalizzati su aspetti della cultura materiale e delle dinamiche

insediative dell'area in esame; organizzazione di workshop, convegni, iniziative volte alla promozione del patrimonio culturale e del territorio [PE20]

29 maggio (Zito): convenzione biennale con la Biblioteca Nazionale V. Emanuele III di Napoli, per la realizzazione di una mostra dedicata alla biblioteca privata appartenuta a Maria Carolina d'Asburgo regina di Napoli (<https://www.bnnonline.it/it/1/home>) [PE20]

luglio 2024 (Ensoli): avvio della collaborazione con l'*Heritage International Institute* (HII), sotto l'egida dell'Ambasciata d'Italia in Libia, per lo sviluppo del progetto pluriennale di digitalizzazione dei cinque siti UNESCO della Libia

19 luglio 2024 (D'Urso): convenzione DiLBeC con Archivio di Stato di Napoli per la realizzazione di indagini diagnostiche relative ai codici con fogli tinti dell'Archivio

29 luglio (Pezzone): accordo di collaborazione scientifica tra il DiLBeC C e la Fondazione Banco di Napoli-Archivio Storico per attività di ricerca sul tema *The Neapolitan villa between Renaissance and late Baroque* (PRIN 2022 PNRR NEA VIA)

17 dicembre (Di Benedetto): accordo di collaborazione scientifica per la catalogazione, lo studio e la valorizzazione del patrimonio dell'ente il DiLBeC C e la Reale Confraternita di Nostra Signora dei sette dolori in San Ferdinando di Palazzo

17 dicembre (Rescigno): rinnovo convenzione *Tra Terra e Mare: studi e ricerche nelle aree costiere dei campi Flegrei* con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli

dicembre (Ensoli): proroga (dicembre 2025) del progetto triennale (2022-2024) *Archaeology in Ancient Palestine* in collaborazione con ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace

La presente scheda SUA-TM 2024 è stata approvata in CdD DiLBeC, 27 febbraio 2025

Appendice. Elenco cronologico delle iniziative di *public engagement* DiLBeC nel 2024

1. semestre 2024: 133 iniziative

26 ottobre 2023 - 17 maggio 2024 (Barrella): Napoli, Fondazione Ezio De Felice, cura e animazione di *Narrare il patrimonio museale* (2. ed.), rassegna di museologia e museografia, 7 incontri, 4 dei quali nel 2024 (20 gennaio, 21 marzo, 18 aprile, 17 maggio: <https://www.fondazionedefelice.it/news/> - <https://service.exibart.com/comunicati-stampa/narrare-il-patrimonio-museale/>) [PE01]

8 dicembre 2023 - 5 gennaio 2024 (Maione): Napoli, Gallerie d'Italia, cura di *È aperto a tutti quanti. A Christmas Carol 2023*, rassegna di 20 concerti a cura del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella (https://gallerieditalia.com/content/dam/gdi/musica-a-pranzo/GDI_Rassegna-musicale-natalizia-brochure_A4v3_12dicembre.pdf) [PE05]

3 gennaio (Rapuano): Benevento, Associazione culturale S. Colomba, seminario *Grafica computazionale e metodi matematici nella ricerca archeologica* [PE10]

4 gennaio - 13 aprile (Proietti): Caserta, presidente della giuria del 1. Concorso artistico-letterario 'Luigi Vanvitelli', promosso dalla Pro Loco città di Caserta Aps (<http://www.concorsiletterari.it/concorso,12677,Premio%20%22attualit%C3%A0%20ed%20influenza%20dell'opera%20di%20Luigi%20Vanvitelli%22%20Versi%20%20Prosa%20e%20Arte%20all'ombra%20della%20reggia,%20grande%20bellezza%20dell'architettura%20di%20un%20genio>) [PE01]

9 gennaio (Maione): Napoli, Conservatorio di San Pietro a Majella, presentazione-concerto del volume *Presentazione-concerto del volume Mercadante 150*, a cura di A. Carocchia e P. Maione, 2022 (<https://www.sanpietroamajella.it/mercadante-150-presentazione-del-cd-martedi-9-gennaio-ore-1800-sala-scarlatti/>) [PE05]

12 gennaio (Buongiovanni): Pompei, *Le lettere di Plinio il Giovane sull'eruzione vesuviana*, lezione nell'ambito del Corso di aggiornamento per guide turistiche *79 d.C. Cronache da un'eruzione*, organizzato da Confcommercio Imprese per l'Italia, sezione della Campania [PE01]

12 gennaio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Fotografare l'inferno*, con Gabriele Micalizzi, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

12 gennaio (Zezza): Roma, Collegio romano, Ministero dei Beni Culturali, *La mostra di Capodimonte e il convegno napoletano*, intervento nella giornata conclusiva delle *Celebrazioni per i 500 anni della morte di Raffaello promosse dal Comitato nazionale. Esiti e prospettive degli studi* (<https://ffmaam.it/conferenze/le-celebrazioni-dei-500-anni-dalla-morte-di-raffaello-promosse-dal-comitato-nazionale-2024>) [PE05]

19 gennaio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Vietnam sconosciuto*, con Alessandro Giorgi, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

24 gennaio, 23 febbraio, 7 maggio (Proietti): DiLBeC, Caserta, 3 seminari-laboratori con studenti del Liceo scientifico statale A. Diaz nell'ambito del percorso formativo *Alla ricerca della scrittura. Dal parlato allo scritto: pittura, scritture alfabetiche, emoji* (come da accordo DiLBeC-Diaz ratificato in data 19-3-2024) [PE10]

25 gennaio (Porciani): Roma, Biblioteca nazionale centrale, presentazione del volume di E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante* (2023) [PE01]

26 gennaio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La guerra in età moderna*, con Giampiero Brunelli, Riccardo Mardegan e Diego Morgera, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

29 gennaio (Carotenuto, Pardini, Scarano): DiLBeC, organizzazione e relazioni nell'ambito delle celebrazioni per la *Giornata della Memoria 2024* (<https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1033>) [PE01]

30 gennaio (Di Girolamo): conferenza on-line *I linguaggi dell'immagine*, nell'ambito delle giornate di orientamento connesse con il premio DAE (Dario Abate Editore) - Festival cortometraggi scolastici. In collegamento a distanza classi di studenti degli Istituti: ISS Rutelli di Palermo (vari indirizzi); Liceo don Gnocchi (Maddaloni - Caserta); Liceo Statale Iommelli (Aversa - Caserta); Liceo Statale Galileo Galilei (Piedimonte Matese - Caserta); Liceo Scientifico Statale Leonardo Da Vinci (Maglie -Lecce) <https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1033> [PE10]

31 gennaio (Pardini): Fisciano (SA), Università degli studi di Salerno, seminario *Nazioni in armi. Istituzioni pubbliche, violenza politica e società civile nel Mezzogiorno moderno e contemporaneo*, nell'ambito del PRIN 2022 [PE01]

2 febbraio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Caccia ai lingotti d'oro*, con Alessandro Giorgi, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

3 febbraio (Lucchese): Venezia, Conservatorio B. Marcello, conferenza «*Pupille amabili*» *Un'aria di Niccolò Jommelli cantata da Gizziello in un dipinto di Pietro Longhi*, nel ciclo *Carta canta* (<https://www.conservatoriovenezia.eu/blog/eventi/collaborazioni/pupille-amabili-unaria-di-niccolò-jommelli-cantata-da-gizziello-in-un-dipinto-di-pietro-longhi/>) [PE01]

3 febbraio - 1. giugno (Maione): Napoli, Conservatorio di San Pietro a Majella, cura della rassegna *Parliamo di musica*, 12 appuntamenti dedicati alla presentazione di libri e cd di musica (<https://www.sanpietroamajella.it/dal-3-febbraio-parte-la-rassegna-parliamo-di-musica/>) [PE05]

6 febbraio (Renda): Milano, Fiera di Milano, *Benevento e provincia - turismo archeologico*, intervento nella sezione Campania della BIT - Milano 2024 (<https://expoplaza-bit.fieramilano.it/it/evento-dettaglio/3699-benevento-e-provincia>) [PE20]

6-7 febbraio (Del Mastro): interviste (tra cui: *la Repubblica* (ed. nazionale); *Il Mattino*; *Italia 1*) sulla scoperta della lettura tomografica dei papiri carbonizzati

(https://napoli.repubblica.it/cronaca/2024/02/05/news/intelligenza_artificiale_e_archeologia_cosi_si_potranno_leggere_i_papiri_carbonizzati_di_ercolano_la_scoperta_della_vesuvi-422064318/;
https://www.ilmattino.it/cultura/mostre/papiro_ercolano_decifrato_intelligenza_artificiale-7917719.html;
<https://magazin.hrt.hr/zanimljivosti/umjetna-inteligencija-procitata-fosilizirane-svitke-papirusa-iz-erupcije-vezuva-1137601>) [PE16 e PE17]

7 febbraio (Del Mastro, D'Urso): Napoli Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, partecipazione al *finissage* della mostra *Di porpora e di luce*, sui mss. *ex Vindob.* 2 e 3 [PE05]

7 febbraio (Busino, Proietti): Napoli, Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli, presentazione del volume *Città di fondazione e (ri)fondazioni tra antichità, medioevo ed età moderna* (2023), a cura di N. Busino, D. Proietti [PE01]

8 febbraio (Carotenuto): *Due mesi di governo di Javier Milei in Argentina*, intervento su SKY TG 24 Mondo (www.sky.it) [PE16]

9 febbraio (Del Mastro): intervista sulla *Vesuvius Challenge* per SKYTg24 [PE16]

12 febbraio (Maione): Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena, presentazione del libro di Stefania Bonfadelli *L'Opera delle primedonne. Vite straordinarie di dive del belcanto*, 2023 (<https://www.turchini.it/event/lopera-delle-primedonne/>) [PE01]

13 febbraio (Carotenuto): *Altro che Fratelli d'Italia. Il Sud è stato svenduto alla Lega*, intervento su La Notizia, Quotidiano Online (www.lanotiziagiornale.it) [PE17]

15 febbraio (Del Mastro): intervista sulla *Vesuvius Challenge* per NBC (<https://www.nbcnews.com/now/video/a-i-used-to-decipher-ancient-scrolls-from-2-000-years-ago-205241925792>) [PE16]

16 febbraio (Renda): Napoli, lezione-seminario *Fortificazioni in Campania settentrionale tra Sanniti e Romani*, nell'ambito del ciclo di seminari *Le architetture fortificate della Campania* (XVIII ed.), promosso dall'Istituto italiano dei castelli (<http://www.castcampania.it/corso-sulle-fortificazioni.php>) [PE05]

17 febbraio (Del Mastro): intervista sull'IA applicata allo studio dei papiri carbonizzati di Ercolano per *Mezzogiorno Italia*, RAI3 (nazionale): <https://www.raiplay.it/video/2024/02/TGR-Mezzogiorno-Italia-del-17022024-10bbce25-c810-44ec-916d-ae6057a86721.html> [PE16]

20 febbraio (Del Mastro): intervista per la tv olandese NOS sulla *Vesuvius Challenge*, presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (<https://nos.nl/artikel/2509725-verkoold-papyrus-leesbaar-door-ai-we-gaan-het-verleden-veel-beter-leren-kennen>) [PE16]

21 febbraio (Del Mastro): due interviste sulla *Vesuvius Challenge* per *ZetaLuiss* (<https://zetaluiss.it/2024/02/09/papiri-ercolano-ia/>) [PE16]

22 febbraio (Del Mastro): articolo firmato (con Raquel Martin Hernandez) sul quotidiano spagnolo *La Razón* (cartaceo e *on-line*) sulla *Vesuvius Challenge* (<https://www.larazon.es/cultura/vesuvius->

challenge-rescate-literatura-grecolatina-que-cambiara-libros-historia_2024022265d6a4ad82085c000191a18b.html?outputType=amp) [PE17]

22 febbraio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Ucraina anno secondo*, con Mirko Campochiari e Paolo Capitini nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

24 febbraio (Maione): Napoli, Conservatorio San Pietro a Majella, presentazione del volume di Domenico Sapio, *Notturmo barocco. Il tesoro di Caffarelli*, 2020 (<https://www.sanpietroamajella.it/parliamo-di-musica-sabato-24-febbraio-ore-1100-sala-muti-notturmo-barocco-il-tesoro-di-caffarelli/>) [PE01]

26 febbraio (Fornaro): Novi Ligure (AL), Liceo E. Amaldi, seminario *Nonostante le Antigoni. Ritornare a Sofocle*, nell'ambito del ciclo di seminari Tra storia e mito. Seminari per pensare il nostro tempo (<https://www.amaldinovi.edu.it/pagine/seconda-settimana-arcobaleno/>) [PE01]

26 febbraio (Zeza): Roma, Università Roma III, conferenza lezione per dottorandi e laureandi *Un altro Rinascimento. Napoli la Spagna e la Maniera Moderna* (<https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-storia-territorio-e-patrimonio-culturale/attivita-formative-e-di-ricerca/curriculum-storia/>) [PE01]

28 febbraio (Porciani): Firenze, Liceo Statale Niccolò Machiavelli, *Elsa Morante inedita. Alle radici di una scrittrice*, conferenza nell'ambito del ciclo *Dialoghi del Machiavelli* [PE01]

29 febbraio (Nardiello): Frattamaggiore (NA), Casa Comunale - Aula Consiliare, conferenza dal *Significato e funzioni della metafora pittorica nella Repubblica di Platone*", nell'ambito del ciclo di lezioni dell'*Agon politikos* (11° edizione) - Gara Internazionale di Greco (selettiva per le Olimpiadi nazionali di lingue e civiltà classiche), con la partecipazione, in presenza, di alcune classi del "Liceo F. Durante" di Frattamaggiore, e degli alunni di numerosi licei classici d'Italia iscritti all'Agon, collegati mediante trasmissione televisiva (Vita Web TV) [PE01]

6 marzo (Maione): Napoli, Chiesa di Santa Maria delle anime del Purgatorio ad Arco, presentazione-tavola rotonda sul volume a cura di F. Amirante e L. Spina, *Il complesso di Santa Maria delle anime del Purgatorio ad Arco*, 2024 (<https://www.purgatorioadarco.it/>) [PE01]

7-8 marzo (Buongiovanni, Nardiello): presidenza e partecipazione come membro della Commissione del *Certamen Senecanum*, organizzato dal Liceo Statale "F. Quercia" di Marcianise [PE10]

8 marzo - 12 maggio (Maione), Santa Maria Capua Vetere, Teatro Garibaldi, cura della rassegna Specchi di musica, 4 concerti con la partecipazione del Coro polifonico dell'Università della Campania 'L. Vanvitelli' (<https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1059>) [PE05]

8 marzo (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Le battaglie di Napoleone tra sogno e realtà*, con Marco Boniardi, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

13 marzo (Rapvano): seminario *Un approccio informatico all'archeologia dei centri fortificati*, presso la sede della Università Giustino Fortunato di Benevento [PE01]

14 marzo (Busino): seminario *Ricerche archeologiche nel castello di Casertavecchia: dati preliminari e prospettive di ricerca*, Auditorium del Museo del Sannio (nell'ambito del ciclo di seminari *Conversazioni al Museo del Sannio*) [PE01]

15 marzo (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Eserciti e tecnologia nelle guerre tra XVII e XVIII secolo*, con Giovanni Cerino Badone, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

17 marzo (Civitillo): partecipazione alla trasmissione radiofonica *Si può fare*, radio24.ilsole24ore, podcast *Giù per il tubo, l'acqua dopo il rubinetto* (<https://www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/paese-migliore/puntata/puntata-del-17032024-104332-2397647787204672>) [PE16]

19 marzo (Frassinetti): SMCV, Chiesa di S. Maria delle Grazie, lettura del canto XXVI del *Purgatorio*, nell'ambito della *Lectura Dantis Sammaritana* [PE01]

19 marzo (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La battaglia di Trafalgar*, con Gastone Breccia, Emiliano Beri e Luca Lo Basso, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>)

20 marzo (Lucchese, Parisi): DiLBeC, partecipazione all'iniziativa *Università svelate. Giornata nazionale delle Università* [PE10]

21 marzo (Buongiovanni): Terni, *Le parole della Storia: un breve itinerario lessicale nelle opere di Tacito*, lezione nell'ambito della sessione di approfondimento del *Certamen Taciteum*, organizzato dall'IIS Classico e Artistico di Terni "G.C. Tacito" [PE01]

21 marzo (Santi): Roma, Biblioteca Flaminia, organizzazione e coordinamento della tavola rotonda-dibattito *Quale futuro per la storia? Quale futuro per la storia delle religioni?* (https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/images/terzamissione/2024/futuro_storia.pdf) [PE01]

23-24 marzo (Barrella): Carinola (CE), Giornate FAI del patrimonio culturale, organizzazione della presenza di studenti e laureandi presso i luoghi FAI di Carinola [PE10]

24 marzo (Del Mastro): Napoli, partecipazione al TEDx con il talk *Rivelare il testo nascosto dei papiri carbonizzati di Ercolano* (<https://www.tedxnapoli.com/gianluca-del-mastro>) [PE01]

25 marzo (Lattuada): Reggia di Caserta, presentazione del libro di A. Grimaldi, *La Casa Museo "Domenico Mondo". La storia, le sale, la decorazione pittorica di una dimora storica a Capodrise* (2023) [PE01]

25 marzo (Rinaldi): Caserta, teatro Don Bosco, partecipazione al Dantedì, organizzato dalla Rete delle scuole della provincia di Caserta [PE01]

26 marzo (Carotenuto): *Con l'attacco alla memoria dei desaparecidos, Milei prepara l'indulto per i terroristi di stato*, intervento su DomaniGiornale (www.editorialedomani.it) [PE17]

28 marzo (Busino, Proietti): Caserta, Liceo scientifico statale A. Diaz, presentazione del volume *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città tra antichità, medioevo ed età moderna*, nell'ambito del PCTO *La storia siamo noi*, in collaborazione con l'Associazione Costumi della Campania antica [PE01]

3 aprile (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Giochiamo alla guerra?!*, con Marco Boniardi, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

7 aprile (Mauro): intervista sul coinvolgimento di Netflix per un nuovo racconto dell'Anfiteatro di Santa Maria Capua Vetere ("Il Mattino", ed. Caserta, 7 aprile 2024) [PE16]

6-7-8 aprile (Nardiello): Frattamaggiore (NA) - Liceo F. Durante, partecipazione come componente della commissione per la valutazione degli elaborati prodotti dagli studenti nell'ambito dell'*Agon politikos* (10. edizione, 2-3 aprile 2023) [PE01]

7 aprile (Pardini): partecipazione alla puntata su Giovannino Guareschi della serie televisiva *Inimitabili*, Rai3 (<https://www.raiplay.it/programmi/inimitabili>) [PE16]

8 aprile (Rescigno): Napoli, consegna VII premio "Magna Graecia International Fellowship of Rotarians – Giovanni Lazzara" da parte del Club Rotary Castel dell'Ovo, Napoli [PE01]

9 aprile (Carotenuto): *L'Argentina e il negazionismo sul terrorismo di Stato*, intervista su Radio Radicale (www.radioradicale.it) [PE16]

9 aprile (Lucchese): Venezia, Scuola dalmata dei Ss. Giorgio e Trifone, conferenza *Pittori del Settecento veneziano in Dalmazia, capolavori da riscoprire*, nel ciclo *Adriatico. Storia, arte, cultura, 2024* (<https://www.genteveneta.it/cultura/i-soggiorni-avventurosi-dei-pittori-veneziani-del-settecento-in-dalmazia-martedi-9-una-conversazione/>) [PE01]

10 aprile (Pardini): Campobasso, Scuola Arma dei Carabinieri, presentazione del volume di A.P. Bottai, *Mussolini io ti fermo* (2023) e lezione agli allievi carabinieri [PE01]

11 aprile (Lattuada): Museo e Real Bosco di Capodimonte, partecipazione all'incontro *Gli esiti di un restauro. Il recupero del San Sebastiano* curato da sant'Irene, con un'ancella di *Bernardo Cavallino* (<https://amicidicapodimonte.org/gli-esiti-di-un-restauro-il-recupero-del-san-sebastiano-curatoda-santirene-con-unancelladi-bernardo-cavallinopresentazione-a-cura-di-riccardo-lattuadarestauro-realizzato-da-karin-to/>) [PE01]

11 aprile (Pardini): intervista a Rai3 Molise per il TG3 Molise sulla figura di Giuseppe Bottai (<https://www.rainews.it/tgr/molise/articoli/2024/04/un-fascista-critico-5f558d53-4d89-48bf-b1bc-225ffa3fd9a3.html>) [PE16]

11-12 aprile (Buongiovanni): componente della Commissione del *Certamen Nolanum*, organizzato dal Liceo classico statale G. Carducci di Nola [PE01]

12 aprile (Mauro): escursione didattica, nell'ambito dell'iniziativa europea *Geonight 2024, La complicata gestione della risorsa idrica: il caso dell'acquedotto Carolino* [PE09]

12 aprile (Saggese, Silani, Sodano, Vacanti): Miseno (Bacoli), Chiesa di San Sossio: partecipazione al Convegno dell'Accademia dei Campi Flegrei *Isidis navigium*, presentazione e presidenza di sessione (Sodano) e relazione *Non solo Iside. Nuove ricerche archeologiche sul porto di Puteoli* (Saggese, Silani, Vacanti): https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=765284249042476&id=100066827231076 [PE01]

12 aprile (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *L'oro dei Savoia*, con Alessandro Giorgi, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

13 aprile (Proietti): Caserta, Auditorium della Provincia, partecipazione come presidente della giuria, alla cerimonia di premiazione del 1. Concorso artistico-letterario 'Luigi Vanvitelli', promosso dalla Pro Loco città di Caserta Aps (<https://prolococittadicaserta.it/?p=4507>) [PE01]

15 aprile (Carfora): Santa Maria a Vico, Istituto Ettore Majorana, presentazione della ricerca archeologica universitaria del DiLBEC per la conoscenza e valorizzazione del territorio [PE09]

16 aprile (Del Mastro): Portici, *L'applicazione dell'intelligenza artificiale allo studio dei papiri ercolanesi*, conferenza nell'ambito del ciclo *Portici Science Cafè* [PE01]

16 aprile (Pignatelli): Napoli, Associazione amici dei Musei - Napoli, Gallerie d'Italia, conferenza *Napoli nell'Ottocento*, nel ciclo di conferenze *Napoli ieri, oggi e domani?* (<https://gallerieditalia.com/it/napoli/mostre-e-iniziative/iniziative/2024/04/napoli-ieri-oggi-e-domani/>) [PE01]

17 aprile (Damiani): Università di Macerata, presentazione del volume *Gli archivi dell'arte: Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale*, 2023 (https://sfbct.unimc.it/it/site-news/eventi/workshop-sugli-archivi-dellarte-con-anai-marche?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3XLILS8tI6GTzVu-oiBdGMjS_E6TkF7mxJdaclK842AZCzY5dBoFnEoXo_aem_QdyVBHEu0WR_0z8phlArhg) [PE01]

18 aprile (Carfora, Renda, Silani): Cassino, partecipazione alla giornata *La strada e la città. Genesi e trasformazione dal rapporto tra viabilità ed impianti urbani nel Lazio ed in Campania tra età romana e tarda antichità*, promossa dal Comune di Cassino, Università di Gent e Università degli studi di Cassino e del Basso Lazio (<https://www.frosinonetoday.it/eventi/cassino-la-strada-e-la-citta.html>) [PE01]

18 aprile (Mauro): intervista radiofonica (Radio Prima Rete Stereo; Talk show *Parlami di te*) sul coinvolgimento di Netflix per un nuovo racconto dell'Anfiteatro di Santa Maria Capua Vetere [PE16]

18-19 aprile (Buongiovanni): componente della Commissione del *Certamen Leonardianum*, organizzato dall'IIS "L. Da Vinci" di Fiumicino [PE01]

19 aprile (Del Mastro): Portici, Liceo Flacco, conferenza *Le nuove tecnologie al servizio dell'antico. L'intelligenza artificiale per la lettura dei papiri carbonizzati di Ercolano*, nell'ambito della X Notte Nazionale del Liceo Classico [PE01]

19 aprile (Pignatelli): Napoli, lezione-seminario *Le mura e i castelli di Napoli*, nell'ambito del ciclo di seminari *Le architetture fortificate della Campania* (XVIII ed.) promosso dall'Istituto italiano dei castelli (<http://www.castcampania.it/corso-sulle-fortificazioni.php>) [PE01]

19 aprile (Rescigno): Pompei, Auditorium, conferenza *Una tomba napoletana e un tempio pompeiano: cronache dionisiache* per l'Associazione internazionale "Amici di Pompei" (<https://www.gazzettadinapoli.it/notizie/una-tomba-neapolitana-e-un-tempio-pompeiano-cronache-dionisiache-conferenza-venerdi-19-a-pompei/>) [PE01]

19 aprile (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *I Capi di Stato Maggiore del Littorio: Rodolfo Graziani*, con Giovanni Cecini, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

19 aprile (Sielo): Benevento, Libreria Masone Alisei, *I sessanta racconti di Dino Buzzati*, conferenza nell'ambito del ciclo *Rileggere il Novecento*, promosso dal comitato di Benevento della Società Dante Alighieri (<https://www.dante.global/it>) [PE01]

19 aprile (Valente): Frascati, SSML "Santa Chiara", partecipazione in qualità di Esperta nominata dal MIUR all'esame finale per il conseguimento del Diploma in Mediatore linguistico [PE13]

20 aprile (Mauro): intervista su escursione didattica all'acquedotto carolino ("Cronache di Caserta", 20 aprile 2024) [PE17]

21 aprile (Carotenuto): partecipazione alla rubrica *Zazà*, RAI-Radio 3 con l'intervento *Argentina e diritti umani* (www.raiplaysound.it) [PE16]

22 aprile (Nardiello): Castellammare di Stabia (NA), Liceo classico Plinio Seniore, *L'utilità degli studi classici*, nell'ambito dell'iniziativa *Le nuove sfide dell'istruzione tra lingue antiche e moderne* [PE01]

22 aprile (Zezza, Zito): partecipazione al seminario per dottorandi *La Scuola Vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica presso l'Archivio Apostolico Vaticano*, tenuto da mons. S. Pagano [PE01]

23 aprile (Pardini): Caserta, libreria Feltrinelli, presentazione del volume di S. Caretti, *Il nemico di Mussolini* (2024), nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal Comitato per le celebrazioni del centenario della morte di G. Matteotti [PE01]

24 aprile (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La maschera del comando*, con Giovanni Cerino Badone, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

25 aprile (Pardini), Rocchetta a Volturno (IS), Museo delle Guerre Mondiali – Monti delle Mainarde partecipazioni alle celebrazioni per la Festa della Liberazione, trasmessa in diretta televisiva regionale su Rai Molise (https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=834107715401167&id=100064058379352&paipv=0&eav=AfYZRcEeWVDYvKeLjiWGu1_AcpV7E3cnHUSQq7LKI-Q1MQoe2zH38Qsm5Dh9NXzhtgY&_rdr) [PE01 e PE16]

27 aprile (Lucchese): San Vito al Tagliamento (PD), Palazzo comunale conferenza *Articolo 1, Comma 1*, presentazione della mostra di Stefano Jus (https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=984594853582100&id=100060947841825&_rdr) [PE01]

27 aprile (Pardini): Lucca, Real Collegio, presentazione della collana editoriale scientifica *La prima Repubblica* (edizioni Efestò), nell'ambito del festival *Lucca città di carta* (<https://www.luccacittadicarta.it/>) [PE01]

27 aprile (Proietti): Sessa Aurunca, Castello ducale, intervento alla conferenza *La lingua come patrimonio culturale* e partecipazione, come membro della giuria, alla premiazione dei vincitori del Premio "Il placito di Sessa Aurunca", organizzati dal Touring Club Italiano, Club di territorio Terra di Lavoro, Pro Loco e Comune di Sessa Aurunca (<https://www.touringclub.it/eventi/sessa-aurunca-ce-il-placito-di-sessa-aurunca>) [PE01]

30 aprile (Maione): Napoli, Gallerie d'Italia, presentazione del libro *Enrico Caruso. L'uomo, l'artista*, a cura di F. Cotticelli e P. Maione, 2023 (<https://www.unina.it/-/57718149-libri-e-questioni-di-spettacolo>) [PE01]

2 maggio (Zezza): Jaén, cattedrale, conferenza *Otro Renacimiento. España y Nápoles a principios del siglo XVI*, organizzata dalla Catedra Andrés de Vandelvira nell'ambito del ciclo *Los Jueves de la Catedral* [PE01]

3 maggio (Pardini): Caserta, Auditorium della Provincia, partecipazione al Convegno per l'Europe Day, *L'Europa nelle scuole: la nostra identità, i nostri valori, il nostro futuro*, con la presenza degli studenti di cinque scuole medie superiori [PE01]

6 maggio - 30 giugno (Civitillo, Rescigno): Castello di Baia, Museo archeologico dei Campi Flegrei, progettazione e direzione scientifica della mostra *La pittura della voce: l'alfabeto prima e dopo Cuma* (<https://pafleg.cultura.gov.it/it/4561/la-pittura-della-voce-l-alfabeto-prima-e-dopo-cuma>) [PE05]

6 maggio (Pardini): Campobasso Ufficio scolastico regionale del Molise, presentazione del volume di M.L. Napolitano, *Il secolo di Pio XII* (2024), nell'ambito dei corsi di formazione e di aggiornamento professionale per docenti [PE03]

7 maggio (Sielo): Casapulla (CE), Istituto comprensivo G. Stroffolini, *Leggere Calvino*, progetto di lettura de *Il visconte dimezzato* per istituti di istruzione secondaria [PE01]

8 maggio (Buongiovanni): Santa Maria Capua Vetere, Teatro "G. Garibaldi", *Un elogio fatale: l'insolito caso di Cremuzio Cordo*, nell'ambito di *Classici Contro 2024*, sul tema Parrhesia. *L'oratore inascoltato*,

organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia, dall'Associazione Italiana di Cultura Classica e dal Comune di S. Maria Capua Vetere [PE01]

8 maggio (Fornaro): Università di Bergamo, partecipazione all'incontro aperto alla cittadinanza *Cassandra: una voce tra profezia e resistenza* (https://www.ecodibergamo.it/stories/premium/cultura-e-spettacoli/il-mito-cassandra-voce-alternativa-al-potere-maschile-o_2201236_11/) [PE01]

9 maggio (Pardini), Santa Maria Capua Vetere, circolo Unione, partecipazione al Convegno ITES *La scuola delle opportunità: l'attualità della lezione di don Lorenzo Milani*, nel centenario della nascita [PE01]

10 maggio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *I Capi di Stato Maggiore del Littorio: Mario Roatta*, con Giovanni Cecini, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

12 maggio (Maione): Torino, Salone del libro, presentazione dei volumi *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra Viceregno e Regno*, a cura di R. Cafiero e P. Maione, 2022; e *Albino e Plautilla di Leonardo Vinci*, a cura di M. Rea, 2023 (<https://www.turchini.it/event/turchini-edizioni-salto/>) [PE01]

13 maggio (Carotenuto): partecipazione alla rubrica *Wikiradio* di Rai Radio 3, con l'intervento su *La solitudine dell'America Latina di Gabriel Garcia Marquez 1982* (www.raiplaysound.it) [PE16]

14 maggio (Carotenuto): Napoli, Biblioteca nazionale, *Le migrazioni tra Italia e Venezuela*, intervento nella manifestazione *1856: l'inizio di una storia d'amicizia tra due popoli*, co-organizzata con il Consolato del Venezuela a Napoli (https://www.facebook.com/photo/?fbid=841362321354241&set=pcb.841362494687557&locale=fo_FO) [PE01]

15 maggio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La rivolta dei Paesi Bassi*, con Riccardo Mardegan, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

18 maggio (Pignatelli): Napoli, sopralluogo e lezione su *Le mura aragonesi orientali e la città contemporanea*, nell'ambito delle Visite guidate nei luoghi rinascimentali di Napoli (2024), promosse dall'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento meridionale (<https://www.rinascimentomeridionale.it/>) [PE09]

19 maggio (Barrella): Napoli, Fondazione Pietà dei turchini, Il viaggio della musica nel Westmorland, organizzazione, sulla base degli studi della dottoranda Ana González Paredes, del concerto di musica da camera *Il Grand Tour della musica* (<https://www.turchini.it/event/il-viaggio-della-musica-nel-westmorland/> - <https://www.unicampania.it/index.php/home/agenda/il-viaggio-della-musica-nel-westmorland/>) [PE05]

19 maggio (Rapuano, Renda): passeggiata caiatina, tour archeologico nella cittadina di Caiazzo (<https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi/1103>) [PE09]

21 maggio (Di Girolamo, Pardini): DiLBeC, seminario *La storia e la propaganda in vista*, con presentazione del volume di M. Palmieri, *Schermi nemici. I film di propaganda della Democrazia Cristiana e del Partito Comunista Italiano (1948-1964)*, 2023 [PE01]

22 maggio (Damiani): Archivio di Stato di Catania presentazione del volume *Gli archivi dell'arte: Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale* (2023), nell'ambito della rassegna *Se leggi ti lib(e)ri* (<https://www.youtube.com/watch?v=2p68pqDpyoM>) [PE01]

23 maggio (Barrella, Lattuada): Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, presentazione del volume di Decio Gioseffi, *Storia dell'arte in Europa*, 2022 (<https://www.youtube.com/watch?v=T9hMwm3pDJs>)

23 maggio (Del Mastro): Firenze, Associazione Lyceum, conferenza *Salvata dalle ceneri: la biblioteca della Villa dei Papiri a Ercolano* [PE01]

23 maggio (Mauro): presentazione, in modalità telematica, dell'iniziativa *Sostenibilità e patrimonio culturale*, promossa da Associazione Italiana Insegnanti di Geografia (AIIG), sezione provinciale di Benevento e Caserta nell'ambito di *Talking geography*. Il maggio geografico [PE09]

23 maggio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La rivoluzione americana – parte I*, con Elia Morelli, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

24 maggio (Lattuada): Roma, Istituto storico austriaco, partecipazione, con l'intervento *Saggi su aspetti della decorazione architettonica nel mondo germanico: una linea tra Roma, Vienna, Monaco e Dresda* alla conferenza e workshop internazionale *Italia austriaca. Rapporti artistici e collezionismo negli Stati italiani nell'orbita degli Asburgo d'Austria* (<https://www.austriacult.roma.it/evento/italia-austriaca-rapporti-artistici-e-collezionismo-negli-stati-italiani-nellorbita-degli-asburgo-daustria/>) [PE01]

25 maggio (Pignatelli): Napoli, Sopralluogo e lezione su Castel Capuano, nell'ambito delle visite guidate promosse dall'Istituto Italiano dei Castelli (https://www.facebook.com/search/top/?q=castel%20capuano%20istituto%20castelli&locale=it_IT) [PE09]

27 maggio (Di Girolamo): DiLBeC, partecipazione alla cerimonia di premiazione, con proiezione di cortometraggi, del DAE Festival cortometraggi scolastici (https://www.facebook.com/photo/?fbid=963197769144823&set=a.516056083858996&locale=it_IT) [PE01]

29 maggio (Carotenuto): *Uguaglianza o meritocrazia, il Messico vota la "presidenta"*, intervento su DomaniGiornale (www.editorialedomani.it) [PE17]

29 maggio (Mauro): intervista radiofonica (Radio Prima Rete Stereo; Talk show *Parlami di te*) con presentazione e discussione del film *Wild* (2015) [PE16]

23 maggio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La rivoluzione americana – parte II*, con Elia Morelli, nell’ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

30 maggio (Busino): DiLBeC, presentazione del volume *Forme del contatto e interazioni culturali tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall’antichità al medioevo*, a cura di F. Gilotta (2023) [PE01]

30 maggio (Carotenuto): *Il Messico vota la 'presidenta'*, intervista su Radio Radicale (www.radioradicale.it) [PE16]

30 maggio (Rescigno): Napoli, Accademia Pontaniana, *Nuove ricerche alle Tavole Palatine. Cronache da un santuario greco coloniale* (<https://www.accademiapontaniana.it/wp-content/uploads/2024/05/ODG-30.05.2024.pdf>) [PE01]

30 maggio (Sodano): Napoli, Società napoletana di storia patria, presentazione del volume Cola Anello Pacca de’ Medici, *Del discorso del terremoto*, a cura di Serena Morelli, 2023 (https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=975218704609396&id=100063638257117&pv=0&eav=AfbO1MlaPy3IdppbAN30ssfQ8hKwaoZ9AflFonCmc6xy1EpjvJDvY8VO7pK2sfmO_k&rdr) [PE01]

31 maggio (Carotenuto): intervento nella trasmissione SKYTG24Mondo sulle elezioni presidenziali in Messico (www.sky.it) [PE16]

1. giugno (Renda): Telese terme, partecipazione, come componente della giuria, alla conferenza stampa con la comunicazione dei vincitori della seconda edizione (2024) del Premio letterario “Michele Selvaggio” (<https://www.istitutostoricosanniotelesino.it/premio-michele-selvaggio/conferenza-stampa-premio-michele-selvaggio-2024/>) [PE01]

3 giugno (Carotenuto): *L’elezione di Claudia Sheinbaum in Messico*, intervento nella trasmissione SKYTG24Mondo sulle elezioni presidenziali in Messico (www.sky.it) [PE16]

3 giugno (Lattuada): Roma, Oratorio del Gonfalone, partecipazione alla giornata di studi *Arte e fede. Dalla Controriforma al contemporaneo* con l’intervento *Arte, fede, figuratività. La coerenza di un trinomio nelle opere di Giovanni Gasparro* [PE01]

3 giugno (Carotenuto): *Le elezioni presidenziali in Messico*, intervento su Radio INBLU Conferenza Episcopale Italiana (www.radioinblu.it) [PE16]

5 giugno (Del Mastro): Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura, conferenza *Nuove tecnologie per la lettura dei rotoli carbonizzati di Ercolano* [PE01]

6 giugno (Pezone, Sodano): Napoli, Fondazione Banco di Napoli, presentazione del numero speciale *Intorno a Caravaggio*, a cura di L. Abetti (2024), secondo volume della collana Documento>Monumento, diretta da B. Stranieri [PE01]

6 giugno (Zezza): Carrara, Accademia di belle arti, conferenza-lezione *Un altro Rinascimento. Napoli e la Spagna al principio del Cinquecento*, nell'ambito del ciclo d'incontri *Racconti dell'arte* (<https://www.accademiacarrara.it/en/node/3162>) [PE01]

7 giugno (Valente): Frascati, SSML "Santa Chiara", rappresentante del MIUR in seno alla Commissione per il conseguimento del diploma di mediatore linguistico per l'anno accademico 2023-2024 [PE13]

7-10 giugno (Carfora): Aversa, lezioni-conferenze, sui Sistemi informativi per la Valorizzazione del patrimonio culturale, nell'ambito del Corso Regionale per "Tecnico della produzione, valorizzazione e promozione del turismo territoriale ed enogastronomico" (specializzazione nazionale IFTS), promosso da Regione Campania [PE03]

9 giugno (Porciani): partecipazione alla seconda puntata della trasmissione radiofonica *Tutto uno scherzo*, con l'intervento *La realtà e il sogno*, dedicato a *La storia*, di Elsa Morante, nel cinquantenario della pubblicazione (<https://www.raiplaysound.it/playlist/tuttounoscherzo-dentrolastoriadielsamorante>) [PE16]

10 giugno (Pignatelli): Napoli, *Conversazioni castellane*, lezione webinar sul forte di Vigliena, nell'ambito delle iniziative promosse dall'Istituto italiano dei castelli (<https://www.facebook.com/castellidinapoli/>) [PE01]

12 giugno (Spiezia): Roma, Palazzo Farnese, partecipazione alla celebrazione del XXX anniversario del Programma Galileo, programma di mobilità di ricercatori e studenti francesi e italiani (<https://www.institutfrançais.it/italia/30-anni-del-programma-galileo#/>) [PE13]

14 giugno (Busino): Nola, Palazzo vescovile, partecipazione alla presentazione del volume *Paolino, Nola e il Mediterraneo* (<https://www.agensir.it/quotidiano/2024/6/12/diocesi-nola-venerdi-la-presentazione-degli-atti-del-iii-convegno-paoliniano/>) [PE01]

14 giugno (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *I Capi di Stato Maggiore del Littorio: Cavallero*, con Giovanni Cecini, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

15 giugno (Barrella): Casertavecchia, partecipazione alla manifestazione/convegno di apertura dell'iniziativa *Casertavecchia in fiore*, promossa dal Soroptimist di Caserta (<https://www.soroptimist.it/club/caserta/progetti-di-club/casertavecchia-in-fiore-al-via-48673/>) [PE09]

15 giugno (Carfora): Santa Maria Capua Vetere, partecipazione alle *Giornate europee dell'archeologia 2024*, in accordo con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Province di Caserta e Benevento, con la presentazione dei risultati delle attività di ricerca del DiBEC sulla *domus* romana capuana di Santa Maria Capua Vetere, sita in Via Bonaparte (CE), e il coordinamento degli studenti universitari, che hanno accompagnato i visitatori illustrando le ricerche effettuate sul contesto archeologico oggetto di indagine [PE09]

15 giugno (Di Benedetto, Lucchese, Maione): Napoli, chiesa del Complesso monumentale di San Giuseppe dei Nudi, *Festa barocca. Suoni, voci e immagini per Nicola Grimaldi (1673-1732)* (<https://www.sangiusepedeinudi.org/festa-barocca-suoni-voci-e-immagini-per-nicola-grimaldi-convegno-e-concerto/>) [PE01 e PE05]

15 giugno (Renda): Cerreto Sannita, partecipazione, come componente della giuria, alla cerimonia di premiazione dei vincitori della seconda edizione (2024) del Premio letterario “Michele Selvaggio” (<https://www.istitutostoricosanniotelesino.it/news/conclusasi-la-seconda-edizione-del-premio-selvaggio/>) [PE01]

19 giugno (Solvi): partecipazione, in modalità telematica, con la relazione *A Regra de Francisco: um texto na história (La Regola di Francesco: un testo nella storia)* al VII Congresso Internacional Franciscano, Câmpus Sagrado Coração, Campinas (Brasile) (<https://www.Youtube.com/live/PkUPIdv6BGo>) [PE01]

20-21 giugno (Barrella, Carfora, Maione, Parisi, Pepe, Rescigno, Vitale, Zezza): Capua, Museo Campano, partecipazione al Convegno *1874-2024. 150 anni di Museo* [PE01]

24 giugno (Vacanti): partecipazione, in modalità telematica sul canale Youtube dell’associazione culturale francese *Antiquites Siciliennes*, al programma *#2Halaesa et les guerres puniques*, V con l’intervento *La prima guerra punica*, sottotitolato in francese e inglese (<https://www.youtube.com/@antiquitessiciliennes/about>) [PE01]

26 giugno (Pignatelli): Napoli, Gallerie d’Italia, partecipazione alla tavola rotonda conclusiva del ciclo di conferenze *Napoli ieri, oggi e domani?* (<https://www.amicideimuseidinapoli.it/attivita/giugno-2024/>) [PE01]

28 giugno (Brevetti, Pignatelli): intervista al TGR Campania sull’Acquedotto Carolino (<https://www.facebook.com/watch/?v=840671931286597>) [PE16]

28 giugno (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Nord vs. Sud: la prima guerra moderna?*, con Marco Boniardi, nell’ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/p/parresia.html>) [PE01]

29 giugno (Rapuano): partecipazione alla manifestazione *Nocera Longobarda*, con il contributo *I corredi e l’organizzazione sociale dei Longobardi*, Pinacoteca Nazionale, Nocera umbra [PE01]

2. semestre 2024: 79 iniziative

2 luglio (Silani): conferenza *Da Sena Gallica a Santa Maria in Portuno: il territorio della bassa valle del Cesano in età romana* nell’ambito del ciclo di conferenze *I martedì dell’archeologia* con il patrocinio dell’Archeoclub di Corinaldo e Comune di Corinaldo (AN): <https://www.quisenigallia.it/2024/07/05/i-martedi-dellarcheologia-in-tanti-hanno-ascoltato-a-corinaldo-lintervento-di-michele-silani/>

4 luglio (Sodano): presentazione volume di G. Palumbo, *Ricominciamo dai nomi, dai miti e dalle fonti nei secoli* (2024), Procida, Caffè House Scotto-Capodanno

5 luglio (Carfora): intervista per la presentazione del Corso di studi in conservazione dei beni culturali del DiLBeC con la giornalista Giovanna Forino, edita in ATENEAPOLI, numero 11-12, anno XXXIX, 12 luglio 2024

5 luglio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *I Capi di Stato Maggiore del Littorio: Ambrosio*, con Giovanni Cecini, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): <https://www.youtube.com/live/9RcyGp29DJQ>

9 luglio (Del Mastro): articolo *Vedere l'invisibile... a Senigallia*, per il periodico *Vivere Senigallia*

11 luglio (Sodano): conferenza *Corte e cerimoniali nell'Europa dell'età moderna*, Locri, Museo archeologico

17 luglio (Del Mastro): partecipazione al Festival epicureo di Senigallia, con la presentazione *Vedere l'Invisibile: dalla filosofia epicurea al compito dello studioso*

19 luglio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *LeLe scoperte geografiche tra XV e XVI secolo*, con Elia Morelli, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): https://www.youtube.com/live/epfL_kygeu0

29 luglio (Maione): partecipazione alla tavola rotonda *Comicità e musica nel lungo Settecento*, nell'ambito del Festival della Valle d'Itria Martina Franca (<https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi/1118>)

26 luglio (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Le guerre del Re Sole*, con Bruno Mugnai, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): https://www.youtube.com/live/fQ8Mr-x_jL4

1 agosto (Carotenuto): *Maduro non piace a molti ma forse conviene a tutti*, editoriale nella testata giornalistica *Domani* (<https://www.editorialedomani.it/politica/mondo/maduro-non-piace-a-molti-ma-forse-conviene-a-tutti-bj8xf7c5>)

5 agosto (Del Mastro): intervista *AI breakthrough in deciphering Herculaneum scrolls heralds new research era* (<https://www.italianinsider.it/?q=node/12725>) per il periodico in rete *italianinsider.it*

22 agosto (Carotenuto): *Il tribunale farsa blinda Maduro, il dilemma di Lula sulla sorte del regime in Venezuela*, editoriale nella testata giornalistica *Domani* (<https://www.editorialedomani.it/politica/mondo/il-tribunale-farsa-blinda-maduro-il-dilemma-di-lula-sulla-sorte-del-regime-in-venezuela-dm0zpr03>)

settembre (Scarano): intervista *Italien setzte sich dafür ein, die kulturelle und wirtschaftliche Einheit der europäischen Nationen am Leben zu erhalten*, in D. CUCCIA, M. GEHLER, J. ISER, F. ZILIO (Herausg.),

Neben und miteinander in und für Europa. Italien, Deutschland und und Österreich vom Ersten Weltkrieg bis zur EU (2024), pp. 295-320.

2 settembre (Carotenuto): intervento sul *La situazione politica in Venezuela*, Radio Svizzera (www.rsi.ch)

5 settembre (Santi): intervento nella tavola rotonda *A cento anni dall'istituzione in Italia della Cattedra di Storia delle religioni. Bilanci e prospettive*, nell'ambito di *Nella terra di Diana. Festival di antropologia e storia delle religioni*, Roma, Centro di cultura "Antico e moderno" (<https://www.facebook.com/groups/museodellereligioniposts/8076774242417154/>)

7 settembre (Proietti): presentazione del volume di C. Autieri, G.A. Sergi, S. Sfrecola, *Il ciclo delle Virtù angioine in Carinola (2024)*, Capua, Chiesa di San Salvatore a Corte (<https://www.ondawebtv.it/il-ciclo-delle-virtu-angioine-in-carinola-a-capua-si-presenta-il-libro/>; <https://www.teanoce.it/2024/09/03/il-ciclo-delle-virtu-angioine-in-carinola-i-15-segreti-di-terracotta-racchiusi-nel-libro-in-presentazione-capua/>)

7 settembre (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *I Capi di Stato Maggiore del Littorio: Messe*, con Giovanni Cecini, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): <https://www.youtube.com/live/t4d2XULKBal>

11 settembre (Santarelli): presentazione, c/o Le Murate - Caffè letterario, Firenze, del volume di M. Campochiari e P. Capitini, *Le parole della guerra (2024)* - https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=818040807194356&id=100069653320414&_rdr

11 settembre (Fornaro): ideazione e organizzazione FEDRA – IPPOLITO AL TEATRO ROMANO DI VERONA (<https://skene.dlls.univr.it/en/2024/08/21/fedra-ippolito-al-teatro-romano-di-verona/>)

17-18 settembre (Civitillo, Rescigno): ideazione, comitato scientifico e organizzazione del Convegno *La voce, il segno e il mezzo. Percorsi e trasformazioni della comunicazione tra oralità, scrittura e media differenti*, c/o Museo archeologico dei Campi Flegrei nel Castello di Baia

20 settembre (Lucchese): *Umberto Veruda: la pittura triestina, le secessioni e Max Liebermann*, intervento nella giornata di studio *Max Liebermann e l'Italia*, c/o Fondazione Levi Pelloni, Roma (<https://www.fondazionelevipelloni.org/roma-max-liebermann-al-parlamento-europeo/>)

27 settembre (Carfora): presentazione, c/o Ambasciata del Messico - Roma, del volume *Integrazione dell'edificato storico in città a continuità di vita in America e in Europa*, a cura di L. Migliorati, J. Ligorred Perramon, B. Paredes Guerrero, Roma 2023

28 settembre (Proietti): presentazione del volume di A. Testa, *Vóie a mmé, addumàne a tté. Studi sul dialetto di Arce (2024)*, Arce, Teatro Comunale (<https://www.iowebbo.it/arce-studi-sul-dialetto-si-presenta-la-ricerca/> - <https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi/1138>)

28 settembre (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Le guerre franco-indiane*, con Michele Angelini, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze*

umane e sociali (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>):
<https://www.youtube.com/live/KhCyFdxcePI>

28 settembre (Fornaro): intervento *Antigone*, per esempio: percorsi nella ricezione di un mito nel XX e XXI secolo, nell'ambito di *MitiCu! Festival del Mito e della Cultura Greca*, Locri (RC):
<https://www.lettereibeniculturali.unicampania.it/images/terzamissione/2024/AntigoneLocandinaLocri2024.pdf>

29 settembre (Pezzone, Pignatelli): Napoli, itinerario turistico sulle ville scomparse del quartiere Chiaia, nell'ambito delle Giornate europee del patrimonio – Ministero dei beni culturali (<https://cultura.gov.it/evento/gep-2024-in-cammino-tra-le-ville-scomparse-di-chiaia>)

1. ottobre (Lucchese): presentazione del volume *Arturo Nathan e Filippo de Pisis. Il Novecento romantico di Manlio Malabotta*, di Enrico Lucchese e Lorenzo Nuovo (2024), c/o Museo Revoltella, Trieste (<https://museorevoltella.it/storie-dellarte-presentazione-di-volumi-e-cataloghi-darte-in-tre-puntate-2/>)

2 ottobre (Porciani): intervento *Genere letterario, struttura e voce narrante nella Storia di Elsa Morante*, nell'ambito del ciclo *Alfabeta Morante. Lezioni in biblioteca*, Liceo B. Russell, Roma (<https://www.youtube.com/watch?v=Tc5Pp8goo94>)

2 ottobre (Maione): presentazione del volume di F. Tozza, *Teatro e teatri a Salerno* (2024), c/o Campania libri festival, Napoli, Palazzo reale (<https://campanialibrifestival.it/programma-edizione-2024/>)

5 ottobre (Renda): intervento *Olivicoltura e conservazione dell'olio: antiche pratiche raccontate attraverso le nuove tecnologie del progetto RASTA*, nell'ambito della mostra itinerante *Res Rustica*, Norma (LT), Museo civico archeologico

5 ottobre (Maione): presentazione di *Albino e Plautilla* di Leonardo Vinci, a cura di Maurizio Rea, (2023), c/o Campania libri festival, Pietà de' Turchini (<https://campanialibrifestival.it/programma-edizione-2024/>)

8 ottobre (Lucchese): presentazione del volume *Istria e Zara. Le immagini dell'Archivio Fototeca Antonio Morassi all'Università Ca' Foscari di Venezia*, a cura di Michela Agazzi ed Enrico Lucchese (2024), c/o Sede della comunità degli Italiani, Palazzo Gravisi-Buttorai, Capodistria (<https://cancapodistria.org/2024/10/04/istria-e-zara/>)

9 ottobre (Lucchese): Preziose istantanee istriane del primo dopoguerra in un volume, intervista televisiva nel programma *Tuttoggi* di TV Koper-Capodistria (https://www.rtvsllo.si/rtv365/arhiv/175078141?s=tv_ita)

9 ottobre (Carotenuto): intervento *Robert Badinter*, nella rubrica *Le voci della storia*, Wikiradio, Radio3RAI (<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/10/Wikiradio-Le-voci-della-storia-del-09102024-66265d2f-6567-4123-9afb-3c0f627ff422.html>)

10 ottobre (Carotenuto): intervento *La crisi dei rifugiati venezuelani. Un esodo senza precedenti*, in Festival Sabir, Roma (<https://www.festivalsabir.it/evento/la-crisi-dell%C9%9C-rifugiat%C9%9C-venezuelan%C9%9C/>)

11 ottobre (Lucchese): intervento in occasione della inaugurazione della mostra "Preludio" nell'ambito del progetto espositivo "Abitudine al Confronto", Arcidiocesi di Udine (<https://www.diocesiudine.it/abitudine-al-confronto-dallarcidiocesi-un-progetto-per-inclusione-e-crescita-sociale-tramite-la-cultura/>)

15 ottobre (Pignatelli): *Villa Alarcon a Chiaia. Una residenza fortificata nella Napoli del Cinquecento*, videoconferenza promossa dall'Istituto Italiano dei Castelli e I Castelli di Napoli ([https://www.facebook.com/events/433119819412434?context=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22surface%22%3A%22external_search_engine%22%7D%2C%7B%22mechanism%22%3A%22attachment%22%2C%22surface%22%3A%22newsfeed%22%7D\]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D&locale=it_IT](https://www.facebook.com/events/433119819412434?context=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22surface%22%3A%22external_search_engine%22%7D%2C%7B%22mechanism%22%3A%22attachment%22%2C%22surface%22%3A%22newsfeed%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D&locale=it_IT))

17 ottobre (Buongiovanni): presentazione del volume a cura di M. Guida, M. Squillante, G. Saccone, S. Fascione, M. Cozzolino, *La tela di Aracne. Pensieri e azione contro la violenza sulle donne* (2024) Napoli, Sala Convegni della Banca Fideuram Intesa Sanpaolo

17 ottobre (Solvi): partecipazione, con l'intervento *San Francesco e leggerezza*, alla rubrica radiofonica *Leggerezza*, in onda su Radio Mater (<https://www.italiastampa.it/san-francesco-e-leggerezza/>)

23 ottobre (Barrella, Brevetti): presentazione del volume di C. Galassi, *L'occhio del conoscitore. Le ricognizioni di Cavalcaselle e le opere della Galleria nazionale dell'Umbria nel taccuino XI della Biblioteca Marciana* (2023), Napoli, chiesa del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi (<https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi/1157> - <https://www.sangiuseppe.deinudi.org/presentazione-libro-galassi/>)

24 ottobre (Barrella): organizzazione della conferenza *Pompei, il futuro della memoria*, nel ciclo *Narrare il patrimonio museale* presso la Fondazione Ezio De Felice, Napoli

24 ottobre (Lucchese): *L'Istria nelle fotografie dell'Archivio Morassi*, intervista a Radio Capodistria, rubrica Punto e a capo (<https://radiocapodistria.rtvsllo.si/podcasts/punto-e-a-capo/106615709/175081423>)

24-25 ottobre (Renda): partecipazione a *Itiner-e and Viabundus workshop on historical road networks* c/o Aarhus University (<https://www.landesgeschichte.uni-goettingen.de/roads/viabundus/itiner-e-and-viabundus-workshop-on-historical-road-networks-in-aarhus-24-25-october-2024/>)

25 ottobre (Porciani): intervista nel programma radiofonico culturale "Fahrenheit", RADIO 3 RAI sul volume di Elena Porciani, *Elsa Morante, la vita nella scrittura* (2024) (<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/10/Fahrenheit-del-25102024-4a01b5a6-59c6-4ab9-ab9b-ab72f3f5e5f3.html>)

25 ottobre (Lucchese): *Dai viaggi di Marco Polo a quelli di Gulliver: il Settecento, la porcellana, la cineseria*, intervento nell'ambito degli incontri pubblici *Sulle tracce di Marco Polo: persone, saperi e oggetti in viaggio tra XIII e XXI secolo*, Napoli, Palazzo Corigliano, Sala delle Conferenze (<https://www.unior.it/it/eventi/sulle-tracce-di-marco-polo-persone-saperi-e-oggetti-viaggio-tra-xiii-e-xxi-secolo>)

26 ottobre - 7 dicembre (Maione): ideazione e organizzazione della rassegna di 20 concerti *È aperto a tutti quanti*, c/o Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, Napoli (<https://gallerieditalia.com/content/dam/gdi/musica-a-pranzo/brochure-e-aperto-a-tutti-quant.pdf>)

28 ottobre (Carotenuto): intervento *Elezioni presidenziali in Uruguay*, Radio Vaticana (<https://x.com/GenCar5/status/1850083014543385046>)

29 ottobre (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La guerra di successione polacca*, con Giovanni Cerino Badone, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): <https://www.youtube.com/live/bOeFI3fXIdI>

31 ottobre (Pignatelli): lezione *La storia nel castello - Nea_via. La villa napoletana a Chiaia e Pizzofalcone tra Cinque e Seicento*, c/o Società Napoletana di Storia Patria (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122115333680545791&set=a.122095132886545791>)

31 ottobre (Rapuno): presentazione della pubblicazione e della modellazione 3d della chiesa di S. Sofia a Benevento, c/o Associazione culturale "Accademia di Santa Sofia" (<https://www.infosannionews.it/?p=279434>; https://www.instagram.com/accademiadisantasofia/p/DBzAUmji_Rz/; https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1088162149366179&id=100045172120755&_rdr)

31 ottobre (Renda): Paestum, Salerno, intervento, nell'ambito della Borsa mediterranea del turismo archeologico, sui risultati del Progetto RASTA nella tavola rotonda *Il Progetto RASTA (Realtà Aumentata e Storytelling automatizzato per la valorizzazione i beni Culturali e itinerari turistici: le nuove tecnologie a servizio di luoghi, storia e cultura in Campania* (<https://www.borsaturismoarcheologico.it/giovedi-31-ottobre/>)

4 novembre (Barrella): presentazione del volume di A. Musi, *Controrinascimento malinconico* (2024), Napoli, Libreria Feltrinelli
https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=959489686214897&id=100064616246875&_rdr

5 novembre (Barrella, Maione, Sodano): presentazione del volume di A. Musi, *Controrinascimento malinconico* (2024), Caserta, Libreria Feltrinelli
<https://www.lettereibeniculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi/1170>)

8 novembre (Pingaro): presentazione del volume *Storie della modernità. Spazi mediterranei e prospettive globali. Studi in onore di Mirella Vera Mafrici*, a cura di Claudia Pingaro e Lorenzo Benedetti (2022), Venezia, Sala conferenze dell'Istituto romeno di cultura e ricerca umanistica di Venezia

12 novembre (Del Mastro): intervento sull'intelligenza artificiale applicata alla papirologia nell'ambito dell'Ericsson R&D Innovation Day 2024 di Genova (<https://smart.comune.genova.it/eventi/ericsson-rd-innovation-day-2024>)

15 novembre (Porciani): intervento *Elsa Morante, una scrittrice contro l'irrealtà*, Università di Pisa, nell'ambito della Giornata ADI, sezione didattica *Elsa Morante e le scrittrici del Novecento* (<https://adisd.blogspot.com/2024/11/pisa-15-novembre-elsa-morante-e-le.html>)

19 novembre (Lucchese): *Pittori, scultori e incisori nella Scuola del nudo di Giambattista Tiepolo. La formazione degli artisti veneziani del primo Settecento*, conferenza c/o Gallerie d'Italia, Vicenza (<https://gallerieditalia.com/it/vicenza/mostre-e-iniziative/iniziative/2024/11/inside-angelo-demone-pittori-scultori-incisori-scuola-nudo-giambattista-tiepolo/#>)

19 novembre (Zezza): mostra *Giovan Battista Marino e la meravigliosa passione tra arte e poesia*, Roma, Galleria Borghese (fino al 9 febbraio 2025): *La Lettura (Corriere della sera)*, 17-11-2024, p. 37; *Avvenire*, 24-11-2024, p. 11; 2024.11.23_RaiNews_h.01.40.mp4; https://roma.repubblica.it/cronaca/2024/11/24/news/galleria_borghese_seicento_di_marino_meravigliosa_passione_tra_arte_e_poesia-423711420/

21 novembre (Barrella): organizzazione della conferenza *Musei della Repubblica popolare cinese*, nel ciclo *Narrare il patrimonio museale* presso la Fondazione Ezio De Felice, Napoli

21 novembre (Solvi): partecipazione, con l'intervento *Santi e leggerezza*, alla rubrica radiofonica *Leggerezza*, in onda su Radio Mater (<https://www.italiastampa.it/santi-e-leggerezza/>)

22 novembre (Sielo): conferenza *Dal prossimo futuro. Storia di una specie estinta*, nell'ambito di "Coscienze", XXXVIII Edizione di Futuro Remoto, Sala Newton, Polo di Napoli (<https://www.futuroremoto.eu/events/dal-futuro-prossimo-storia-di-una-specie-estinta/>)

26 novembre (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *L'assedio di Vienna*, con Bruno Mugnai, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): <https://www.youtube.com/live/KyDvVhiaKMg>

26 novembre (Pignatelli): Intervento *Storie in Movimento - dialoghi e percorsi sulle vite del patrimonio culturale diffuso*, nell'ambito del progetto PRIN NeaVia, Napoli, Associazione Ex Voto (<https://www.facebook.com/photo?fbid=988824089944442&set=pcb.988824116611106>)

29 novembre (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La guerra anglo-americana del 1812-1815*, con Michele Angelini, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): <https://www.youtube.com/live/LqK1PFAwrmU>

1. dicembre (Carotenuto, Del Mastro): partecipazione presso il MAV - Museo Archeologico Virtuale di Ercolano alla manifestazione *La riscoperta di Ercolano*, con presentazione del volume del volume a

cura del presidente dell'Accademia Ercolanese, Aniello De Rosa (moderatore Carotenuto) e intervento su *Un patrimonio unico: i Papiri di Ercolano* (Del Mastro)

5 dicembre (Pezzone, Improda): intervento *Architettura ad Aversa tra Sei e Settecento* nel seminario *Le arti nel Settecento campano. Aversa nell'età dei lumi*, Aversa, Pinacoteca del Seminario arcivescovile

5 dicembre (Pezzone): intervista sull'architettura ad Aversa tra Sei e Settecento, nell'ambito del seminario *Le arti nel Settecento campano. Aversa nell'età dei lumi* (<https://www.youtube.com/watch?v=WBdOvYpL1Ag>)

6 dicembre (Del Mastro): intervento su *Intelligenza artificiale e altre tecnologie per lo studio dei papiri*, presso il Liceo Perito-Levi di Eboli, organizzato in collaborazione con il Comune di Eboli e con il Museo archeologico nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele

7 dicembre (Lucchese): Presentazione del volume e della mostra *Irene e le altre. La condizione della donna artista in Friuli (secc. XVI-XIX)*, a cura di Stefano Aloisi ed Enrico Lucchese (2024), c/o Galleria Civica d'Arte "Celso e Giovanni Costantini", Castions di Zoppola (PN): <https://www.comune.zoppola.pn.it/it/novita-206519/notizie-206520/irene-e-le-altre-277522>

7 dicembre (Renda): Morano Calabro, intervento sull'Intelligenza Artificiale applicata alla comunicazione del patrimonio archeologico, nell'ambito del Morano MUSAP FORUM (<https://camifa.net/event/morano-musap-forum>)

7 dicembre (Rescigno): presentazione scavi Crotona, *Antica Kroton, Scavi archeologici aperti al pubblico tra storia e scoperte*, servizio/intervista testata giornalistica WEB "Wesud news" (<https://wesud.it/video-antica-kroton-scavi-archeologici-aperti-al-pubblico-tra-storia-e-scoperte/>)

9 dicembre (Maione, Sodano): presentazione del volume *HABITUS THEATINUS. Reliquie ex vestimentis dei Chierici regolari di San Paolo Maggiore*, di G. Soda, B. Stranier e A. Iwaszczonek (2024), Napoli, Basilica di San Paolo Maggiore (<https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/images/terzamissione/2024>)

9 dicembre (Sielo): lezione-seminario *Primo Levi: la fantatecnologia e l'Antropocene*, Benevento Liceo scientifico G. Rummo

11 dicembre (Maione, Sielo): presentazione del volume *Soffiando nel vento. Conflitto e conflitti nella canzone italiana*, a cura di S. Malatesta, E. Tonello, c/o henna_teatroarte, Santa Maria Capua Vetere (<https://www.facebook.com/photo?fbid=122192226932131857&set=gm.1243329870253253&idovanity=1243327460253494>)

12 dicembre (Lattuada): presentazione del volume *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, I-II, a cura di Fabio Marcelli (2023), c/o Fondazione Orintia Carletti Bonucci - Perugia

13 dicembre (Pingaro): presentazione del volume *Storie della modernità. Spazi mediterranei e prospettive globali. Studi in onore di Mirella Vera Mafri*, a cura di Claudia Pingaro e Lorenzo Benedetti (2022), Reggio Calabria, Museo archeologico nazionale

17 dicembre (Pingaro): presentazione del volume *Storie della modernità. Spazi mediterranei e prospettive globali. Studi in onore di Mirella Vera Mafrici*, a cura di Claudia Pingaro e Lorenzo Benedetti (2022), Università degli studi di Messina, Dipartimento di scienze politiche e giuridiche

18 dicembre (Carotenuto): intervento *Pepe Mujica*, nella rubrica *Le voci della storia*, Wikiradio, Radio3RAI (<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/12/Wikiradio-Le-voci-della-storia-del-18122024-ea5ff195-630f-4ba2-8779-f7fd3fbf2c03.html>)

18 dicembre (Rescigno): conferenza *Cuma. Fondo Valentino-Maglietta. Ricerche nel Santuario di Hera. In ricordo di Nazarena Valenza Mele*, Università degli Studi di Napoli Federico II https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=564807279699063&id=100085093861579

19 dicembre (Del Mastro): intervista *Rescatar libros perdidos de las cenizas* per il quotidiano *El Mundo* (<https://www.elmundo.es/la-lectura/2024/12/19/675c4d49fdddfc01e8b45aa.html>)

19 dicembre (Lattuada): *La presentazione della Vergine al Tempio di Massimo Stanzione*, intervento nel dibattito pubblico, c/o Soprintendenza ABAP per l'Area metropolitana di Napoli, sul restauro del dipinto di Massimo Stanzione nella Chiesa dell'Annunziata di Giugliano in Campania

19 dicembre (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *La battaglia di Lepanto*, con Emiliano Beri, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): <https://www.youtube.com/live/4FBh-n1TIIQ>

19 dicembre (Rescigno): conferenza *Nuove ricerche sulla rocca di Cuma*, incontri di archeologia MANN (https://www.youtube.com/watch?v=9WXDQ_zJ2o4)

27 dicembre (Santarelli): organizzazione della conferenza telematica *Il disastro dell'Invincibile Armata*, con Riccardo Mardegan, nell'ambito del ciclo di conferenze *Parresia. Piattaforma telematica per le scienze umane e sociali* (<https://www.cantierestoricofilologico.it/search/label/Parresia>): <https://www.youtube.com/live/4nxvD7dztkU>