

SUA-RD Anno 2020

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

A.1 Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento 2020

Il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) pone al centro dell'attività di ricerca il nesso fra eredità culturale e territorio. Il concetto di eredità culturale è alla base della conoscenza del passato, lontano e prossimo, e agisce sulla costruzione del mondo contemporaneo, incidendo, dialetticamente, sulla sua comprensione. In tale orizzonte tematico, l'attività di ricerca si connota per l'articolazione multidisciplinare dei campi di studio e per la pluralità dei metodi utilizzati per approfondire, dal punto di vista storico, filosofico, linguistico, filologico-letterario, bibliografico, archivistico, archeologico, storico-artistico, la conoscenza del territorio inteso come riferimento essenziale delle attività umane nelle loro molteplici espressioni. Le ricerche hanno mirato e mirano a focalizzare l'indagine sulla penisola italiana (con particolare attenzione per il Mezzogiorno) come crocevia delle diverse entità culturali, politiche e istituzionali che vi hanno operato dalla protostoria all'età contemporanea. In coerenza con le linee di ricerca prospettate e in concomitanza col riconoscimento di "Dipartimento di Eccellenza", a partire dal XXXIV Ciclo, il DILBEC ha attivato un nuovo Dottorato di ricerca, "Storia e trasmissione delle eredità culturali", della Scuola di Dottorato in "Scienze Umane e Sociali", dotandosi di un proprio strumento di alta formazione adeguato alla varietà e ampiezza dei propri ambiti disciplinari e destinato a promuovere e rafforzare l'intera ricerca dipartimentale. Dal punto di vista organizzativo, il Direttore per le attività inerenti alla ricerca è supportato da una Commissione dipartimentale ad hoc, composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo.

Gli obiettivi della ricerca per il 2020 sono stati illustrati dal Direttore nell'ambito più generale delle Linee Strategiche per la Ricerca Dipartimentale per il 2019-2020 (CdD n. 2 del 29-1-2019) e, successivamente, discussi nel CdD n. 11 del 7-5-2019, nel quadro della condivisione complessiva degli indicatori e degli obiettivi proposti dall'Ateneo per la Ricerca (Piano Strategico 2016-2020) e in coerenza con le scelte dichiarate nel quadro del Progetto di Eccellenza; infine, nel CdD n. 4 del 13-2-2020. Sono stati pertanto enucleati i seguenti punti:

- 1) Rafforzamento della produzione scientifica: nel reclutamento di giovani ricercatori, assegnisti, dottorandi.
- 2) Aumento del numero di progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali.
- 3) Rafforzamento della internazionalizzazione anche attraverso la presenza di studiosi stranieri (Visiting Professors) nel Dipartimento.

Inoltre:

nell'ambito della autonomia responsabile, aumento di dottorandi con soggiorni all'estero nell'ambito del XXXV Ciclo del Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali'.

nel generale processo di ristrutturazione dei Laboratori, rafforzamento delle attrezzature a disposizione dei medesimi.

Gli obiettivi fissati per il 2020 sono stati oggetto di doppio monitoraggio semestrale (ved. B.3). Il quadro complessivo è stato inoltre inviato agli Uffici di Ateneo in data 15-02-2021. Alla luce dell'emergenza sanitaria e in attesa della formulazione delle nuove Linee Strategiche di Ateneo, il DILBEC ha ritenuto opportuno non discostarsi al momento dagli obiettivi fissati per il 2020 (CdD del 27 gennaio e del 24 febbraio 2021).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2020

Per il 2020 sono stati confermati i GdR attivi nel 2019. Le attività svolte nel 2020 sono state monitorate in sede di Consiglio di Dipartimento, rispettivamente il 14-07-2020 e il 27-01-2021 (ved. **Quadro B.3**).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2021

I Gruppi di Ricerca per il 2021 sono stati riformulati nel Consiglio di Dipartimento del 24-02-2021, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2020.

1. Denominazione GdR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology / Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

2. Descrizione

Il gruppo indaga alcuni aspetti centrali dei fenomeni culturali in atto nel mondo italico ed etrusco tra protostoria ed età romana, non rinunciando al confronto con realtà geografiche moderne. Analizza un'ampia tipologia di dati, dalle fonti antiche alla documentazione materiale e d'archivio, dalla cartografia alla documentazione aerofotografica, ai dati desunti da tecnologie non invasive e da scavi stratigrafici. Alla base sono le ricognizioni dirette del territorio e indagini di scavo mirate, che si avvalgono dell'ausilio di strumentazione sul campo e in laboratorio, con particolare riguardo al rilievo dei monumenti, ai sistemi informativi territoriali, al telerilevamento e alla multimedialità. Le ricerche affrontano tematiche di ampio respiro - dinamiche insediative, socio-economiche, monetarie - ed aspetti della cultura materiale e recano un contributo incisivo alle strategie per lo sviluppo e la pianificazione del territorio, grazie alla produzione di Carte archeologiche e della potenzialità archeologica, in sinergia con le Soprintendenze e ad uso di enti locali e imprese. Tra i contesti analizzati si segnalano ampie aree dell'Italia centromeridionale, la necropoli ceretana di Monte Abatone e abitati e necropoli di area centro-italica, per i quali sono stati frequentemente indagati rapporti con il mondo greco/coloniale, punto di riferimento essenziale per le comunità anelleniche dell'Italia preromana. E' stata sperimentata l'applicazione della tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (ED- XRF) allo studio di monete antiche per la caratterizzazione delle leghe metalliche e lo studio dei fenomeni correlati.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca continuerà gli studi sulle dinamiche insediative ed economico-sociali di alcuni settori del Lazio meridionale e della Campania interna ai quali si aggiunge un comparto della Calabria settentrionale ricadente nel Parco Nazionale del Pollino, con la redazione di carte archeologiche, fotogrammetrie finalizzate ad uso archeologico, carte della potenzialità archeologica e contributi su tematiche specifiche, con uno sguardo alle trasformazioni del paesaggio anche in epoca moderna. I risultati di tali ricerche confluiranno, come negli anni precedenti, in ulteriori supplementi della collana *Carta archeologica della Campania*, in corso di preparazione.

Proseguiranno anche le attività nell'ambito del progetto CLEOPATRA - CoLLaborative ExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRAl lAndscapes, finanziato con fondi Valere 2019 (resp. DILBEC G. Renda) con l'apporto dell'assegnista S. Mataluna, il cui contratto finanziato sugli stessi fondi, sarà ancora attivo nel 2021 per la realizzazione di procedure per la creazione di un WebGis per la gestione, analisi e disseminazione dei dati prodotti attraverso le ricerche del gruppo di Topografia e la predisposizione di contenuti multimediali compatibili con il dispositivo di intelligenza artificiale alla base del progetto.

Sono state avviate (2018-2020) e proseguiranno (2021) le indagini nella necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, sito UNESCO), grazie a una concessione di scavo rilasciata dalla SABAP Roma Metropolitana-Etruria Meridionale-Provincia di Viterbo. Nello spirito del Gruppo di Ricerca, ne verranno indagati gli aspetti architettonici, topografici e urbanistici - cronologicamente paralleli allo sviluppo urbano dell'abitato - insieme ai caratteri della cultura materiale, anch'essa connotata in senso 'urbano' e improntata a modelli delle culture superiori dell'Egeo centro- orientale. Nella medesima ottica

è stato attivato e sarà ancora operativo lo spazio web dell'omonimo progetto *Intra-Ateneo Mediterraneum: contact cultures between archaic, hellenistic-Roman, late antique and medieval ages*. Grazie a questo progetto, inoltre, sarà ancora attiva nel GdR per il 2021 la dr. M. Zinni, in qualità di assegnista impegnata nella vettorializzazione delle piante storiche e nello studio di corredi ceretani di epoca arcaica.

Proseguirà l'allestimento, in vista della pubblicazione finale, dei materiali relativi alla fase sannitica della necropoli del Migliaro (Cales). Continuerà l'ampia campionatura per lo studio elementale di serie monetali di ambito italiota ed italico (Latium Vetus, Campania, Sannio) con la sperimentazione di tecniche diagnostiche non distruttive (ED – XRF) per lo studio delle monetazioni antiche. E'previsto l'aggiornamento dello studio delle serie greche del Medagliere campano, in vista della loro edizione a stampa e l'approfondimento di temi di ricerca emersi dallo studio del tesoretto di Frasso telesino, con particolare riferimento alle serie di Neapolis e della Campania antica. Prosegue la linea di ricerca sulla sperimentazione di nuove tecniche di comunicazione basate su Intelligenza Artificiale, Augmented e Virtual Reality. La ricerca si coniuga alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Nel novembre del 2021, verrà organizzato un Workshop internazionale online, con la partecipazione di dottorandi, assegnisti e giovani ricercatori, incentrato su 'Nuove ricerche e scoperte tra Cerveteri e Pyrgi', con la partecipazione delle Università di Bonn, Kingston (Ontario), Roma-Sapienza, Tuscia, Urbino.

Il GdR si appoggia al *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. c (Topografia Antica).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Le ricerche territoriali e l'attenzione rivolta alla registrazione e catalogazione dei Beni Culturali del territorio hanno permesso una forte sinergia con il Gruppo di Ricerca *Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Molteplici le tangenze con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area*, per l'indispensabile, continuo raffronto con le realtà della Magna Grecia e dell'Italia meridionale, sul versante della cultura materiale (soprattutto in relazione a Cuma, Poseidonia, Taranto) e del complesso di riferimenti ideologici che furono alla base della fioritura urbana coloniale di epoca arcaica e post-arcaica e della concomitante 'autoidentificazione' delle vicine popolazioni italiche. La consonanza di temi in relazione alle ricerche intorno allo sviluppo del fenomeno urbano rispettivamente in epoca ellenistico-romana nel Mediterraneo orientale e dopo la fine del mondo antico e la 'rinascita' cristiana ha permesso di instaurare rapporti con i gruppi di ricerca *Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e Cultura nel Mediterraneo, From Capua vetus to Casilinum to new Capua: new Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

I componenti del gruppo hanno partecipato al bando competitivo Intrateneo VALERE 2019 con due proposte progettuali, entrambe finanziate:

Progetto CLEOPATRA - CoLLaborative ExploratiON of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, prg. approvato e finanziato nell'ambito del *Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE* (prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 300.000,00); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; P. Carfora, R. Vitale, componenti.

Progetto MEDICONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, approvato e finanziato nell'ambito del *Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE* (prot. 4-10-19, importo del finanziamento euro 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti Nicola Busino, Serenella Ensoli, Serena Morelli, Domenico Proietti, con la partecipazione di ITABC-CNR e dell'Università Mimar Sinan di Istanbul. I componenti F. Gilotta, V. Carafa, C. Rizzo e M. Zinni partecipano al Progetto 'Die Monte Abatone Nekropole', co-finanziato dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e, tramite bando competitivo, dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (P.I. M. Bentz, Uni Bonn) e al progetto di valorizzazione, mediante bando competitivo nazionale, del sito UNESCO di Cerveteri.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *Space and Memory*. P.I. D. Palombi (Università di Roma, La Sapienza), Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': F. Gilotta. Partecipano anche le Università di Cassino-Lazio meridionale e del Salento.

2021: PRIN – bando 2020, *Pirro Ligorio's Universe: Art, History, Collecting in Cinquecento Italy*. P.I. F. Rausa - Università di Napoli Federico II; Componente Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': R. Vitale. Partecipano anche le Università di Roma Tor Vergata, Padova, Venezia IUAV, Milano Politecnico.

2021: PRIN – bando 2020, *Walking in the Past to walk in the Future. "Archaeological Map" for Regional Planning and cultural Itineraries*. P.I. M.L. Marchi (Università di Foggia); Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', G. Renda; componenti Unità locale, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': P. Carfora. Partecipano anche le Università di Palermo, Roma Tre e del Salento.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)

4c. Organizzazione di Seminari (2020)

Nel novembre 2020, F. Gilotta ha organizzato, con A. Naso (Università di Napoli 'Federico II') un Seminario dal titolo *Il vasellame bronzeo nell'Italia preromana (VI-IV sec. a.C.): forme, associazioni, servizi*, con la partecipazione di dottorandi e giovani studiosi di diverse università italiane.

Nel maggio 2020, F. Gilotta ha organizzato, con S. Ensoli e N. Busino, un Seminario nell'ambito del Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali' dal titolo *Culture del contatto tra età arcaica e medioevo*, partecipando con l'intervento *La nascita della città in Etruria. Una città-non città? Dati dai nuovi scavi e possibili letture storiche*.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

S. Mataluna, «La zona tra Campanile e Murto di Frasso Telesino», in *Carta archeologica e ricerche in Campania. Fascicolo 10: comuni di Frasso Telesino, Melizzano*, ATTA suppl. XV/10, 2017, pp. 111-115.

S. Mataluna (con E. Di Luzio, P. Carfora, C. Bacigalupo, E. Demetrescu, A. De Meo, A. Di Somma, L. Meo-Evoli, D. Verrecchia), «Tra diffusione scientifica e divulgazione: nuove forme di narrazione website e story map per la via Appia al valico dei Monti Aurunci», in *Approcci multidisciplinari per la ricostruzione del paesaggio di una grande strada romana, La via Appia al valico degli Aurunci* (a cura di E. Di Luzio, P. Carfora), Foggia 2019, pp. 99-101.

C. Rizzo, «Nota su alcuni bucheri nell'area di necropoli 'De Chiara' a Pontecagnano», in *Studi Etruschi* 81, 2018 (2019), pp. 55-71.

M. Zinni, «La tomba Bruschi», in A. Naso, A. Cardarelli (edd.), *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, Napoli 2019, pp. 196-201.

M. Zinni, M. Bonadies, «La tomba del tripode di Falerii Veteres. Note su un contesto funerario di età arcaica», in *Scienze dell'Antichità*, 26.1, 2020, pp. 121-148.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

-Partecipazione di membri del Gruppo alle linee di ricerca dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Firenze).

-Protocollo di Intesa con SABAP Rieti-Frosinone-Latina e con la D.R. Musei Campania per lo studio del nuovo settore della necropoli di Aquinum.

-Protocollo di intesa con la SABAP Caserta e Benevento, per lo studio di alcune necropoli di Cales e dell'alto Casertano

-Protocollo di Intesa con la SABAP Roma Metropolitana-Etruria Meridionale-Provincia di Viterbo, per indagini di scavo e studio della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri)

- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma).

-Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di Ricerca in Archeologia (curriculum Topografia) della Sapienza-Università di Roma

-Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.

-Collaborazione con il Centro 'Jean Bérard' (Napoli)

- Collaborazione con l'Istituto Italiano di Numismatica (Roma)

-Collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Laboratorio C.I.R.C.E. dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

-Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze e tecnologie dell'Università degli studi del Sannio

- Collaborazione con il Parco Regionale del Matese

-Collaborazione con CNR-ISAFOM (Portici)

- Convenzione quadro internazionale con Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Viterbo, Università di Bonn, per lo studio dei materiali della necropoli di Monte Abatone, Cerveteri (resp. DILBEC F. Gilotta).
- Contratto/Convenzione DILBEC/ALES-MIBACT, con la partecipazione delle Università della Toscana, Università di Bonn, a seguito di bando competitivo nazionale, per la valorizzazione del sito UNESCO di Cerveteri (resp. DILBEC F. Gilotta).
- Protocollo d'Intesa con la D.R. Musei Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia (Maddaloni) di alcuni complessi archeologici di epoca sannitica in area caudina (resp. DILBEC P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della *domus* urbana di Via Degli Orti, Capua antica (Santa Maria Capua Vetere-CE) (resp. DILBEC P. Carfora).
- Protocollo d'intesa con la SABAP per le province di Catanzaro, Crotone e Cosenza per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (CS) (resp. G. Renda).

Il Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane, sez. c (Topografia Antica) cui afferisce il GdR, si è fatto inoltre promotore (F. Gilotta) per l'anno accademico 2019-2020 delle attività didattiche, scientifiche, seminariali del Visiting Professor Christine Bruns-Özgan, Direttore del Dipartimento di Archeologia della Mimar Sinan University di Istanbul.

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology

History Humanities Multidisciplinary Language and Linguistics

Science -Science Physics, Applied

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

L-ANT/09 (Topografia antica)

FIS/07(Fisica applicata)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Key words

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; GIS, Remote sensing, Fluorescenza X, analisi elementale.

Settori ERC

SH2_9 Urban, regional and rural studies

SH2_10 Land-use and regional planning

SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, geographical and legal studies

SH5_7: Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_12: Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere

SH6_1: Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data

SH6_2: Classical archaeology

SH6_3: General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_4: Prehistory, paleoanthropology, paleodemography, protohistory

SH6_5: Ancient history SH6_12: Gender history, cultural history, history of collective identities and memories

PE4_2: Spectroscopic and spectrometric techniques

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Valentina Carafa

Ruolo: Dottoranda (Tutor)

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Sabrina Mataluna

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Carmelo Rizzo

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Martina Zinni

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Personale esterno

Nome: Martin Bentz

Ruolo: Professore ordinario. Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn

Settore disciplinare: Archeologia Classica/Etruscologia

Nome: Alessandra Coen

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Stefania Gigli

Ruolo: Professore Emerito; Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli' Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Marina Micozzi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Antonio Salerno

Ruolo: Polo Museale della Campania

Settore disciplinare: L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

9. Responsabile scientifico

Fernando Gilotta

Ruolo: Professore ordinario

Settore Disciplinare L-ANT/06

1. Denominazione GdR

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca persegue un progetto innovativo rispetto sia alla interdisciplinarietà sia ai molteplici aspetti scientifici, indagando problematiche di portata storico-politica, archeologica, artistica, letteraria e filologica, al fine di conseguire nuovi elementi per lo studio del Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo. L'attività è svolta in Libia, Cipro, Palestina e Israele dal Coordinatore del GdR con i finanziamenti del Ministero degli Affari Esteri (MAECI), grazie a bandi competitivi. Con riguardo alle aree urbane ed extraurbane, essa riguarda sia lo studio, lo scavo stratigrafico, il restauro e l'anastilosi dei monumenti, sia le indagini sugli arredi scultorei, pittorici e musivi, senza prescindere dalle testimonianze materiali, in accordo con UNESCO e ICCROM. Tali ricerche, sostenute dall'apporto della documentazione letteraria ed epigrafica, conducono ad un panorama di ampia e sostenibile restituzione storica. Il progetto *'Ptolemaica'*, incentrato sul Mediterraneo Orientale, ne rappresenta uno dei risultati più significativi. Nell'ambito di questo progetto sono state svolte, nel corso del 2019, oltre a missioni archeologiche internazionali in Israele, Palestina (West Bank) e Cipro, attività di ricognizioni, survey e mappatura sistematica dei siti greco-romani, documentazione diretta e indiretta, creazione di database informatizzati, studio ricostruttivo, restauro e anastilosi dei monumenti, inventariazione digitalizzata dei contesti scultorei, corsi di formazione strutturati per ricercatori e studenti universitari, ispettori e restauratori dei Dipartimenti alle Antichità, Master Conservation Plan comprensivi di ampi interventi nel campo del Capacity Building. Nel 2020, a causa dell'epidemia Covid-19, il lavoro è proseguito ma senza poter svolgere indagini *'on field'*. Il programma è stato incrementato con studi, ricerche e altre attività in smartworking.

Il GdR indaga inoltre i rapporti tra l'Italia dei primi decenni del '900 e le sue colonie, in primo luogo la Libia, attraverso lo studio delle città e del mondo rurale. In tale contesto le rassegne degli anni Trenta sino alla celebre Mostra d'Oltremare (Napoli, 1940) hanno offerto nuove possibilità di indagini su relazioni internazionali e tematiche storico-artistiche. Quanto al periodo postbellico, in cui si delinea una nuova *'geografia'* storica e politica, le ricerche hanno consentito ulteriori acquisizioni, anche grazie agli studi negli archivi storici italiani (*'Tesoro di Bengasi'*). Per quanto riguarda la prima linea di ricerca (dall'età greco-arcaica a quella medievale), ulteriori risultati sono stati conseguiti in virtù dell'apertura *'culturale'*, e quindi cronologica, ad ambiti collegati all'archeologia greca e romana, ovvero l'etruscologia e l'età tardoantica e medievale, grazie all'acquisizione nel GdR di due studiosi del DILBEC (s.s.d. L-ANT/6 e L-ANT/08).

Altro ambito di ricerca, idealmente calato in un'ottica mediterranea di confronto con le aree orientali, è quello connesso al mondo italico, con riguardo alle fasi che vanno dall'età arcaica a quella ellenistico-romana attraverso le complesse dinamiche di formazione degli agglomerati protourbani e di organizzazione dei settori rurali. Ancora, per l'Italia meridionale, si è andata consolidando la linea di ricerca inerente alle dinamiche di diffusione dello spazio cristiano e all'organizzazione delle prime comunità cristiane, anche per il ruolo che la penisola svolse in ragione della sua centralità nel Mediterraneo: dai rapporti che il versante del basso Tirreno intrattenne con il mondo paleocristiano del Nord Africa, a quelli con le aree balcaniche dell'impero bizantino. Il settore degli studi tardoantichi è altresì connesso alle questioni proprie dell'età delle migrazioni, ossia del complesso

fenomeno che investì l'Europa meridionale alla fine dell'età antica e che gettò le basi per gli stati medievali: le trasformazioni del territorio e delle aree urbane antiche nel medioevo rappresentano tematiche dense di applicazioni di ricerca da parte di alcuni membri del GdR. Tali studi e indagini 'on field', come per il passato saranno affiancati da corsi di training sia per gli studenti dei vari paesi all'estero (Libia, Cipro, Palestina, Israele, Turchia) sia per quelli delle università italiane, con particolare riguardo al nostro Ateneo.

Quanto alla seconda linea di ricerca (dall'età moderna a quella contemporanea), è di importante rilevanza, come sviluppo dello studio avviato già nel 2014, l'indagine sulla presenza, sulle iniziative e sulle 'mire' di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale. A tal riguardo, di rilevante interesse anche alcuni recenti saggi che proponiamo in bibliografia. Entrambe le linee di ricerca hanno un carattere estremamente 'attualizzante', tanto più a fronte della odierna situazione storico-politica nel Mediterraneo.

Prospettive di ricerca

Nel 2021 si intendono proseguire le linee di ricerca indicate per il Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo, incrementando l'attività 'on field' e le indagini negli archivi nazionali e internazionali. Il progetto '*Ptolemaica*', incentrato sul Mediterraneo Centro-Orientale, continuerà ad essere operativo, anzi, ulteriormente potenziato grazie al programma dei lavori, sostenuto dal MAECI, in ulteriori siti greci (Creta, Rodi ecc.) e al progetto di studio, scavo, restauro/anastilosi e valorizzazione del Teatro Romano di Nablus (Palestina), finanziato dalla Fondazione ALIPH (cfr. *infra*). Attenzione continuerà ad essere accordata alla prospettiva 'regionale' del mondo italico, con particolare riferimento alla creazione dello spazio culturale cristiano e poi alla nascita del mondo medievale (cultura materiale, territorio ed insediamenti). Un ruolo centrale svolgeranno le applicazioni informatiche con sviluppo di programmi dedicati alla più efficace *dissemination* degli esiti della ricerca archeologica.

Il GdR si appoggia al *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR ha consolidato stretti rapporti scientifici con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

2017

- LIBIA/CIPRO, "*Ptolemaica*: i Santuari di Apollo Pythius a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro". Tecnologie innovative e Corsi di Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 17.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- PALESTINA, "Archeologia in Palestina (WB)". Mappatura dei siti greco-romani, progetti pilota con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione, Capacity Building (finanziamento MAECI ottenuto: euro 11.500); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- ISRAELE, "Archeologia in Israele". Mappatura dei siti greco-romani, progetto pilota per Bet She'an con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 6.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- Università 'Luigi Vanvitelli': Bando di Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE - Anno 2017/2018. Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto: euro 4.400); Responsabile scientifico S. Ensoli.

2018

- LIBIA/CIPRO, “*Ptolemaica: i Santuari di Apollo Pythius a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro*”. Tecnologie innovative e Corsi di Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 7.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- PALESTINA, “Archeologia in Palestina (WB)”. Mappatura dei siti greco-romani, progetti pilota con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione, Capacity Building (finanziamento MAECI ottenuto: euro 11.500); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- ISRAELE, “Archeologia in Israele”. Mappatura dei siti greco-romani, progetto pilota per Bet She'an con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 6.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- Università 'Luigi Vanvitelli': Bando di Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE - Anno 2018/2019. Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto: euro 4.800); Responsabile scientifico S. Ensoli.

2019

- LIBIA/CIPRO, “*Ptolemaica: i Santuari di Apollo Pythius a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro*”. Tecnologie innovative e Corsi di Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 5.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- PALESTINA, “Archeologia in Palestina (WB)”. Mappatura dei siti greco-romani, progetti pilota con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione, Capacity Building (finanziamento MAECI ottenuto: euro 11.500); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- ISRAELE, “Archeologia in Israele”. Mappatura dei siti greco-romani, progetto pilota per Bet She'an con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 7.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- Università 'Luigi Vanvitelli': Bando di Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE - Anno 2019/2020. Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto: euro 2.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- Università 'Luigi Vanvitelli': Bando competitivo Intrateneo VALERE+ (2019-2020). Progetto MEDICONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, approvato e finanziato (prot. 4-10-19, importo euro 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti S. Ensoli, N. Busino, S. Morelli, D. Proietti, S. Rapuano con la partecipazione di ITABC-CNR, dell'Università Mimar Sinan di Istanbul e dell'Università di Varsavia.
- Bando competitivo P.O.N. FSE-FESR “Research Innovation 2014-2020” - Axis I - “Investments in Human Capital”. Action I.1 “Innovative Doctorates with Industrial Characterization”. DOT 18E9RJS n. 2. Progetto "Dall'apparato decorativo dell'Anfiteatro Campano di Santa Maria Capua Vetere al Teatro Romano di Nablus (Antica Palestina). Restituzioni e restauri virtuali", approvato e finanziato: dottoranda A. Gatti; collaborazione con la ditta “Compagnia Italiana Allarmi C.I.A.L. s.r.l.” di Napoli e con la Norwegian University of Life Sciences (NMBU); Responsabile S. Ensoli.
- Università 'Luigi Vanvitelli': Bando competitivo Intrateneo “Visiting Professors/Scientists per l'assegnazione di n. 25 borse di studio a docenti con comprovata esperienza scientifica, provenienti dall'estero ed afferenti ad università, centri di ricerca, enti stranieri”; V. P. Jerzy Roman Żelazowski, docente di Archeologia Classica dell'Istituto di Archeologia presso la Facoltà di Storia dell'Università di Varsavia; Responsabile S. Ensoli.

2020

- LIBIA/CIPRO, “*Ptolemaica: i Santuari di Apollo Pythius a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro*”. Tecnologie innovative e Corsi di Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 2.500); Responsabile scientifico S. Ensoli.

- PALESTINA, “Archeologia in Palestina (WB)”. Mappatura dei siti greco-romani, progetti pilota con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione, Capacity Building (finanziamento MAECI ottenuto: euro 6.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- ISRAELE, “Archeologia in Israele”. Mappatura dei siti greco-romani, progetto pilota per Bet She'an con tecnologie innovative, Master Conservation Plan (MCP), Formazione (finanziamento MAECI ottenuto: euro 3.500); Responsabile scientifico S. Ensoli.
- ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020. Progetto triennale “Archaeology in Ancient Palestine”, approvato per il finanziamento (\$ 387.000); Responsabile scientifico S. Ensoli.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *People and Borders in the Early Middle Ages*. P.I. A. Tilatti (Università di Udine), Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: N. Busino; componenti Unità locale, Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: S. Rapuano. Partecipano anche le Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), di Salerno e di Catania.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

Seminari tenuti nell’ambito del Laboratorio del Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali:

S. Ensoli, *La politica di potenza dei Lagidi a Cirene attraverso l’analisi di alcuni monumenti di maggior spicco della città* 14 maggio 2020:

N. Busino, *Culture del contatto in ambito urbano: le città campane fra tarda antichità e medioevo*. 15 maggio 2020.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato

E. Gasparini, P. Pensabene, “Houses, *opera sectilia* and architectural orders: some reflections on the society of Cyrenaica and Egypt during the imperial period” in G. Bąkowska-Czerner, R. Czerner (eds.), *Greco-Roman Cities at the Crossroads of Cultures. The 20th Anniversary of Polish-Egyptian Conservation Mission Marina El-Alamein. International Interdisciplinary Conference, Wrocław (Poland) 17-18 September 2015*, Oxford 2019, pp. 174-193.

E. Gasparini, “Floors, architectural elevations and statuary in Late Antique residences from Egypt, Cyrenaica and Cyprus: some remarks”, in M. Rekowska (ed.), *Houses and their decoration in the social context*, Światowit LVIII (2019), 2020, pp. 153-171.

M. Rekowska, D. Michaelides, P. Pensabene, E. Gasparini, “A New Project in Progress: Residence as Self-Presentation of Urban Elites. Architecture and Decoration of the House of Orpheus in Nea Paphos, the Ancient Capital of Cyprus. Potentials and Prospects”, in M. Rekowska (ed.), *Houses and their decoration in the social context*, Światowit LVIII (2019), 2020, pp. 197-218.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

-Ditta “Compagnia Italiana Allarmi C.I.A.L. s.r.l.” di Napoli per il Progetto P.O.N. FSE-FESR “Ricerca Innovazione 2014-2020”, Dottorati innovativi con caratterizzazione Industriale (Resp. S. Ensoli).

-Faculty of Landscape and Society based in Åsbakken 6, 1430 Ås della Norwegian University of Life Sciences (NMBU) per il Progetto P.O.N. FSE-FESR “Ricerca Innovazione 2014-2020”, Dottorati innovativi con caratterizzazione Industriale (Resp. S. Ensoli).

-Institute of Archaeology of the University of Warsaw per l’ottenimento del ‘Double Master Degree (Resp. S. Ensoli).

Birzeit University (Ramallah): Bilateral Agreement tra l’Università degli Studi della Campania ‘L. Vanvitelli’ e la Birzeit University, 2014-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli).

Ministry of Tourism and Antiquity of Palestine: Memorandum of Understanding tra l’Università degli Studi della Campania ‘L. Vanvitelli’/Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il Ministry of Tourism and Antiquity/Department of Antiquities and Cultural Heritage of Palestine (MoTA/DACH), 2015-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli).

-ALIPH FOUNDATION: International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas, per il progetto su Nablus in Palestina (Resp. S. Ensoli).

-Istituti Italiani di Cultura di Libia, Palestina, Israele, per il Progetto ‘*Ptolemaica*’ (Resp. S. Ensoli).

-Concessione ministeriale di scavo archeologico nel castello di Casertavecchia (n. 23738 del 2 sett 2019); in coll. con Comune di Caserta e SABAP di Caserta e Benevento (Resp. N. Busino).

7. Web of science

Web of Science – Social Sciences Ethnic Studies

History

Web of Science – Arts & Humanities Archaeology

Art History

Humanities, multidisciplinary Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ANT 06 (Etruscologia)

L-ANT/07 (Archeologia classica)

L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Key words

Archeology, History of Art, Philology, Etruscology, Late Antiquity, Middle Ages, Contemporary History, Mediterranean, Cities, Colonies, Exhibitions, Protection of Cultural Heritage, Restorations, International Relations.

Settori ERC

SH5_1 - Classics, ancient literature and art

SH5_3 - Philology, palaeography; historical linguistic

SH5_6 - History of art and architecture, art-based research

SH5_7 - Museums and exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH 6_2 Classical Archaeology

SH6_3 - General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_8 - Modern and contemporary history

SH6_9 - Colonial and post-colonial history

SH6_10 - Global history, transnational history, comparative histories, entangled histories

SH6_13 - History of ideas, Intellectual history, history of economic thought

SH6_14 - History of sciences, medicine and technologies

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05(filologia classica)

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia)

Nome: Federico Scarano

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: Ricercatrice RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Eleonora Gasparini

Ruolo: Assegnista di ricerca (Tutor S. Ensoli)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Fabio Cubellotti

Ruolo: Dottorando (Tutor S. Ensoli)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Angela Gatti

Ruolo: Dottoranda (Tutor S. Ensoli)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Sufyan Dias

Ruolo: Dottorando (Tutor S. Ensoli)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Personale esterno

Nome: Mounir Bouchenaki

Ruolo: Director of the [Arab Regional Centre for World Heritage](#)

Nome: Ilaria Campagnano

Ruolo: Archeologa specializzata

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Simonetta Conti

Ruolo: già Professore Associato - Università 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Patrizio Pensabene

Ruolo: già Professore Ordinario – Sapienza Università di Roma

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Demetrios Michaelides

Ruolo: già Professore Ordinario – Università di Nicosia (Cipro)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Maria Antonietta Rizzo

Ruolo: Professore Associato – Università di Macerata

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario - Università 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Mustafa Turjman

Ruolo: Chairman Missioni Archeologiche in Libia – Dipartimento alle Antichità della Libia

Nome: Jerzy Żelazowski

Ruolo: Professore Associato - Università di Varsavia

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

9. Responsabile scientifico

Serenella Ensoli

Ruolo Professore Associato

Settore disciplinare L-ANT/07.

1. Denominazione GdR

Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

2. Descrizione

Obiettivo principale è la ricostruzione dei contesti archeologici intesi nella più ampia accezione metodologica del termine, che include tutte le testimonianze materiali che sono oggetto d'indagine della disciplina, dai manufatti all'architettura, dall'urbanistica all'archeologia del paesaggio. Da un punto di vista geografico, l'area di interesse primario è costituita dall'Italia meridionale, con particolare attenzione ai siti della Campania e della Magna Grecia ma con un'ampia prospettiva di confronto, estesa a tutto il territorio italiano e al bacino Mediterraneo.

Le attività, i progetti, le collaborazioni portate avanti dal gruppo seguono tre linee di ricerca principali, tra loro strettamente correlate:

1. Archeologia delle produzioni artigianali

Le testimonianze della cultura materiale, in particolare la ceramica, le terrecotte e i bronzi, sono analizzate attraverso nuove forme di documentazione, grazie all'applicazione di strumenti informatici per la conoscenza e la gestione del patrimonio, che consentono di ricostruire le forme di organizzazione dell'artigianato antico, dal sistema delle botteghe a quello dei cantieri. Uno dei principali filoni di studio riguarda le decorazioni architettoniche fittili dell'Italia preromana e romana. Alcuni *corpora* sono stati già realizzati (Ardea-santuario dell'Incastro; chora metapontina e Siris; per la bronzistica: bronzi cumani al MANN), altri sono in corso di elaborazione (Capua; Pompei; Taranto; Poseidonia; Metaponto-santuario di S. Biagio; Roma- Curiae Veteres).

2. Archeologia del culto

Partendo dalla documentazione materiale, è possibile proporre ricostruzioni dei sistemi rituali attivi nei contesti esaminati (tra cui Taranto, Cuma, Capua, Pompei, Sibari, etc.). Oltre a un'attenta interpretazione dei dati archeologici, è fondamentale l'interazione con tutte le altre fonti documentarie e con gli approcci offerti dagli studi storico-religiosi, antropologici e delle scienze sociali. Tra i manufatti collegati alle pratiche rituali, la coroplastica, nei suoi aspetti iconografici, produttivi, funzionali, rappresenta un filone di indagine particolarmente promettente. Allo stesso modo, è utile valorizzare il contributo offerto dallo studio dei depositi votivi, per leggere strutture, oggetti votivi e residui di attività sacrificali all'interno del più ampio sistema culturale e cerimoniale.

3. Archeologia degli spazi e delle forme urbane

Lo studio della città antica, vista come vero e proprio archivio archeologico, viene affrontato grazie a progetti di scavo e ricerca nei contesti di edifici pubblici e privati nelle realtà urbane della Magna Grecia e dell'area vesuviana (Cuma: acropoli; Pompei: tempio di Apollo, Casa di Obellio Firmo (IX, 14, 2-4); Stabiae: Villa San Marco e pianoro di Varano; Sorrentum; Sibari). La comprensione delle dinamiche della colonizzazione nel bacino del Mediterraneo è inoltre affrontata con ampio sguardo, anche attraverso lo studio di città e territori di area adriatica, dove si indagano la genesi e l'evoluzione del fenomeno urbano e il suo rapporto con il paesaggio antico.

Tra le monografie recenti che esemplificano gli approcci dell'unità di ricerca relativamente a ciascuna delle linee sopra indicate:

1. C. Rescigno, *Aenea Cumana. Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Pozzuoli 2020;
2. V. Parisi, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica cultuale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma 2017.
3. M. Silani, M. Silani, *Città e territorio: la formazione della città romana nell'Ager Gallicus*, Bologna 2017.

Prospettive di ricerca

Il GdR, che si appoggia al Laboratorio *Capys* (sez. b del *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*) e collabora con il laboratorio CIRCE dell'Università della Campania, indirizzerà le proprie attività secondo le linee di ricerca indicate, con particolare riguardo a: 1. Studio e informatizzazione di nuclei di materiali dall'acropoli di Cuma, dal museo provinciale campano di Capua, dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli; 2. Analisi dei sistemi religiosi delle colonie magnogreche (con focus sui culti delle acropoli); studi sulla coroplastica campana e magnogreca; 3. Prosecuzione degli scavi e delle ricerche nei siti di Cuma, Stabiae, Pompei, con elaborazione di nuovi dati per lo studio urbanistico, degli spazi pubblici e privati; nuove indagini in contesti di area mediterranea e redazione delle relative carte archeologiche.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

L'impostazione metodologica e gli ambiti geografici, cronologici, culturali intorno ai quali si sviluppa la ricerca del gruppo favoriscono un naturale dialogo scientifico con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*, in particolare sui temi delle dinamiche insediative, della cultura materiale e delle relazioni con le popolazioni etrusche e italiche. Un proficuo scambio può essere inoltre intrapreso con il GdR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age*, non solo per l'indispensabile apporto documentario rappresentato dalle fonti scritte, ma per la condivisione del medesimo approccio contestuale, applicato in questo caso alla fruizione e ricezione della letteratura antica.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

I componenti del gruppo hanno partecipato ai seguenti bandi competitivi finanziati:

2019: Programma di Ateneo VALERE 2020 - progetti di ricerca per RTD di tipo A e B: vincitore con il progetto *Akropolis of Magna Graecia: A critical "top-down" view on Landscape, Architecture and Cult Network in the Western Greek Colonies* (Responsabile scientifico Valeria Parisi)

2018: Progetto AIM (Attraction and International Mobility) (Linea 1) – MIUR: vincitore con finanziamento di 1 posizione per ricercatore di tipo A (Responsabile scientifico Carlo Rescigno)

2018: Progetto AIM (Attraction and International Mobility) (Linea 2) – MIUR: vincitore con finanziamento di 1 posizione per ricercatore di tipo A (Responsabile scientifico Carlo Rescigno)

Sono stati, inoltre giudicati positivamente ma non finanziati i seguenti progetti:

2019: Programma di Ateneo VALERE 2020 - progetti di ricerca per RTD di tipo A e B: proponente: M.G. Silani; titolo del progetto: *RE-BUilding roman household in Stabiae*)

2019: Bando FISR 2019, *Smart colonies: Cuma, Metaponto, Agrigento. (Con)testi archeologici e patrimoni digitali* (Responsabile scientifico C. Rescigno; Resp. Unità L.M. Calì – Università di Catania, Resp. Unità F. Sogliani – Università della Basilicata)

2018: Programma di Ateneo VALERE 2019. *CIRCE ABC. Un laboratorio per i beni culturali e un progetto sulle produzioni artistiche preindustriali: produzioni, saperi, tecnologie e committenze* (Responsabile scientifico C. Rescigno)

2018: Bando PRIN 2018. *Città e reti mediterranee (Campania, Sicilia ed Egeo)* (C. Rescigno – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", C. Portale – Università degli Studi di Palermo, M. Osanna – Università degli Studi di Napoli Federico II, L.M. Calì – Università degli Studi di Catania)

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020, *IDEA Stabiae*. Principal Investigator *Carlo Rescigno* - Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”; responsabile Unità: Maria Luisa Catoni (IMT-Lucca); Componenti Unità di Ricerca: Valeria Parisi, Michele Silani – Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)

Convegno Internazionale *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente* (16 novembre 2020), organizzazione scientifica: C. Rescigno, V. Parisi

2020: Convegno Internazionale *Schèmata. La città oltre la forma* (Siracusa, 26-28 febbraio 2020), organizzato da Università degli Studi di Catania; Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Catania; Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” (comitato scientifico: C. Rescigno, con L.M. Calì, E. Pappalardo, S. Todaro) (Comitato organizzativo: M. Silani, V. Parisi)

4c. Organizzazione di Seminari (2020)

- C. Rescigno, *Seminari di Archeologia Classica*: D. Alessi, *Il I stile a Pompei: nuove ricerche* (2 dicembre 2020)
- C. Rescigno, *Seminari di Archeologia Classica*: M. Scafuro, *La pittura dei Lucani* (7 dicembre 2020)
- C. Rescigno, *Seminari di Archeologia Classica*: D. Esposito, *Officine pittoriche a Pompei: organizzazione, botteghe, cantieri* (9 dicembre 2020)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

A. Averna, «Markers di cantiere e segni di numerazione nei rivestimenti architettonici del Tempio B di Himera», in P. Lulof, I. Manzini, C. Rescigno (a cura di), *Deliciae Fictiles V, Networks and Workshops. Architectural Terracottas and Decorative Roof System in Italy and Beyond*, Oxford 2019, Oxford 2019, 208-216.

I. Cristofaro, M. Silani, «Approaching Skyscape Archaeology: A Note on Method and Fieldwork for the Case Study of Pompeii», in *GROMA*, 5, 2020.

G. De Rosa, «Ceramiche inedite dalla donazione Benucci presso il Museo Provinciale Campano», in M. Cipriani, A. Pontrandolfo, M. Scafuro (a cura di), *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Atti del II Convegno Internazionale di Studi, Paestum, 28-30 giugno 2017*, Paestum 2018, 413-416.

M. Pallonetti, «Una cuspidi di lancia in ferro dal “tempio Superiore” dell'Acropoli di Cuma», in R. Graells i Fabregat, F. Longo (a cura di), *Armi votive in Magna Grecia*, 36, *Atti del Convegno internazionale di Studi, Salerno-Paestum 23-25 novembre 2017*, Mainz 2018, 307-313.

N. Wagner, «Dall'artigianato arcaico alle produzioni ellenistiche. Le terrecotte architettoniche ellenistiche di Capua», in C. Rescigno, P. Lulof, I. Manzini (a cura di), *Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops. Architectural Terracottas and Decorative Roof Systems in Italy and Beyond*, Oxford 2019, 293-301.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Accordo quadro con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma (DAI) finalizzato alla promozione e condivisione di competenze e risorse tecnico-scientifiche, in particolare in relazione alle terrecotte

architettoniche dell'Italia antica, a partire dalle ricerche già in corso nel territorio italico, campano e magnogreco. Responsabili scientifici: Ortwin Dally (DAI); Carlo Rescigno (DiLBeC).

- Convenzione di ricerca incentrata sulla conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica *Stabiae*, tra Parco Archeologico di Pompei (referente prof. M. Osanna), LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors, (Scuola IMT Alti Studi Lucca) (referente prof.ssa M.L. Catoni), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (referente prof. C. Rescigno).

- Accordo di Cooperazione tra il Parco Archeologico di Pompei (coordinamento prof. M. Osanna) e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (coordinamento prof. C. Rescigno, dott. M. Silani) finalizzato all'approfondimento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, ad attività di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana di Pompei e in particolare nelle sedi stradali.

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Convenzione per allestimento espositivo sezione cumana
- Cuma, tempio Superiore. Concessione ministeriale per scavo archeologico (direzione scientifica: Carlo Rescigno)

- Pompei, Casa di Obellio Firmo. Convenzione di ricerca tra Parco Archeologico di Pompei (referente prof. Massimo Osanna), Università di Bologna (referenti proff. Enrico Giorgi, Gabriele Bitelli), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (referente dott. Michele Giovanni Silani).

- Pompei, accordo per allestimento del nuovo spazio espositivo presso i cd. Granai del Foro, su invito del Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con il Centro Jean Bèrard

- Stabiae, villa San Marco e allestimento Museo Archeologico di Stabiae. Convenzione con il Parco Archeologico di Pompei, Università di Columbia-New York, Università di Salerno, Università di Bologna, Università di Napoli Federico II, Sapienza – Università di Roma.

- Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Collaborazione per l'organizzazione della mostra "Terra", promossa dal Parco Archeologico sui risultati della ricerca di scavo nel territorio flegreo

- Capua, Museo Provinciale Campano. Accordo di studio con la direzione per la revisione di una parte degli allestimenti e l'elaborazione di programmi di comunicazione e di edizione scientifica digitale dei cataloghi delle raccolte archeologiche; progettazione comune per l'inserimento del Museo in un circuito nazionale di musei in accordo con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

- Università del Texas, Austin (prof. J.C. Carter): progetto di studio delle testimonianze archeologiche dalla chora di Metaponto

- Università di Amsterdam (prof. P. Lulof): progetto di ricerca sulle architetture italiche e campane di età preromana

- Università degli Studi "Alma Mater" Bologna: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni

- Università degli Studi di Catania: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni

- Università degli Studi di Napoli Federico II: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni

- Museo Provinciale Campano, Provincia di Caserta: studio delle testimonianze archeologiche dal santuario di Fondo Patturelli

- Accordo di collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il laboratorio "Circe", la Provincia di Caserta, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Museo di Capodimonte, il Parco Archeologico di Pompei per l'organizzazione della Summer school 2019 "Il patrimonio invisibile. Scienze fisiche per la conoscenza e diagnostica dei beni culturali (ALPHA)"

7. Web of science

Arts and Humanities:

- Architecture

-Classics
- History
- Religion
Social Sciences
-Archaeology
Physical Sciences
- Physics

SSD

L-ANT/07 (Archeologia classica)
L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica)
L-ANT/02 (Storia greca)
L-ANT/03 (Storia romana)
ICAR 18 (Storia dell'architettura)
INF/01 (Informatica)
FIS/01 (Fisica sperimentale)
FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Key words

Archeologia classica; Archeologia del culto; Archeologia della produzione; Archeometria; Urbanistica; Architettura antica; Archeologia del paesaggio, Storia Greca; Storia Romana; Metodologia della ricerca archeologica; Geomatica e informatica applicate all'archeologia;

Settori ERC

SH6 The Study of the Human Past: Archaeology and history
SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology
SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_5 Ancient history

SH5 Cultures and Cultural Production: Literature, philosophy, cultural studies, study of the arts, philosophy
SH5_1 Classics, ancient literature and art
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Carlo Rescigno
Ruolo: Professore Ordinario
SSD: L-ANT/07
Nome: Valeria Parisi
Ruolo: Ricercatore TD-A
SSD: L-ANT/07
Nome: Michele Giovanni Silani
Ruolo: Ricercatore TD-A
SSD: L-ANT/07
Nome: Marcello Lupi
Ruolo: Professore Associato
SSD: L-ANT/02
Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: Ricercatore TD-A

SSD: L-ANT/03

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Andrea Averna

Ruolo: Dottorando

SSD: L-ANT/07

Nome: Ilaria Cristoforo

Ruolo: Dottoranda

SSD: L-ANT/07

Nome: Gianluca De Rosa

Ruolo: Dottorando

SSD: L-ANT/07

Nome: Elisabetta di Virgilio

Ruolo: Dottoranda

SSD: L-ANT/07

Nome: Marta Esposito

Ruolo: Dottoranda

SSD: L-ANT/07

Nome: Fernando Giannella

Ruolo: Dottorando

SSD: ICAR/18

Nome: Marco Pallonetti

Ruolo: Dottorando

SSD: L-ANT/07

Nome: Dario Saggese

Ruolo: Dottorando

SSD: L-ANT/07

Nome: Ampe Mohottige Janani Sulakkana Gunasekara

Ruolo: Dottoranda

SSD: L-ANT/07

Nome: Natalie Wagner

Ruolo: Dottoranda (co-tutela con Humboldt Universität - Berlin)

SSD: L-ANT/07

Personale esterno

Nome: Fabio Marzaioli

Ruolo: Professore Associato – Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

SSD: FIS/07

Nome: Massimo Osanna

Ruolo: Professore Ordinario – Università degli Studi di Napoli Federico II

SSD: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Carmela Capaldi

Ruolo: Professore Associato – Università degli Studi di Napoli Federico II

SSD: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Luigi Maria Calì

Ruolo: Professore Associato – Università degli Studi di Catania

SSD: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Enrico Giorgi

Ruolo: Professore Associato – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

SSD: L-ANT/10 (Metodologie della Ricerca Archeologica)

Nome: Patricia Lulof

Ruolo: Associate Professor of Mediterranean Archaeology, Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA) – University of Amsterdam

9. Responsabile scientifico

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario

SSD: L-ANT/07

1. Denominazione GdR

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

Il Gruppo di ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC:

- Giornata di studi internazionale *Donne, cultura, società* (9.4.2014);
- Ciclo di seminari *A proposito di donne* (10.3-20.5.2015);
- Seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19.5.2016).

L'azione di *BEYOND* si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della *Gender Equality Strategy 2020-2025* dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030.

Più specificamente, le iniziative e le attività di *BEYOND* si articolano secondo le seguenti linee di ricerca:

- storia delle donne e genealogie femminili;
- costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile;
- studi di genere.

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio.

La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

In particolare, per il 2021,

- è prevista la pubblicazione, *open access*, nella collana dei 'Quaderni' di *Polygraphia. Rivista del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali*, del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images* a cura di C. Pepe e E. Porciani.
- nei mesi di aprile e maggio è prevista, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, l'organizzazione, in modalità a distanza, del secondo *Laboratorio di critica di genere*, incentrato su alcune recenti pubblicazioni relative a questo ambito di studi con il coinvolgimento di studiose/i interne/i ed esterne/i al Dipartimento.
- durante l'autunno è programmata l'organizzazione di una Giornata di studi internazionale dedicata alle metodologie disciplinari applicate agli studi di genere. L'iniziativa era stata inizialmente progettata per l'autunno del 2020, ma è stata poi rinviata nell'auspicio di abbinarvi una attività laboratoriale in presenza nella struttura del Laboratorio *Workshop of Texts*.
- durante l'anno, si porranno le basi per la preparazione durante il 2022 di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia.

Il gruppo di ricerca si appoggia al laboratorio *Workshop of Texts*, sez. a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo interagisce con *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, anche in relazione all'organizzazione dell'iniziativa *Leggere il presente*, serie di incontri con autrici e autori di opere legate alle linee di ricerca e con *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- PRIN 2017 (finanziato): *Divografie. Drawing a Map of Italian Actresses in writing* (P.I.: Lucia Cardone, Università di Sassari). M. Rizzarelli è la Responsabile dell'Unità dell'Università di Catania.
- AIM 2018 (Attraction and International Mobility) del MIUR. E. Porciani è la proponente dell'attività di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732, che ha ottenuto il finanziamento, e F. Sielo è il ricercatore TD tip. A che sta svolgendo il progetto.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *Female Poetic Voices in Ancient Greek Literature: between Authoriality and Representation*. P.I. L. Battezzato, Scuola Normale Superiore di Pisa. Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': C. Pepe; membro dell'Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': E. Porciani. Partecipano anche le Università di Messina e Napoli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)

4c. Organizzazione di Seminari (2020)

- Organizzazione del Laboratorio di *Critica di Genere*, indirizzato agli studenti dei Corsi di Laurea Triennale in Lettere e Magistrale in Filologia Classica e Moderna (aprile-giugno 2020); responsabili C. Pepe e E. Porciani e con la partecipazione di R. Ciccarelli, M. Civitillo e G. Morrone.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Collaborazione con EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity (<https://eugesta-recherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.

- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario I-LAND (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.

- Collaborazione con il Centro di ricerca FAF – Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea, di cui fa parte C. Casero.

- Collaborazione con Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone, Sapienza Università di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>)

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Science

SSD

IUS/19 (Storia del Diritto Medievale e Moderno)

L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

L-FIL-LETT/01 (Civiltà Egee)

L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione)

L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-STO/02 (Storia Moderna)

Key words

Heteronormativity, feminism, gender, gender studies, male studies, women's history.

Settori ERC

SH3_1 Social structure, social mobility

SH3_6 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_4 Visual and performing arts, film, design

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_10 Ethics; social and political philosophy

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Ricercatore TD tip. B

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Ricercatore TD tip. B

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo
Ruolo: Ricercatore TD tip. A
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia Moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Rossana Ciccarelli
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero
Ruolo: Professore Associato c/o Università di Parma
Settore scientifico-disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Annalisa Perrotta
Ruolo: Ricercatore T.D. tip. B c/o Sapienza Università di Roma
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

Nome: Marianna Pignata
Ruolo: Professore Associato c/o Dipartimento di Giurisprudenza e Delegato del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore scientifico-disciplinare: IUS/19 (Storia del Diritto Medievale e Moderno)

Nome: Stefania Rimini
Ruolo: Professore Associato c/o Università di Catania
Settore scientifico-disciplinare: L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione)

Nome: Maria Rizzarelli
Ruolo: Professore Associato c/o Università di Catania
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica Letteraria e Letterature Comparete)

9. Responsabile scientifico

Elena Porciani - Professore Associato L-FIL-LET/11

1. Denominazione del GdR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche). La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GdR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Tra i contributi scientifici recenti che riflettono le linee e le metodologie di ricerca perseguite dal GdR, si segnalano E. Caldelli, *I manoscritti classici della Biblioteca Vallicelliana di Roma*; T. D'Urso, A. Improta, G. Mansi, *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*; M. Bassetti, D. Solvi (a cura di), *Biblioteche medievali d'Italia*; R. Gamberini (a cura di, con la collaborazione di I. Tinacci), *Italia. Campania* (RICABIM, 5); E. Russo, P. Tosini, A. Zezza (a cura di), *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*.

Prospettive di ricerca

Il GdR nasce dall'ampliamento del GdR *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples*, nel cui ambito è stato portato a termine il catalogo dei manoscritti di età gotica di origine italiana della stessa biblioteca. Tale esperienza ha fatto maturare la consapevolezza della necessità di un approccio 'globale' allo studio del libro, da indagare in tutta la sua complessità, materiale e culturale. In questa linea, grazie al significativo ampliamento del numero dei partecipanti e delle loro competenze, il GdR punta a fare interagire i differenti interessi di ricerca e punti di vista.

Le attuali linee di ricerca privilegiano pertanto temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica, la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte.

Per il 2021, si prevede l'avanzamento del catalogo dei manoscritti miniati d'Oltralpe della Biblioteca Nazionale di Napoli, dei manoscritti della Biblioteca Vallicelliana di Roma, dei manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana.

Nell'arco del prossimo triennio, s'intende sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro a studiare la

consistenza e la qualità delle collezioni librerie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. La ricerca coinvolgerà attivamente anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Tra le iniziative scientifiche in programma, si segnalano il proseguimento del Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E (a cura di C. Perna); il Convegno “Quando sarete schiuma sull’acqua”. Il futuro di archivi e biblioteche di conservazione (primavera-estate 2021, a cura del GdR); il Convegno internazionale sui Book studies (autunno 2021, a cura del GdR), e la Giornata seminariale “Scrittura e catalogazione: soluzioni pratiche per la descrizione della scrittura nella catalogazione dei manoscritti” (luglio o settembre 2021, a cura di E. Caldelli).

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (IDP); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo di Ricerca intende collaborare con i GdR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

Finanziati:

- Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. Approvato e finanziato nell’ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); C. Perna (P.I.); D. Carmosino, T. D’Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *Illustrated Dante Project*; Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: M. Rinaldi (P.I. Gennaro Ferrante – Università di Napoli Federico II);

2021: PRIN – bando 2020: *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: D. Solvi (P.I. Paolo Chiesa - Università degli Studi di Milano);

2021: PRIN – bando 2020: LIMiNA - *Lost In the Margins in medieval mss. (of Dante’s Comedy). New Approaches for the history of culture (XIV sec.)*; Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: C. Perna (P.I. Elisabetta Tonello – Università Telematica ECampus);

2021: PRIN – bando 2020: *PURPLE. The PURple Parchment LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: T. D’Urso (P.I. Federica Toniolo - Università degli Studi di Padova).

2021: PRIN - bando 2020: *Corpus of the Medieval and Renaissance Scribes in Italy (ScribIt)*, Resp. Unità locale Università della Campania "Luigi Vanvitelli": E. Caldelli (P.I. Teresa De Robertis - Università degli Studi di Firenze)

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)

- T. D’Urso (con F. Crivello e F. Toniolo), Giornata di studi “Il manoscritto purpureo dalla Tarda Antichità al Novecento” (1.12.2020), con il patrocinio del Dilbec, in collaborazione con le università di Padova, Piemonte Orientale e Torino.

- C. Perna, Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies fo E content), avvio il 17 dicembre 2020.

4c. Organizzazione di Seminari

E. Caldelli ha organizzato:

- *La catalogazione dei manoscritti con Manus Online. Corso introduttivo all’utilizzo della scheda Manus* (6-8-10.7.2020 in modalità webinar), realizzato nell’ambito del progetto di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio manoscritto della Biblioteca Capitolare di Vercelli.

- Catalogazione dei manoscritti in Manus Online presso l’Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Distretto per le tecnologie applicate ai beni culturali (DTC), nell’ambito del Corso di Alta Formazione “Tecnologie applicate alla catalogazione e valorizzazione del patrimonio librario” (5.7.2019).

- Catalogazione dei manoscritti in Manus Online (14.6.2019) nell’ambito del master “Catalogazione del manoscritto e del libro antico”, organizzato dal Dipartimento di Beni Culturali dell’Alma Mater Studiorum Università di Bologna, sede di Ravenna.

T. D’Urso ha organizzato:

- Ciclo di seminari "Colloqui di Storia della miniatura" (20.11.20-11.12.20)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS per il personale strutturato.

R. Montalto, *Anonymous collaborators of Nikolaos Choniates’ atelier in manuscripts from Achilles Staius’ library*, in *Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice*, a cura di R. M. Piccione (Transmissions. Studies on conditions, processes and dynamics of textual transmission 1), Berlin, De Gruyter, 2020, pp. 87-120.

R. Montalto, *Ai margini di una biblioteca: le postille di Achille Stazio fra manoscritti e stampati*, in *Quaderni dei Seminari “Aldo Manuzio” di Sermoneta*, 1 (c. d. s.).

L. Zabeo, *Rileggere l'antico nel manoscritto umanistico romano*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 23 (2019), pp. 76-86.

L. Zabeo, *L'ultimo Amadei a Lucca*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 24 (2020), pp. 109-123.

L. Zabeo, *Belbello da Pavia, tra tardogotico e umanesimo*, in *I corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia. L'inCanto nella parola*, a cura di F. Toniolo, C. Ponchia, Cinisello Balsamo (Mi) 2020, pp. 157-173.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

-Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.

-Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. Giacomo Baroffio e responsabile per MOL, E. Caldelli.

-Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co-responsabile per MOL, E. Caldelli.

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnline di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma InternetCulturale, P.I. Ciro Perna).

- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.

- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademie der Wissenschaften di Monaco.

- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).

- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).

- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino*.

- *Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).

- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).

- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD)

- Space SpA

7. Web of science

Art, Humanities (multidisciplinary)

Medieval & Renaissance Studies

SSD

INF-ING/05 (Sistemi di elaborazione delle informazioni)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

M-STO/09 (Paleografia)

Key words

Illuminated Manuscripts, Medieval Manuscripts, Cultural Heritage Documentation, Textual Philology, Latin Palaeography, Codicology.

Settori ERC

SH 5 Cultures and cultural production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy:

SH5_2 Theory and history of literature

SH5_3 Philology and palaeography,

SH4_10 Historical linguistics

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli

Ruolo: RTD tipo B

Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna

Ruolo: RTD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale DILBEC a tempo determinato

Nome: Alba Amato

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: ING-INF/05 (Sistemi di elaborazione delle informazioni)

Nome: Riccardo Montalto

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana)

Nome: Diana Sainz Camayd

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Laura Zabeo

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Personale esterno

Nome: Andrea Improta

Ruolo: assegnista di ricerca presso l'Università degli studi dell'Aquila

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Massimiliano Bassetti

Ruolo: Professore Associato (Università di Verona)

Settore scientifico disciplinare: M-STO/09

Nome: Roberto Gamberini

Ruolo: Professore Associato (Università di Cassino)

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/08

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: Presidente della Società internazionale di Storia della Miniatura; docente alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte Interateneo Suor Orsola Benincasa – Università della Campania 'L. Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01

1. Denominazione GdR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in

grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il PRIN2017 (*Community Identity between Museum and City: Sources, Projects, Collections and Strategies for Self-representation in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, di cui Nadia Barrella è responsabile di unità locale, Gaia Salvatori, Almerinda di Benedetto e Giulio Brevetti componenti) sta indagando su alcuni musei e raccolte napoletani particolarmente orientati al racconto della città al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come, oggi, in linea con il dibattito più recente, i luoghi selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si sta lavorando sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche di fruizione cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi e le persone. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si sta soffermando anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente il paesaggio italiano. Fonte di studio particolare sono tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926 e delle agenzie internazionali di stampa fra le due guerre. Obiettivo finale del lavoro di ricerca la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Per analizzare le trasformazioni del paesaggio urbano s'intende prendere in esame cartografia storica realizzata secondo criteri geodetici, al fine di poter implementare una struttura GIS (*Geographic Information System*). Sarà soprattutto in tal senso il contributo alla ricerca di Giovanni Mauro. Dalla sovrapposizione e comparazione con la cartografia topografica si potranno individuare alcune dinamiche urbane che hanno modificato l'assetto della città di Napoli negli ultimi due secoli. Si potranno, inoltre, georiferire puntualmente fonti iconografiche (di cui al progetto), in relazione alle trasformazioni del tessuto insediativo partenopeo. A queste tematiche si connettono le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN *In between the City and the Sea. The Cultural Heritage of the Harbor Areas in Central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*, anche questo in attesa di valutazione) sulle 'buone pratiche' inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di *waterfront*, ma di riconoscere *in primis* il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e riammagliandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente. L'interazione tra conoscenza, tutela e valorizzazione dei Beni culturali sui territori meridionali è da anni alla base delle ricerche di Rosanna Cioffi e di Riccardo Lattuada, che proseguono nella ricerca sul campo e nello studio di fonti su opere di età moderna ubicate nel

Meridione d'Italia e in musei e monumenti in Italia e all'estero. Tema strutturalmente legato agli obiettivi del gruppo di ricerca è quello dei ricoveri temporanei di opere d'arte causati da catastrofi naturali, problemi di sicurezza, emergenze di varia natura, che specialmente nel Meridione d'Italia caratterizzano un innaturale l'accrescimento di alcuni musei a spese dei territori, con il conseguente impoverimento di questi ultimi, ma anche con la difficoltà dei musei ad acquisire opere dal collezionismo e dal mercato che accrescerebbero le loro dotazioni storicizzate.

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sezione a (Art@com).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*, nonché *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

- Il gruppo condivide la propria attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam).
- Nadia Barrella, è componente del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova. Attualmente, con il centro Rossana Bossaglia (del cui comitato scientifico fa parte) sta lavorando ad un ampio progetto di studio sul dibattito per le arti applicate in Italia tra XIX e XXI secolo
- Almerinda Di Benedetto è componente del gruppo di ricerca interdipartimentale dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', che ha presentato, nell'ambito del *Programma Valere 2019* per il finanziamento di progetti competitivi intra-ateneo (in via di valutazione), un progetto dal titolo *CLEOPATRA. CoLLaborative ExploratiOn of Cyber-Physical culTuRal lAndscapes*.
- Giuseppe Pignatelli è membro del gruppo di ricerca dal titolo *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore*, promosso da *ICOMOS Italia*, comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coordinatrice prof. Cettina Lenza. E' inoltre componente del gruppo di ricerca *Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo* (DADI, Università della Campania)
- Giulio Brevetti è responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo "IPSo – (Images of Power and Sovereignty)" nell'ambito del programma V:ALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per R.T.D. di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Rosanna Cioffi è responsabile di un'unità di ricerca per il PRIN2020 intitolato *Space and functions of allegory: communication structures and the visual language from early modern to contemporary times*: alla stessa unità di ricerca partecipa Riccardo Lattuada.
- Giovanni Mauro è componente di unità di ricerca al progetto PRIN 2020 dal titolo: "*Imago proelii*". *A Research Model for the Retrieval, Inventory, Study and Enhancement of the Iconographic Heritage of the Italian Army (19th - 20th C.)*. Coordinatore nazionale del progetto: Dal Prà Elena (Univ. di Trento). Responsabile di Unità di Ricerca: Favretto Andrea (Univ. di Trieste).

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *The Historic Hospital as a Social and Cultural Heritage*. P.I. Mangone Fabio (Università Federico II Napoli), Resp. Unità Locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Elena Manzo. Componenti unità locale: Nadia Barrella, Ornella Cirillo, Davide dell'Anno, Italo Angelillo, Francesco Napolitano. Partecipano anche le Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pavia

2021: PRIN – bando 2020: *MusArch. Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age.* P.I. Federico Bellini (Università di Camerino); Resp. Unità locale Università

della Campania 'Luigi Vanvitelli', Concetta Lenza; componenti Unità locale, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': M. Gabriella Pezone, Giuseppe Pignatelli Spinazzola. Partecipano anche le Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi dell'Aquila; Università Ca' Foscari-Venezia.

2021: PRIN – bando 2020: *Space and functions of allegory: communication structures and the visual language from early modern to contemporary times* . P.I. Cristina Galassi (Università di Perugia), Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Rosanna Cioffi; componenti Unità locale, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': Riccardo Lattuada. Partecipa anche l'Università di Milano Cattolica.

2021: PRIN – bando 2020: *Space and functions of allegory: communication structures and the visual language from early modern to contemporary times* . P.I. Cristina Galassi (Università di Perugia), Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Rosanna Cioffi; componenti Unità locale, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': Riccardo Lattuada. Partecipano anche le università di Milano Cattolica,

2021: PRIN - Bando 2020 "Imago proelii". *A Research Model for the Retrieval, Inventory, Study and Enhancement of the Iconographic Heritage of the Italian Army (19th - 20th C.)* P.I. Elena Dai Prà (Univ. di Trento). Resp. Unità locale Favretto Componente dell'Unità di Ricerca dell'Univ. di Trieste: Giovanni Mauro, Andrea Favretto, Francesca Krasna (Univ. di Trieste), Valeria Panizza (Univ. di Sassari). Partecipano anche l'Università di Roma3, ISEM CNR Roma e Univ. di Siena.

2021: PRIN – bando 2020: *For an Oral History Of Italian Art ca. 1945-2000* P.I.: Claudio Zambianchi (Università degli studi di Roma "La Sapienza"). Componente dell'Unità dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza": Claudio Zambianchi, Ilaria Schiaffini, Francesca Gallo, Gaia Salvatori. Partecipano anche le università di Milano Cattolica, Udine e Pisa.

2021: PRIN – bando 2020: **Purple parchment Legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to Modern Age (5th-19th centuries)**, P.I. Federica Toniolo (Università di Padova); Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Teresa D'Urso; componenti Unità locale, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': Almerinda Di Benedetto, Gianluca Del Mastro.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)

4c. Organizzazione di Seminari (2020)

5.Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6.Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

- Collaborazione con la Regione Campania da cui il gruppo ha ottenuto finanziamenti per iniziative formative
- Collaborazione con la Fondazione dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi, Napoli: una borsa di studio è stata finanziata per il biennio 2018/20 per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici interateneo con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.
- Collaborazione con l'ANMLI (Associazione Nazionale Musei locali e istituzionali) e l'ICOM (International Council of Museums) per la messa a punto di sistemi d'indagine e di valutazione dei profili professionali dei musei italiani e la nuova banca dati legata ai nuovi LUQM (livelli uniformi di qualità dei musei).

- Collaborazione con il CITTAM - Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell'Area Mediterranea dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'.
- Collaborazione con il Museo Campano di Capua, Museo Correale di Sorrento, Parco Archeologico di Ercolano, Museo Sveviano di Trieste
- Collaborazione con l'Istituto Italiano dei Castelli
- Collaborazione con ICOMOS (Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti) Italia
- Collaborazione con il CITTAM - Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell'Area Mediterranea dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'.
- Vetting Committee del T.E.F.A.F (The European Fine Art Fair, Maastricht) per la sezione Dipinti antichi italiani, francesi, spagnoli e inglesi.
- Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas, Museo e Real Bosco di Capodimonte).
- Collaborazione con il Museo Sveviano di Trieste nell'ambito del Progetto: "Geografia applicata per la ricostruzione e per la narrazione degli spazi del passato"

7.Web of science

Arts and Humanities

Humanities Multidisciplinary

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

M-GGR/01 Geografia

Key words

Cultural heritage; GIS; Urban dynamics; Historical cartography; Art; Museums; History of the cities; Cultural communication.

Settori ERC

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy

SH5_4 Visual and performing arts, film, design

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_6 History of art and architecture, art-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH2_9 Urban, regional and rural studies

SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, social psychology, geographical and legal; studies

8.Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Nome: Gaia Salvatori

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/03(Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Ricercatore TD Tip. A

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART02 (storia dell'arte moderna)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: M-GGR01 (Geografia)

9. Responsabile scientifico

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04

1. Denominazione GdR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica ha costituito lo scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio. La premessa metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storico-filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti delle diverse classi, sottoposti alla ricognizione e all'esame autoptico; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine, oltre a ricadere negli obiettivi precisi delle diverse discipline coinvolte (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana) mira, inoltre, a concorrere alla conoscenza e valorizzazione del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali insiste e opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2021 è prevista la pubblicazione di un volume che raccoglierà e divulgherà i primi risultati delle ricerche dal titolo: *Capua antica e moderna: nuove ricerche*. Entro l'anno saranno pubblicati anche gli atti del Convegno di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, a cura di D. Proietti e N. Busino.

Pur con i limiti imposti dalla pandemia, i componenti del gruppo proseguiranno le attività di scavo e di studio della documentazione pubblicata e/o presente presso gli archivi campani, in relazione ai singoli campi di indagine.

Insieme all'approfondimento scientifico, il progetto ha avuto tangibili ricadute didattiche, coinvolgendo sui temi della ricerca dottorandi, specializzandi e laureandi (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi di laurea e le tesi di dottorato). Si proseguirà su questo versante, con l'obiettivo di mantenere costantemente vivace il dialogo con il territorio (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6).

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations* sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e c (Topografia); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GdR *Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GdR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico artistici, il gruppo collabora con il GdR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il gruppo collabora con il GdR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

I componenti del gruppo hanno partecipato ai bandi competitivi Intrateneo VALERE 2019 e VALERE 2020 con proposte progettuali finanziate:

Progetto CLEOPATRA - CoLLaborativeExploratiON of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (prot. 4.10.19, importo del finanziamento euro 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; P. Carfora, R. Vitale, componenti.

Progetto MeditContactCult-Mediterraneum 'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages, PI: F. Gilotta, VALERE 2019, finanziato; N. Busino, S. Morelli, D. Proietti componenti.

Progetto PANEM *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries*. PI: S. Rapuano (RTD A), VALERE 2020, finanziato; M.G. Pezone componente.

Componenti del gruppo partecipano ad altri progetti di Ricerca industriale e a progetti internazionali: Progetto RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale.

- *Europange. Les processus de rassemblements politiques : l'Europe angevine (XIIIe-XVesiècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'Ecole Francaise de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; S. Morelli componente.

- "Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinat da Manuel Sanchez, Père Verdes, Denis Menjot; link: <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/glosario-critico-de-fiscalidad-medieval>; S. Morelli componente.

Alcuni componenti del gruppo, infine, hanno partecipato a bandi per progetti competitivi non finanziati, ma giudicati in maniera positiva:

- PNR 2015-2020 (DECRETI.0001377.31-05-2018).

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020, *MusArch. Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age*. Principal Investigator Federico Bellini; Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, componenti unità locale M.G. Pezone; G. Pignatelli.

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

- Convegno di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, Capua 29-30 maggio 2019, nell’ambito XIV festival *Capua. Il luogo della lingua*.

- *Capua: la prima tappa dopo Roma. “I testimoni della strada: i cippi dell’Appia*, Mostra temporanea (collaborazione tra Polo Museale della Campania e DILBEC), a cura di I. Gennarelli, G. Renda, S. Mataluna, V. Addio, con visite guidate ai reperti all’interno della Manifestazione *Appia Day*, coordinata dalla Direzione regionale Musei (nell’ambito del progetto “Appia Felix”), 18 ottobre 2020, S. Maria Capua Vetere (CE), Museo Archeologico dell’Antica Capua.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Sono stati stipulati i seguenti protocolli d’intesa:

- Protocollo d’intesa con Curia arcivescovile di Capua, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).

- Protocollo d’intesa con Comune di Capua, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti)

- Protocollo d’Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora)

- Protocollo d’Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l’analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (resp. DILBEC P. Carfora).

- Protocollo d’intesa con l’UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (Resp. DILBEC M.G. Pezone).

Nonché le seguenti collaborazioni:

- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).

- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).

- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli” (P. Carfora, G. Renda).

- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).

- Collaborazione con SABAP Benevento e Caserta per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda)

- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.

- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli” (M.G. Pezone).

-Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell’Università Cattolica di Milano (N. Busino; S. Rapuano).

-Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell’Università di Bari (N. Busino; S. Rapuano).

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology

Art Classics History Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

M-STO/01 (Storia medievale)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.

SH5_7: Museums, exhibitions, conservation and restoration.

SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

SH5_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.

SH6_1: Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

SH6_2: Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.

SH6_3: General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.

SH6_6: Medieval history

SH6_12: Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.

SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: Ricercatore a tempo determinato A

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)
Personale esterno:

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese
Ruolo: Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'. Già Professore Ordinario, Università della Campania 'L. Vanvitelli'.

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'. Già Professore Ordinario Università della Campania 'L. Vanvitelli'.

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco

Ruolo: Dottore di ricerca in *Storia e critica dell'architettura*, XXIII ciclo (2013) presso l'Università della Campania 'L. Vanvitelli'; culture della materia in Storia dell'architettura presso il DiLBeC.

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

9. Responsabile scientifico

Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare ICAR/18

1. Denominazione GdR

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

2. Descrizione

Il gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo.

Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento.

Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History.

Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il Cnr e con il Cnrs.

Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi.

A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale.

In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità.

Tra le iniziative scientifiche in programma, si segnalano la mostra "Orazio Riminaldi (1593-1630)", di cui è curatore R. Lattuada (con P. Carofano), prevista per maggio 2021 nel Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, e in altre sedi a Pisa; il Convegno internazionale "Raffaello 1520-2020", di cui sono responsabili scientifici R. Lattuada e A. Zezza (con Rosanna Cioffi), già previsto presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte e l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' nei giorni 3-5 giugno 2020, rinviato ai giorni 4-6 giugno 2021 causa emergenza covid; la mostra "Raffaello al Museo di Capodimonte: l'officina dell'artista", di cui è responsabile scientifico A. Zezza (con Angela Cerasuolo), prevista per giugno-settembre 2021; la mostra "La scoperta del Rinascimento", di cui è responsabile scientifico A. Zezza (con Riccardo Naldi), prevista presso il Museo del Prado di Madrid (giugno-settembre 2022), e presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte (18 ottobre 2022- 9 gennaio 2023).

Le ricerche si svolgeranno, ove possibile, insieme alle attività formative, con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GdR si appoggia al *Laboratorio Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sezione *b*, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR interagirà con altri GdR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area; Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici.

Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GdR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

Progetti in corso:

A. Di Benedetto è responsabile del progetto di ricerca "Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)"; è inoltre

componente del Gruppo di ricerca interdipartimentale nel Progetto CLEOPATRA – CoLLaborativeExploratiOnoforCyberPhysicAlculTuRAlAndscapes - finanziato nell’ambito del Programma VALERE 2019 (esiti selezione Bando, di cui al D.R. n. 28 dell’11.01.2019);

T. D’Urso è componente del Progetto “IDP-Illuminated Dante Project 2.0”, finanziato nell’ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (C. Perna P.I.);

M.G. Pezone e G. Pignatelli partecipano al Progetto di Ricerca ICOMOS, *Il moderno in periferia: quartieri popolari d’autore* (comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coord. Cettina Lenza);

M. G. Pezone è componente del progetto PANEM *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries*. PI: S. Rapuano (RTD A), Valere 2020, finanziato;

A. Zezza è responsabile del progetto triennale "Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura e della plastica italiana del Rinascimento". Continuità, differenze e rinascite dall’antico al moderno” finanziato con fondi di Ateneo nell’ambito del Programma Valere 2019; è responsabile del progetto Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell’arte per il Museo di Capodimonte, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 -CICLO 36.

In attesa di valutazione

2021: PRIN - bando 2020: *SHARING Scientific Humanistic Art collection INvestiGation. Pilot project for the technical-scientific digital catalogue of the paintings of the Museo e Real Bosco di Capodimonte*. P.I. A. Zezza (Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’). Partecipano anche le Università di Bologna, Genova, Padova ed il CNR.

2021: PRIN – bando 2020: *PURPLE. The PURple Parchment Legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: T. D’Urso; componente Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: Almerinda di Benedetto. (P.I. Federica Toniolo - Università degli Studi di Padova).

2021: PRIN - bando 2020 *MUSARCH. Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age* PI: Federico Bellini; Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: Concetta Lenza; Componenti Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: Maria Gabriella Pezone; Giuseppe Pignatelli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell’arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l’Azienda Profilocolore di Roma e con l’Università di Valencia (Spagna)

Il progetto di ricerca "Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell’Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)" è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell’Opera

di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate, o sono in corso di stipula, con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas), il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli.

7. Web of science

Arts & Humanities

SSD

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

L-Art/01 (Storia dell'arte medioevale)

L-Art/02 (Storia dell'arte moderna)

L-Art/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-Art/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Key words

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

Settori ERC

SH 5 Cultures and cultural production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy:

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore scientifico-disciplinare: L-Art/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore scientifico-disciplinare: L-Art/01 (Storia dell'arte medioevale)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-Art/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore ordinario

Settore scientifico-disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore associato

Settore scientifico-disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore scientifico-disciplinare: L-Art/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale DILBEC a tempo determinato

Nome: Marco Cardinali

Ruolo: Assegnista
Settore scientifico disciplinare: L-Art 04 (Museologia e critica artistica e del restauro)
Nome: Giusi Fusco
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-Art 02 (Storia dell'arte moderna)
nome: Gianluca Puccio
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico disciplinare: L-Art 02 (Storia dell'arte moderna)
Nome: Chiara Violini
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-Art 02 (Storia dell'arte moderna)
Nome: Lara Bologna
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-Art 02 (Storia dell'arte moderna)

Personale esterno

Nome: Angela Cerasuolo
Ruolo: Funzionario MIBAC
Settore scientifico disciplinare: L-Art/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile scientifico

Andrea Zezza
Ruolo: Professore associato
Settore Disciplinare: L-Art/02

1. Denominazione GdR

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi

2. Descrizione

Il Gruppo di ricerca, che prosegue, con un arricchimento di prospettive e apporti, le attività intraprese a partire dal 2019, mira a indagare l'interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente. Per quanto riguarda le varietà antiche, il gruppo di ricerca si propone di approfondire alcuni aspetti storici e linguistici delle testimonianze di epoca alto-medievale, con particolare riferimento ai cosiddetti "placiti campani" e alle carte longobarde prodotte nel Ducato di Salerno. Per quanto concerne la fase moderna, ci si propone di indagare sia la variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all'interno delle varietà di italiano e dialetto in particolare in area casertana, sia l'apporto di lingue e parlanti stranieri nella ridefinizione della *facies* linguistica e sociale della regione. Una particolare attenzione, anche considerando la larga presenza nel territorio regionale di comunità di immigrati di diverse lingue ed etnie, è dedicata, attraverso l'istituzione di un Master di II livello, all'insegnamento dell'italiano L2. Il GdR inoltre è impegnato in progetti regionali per la verifica e il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti della scuola secondaria di secondo grado.

Prospettive di ricerca

In rapporto agli obiettivi di ricerca delineati al punto 2, si intende in primo luogo proseguire l'indagine sulle varietà campane antiche con specifico riferimento alle scritture documentarie alto-medievali. Per quanto riguarda l'analisi di carte longobarde, ci si concentrerà in particolare sulla morfologia del verbo, collocando anche i fenomeni riscontrati nel quadro della documentazione italiana meridionale. Per quanto concerne le varietà moderne, l'attenzione sarà dedicata soprattutto all'osservazione dell'interazione nella zona della provincia di Caserta tra diverse varietà linguistiche dell'italiano e tra

queste ultime e varietà alloglotte, con specifico riferimento a quelle anglofone e francofone. In quest'ottica, particolare attenzione sarà tributata all'osservazione del paesaggio linguistico (*linguistic landscape*).

Il GdR si appoggia al Laboratorio *In(ter)language*, sez. *b* (Italiano e varietà del territorio).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

- *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural* (resp. M.G. Pezone).
- *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration* (resp. Nadia Barrella).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- Collaborazione al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Prin 2017) "Writing expertise as a dynamic sociolinguistic force: the emergence and development of Italian communities of discourse in Late Antiquity and the Middle Ages and their impact on languages and societies". Coordinatore nazionale: Prof. Piera Molinelli. Simona Valente è membro dell'Unità di Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", coordinata dalla prof. Rosanna Sornicola (Valente).

- Partecipazione al Progetto di ricerca finanziato su fondi VALERE 2019 *MeditContactCult-Mediterraneum 'Contact Cultures' between Archaic, Hellenistic-roman, Late Antique and Medieval Ages*, PI: F. Gilotta, D. Proietti coordinatore Unità 2. Nell'ambito del progetto è in corso di realizzazione, a cura dell'Unità 2, della banca dati informatizzata LITORE: *Liburiae Top(onoma)sticum Repertorium - Repertorio onomastico-toponomastico di Terra di Lavoro*, raccolta delle designazioni onomastiche e dei toponimi attestati nelle più rilevanti fonti storiche e documentarie tardo-antiche e medievali connesse con Terra di Lavoro (Proietti, Ciccarelli)

- direzione/partecipazione a progetti di ricerca-azione OCSE PISA per studenti campani (finanziati dalla Regione Campania, novembre 2019 - ottobre 2020, prorogati causa COVID al 30 settembre 2021), ambito *literacy*:

- progetti OCSE PISA Unicampania (approvati e finanziati):

- *From the competence to the performances: improving students' knowledge and capabilities in literacy and numeracy* (DILBEC, resp. scientifico D. Proietti; coll. S. Valente);

- *Toward a more efficient teaching in numeracy and literacy: a search for a way to improve student's capabilities* (Dip. di matematica e fisica Unicampania, resp. scientifico A. Russo, Dipartimento di matematica e fisica Università della Campania L. Vanvitelli; coll. S. Valente - D. Proietti);

- partecipazione a progetti OCSE PISA Unisannio (approvati e finanziati):

- VALID – VALutazioni Invalsi e Didattica innovativa (resp. scientifico Nicola Fontana; collab., D. Proietti);

- RAPID - Ricerca-Azione Per l'Innovazione Didattica (resp. scientifico Nicola Fontana; collab., D. Proietti).

In attesa di valutazione

2021: PRIN - bando 2020: *CHaSED. Contrasting Hate Speech in Ecologies of the Digital: Challenging online hate speech with multimodal critical discourse studies*. Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': Margherita Rasulo; componente Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': Simona Valente. (P.I. Giuseppe Balirano - Università degli Studi di Napoli "L'Orientale").

2021: PRIN - bando 2020: *Fashion Languages and Terminologies across Italian and French: Building and Disseminating the FLATIF Resources Linguaggi e Terminologie della moda tra Italiano e Francese (FLATIF): la costruzione e la disseminazione delle risorse FLATIF*. Resp. Unità locale Università degli Studi di Roma Tre: Paolo D'Achille; componente Unità locale Università degli Studi di Roma Tre: Domenico Proietti (P.I.: Maria Teresa Zanola - Università Cattolica del Sacro Cuore (UCSC), sede di Milano).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2019)

- Convegno di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, Capua 29-30 maggio 2019, nell'ambito del XIV festival *Capua. Il luogo della lingua*; gli atti sono in corso di pubblicazione (Proietti).

- Convegno internazionale *Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo: quale formazione per le nuove generazioni?* - International conference *Globalization, internationalization and multiculturalism. Educational challenges and opportunities International conference*, S. Maria Capua Vetere - DILBEC, 10-11 dicembre 2019, in collab. con Pyatigorsk State University; gli atti sono in corso di pubblicazione in un quaderno di *Polygraphia*, rivista del DILBEC (Proietti, Rasulo, Spiezia).

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS per il personale strutturato.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Pyatigorsk State University
- Università del Sannio
- Dipartimento di matematica e fisica Università della Campania L. Vanvitelli
- Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli "Federico II"

7. Web of science

Social Science

Linguistics

SSD

L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-LIN/04 (Lingua e traduzione - Lingua francese)

L-LIN/12 (Lingua e traduzione lingua inglese)

Key words

late Latin, verb morphology, lexicon, multilingualism, language contact.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH4_11 Pragmatics, sociolinguistics, linguistic anthropology, discourse analysis

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: professore associato

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Margherita Rasulo

Ruolo: professoressa associata

Settore scientifico-disciplinare: L-LIN/12 (Lingua e traduzione lingua inglese)

Nome: Raffaele Spiezia

Ruolo: professore associato

Settore scientifico-disciplinare: L-LIN/04 (Lingua e traduzione - Lingua francese)

Nome: Simona Valente

Ruolo: professoressa associata

Settore scientifico-disciplinare: L-LIN/01(Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC a tempo determinato

Nome: Rossana Ciccarelli

Ruolo: assegnista di ricerca

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

9. Responsabile scientifico

Simona Valente

Ruolo: professoressa associata

Settore scientifico-disciplinare: L-LIN/01(Glottologia e linguistica)

1. Denominazione GdR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di dare vita a un progetto di natura interdisciplinare che ha l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale, nella convinzione che solo una prospettiva di studio combinata e molteplice renda possibile un discorso critico-storiografico sulla contemporaneità.

Il progetto fa seguito a vari seminari organizzati nel corso del 2017 e del 2018 presso il DILBEC (seminario *Le figure retoriche tra antico e moderno*, seminario *1968-2018. Ripensare un'utopia collettiva*, seminario *Pop! Percorsi intermediari nell'immaginario contemporaneo*, convegno *I santi internauti. Esplorazioni agiografiche nel web*, seminario permanente sulla santità nel web) e al finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*).

Il progetto si articola nelle seguenti linee di ricerca:

a) *Contemporanea*: si studieranno innanzitutto le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi, proponendo, in particolare, un'analisi storico-sociologica e culturale-comparatistica delle culture popolari. Al contempo, si studierà, anche in una prospettiva filosofico-culturale, la questione della digitalizzazione dei processi di produzione e diffusione della cultura. L'approccio filosofico-culturale sarà inoltre rivolto alla ricognizione della genesi moderna del concetto di cultura e delle sue declinazioni metodologiche.

b) *Landtelling*: l'attività di ricerca supporterà il progetto finanziato nell'ambito del Bando "AIM" facendo leva sulle narrazioni del territorio campano dall'inizio del Novecento a oggi per un più ampio

discorso di geocritica e storia dell'ambiente.

c) *I Santi Internauti*: in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DILBEC il 19-20 aprile 2018 e con il volume *I Santi Internauti*, a cura di Claudia Santi e Daniele Solvi (Roma 2018), l'attività di ricerca indagherà contenuti di carattere agiografico presenti nel web, per contribuire ad una storia della "santità", estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

d) *Cantiere Storico Filologico*: l'attività di ricerca supporterà lo sviluppo e il consolidamento di un network interdisciplinare attivo nel campo strategico delle *Digital & Public Humanities*. Il network raggruppa diverse iniziative scientifiche, in prevalenza online ed open access, promosse da storici, filologi ed italianisti che hanno scelto di mettere insieme le proprie esperienze, coordinandosi tra loro e scambiandosi *expertise* e *know how*, nell'ottica di favorire lo sviluppo dei propri progetti digitali (che conservano naturalmente ciascuno la propria autonomia ed indipendenza) e renderli sempre più efficienti, nonché *user friendly*.

Prospettive di ricerca

Le linee di ricerca *Contemporanea* e *Landtelling* si intersecano in quanto uno degli obiettivi della prima è costituire una piattaforma teorica e critica, oltre che un repertorio testuale e documentale, per la mappatura geocritica e storiografica degli spazi raccontati che è obiettivo della seconda; al contempo, la definizione dei luoghi mappati consente di raccordare i movimenti e le dinamiche degli intrecci di culture. Queste due linee di ricerca possono dialogare proficuamente anche con la linea di ricerca *Cantiere Storico Filologico*, dato che quest'ultima insiste particolarmente sulle Digital Humanities e valorizza l'interdisciplinarietà.

La linea di ricerca *I Santi Internauti* si propone di verificare la validità euristica ed ermeneutica di questioni classiche degli studi agiografici (quale immagine del santo viene costruita e/o ricostruita? quali sono le agenzie che promuovono il culto e con quali obiettivi? quali canali e linguaggi vengono scelti per la diffusione del messaggio agiografico? ecc.), applicate al cyberspazio e alla società di massa.

Per raggiungere questi obiettivi è prevista, oltre alle ricerche condotte da singoli partecipanti secondo le loro competenze disciplinari, l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca;
- una serie di incontri con autori e autrici di opere inerenti ai temi affrontati dal progetto, dal titolo *Leggere il presente*;
- conferenze telematiche del Cantiere Storico Filologico e di Storia della Campania, organizzate in partnership con Stroncature (<https://www.stroncature.com>).
- update annuali del seminario permanente *I Santi Internauti*.

Oltre che in forma cartacea, i risultati della linea *Contemporanea* saranno diffusi attraverso il sito di *HistoryLab* (<http://www.historylab.unina2.it/>) ed, eventualmente, di un sito apposito da progettare, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* finanziato nell'ambito del Bando AIM. I risultati della linea *Cantiere Storico Filologico* saranno diffusi attraverso l'omonimo blog di ricerca (www.cantierestoricofilologico.it).

Il Gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. c (HistoryLab), ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con il Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo interagisce con il Gruppo di ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*, in particolare riguardo all'iniziativa *Leggere il presente*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR. E. Porciani è la proponente dell'attività di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732, che ha ottenuto il finanziamento, e F. Sielo è il ricercatore TD tip. A che sta svolgendo il progetto.
- PRIN 2017 (finanziato), *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), resp. unità DILBEC F. Paolini.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *The Latin Middle Ages. A Comprehensive Bibliographic Repertory of Writers, Texts and Manuscripts*. P.I. P. Chiesa (Università di Milano). Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Solvi. Partecipano anche le Università di Bologna, Udine e Trento.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)

- Seminario internazionale, *Colloqui filosofici sulla crisi* (giugno 2020), responsabile scientifico G. Morrone.

4c. Organizzazione di Seminari (2020)

- Seminario *Rappresentazioni e narrazioni della mobilità: due casi di studio* (attività di HistoryLab), 7-8.10.2020, a cura di F. Paolini e M. Moraglio (Technische Universität, Berlin)
- Seminario interdisciplinare didattico *Luoghi, frontiere, ambienti. Questioni e metodi della geocritica*, nell'ambito del Laboratorio di Geocritica (attività del Laboratorio *Officina di testi, Sezione Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio*) (18.12.2020), a cura di E. Porciani e F. Sielo
- 2° update del Seminario Permanente *I Santi Internauti* (Santa Maria Capua Vetere, aprile-maggio 2020), a cura di C. Santi e D. Solvi.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Collaborazione con la Kyoto University (Prof. Akihisa Setoguchi 瀬戸口明久)
- Collaborazione con l'Association for East Asia Environmental History
- Collaborazione con l'AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Collaborazione con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Collaborazione con la Società Italiana di Storia delle Religioni
- Collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata.
- Collaborazione con TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Projet SYMOGIIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique – LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE)
- Collaborazione con l'Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe
- Collaborazione con l'Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Sciences

Cultural Studies

Geography

History

Humanities, Multidisciplinary

Literature

Religion

Social Science

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate) M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

M-STO/06 (Storia delle Religioni)

Key words

Digital culture; Philosophy of culture; Popular culture; Popular music; Landtelling;
Sociolinguistics; Multimodality; Hagiography; Sanctity; Religion; Christianity; Digital Religions;
Digital Humanities; Public History

Settori ERC

SH1_11 Technological change, innovation, research & development

y SH2_9 Urban, regional and rural studies

SH3_10 Religious studies, ritual; symbolic representation

SH3_14 Science and technology studies

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_3 Philology and palaeography

SH5_11 History of philosophy

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_7 Early modern history

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Giovanni Morrone Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Federico Paolini Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato
Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi
Ruolo: Professore Ordinario
SSD: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo
Ruolo: Ricercatore TD tipologia A
SSD: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Professore Associato
SSD: L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

Personale esterno

Nome: Tommaso Calì

Ruolo: Professore Associato Università Roma Tor Vergata
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Luca Palermo
Ruolo: Professore a contratto Università di Cassino
Settore scientifico-disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero
Ruolo: Assegnista di ricerca Università di Torino
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Armando Pepe
Ruolo: PhD Student, Université Grenoble Alpes
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Antonio Salvati
Ruolo: PhD Student Medium e Medialità Università eCampus
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

9. Responsabile scientifico

1. Denominazione GdR

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Sodano, proseguendo lungo il filone di ricerca avviato con il gruppo Angevin Europe, Serena Morelli si occuperà dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo (vd. i saggi: *Élites et société politique dans l'Italie méridionale péninsulaire entre XIIIe et XVe siècle*, o *Ne forenses ad officia admittantur in Provincia: la polemica sull'indigenato e gli ufficiali regnicoli in Provenza. Secc. XIII-XIV*).

Rosanna Cioffi si occuperà dell'utilizzo delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico, sulla scorta di contributi recenti come *Arte, illuminismo e massoneria tra la Cappella Sansevero e il Palazzo Reale di Madrid*, o *La cultura europea del giovane Carlo e il suo gusto artistico*.

Nadia Barrella si occuperà prevalentemente di valutare il rapporto tra il potere e i suoi "segni" guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeno pluridimensionale, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando: la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.

Paola Zito indagherà sul mondo della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.

Giovanni Mauro approfondirà come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere, mediante l'analisi di cartografia storica e moderna.

Giulio Brevetti si focalizzerà sulla produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici, come evidenziato nei contributi «*Inquieto giace il capo che porta la corona*». *Ritratti del potere nella cinematografia inglese*, o *L'infanzia di una regina. L'esemplare iconografia di Maria Amalia di Sassonia alla corte di Dresda*.

Il GdR si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

S. Morelli: -"Europange. Les processus de rassemblements politiques : l'Europe angevine (XIII^e-XV^e siècles)" finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'Ecole Française de Rome:

<http://europange.liris.cnrs.fr/EuropangeWeb/html/>

-"Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinato da Manuel Sanchez, Père Verdes e Denis Menjot

G. Sodano e G. Brevetti (responsabile scientifico):

- progetto “IPSo – (Images of Power and Sovereignty)” ammesso a finanziamento per un importo pari a € 16.000 nell’ambito del programma VALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per R.T.D. di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) sull’iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli.

G. Sodano, P. Zito, S. Morelli:

- PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*, P.I. F.P. De Ceglia (Bari), resp. unità DILBEC: G. Sodano.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *Space and functions of allegory: communication structures and the visual language from early modern to contemporary times*. P.I. Cristina Galassi (Università di Perugia), Resp. Unità locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’, Rosanna Cioffi; componenti Unità locale, Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’: Riccardo Lattuada. Partecipa anche l’Università di Milano Cattolica.

2021: PRIN – bando 2020: *The Historic Hospital as a Social and Cultural Heritage*. P.I. Mangone Fabio (Università Federico II Napoli), Resp. Unità Locale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’, Elena Manzo. Componenti unità locale: Nadia Barrella, Ornella Cirillo, Davide dell’Anno, Italo Angelillo, Francesco Napolitano. Partecipano anche le Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pavia

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS per il personale strutturato

G. Giordano, *Il Registrum Ludovicii Tertii (1421-1434): spunti di prosopografia angioina*, in «Mélanges de l’École française de Rome. Moyen Âge», 131-1, 2019, pp. 229-245, <http://journals.openedition.org/mefrm/5106> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/mefrm.5106>

S. Raucci, *Charismatic phenomena in Europe in the 17th Century: female political prophetism in France, Spain and Italy*, in «In Gremium, studia Nad historia, kultura i polytika», n. 14, 2020, pp. 95-117 DOI: <https://doi.org/10.34768/ig.vi14>

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

7. Web of science

Arts and Humanities

Humanities Multidisciplinary

SSD

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

M-GGR/01 (Geografia)

M-STO/01 (Storia Medievale)

M-STO/02 (Storia Moderna)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography

Settori ERC:

SH3_1 Social structure, social mobility

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_6 Medieval history

SH6_7 Early modern history

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8.Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Antonio D'Onofrio

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Silvia Raucci

Ruolo: Dottoranda XXXIV ciclo

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Tonia Campomorto

Ruolo: Dottoranda XXXV ciclo
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)
Nome: Giuseppina Giordano
Ruolo: Dottoranda XXXV ciclo
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)
Nome: Giuseppe Netti
Ruolo: Dottorando XXXVI ciclo
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

9. Responsabile scientifico

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02

1. Denominazione GdR

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare con un approccio interdisciplinare i complessi fenomeni di trasmissione, ricezione e memoria delle testimonianze letterarie e documentarie greche e latine dall'antichità fino all'età moderna, intrecciando lo studio diretto dei testi di epoca classica e della loro variegata fortuna nel corso dei secoli con l'analisi di alcuni aspetti concreti connessi alla diffusione e alla circolazione dei classici in un dato contesto storico, come la loro presenza nelle biblioteche medioevali e umanistiche. Le indagini del GdR, pertanto, si concentreranno non solo sui testi, ma anche sui contesti nei quali si concretizzano in forme diverse la fruizione e il riuso dell'eredità classica, armonizzando le particolari competenze e i tradizionali metodi di ricerca delle discipline rappresentate nel GdR. Sebbene non siano previste limitazioni geografiche, anche in virtù delle esperienze acquisite e della attività scientifica dei componenti il GdR, luoghi privilegiati per lo svolgimento delle ricerche saranno le principali biblioteche e gli archivi del territorio campano e del Mezzogiorno d'Italia.

Prospettive di ricerca

Il GdR, nella duplice prospettiva di portare a compimento ricerche già precedentemente avviate in altre esperienze individuali o di gruppo e di avviare nuovi filoni di indagine nell'ambito del macrotema di riferimento individuato, si occuperà di: - fortuna, riuso e circolazione dei classici greci e latini dall'antichità all'età moderna, con particolare attenzione alla definizione dei canoni letterari e ai contesti scolastici; - fortuna, ricezione e circolazione di testimonianze documentarie greche e latine dall'antichità all'età moderna; - consistenza inventariale, dinamiche evolutive e strategie culturali delle biblioteche di età medievale e umanistica; - dinamiche e processi storico-culturali del mondo antico; - tradizione e prassi della storia degli studi classici nel Mezzogiorno d'Italia in età moderna.

Per il 2021 (novembre) è prevista l'organizzazione di un convegno internazionale sul tema *Tradizione e storia dei testi classici greci e latini: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno*.

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. b (Scripta Graeca et Latina), ma condivide metodologie e processi ermeneutici con il Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed)

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo intende sviluppare rapporti di collaborazione con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo* per l'indispensabile apporto rappresentato allo studio dei testi dall'analisi dei contesti e della cultura materiale, e con *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere* in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020 *Poets at works*. Responsabile Unità locale dell'Università della Campania 'L. Vanvitelli': C. Buongiovanni; A. Sacerdoti è componente. Partecipano anche le Università di Milano Statale (P.I.: Massimo Gioseffi), Piemonte Orientale e Napoli 'Federico II';

2021: PRIN – bando 2020 *Female poetic voices in ancient Greek literature: between authoriality and representation*. Responsabile Unità locale dell'Università della Campania 'L. Vanvitelli': C. Pepe. Partecipano anche la Scuola Normale Superiore di Pisa (P.I.: Luigi Battezzato) e le Università di Napoli 'Federico II' e Messina.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari (2020)

Seminario *La poesia breve* (Santa Maria Capua Vetere, 29-30.10.2020), a cura A. Sacerdoti.

Seminario *La poesia di Stazio e Silio Italico* (Santa Maria Capua Vetere, 12.11.2020), a cura di A. Sacerdoti con la partecipazione di C. Buongiovanni e M.L. Chirico.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

P. Gallato, *Tradurre è tradire? 'U Ciclopu di Pirandello*, «Polygraphia» 2, 2020, pp. 153-174

G. Celato, *N. Heinsius e l'uso del Codex Neapolitanus di Propertio in tre note ad Ovidio (con una lettera inedita)*, «Commentaria Classica» 7 (2020), pp. 45-62.

M.C. Marino, *Il Vindobonensis 3261 e la tradizione manoscritta di Nemesiano*, «Polygraphia» 2, 2020, pp. 137-151.

G. Nardiello, *Tra teoria della βασιλεία e antropologia cristiana: l'imperatore quale ὁμόνυμος di Dio 'Grande Re' nel De regno di Sinesio di Cirene*, «Κοινωνία» 44 (2020), pp. 1167-1187.

R. Saviano, *Per un assestamento storiografico della figura di Ipazia di Alessandria*, in «Giornale Italiano di Filologia» 69, 2018, pp. 261-293.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale Regionale della Campania e con il comune di Teano;
- Collaborazione scientifica con il CIRTAM (Centro Interdipartimentale di Ricerca dal Tardo Antico al Moderno - Università degli Studi di Napoli Federico II);
- Collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC);
- Collaborazione con il Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi (CISPE)
- Collaborazione con il Centro di Studi Sallustiani.

7. Web of science

Classics History
Humanities Multidisciplinary
Language & Linguistics
Religion

SSD

L-ANT/03 (Storia Romana)
L-ANT/05 (Papirologia)
L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee)
L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca)
L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)
L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)
L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)
M-STO/06 (Storia delle Religioni)

Key words

Classical Texts, Classical Culture, Philology, Reception, Greek and Roman Religion, Manuscripts, Libraries, Archives.

Settori ERC

SH3_10 Religious studies, ritual; symbolic representation
SH5_1 Classics, ancient literature and art
SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature
SH5_3 Philology and palaeography
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH6_5 Ancient history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Ricercatore TD tip. B

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee)

Nome: Gianluca del Mastro

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Luca Frassinetti

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Ricercatore TD tip. B
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Arianna Sacerdoti
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Claudia Santi
Ruolo: Professore Ordinario
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/06 Storia delle Religioni

Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: Ricercatore TD tip. A
Settore scientifico-disciplinare: L-ANT/03 (Storia Romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Alessia Amante
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Gennaro Celato
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Martino Donati
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca)

Nome: Giuseppe Gallato
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

Nome: Sara Lucrezi
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/06 (Storia delle Religioni)

Nome: Elena Maglione
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Maria Clementina Marino
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Giuseppe Nardiello
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca)

Nome: Rita Saviano

Ruolo: Dottoranda

Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

9. Responsabile scientifico

Claudio Buongiovanni - Professore Ordinario L-FIL-LET/04

B.1. Struttura organizzativa del Dipartimento 2020

Il DILBEC svolge funzioni relative alla ricerca scientifica e alle attività formative principalmente nell'ambito di Lettere e dei Beni Culturali. Con particolare riferimento all'organizzazione interna sono organi del Dipartimento: il Direttore; il Consiglio; la Giunta. Con riferimento alle attività di ricerca, il Direttore ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; predispone i documenti di programmazione sulla base di una valutazione della qualità del Dipartimento coadiuvato da Commissioni appositamente costituite; cura le attività di ricerca e le relative attività di valutazione; promuove accordi con soggetti pubblici e privati, territoriali e non, anche per reperire fondi per la Ricerca e la Didattica. Il Consiglio di Dipartimento è composto da tutti i professori e ricercatori afferenti al dipartimento; da una rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio afferenti al Dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca; da una rappresentanza del personale tecnico-amministrativo. Il Segretario Amministrativo del Dipartimento partecipa al Consiglio, senza diritto di voto e svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

In relazione alla Ricerca il Consiglio di Dipartimento approva il piano della ricerca che definisce gli obiettivi, in coerenza con il Documento di Programmazione di Ateneo, indicando le attività di preminente interesse e la relativa disponibilità di strutture, servizi e strumentazione; programma il fabbisogno di personale e formula le proposte per la copertura di posti di professore e ricercatore; approva la chiamata dei professori e ricercatori; programma il fabbisogno di spazi per i laboratori di ricerca e didattica e individua le priorità in quest'ambito; approva i documenti di autovalutazione: il Dipartimento ne rende poi pubblici i risultati; definisce i criteri per l'utilizzazione dei fondi assegnati al Dipartimento per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonché di tutti gli altri fondi pervenuti a qualsiasi titolo al Dipartimento medesimo; definisce i criteri generali per l'impiego coordinato dei locali, dei mezzi e degli strumenti in dotazione per lo svolgimento delle attività del Dipartimento, e per l'attività delle Sezioni e/o dei Laboratori, ove costituiti; delibera la partecipazione del Dipartimento ad attività di ricerca svolta da Enti e Istituzioni esterne all'Ateneo italiane e straniere; approva i progetti di ricerca che prevedano l'utilizzazione di spazi, personale, attrezzature, e/o strutture tecnico amministrative del Dipartimento; delibera sulle borse di studio, sugli assegni di ricerca assegnati al Dipartimento dall'Ateneo o da altri enti; esprime pareri, valutazioni, proposte di rinnovo in merito; approva i contratti e le convenzioni con enti pubblici e privati per l'esecuzione di attività di ricerca, consulenza, conto terzi, nonché per lo svolgimento di attività didattiche esterne; nomina i cultori della materia; delibera l'attivazione e la disattivazione delle sezioni; delibera l'attivazione e disattivazione dei Laboratori, nel caso assegnando ad essi spazi adeguati. La Giunta coadiuva il Direttore nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali. Può esercitare funzioni deliberative, su delega del Consiglio di Dipartimento.

Giunta: la composizione è la seguente: Direttore M.L. Chirico; rappresentanti dei professori ordinari: R. Cioffi, R. Lattuada, G. Sodano (fino al 3-12-2020); è in via di emanazione il bando per l'elezione per l'integrazione del docente componente di I fascia; rappresentanti dei professori associati: T. D'Urso, F. Scarano; Rappresentanti dei ricercatori: D. Carmosino, A. Pellicano; rappresentante del personale tecnico-amministrativo: E. Laudando; rappresentanti degli studenti: G. Perreca, M. Salemme e il Segretario Amministrativo R. Parzanese, con funzioni di segretario verbalizzante.

Come già nel 2019, a supportare tutte le azioni intraprese dal Dipartimento, sono attive le seguenti commissioni e strutture di coordinamento:

Commissione didattica (CdD del 13-01-2020: pres. M.L. Chirico, C. Buongiovanni, L. Frassinetti, M.G. Pezone, P. Zito, M.C. De Feo)

Commissione Ricerca (F. Gilotta, ref. QR dal giugno 2017 (CdD 6-6-2017); C. Buongiovanni, P. Carfora; poi, anche T. D'Urso, C. Pepe, C. Perna) (CdD del 29-1-2019). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civile.

Commissione III Missione (D. Proietti, ref. QIII; C. Buongiovanni, A. Di Benedetto, T. D'Urso, M. Lupi, C. Rescigno, G. Pignatelli Spinazzola (CdD 11.05.2020). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civile.

Commissione Laboratori (pres. C. Rescigno, N. Barrella, N. Busino, P. Carfora, F. Paolini, A. Sacerdoti, S. Valente, con il supporto tecnico di C. Civale).

Commissione ReD (pres. C. Rescigno, P. Carfora, E. Porciani, A. Zezza, con il supporto tecnico di C. Civale).

Commissione Grandi Progetti (pres. C. Buongiovanni, P. Carfora, S. Morelli, E. Porciani, D. Santarelli, D. Solvi).

Commissione Internazionalizzazione (pres. S. Ensoli, M. Rasulo, F. Scarano, R. Spiezia, A. Zezza. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero).

Struttura di coordinamento del Progetto di Eccellenza (Referente R. Cioffi, Direttore del Dipartimento M.L. Chirico, F. Gilotta, C. Rescigno, G. Del Mastro, S. Morelli, A. Zezza, A. Pellicano, S. Rapuano, A. Sacerdoti, (CdD del 13-01-2020), dott.ssa R. Parzanese, con funzioni di Segretario verbalizzante, dott. Natella e dott. R. Iorio per il supporto amministrativo-contabile e il sig. C. Civale per il supporto tecnico).

Commissione Comunicazione e Gestione del Sito (pres. A. Coen, fino al 19-12-2019. La Commissione revisionata (CdD del 13.01.2020) è composta da F. Paolini, G. Pignatelli Spinazzola, E. Porciani, D. Santarelli, M. Civitillo con il supporto tecnico di C. Civale).

Commissione Attività Culturali (pres. R. Cioffi, C. De Stefani, M. Lupi, G. Morrone, G. Salvatori, C. Santi, A. Manzella)

Tavoli tecnici VQR3 Ricerca e III Missione (decreto dir. orig. 26-2-2020; CdD del 16-12-2020; rettifica e integrazione del Tavolo Ricerca con ampliamento a C. Pepe, D.R. 1036 del 28-12-2020: pres. G. Sodano, F. Gilotta (ref.), N. Barrella, C. Buongiovanni, C. Pepe, M. Rinaldi. Tavolo III Missione: D. Proietti (ref.), S. Morelli, N. Busino, G. Del Mastro, A. Zezza, M. Civitillo)

Dal 4 dicembre 2020 è nuovo Direttore del Dipartimento il prof. Giulio Sodano.

Nelle seguenti Commissioni, presiedute dalla prof. Maria Luisa Chirico in qualità di Direttore del DILBEC, è subentrato nel dicembre 2020 con il medesimo ruolo il prof. Giulio Sodano:

Commissione Didattica; Struttura di coordinamento del Progetto di Eccellenza; inoltre, nella Giunta.

Sono state inoltre istituite Commissioni di ambito più generale o più direttamente connesse alla didattica:

Commissione Didattica

Commissione Disabilità

Commissione Orario-Aule

Commissione Orientamento

Commissione Regolamenti

(Ved. anche www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/organizzazione/commissioni).

Il Segretario Amministrativo del Dipartimento, R. Parzanese, è responsabile delle attività amministrative del Dipartimento, che è articolato nelle seguenti aree:

- area didattica (resp. M.C. De Feo)
- area scientifico-gestionale (resp. R. Rossi)
- area tecnica (resp. C. Civale)

Alla Segreteria Amministrativa fanno capo tutte le attività tecniche e amministrative, che sono riassumibili come segue:

- Didattica
- Ricerca e terza missione
- Servizi amministrativi
- Servizi generali e tecnici
- Servizi agli studenti
- Internazionalizzazione

Le Aree dei servizi erogati dai Dipartimenti sono identificabili nelle seguenti:

- Attività di Ricerca e Terza Missione
- Attività didattiche e formative
- Servizi amministrativo-gestionali
- Servizi generali e tecnici
- Servizi di supporto agli studenti
- Internazionalizzazione

Le principali attività legate **alla ricerca e alla terza missione** svolte dalla Segreteria amministrativa sono:

Attività	Personale
Supporto ad azioni di <i>fund raising</i> attraverso una mappatura delle principali fonti di finanziamento internazionali, comunitarie, nazionali e regionali e servizio informatico sulle opportunità di finanziamento per i gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Censimento delle richieste di finanziamento presentate dai gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Pasquale GALIERO
Predisposizione budget e distribuzione costi progetti istituzionali finanziati, rimodulazioni, proroghe, stipula del contratto	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO;
Supporto alla rendicontazione progetti di ricerca e inoltro agli enti finanziatori, in collaborazione con l'area amministrativo-gestionale	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Raffaele IORIO; Maria Stefani VITTORIA; Pasquale GALIERO; Enza LAUDANDO;
Cura e aggiornamento delle banche dati relative ai progetti di ricerca e alle attività della terza missione	Raffaella PARZANESE Carmine CIVALE; Pasquale GALIERO
Supporto alla rendicontazione dei fondi relativi a progetti di ricerca derivanti da finanziamenti Nazionali, Regionali, Europei, Internazionali	Raffaella PARZANESE; Romualdo ROSSI; Raffaele IORIO; Maria Stefani VITTORIA; Pasquale GALIERO; Enza LAUDANDO;

Supporto all'organizzazione e alla diffusione di convegni, seminari e attività di divulgazione dei risultati dei progetti di ricerca e attività relative alla terza missione

Enza LAUDANDO; Carmine CIVALE; Domenico VISIONE

Supporto al Progetto di Eccellenza: Raffaele IORIO

B.2 Politica per l'assicurazione della qualità della ricerca 2020

Sulla scorta di quanto indicato dal sistema AVA per la valutazione periodica dell'efficacia delle attività di ricerca, le politiche di Assicurazione della Qualità (AQ) di Ateneo sono state garantite dal Presidio per la Qualità, articolato in Sezioni per la Qualità della Didattica, della Ricerca e della III Missione, ciascuna delle quali guidata da un responsabile e supportata da referenti dipartimentali. All'interno del Dipartimento, il Direttore è stato coadiuvato da Commissioni per la Ricerca Dipartimentale e per la III Missione nel mettere in atto una serie di azioni finalizzate a raggiungere gli obiettivi definiti dagli organi di governo in materia (ved. anche Quadri A.1, B.1 e B.3).

B.3 Riesame della ricerca dipartimentale 2020

Monitoraggio del I semestre, effettuato nel CdD n. 16 del 14-7-2020

Si ritiene doveroso sottolineare come moltissime iniziative (seminari, convegni, missioni all'estero, pubblicazioni, attività sul campo) abbiano subito rinvii o siano state bloccate a tempo indeterminato, per via dell'emergenza sanitaria.

Obiettivo 1 ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca

sono stati reclutati o sono tuttora attivi gli assegnisti Nardiello, Palermo, Ciccarelli, Cardinali, Rizzo, Tarallo, Zinni, Lonardo, Gasparini, Antonetti, su fondi VALERE plus, VALERE 2019, VALERE 2019 intra-ateneo, PAS-TFA.

Giovani ricercatori (RTDA, PON-AIM, RTDB)

neoreclutati 2020:

CLAUDIO VACANTI (RTDA, STORIA ROMANA), SU FONDI ATENEO
PIERLUIGI DE FELICE (RTDA, GEOGRAFIA), SU FONDI PAS-TFA
FRANCESCO SIELO (RTDA LETTERATURA ITALIANA), PON-AIM

In corso di espletamento (espletata luglio 2020) procedura per RTDB s.s.d. M-STO/09 (Paleografia), su Fondi Eccellenza

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di I e II fascia.

Docenti di II Fascia. Procedure espletate – in attesa di presa di servizio fissata all' 1.11.2020:

SIMONA VALENTE (10G1, GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA), SU FONDI DI ATENEO
DANIELE SOLVI (L-FIL-LET/08, LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA)

Richieste di avvio procedure reclutamento docenti di I e II fascia 2020

Procedure reclutamento I fascia:

ICAR/18 (Storia dell'Architettura)
L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)
L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

Procedure reclutamento II fascia

L-ANT/04 (Numismatica)
L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)
L-LIN/12 (Lingua e traduzione – Lingua inglese)
ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Obiettivo 2 Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

Progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali: in considerazione della tipologia dei dati, si è preferito un monitoraggio annuale, da attuare alla fine del secondo semestre del 2020.

Altre forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca sono state inoltre messe in atto:

nel I semestre si segnalano le **missioni Erasmus** di G. Brevetti e G. Sodano presso l'Università di Lipsia (20-24.I.2020), quella di G. Sodano con carattere anche di ricerca; di A. Sacerdoti presso l'Università di Lisbona (2-7 febbraio 2020). Inoltre, le missioni di R. Cioffi, G. Sodano, C. Rescigno all'Università di Kharkiv (Ucraina, 28 gennaio-2 febbraio 2020). Nel periodo dicembre 2019-febbraio 2020, F. Paolini è stato Visiting Professor alla T.U. di Berlino

pubblicazioni con co-autori stranieri

F. Paolini (ed.), *Industrial Labour and the Environment. Notes for a History of a Global Transformation*, Cambridge 2020 (curatela di volume con autori internazionali)

E. Massimilla, G. Morrone (ed.), *La Germania e l'Oriente. Filologia, filosofia, scienze storiche della cultura*, Napoli 2020 (curatela di volume con autori internazionali)

Donazione a supporto della Winter School 'Technical Art History and Curatorial Art' (2020-2021), effettuata dall'Edith O'Donnell Institute of Art History dell'University of Texas (Dallas) con il Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali 'La Capraia'.

Numero di Visiting Professors/Researchers dall'estero per l'anno 2020: in considerazione della tipologia dei dati e della situazione sanitaria, si è preferito un monitoraggio annuale, da attuare alla fine del secondo semestre del 2020.

Obiettivo 3 Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca

L'Acquisizione più importante è uno spettrometro, modello Elio Xrf, acquistato su Fondi VALERE 2019.

Nell'ambito della **autonomia responsabile**, per quanto attiene all'aumento di dottorandi con soggiorni all'estero nell'ambito del XXXVI Ciclo del Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali', si è ovviamente ritenuto necessario rinviare il monitoraggio al secondo semestre 2020.

I rapporti scientifici con il territorio hanno visto un potenziamento attraverso:

Protocolli di Intesa e Convenzioni:

Convenzione di ricerca tra Comune di Auletta (Salerno) e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (Resp. Sc. N. Busino).

Accademia Di Santa Sofia (Benevento) e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, per l'elaborazione di un modello ricostruttivo 3D delle fasi storico-cronologiche della chiesa di Santa Sofia di Benevento da finalizzare alla valorizzazione culturale e scientifica del monumento (responsabile scientifico S. Rapuano).

Pompei, nuovo Antiquarium dei Granai del Foro. Incarico di collaborazione per il nuovo allestimento (C. Rescigno)

Pompei, Casa di Obellio Firmo. Convenzione con Parco Archeologico di Pompei e Università di Bologna, direzione: Massimo Osanna, Enrico Giorgi, Gabriele Bitelli, Michele Giovanni Silani.

Donazione a supporto della Winter School 'Technical Art History and Curatorial Art' (2020-2021), effettuata dall'Edith O'Donnell Institute of Art History dell'University of Texas (Dallas) con il Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali 'La Capraia'.

Memberships

N. Busino: membro del Comitato scientifico del Centro interuniversitario per la storia delle città campane nel Medioevo (dal 2.12.2019); del Comitato scientifico del Centro Studi Longobardi (dal 1° gennaio 2020); del Comitato scientifico di Storia della Campania. Risorse in rete per la storia del territorio e del patrimonio culturale (dall'8.6.2020); socio della Società degli Archeologi Medievisti Italiani (SAMI); membro ordinario dell'Association Internationale pour l'Étude des Céramiques Médiévales et Modernes en Méditerranée (AIECM3).

T. D'Urso: membro del Comitato scientifico del Centro interuniversitario per la storia delle città campane nel Medioevo (dal 2.12.2019); del Comitato scientifico "The Center for the Art and Architectural History of Port Cities" (the Edith O'Donnell Institute of Art History and the Museo e Real Bosco di Capodimonte, with the collaboration of the Université Paris-Sorbonne); del Comitato scientifico di "IUS ILLUMINATUM –Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados", 'Institutode Estudos Medievais, Universidade Nova di Lisbona.

C. Pepe : membro del Centre d'analyse des rhétoriques religieuses de l'Antiquité (CARRA)

E. Porciani: Comitato direttivo di *Oblio* (Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca), ISSN 2039-7917, www.progettoblio.com.

S. Rapuano: socio della SAMI (Società Archeologi Medievisti italiani) e dell'EAA (European Association of Archaeologists)

Direzione di riviste, collane, ecc.

F. Paolini: direzione della collana *Zenit*. Indagini e ricerche di storia globale.

C. Rescigno: direzione di *Capys*, collana di studi del Laboratorio.

Incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Atenei o Enti pubblici/privati internazionali:

N. Barrella, docenza alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Macerata

C. Rescigno: docenza alla Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università di Bologna

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali

C. Rescigno *et al.*, Convegno Internazionale *Schèmata. La città oltre la forma* (Siracusa, 26-28 febbraio 2020), organizzato da Università degli Studi di Catania; Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Catania; Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (comitato scientifico: C. Rescigno, con L.M. Calì, E. Pappalardo, S. Todaro) (Comitato organizzativo: M. Silani, V. Parisi)

Aggiornamenti su attività GdR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, ar cheologia preventiva

Coerentemente con i temi di ricerca di interesse del gruppo, nel primo semestre è stato avviato il Progetto VALERE 19 '*Mediterraneum: contact cultures between archaic, hellenistic-Roman, late antique and medieval ages*' (P.I.: F. Gilotta), attraverso la creazione di uno spazio web già accessibile (ved. attività del Laboratorio, sezioni *a* e *c*), e l'inizio delle ricerche sulle culture urbane del contatto, tema centrale del progetto finanziato (attività anche in presenza fino al mese di marzo, sia in sede che nei locali della necropoli della Banditaccia a Cerveteri). A partire dal mese di marzo, nell'ambito del medesimo progetto, è entrata a far parte del team di ricerca la dr. M. Zinni, in qualità di assegnista impegnata sul fronte etruscologico ceretano.

Per quanto attiene alle ricerche topografiche in territorio Campano nel corso del I semestre 2020 sono continuate le attività nell'*Ager Telesinus*, con l'avvio nel mese di gennaio e febbraio delle ricognizioni nelle aree montane ad est del centro di Cerreto Sannita. Sono stati inoltre effettuati sopralluoghi mirati nei territori dei comuni di Guardia Sanframondi e San Lorenzello, oggetto di una monografia pubblicata nel mese di aprile del corrente anno (cfr. IRIS).

Sono state approntate campagne di ricognizione nella zona al confine meridionale dell'*Ager Caiatinus*, tra i comuni di Castel Campagnano e Limatola, e nel territorio di Piana di Monte Verna.

È proseguito l'impegno nell'*Ager Allifanus*, con sopralluoghi mirati lungo il corso del fiume Volturno e l'avvio di una collaborazione informale con il Parco Regionale del Matese, per azioni congiunte di studio e comunicazione dei beni archeologici e storico-artistici dell'area rientrante nei confini del parco.

Anche le ricerche in ambito caudino sono continuate con attività di ricognizione mirate nei territori a nord ovest del centro di Caudium con sopralluoghi nei comuni di Moiano, Sant'Agata de'Goti e Valle di Maddaloni. Un'attenzione specifica è stata rivolta allo studio e alla ricostruzione della viabilità principale e secondaria nel Sannio caudino; tale tema, esteso a larghe porzioni del Sannio antico, ha visto impegnati diversi membri del gruppo, coinvolti anche nel Convegno Internazionale *Strade secondarie dell'Italia antica*, i cui risultati sono di prossima edizione in una rivista di fascia A per il settore (in c.s. cfr. IRIS).

Nel semestre in oggetto sono iniziate anche le attività dei componenti del gruppo di ricerca (Renda, Carfora, Vitale) impegnato nel progetto CLEOPATRA – CoLLaborative ExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, finanziato con fondi Valere 2019. Il gruppo di ricerca ha intrapreso le attività di predisposizione di contenuti sul tema *Men, places*

and institutions of the Samnites in the Northern Campania: Re-Generation of a cultural identity, che dialoghino con il sistema di Intelligenza Artificiale allo studio del gruppo di ricerca che fa capo al Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania L. Vanvitelli.

Per le ricerche inerenti alle tematiche socio-economiche e monetarie, nel primo semestre 2020 si segnala un'ulteriore fase di avanzamento del programma di studio su monete greche di età arcaica: in particolare sono stati elaborati i risultati delle analisi condotte mediante ED-XRF su monete incuse di Magna Grecia. È stata avviata, inoltre, la campionatura dei dati per serie monetali a doppio rilievo (R. Vitale).

Per le pubblicazioni 2020 relative alle tematiche del gruppo, cfr. IRIS.

Angevin Europe / Europa angioina

Le attività di ricerca del GdR si sono concretizzate in pubblicazioni di S. Morelli, G. Giordano e A. Improta, sia sul versante storico che su quello storico-artistico della miniatura medievale.

Archaeology and Classical Culture / Archeologia e cultura classica

Nel primo semestre del 2020 sono proseguite le attività di studio collegate in particolare ai siti di Cuma – Acropoli, Pompei – casa di Obellio Firmo, *Stabiae*, Villa San Marco, *Surrentum*, già oggetto di precedenti convenzioni di scavo e di ricerca.

A seguito dell'incarico di collaborazione ricevuto da Carlo Rescigno per il nuovo allestimento dell'Antiquarium dei Granai del Foro a Pompei, un gruppo di lavoro costituito da ricercatori e dottorandi afferenti al GdR ha avviato le attività di schedatura e revisione dei materiali destinati all'esposizione e di elaborazione del progetto allestitivo.

Proseguono le collaborazioni scientifiche con i Musei, in particolare con il Museo Provinciale Campano di Capua, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Museo Archeologico di *Stabiae*.

È stata avviata l'organizzazione di una Giornata di Studi dedicata al ruolo del culto di Apollo nella colonizzazione euboica, che si svolgerà tra fine novembre e inizi dicembre 2020 presso il DiLBeC.

Partecipazione a due bandi per il finanziamento di progetti di ricerca per RTD di tipo A e B, nell'ambito del Programma di Ateneo V:ALERE 2020 (in corso di valutazione): proponenti: V. Parisi (titolo del progetto: *Akropolis of Magna Graecia: A critical "top-down" view on Landscape, Architecture and Cult Network in the Western Greek Colonies*); M.G. Silani (titolo del progetto: *RE-Building roman household in Stabiae*)

Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

Convegno Internazionale *Schéματα. La città oltre la forma* (Siracusa, 26-28 febbraio 2020), organizzato da Università degli Studi di Catania; Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Catania; Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (comitato scientifico: C. Rescigno, con L.M. Calìo, E. Pappalardo, S. Todaro) (Comitato organizzativo: M. Silani, V. Parisi)

Mostra *Terra*, organizzata dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Membro del Comitato Scientifico: Carlo Rescigno

Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Pompei, nuovo Antiquarium dei Granai del Foro. Incarico di collaborazione per il nuovo allestimento (Carlo Rescigno)

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Coerentemente con i temi di ricerca di interesse del gruppo, nel primo semestre è stato avviato il Progetto VALERE 19 '*Mediterraneum: contact cultures between archaic, hellenistic-Roman, late antique and medieval ages*' (P.I.: F. Gilotta), attraverso la creazione di uno spazio web già accessibile (ved. attività del Laboratorio, sezioni *a* e *c*), e l'inizio delle ricerche sulle culture urbane del contatto, tema centrale del progetto finanziato. In particolare, sono state portate avanti, in presenza, e poi da remoto, le attività di ricerca relative ai Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro; alla mappatura dei siti greco-romani in Palestina e in Israele. Nell'ambito del medesimo progetto, nel mese di marzo è entrata a far parte del team in qualità di assegnista la dr. Eleonora Gasparini, che sarà impegnata sul fronte delle ricerche nel Mediterraneo orientale.

Nel maggio 2020, S. Ensoli è stata impegnata in Attività di didattica sperimentale sul tema *La Libia in età ellenistica e romana. I centri monumentali* (maggio 2020).

Arts, Literature and Publishing between Renaissance and Baroque / Arte, Letteratura, Editoria, tra Rinascimento e prima età Barocca

Sul finire del 2019 e all'inizio del 2020, si è aperta una nuova linea di ricerca sulla materialità dell'opera d'arte, con uso di metodologie finora non praticate, conducendo analisi di opere d'arte attraverso indagini diagnostiche, per mettere in luce le diverse fasi dei procedimenti creativi nella costruzione dell'opera d'arte dall'ideazione alla realizzazione. Il gruppo di lavoro che si è costituito privilegia un approccio umanistico alle metodologie scientifiche di analisi e mette a confronto esperienze e competenze per indagare i procedimenti esecutivi alla luce dei diversi sguardi, dall'indagine materiale agli aspetti conservativi alla letteratura tecnica. Importanti in questo senso anche le analisi sui disegni, in particolare sul cosiddetto Corpus Lanfranchianum del Museo di Capodimonte, parte del materiale di bottega dell'importante pittore del Seicento Giovanni Lanfranco. Al gruppo di ricerca si è quindi aggregato il dottor Marco Cardinali, specialista della technical art history, assegnista di ricerca presso il dipartimento. È questa una linea che ci si propone in particolare di sviluppare nei prossimi anni.

È stato quindi avviato un *Protocollo di intesa di cooperazione per una ricerca interdisciplinare nel campo della diagnostica dei dipinti del Cinque e del Seicento* tra il Museo e Real Bosco di Capodimonte e il DILBEC.

Si è quindi cominciato un lavoro sistematico di analisi dei dipinti delle collezioni del Museo di Capodimonte, in accordo con altre strutture di ricerca con le quali è alla firma una apposita convenzione per la redazione di un catalogo tecnico-scientifico e diagnostico delle opere del Museo di Capodimonte, i cui primi due volumi sono previsti per il 2021 (Raffaello e Tiziano).

Il gruppo quindi, così come configurato finora, esaurirà la sua esperienza nel corso del 2020, per confluire in uno o più gruppi più ampi che possano meglio comprendere queste ed altre linee di ricerca.

Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Nel solco delle ricerche del GdR, il volume *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, a cura di A. Zezza, Milano 2020, si avvale di una coedizione dell'Universidad de Granada nell'ambito del progetto I+D El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII), con codice PGC2018-093808-B-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación, governo di Spagna.

Tra le attività del GdR, si segnala la donazione a supporto della Winter School 'Technical Art History and Curatorial Art' (2020-2021), effettuata dall'Edith O'Donnell Institute of Art History dell'University of Texas (Dallas) con il Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali 'La Capraia'.

I diversi rami della ricerca si sono concretizzati in numerose pubblicazioni (ved. IRIS) di M. Cardinali, A. Cerasuolo, M.G. Pezone, G. Puccio, A. Zezza, P. Zito.

Tra i nuovi componenti del GdR si segnalano Marco Cardinali, Angela Cerasuolo

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Nel corso del primo semestre 2020 sono stati raccolti, a cura di C. Pepe e E. Porciani, i contributi per la pubblicazione del volume dal titolo *Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*. Il volume sarà pubblicato nei 'Quaderni' di *Polygraphia. Rivista del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali*.

Organizzazione di Seminari

Organizzazione del Laboratorio di *Critica di Genere*, indirizzato agli studenti dei Corsi di Laurea Triennale in Lettere e Magistrale in Filologia Classica e Moderna (aprile-giugno 2020) nel solco della principale linea di ricerca del GdR.: resp. C. Pepe ed E. Porciani e con interventi di R. Ciccarelli, M. Civitillo e G. Morrone.

Christian and medieval Archaeology/Archeologia cristiana e medievale

Coerentemente con i temi di ricerca di interesse del gruppo, nel primo semestre è stato avviato il Progetto VALERE 19 '*Mediterraneum: contact cultures between archaic, hellenistic-Roman, late antique and medieval ages*' (P.I.: F. Gilotta), attraverso la creazione di uno spazio web già accessibile (ved. attività del Laboratorio, sezioni a e c), e l'inizio delle ricerche sulle culture urbane del contatto, tema centrale del progetto finanziato (attività anche in presenza fino al mese di marzo). Il gruppo ha curato l'edizione di indagini in alcuni edifici di culto in area capuana ed ha avviato attività di rilievo a S. Sofia di Benevento; ha avviato inoltre ricerche di archivio in relazione alle chiese dei SS. Rufo e Carponio e S:

Angelo in Audoaldis a Capua. A partire dal mese di marzo, nell'ambito del medesimo progetto, è entrato a far parte del team di ricerca il dr. Lester Lonardo, in qualità di assegnista impegnato sul fronte archeologico medievale.

Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università
Convenzione di ricerca tra Comune di Auletta (Salerno) e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (Resp. Sc. N. Busino).

Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

Nessun aggiornamento segnalato

Feast of Sant'Antonio in Campania: Territory, Tradition and Development Perspective / La festa di Sant'Antonio in Campania: territorio, tradizione e prospettive di sviluppo

Nel corso del primo semestre 2020 si è proceduto alla realizzazione del video *A Festa 'e Sant'Antuono* per il dossier della candidatura all'UNESCO, visibile all'indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=G-8hV0hRtqk> e del documentario etnografico visibile all'indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=g7wwoszCTrA>

Sono state poi approntate le seguenti schede catalografiche da inserire nell'archivio PACI (Patrimonio Culturale Immateriale):

1. benedizione del cippo
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_2473589953851/MODI
2. la processione
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_2079024153851/MODI
3. pastellessa
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewSchedaPaci/ICCD_MODI_7926636153851
4. battuglie di pastellessa
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_6346751977441/MODI
5. il capobattuglia
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_2890197953851/MODI
6. fuochi pirotecnici figurati
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_0542800853851/MODI
7. la questua
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_8272267053851/MODI
8. i giochi tradizionali
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_4631678753851/MODI
9. la riffa
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_9159160153851/MODI
10. preparazione del mazzafune
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_2110068644851/MODI
11. prova musicale
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_6681183354851/MODI
12. sfilata delle battuglie di pastellessa
http://paci.iccd.beniculturali.it/iccd/cards/viewPaci/ICCD_MODI_0663755953851/MODI

Le ricerche hanno condotto alla pubblicazione a Lugano nel 2020 di due volumi sulla Festa di Sant'Antuono a Macerata Campana, a cura di C. Santi.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

Nessun aggiornamento segnalato

Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples / Manoscritti gotici miniati nella Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli

Nel corso del primo semestre 2020, il GdR ha portato a termine la schedatura dei manoscritti miniati due- e trecenteschi di origine italiana e presentato alla casa editrice (Poligrafico dello Stato) il relativo volume, la cui uscita è prevista entro il corrente anno.

Nel quadro della Convenzione di Ateneo stipulata con la Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, è stata sviluppata ulteriormente la collaborazione con la Sezione Manoscritti e Rari della Biblioteca mediante il coinvolgimento di studenti tirocinanti nell'attività di catalogazione dei manoscritti miniati.

C. Perna ha tenuto la *lectura* "Paradiso, XXI" alla Casa di Dante in Roma (8.12.2019) per il CVI anno di studi (<http://www.casadidanteinroma.it/pagina1.asp?MenuID=20&hl=it&sfondo=0>);

M. Rinaldi ha organizzato un tirocinio interno, da 3 cfu, dal titolo: *Introduzione alla filologia dantesca*.

Andrea Improta ha svolto ricerche su alcuni casi di produzione miniata degli scriptoria conventuali e delle botteghe laiche del Trecento meridionale, i cui esiti sono confluiti in rivista di fascia A (Paragone 2019) e nel catalogo della mostra "Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Palermo 2020".

In collegamento con il Gruppo di ricerca "IDP-Illuminated Dante Project 2.0", finanziato nell'ambito del Programma Valere 2019, è stata avviata la collaborazione con la dott.ssa Alba Amato, titolare di un assegno di ricerca dal titolo "Sviluppo web di IDP-Illuminated Dante Project 2.0" (SSD: INF-ING/05, tutor prof. C. Perna).

C. Perna ha tenuto un webinar dal titolo "L'evoluzione del progetto IDP-Illuminated Dante Project" (24.06.2020), per il ciclo di seminari di informatica umanistica "La tecnologia informatica applicata alle scienze filologiche e librerie", presso la Scuola di Alta Formazione in Storia e Filologia del manoscritto e del libro antico "Alberto Varvaro" (<http://www.scuolagirolamini.unina.it/s/scuola-girolamini/page/calendario-eventi>).

M. Rinaldi ha tenuto una lezione nell'ambito delle attività di formazione organizzate dall'Accademia dei Lincei (Fondazione) per la scuola (Università del Sannio, 26/02/2020). Dal 10 al 14 febbraio 2020, ha tenuto un ciclo di lezioni su *Problemi di critica testuale* alla Scuola Superiore Meridionale di Napoli.

Linguistic Varieties in Northern Campania / Varietà linguistiche in Campania settentrionale

Elaborazione e avvio, nell'ambito del progetto *Mediterraneum* (Unità 2: tarda antichità / medioevo), della banca dati LITORE – Liburiae Top(onoma)sticum Repertorium – Repertorio onomastico-toponomastico di Terra di Lavoro, raccolta delle designazioni onomastiche e dei toponimi attestati nelle più rilevanti fonti storiche e documentarie tardo-antiche e medievali connesse con Terra di Lavoro, implementata come sezione del sito Internet di *Mediterraneum* (<https://www.lettereibeniculturali.unicampania.it/esiti-ricerca#litore-liburiae-top-onoma-sticum-repertorium>)

Production and Practice of 'Fantastic Reading' in Southern Italy in the Early Modern Age / Produzioni e pratiche di lettura dei libri sul meraviglioso nel Mezzogiorno d'Italia agli inizi dell'età moderna

Nessun aggiornamento segnalato

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

I filoni di ricerca si sono concretizzati in una pubblicazione di F. Paolini, e nella organizzazione di *Colloqui filosofici sulla crisi* (5-26 giugno 2020) a cura di G. Morrone e I. B. D'Avanzo.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi classici dall'antichità all'età moderna

Partecipazione a progetti di ricerca

Partecipazione al bando FISR 2019 (in corso di valutazione), *CANTICA. Campania Antica. Teatro, iconografie, civiltà della scrittura, archeologia* (Responsabile scientifico M.L. Chirico, componenti: C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, C. De Stefani, C. Santi, S. Ensoli, A. Sacerdoti, P. Carfora, M. Lupi, E. Porciani, C. Pepe, G. Celato)

Organizzazione di Seminari

Seminario in modalità telematica sul tema *Scrittura, libro e lettori nel mondo antico* (12-13.5.2020), responsabili C. Buongiovanni e M. Civitillo e con la partecipazione, oltre agli stessi responsabili, di M.L. Chirico, C. De Stefani, G. Del Mastro, C. Pepe, G. Nardiello, G. Celato.

G. Del Mastro ha tenuto in modalità telematica il seminario dal titolo *Scritture informali nella biblioteca della Villa dei Papiri di Ercolano, nel ciclo Quarantene di cultura scritta*, organizzato dalle Università di Cassino, Roma Sapienza, Bari e dalla *Écoles Pratiques en Sciences Sociales* (6 maggio 2020).

Words, Images, Perceptions, Social Media and the Regeneration of Communication of Cultural Heritage / Parole, Immagini, percezioni. I social media e la rigenerazione della comunicazione dei Beni Culturali

Partecipazione a progetti di ricerca: collaborazione al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Prin 2017) "Writing expertise as a dynamic sociolinguistic force: the emergence and development of Italian communities of discourse in Late Antiquity and the Middle Ages and their impact on languages and societies". Coordinatore nazionale: Prof. Piera Molinelli. Simona Valente è membro dell'Unità di Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", coordinata dalla prof. Rosanna Sornicola.

Aggiornamenti su attività Laboratori

Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane

Sez. a (Archeologia Cristiana e Medievale)

Nell'ambito delle attività di Laboratorio del I semestre la sezione ha continuato le ricerche sul tema dell'archeologia tardo antica e medievale in Campania i cui risultati sono stati esposti in diverse iniziative scientifiche (partecipazione a convegno: L. Lonardo, "Né dentro dette fontane buttarci immondizie alcune". *Immondezze e smaltimento dei rifiuti nella vecchia Cerreto Sannita fra la fine del medioevo e la prima età moderna*, intervento a "Conversazioni sul Medioevo 2.0", Ciclo di videoconferenze in ambiente Google Meet, a cura di Veronica De Duonni, Antonella Madonna, Maria Cristina Rossi, 25 maggio 2020. Seminario nell'ambito dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* S. Ensoli, 'La politica di potenza dei Lagidi a Cirene, attraverso l'analisi di alcuni dei monumenti di maggior spicco della città' (14 maggio 2020); N. Busino, 'Culture del contatto in ambito urbano: le città campane al passaggio fra mondo antico e Medioevo' (15 maggio 2020); Seminario nell'ambito dottorato in *Architettura, Disegno industriale e Beni Culturali*, N. Busino, 'Cristiani nell'anfiteatro? Aspetti e forme del riuso degli edifici romani da spettacolo' (11 giugno 2020).

Anche gli studenti dei CCDDL Conservazione dei BBCC e Magistrale in Archeologia e storia dell'arte sono stati coinvolti nelle attività laboratoriali di ricerca mediante tirocini svolti su piattaforma nei mesi maggio – giugno 2020 (*Archeologia medievale in area campana*, tutor: Nicola Busino; co-tutor: Silvana Rapuano).

In collaborazione con la sezione a del Laboratorio, è stato avviato il Progetto VALERE 19, attraverso la creazione dello spazio web www.letterebeniculturali.unicampania.it/mediterraneum, già accessibile,

Sez. b (Capys)

La sezione Capys ha continuato nel primo semestre del 2020 le proprie attività di ricerca laboratoriali anche nell'ambito di temi oggetto di accordi e convenzioni con intermediari sul territorio (Pompei, Casa di Obellio Firmo. Convenzione con Parco Archeologico di Pompei e Università di Bologna, direzione: Massimo Osanna, Enrico Giorgi, Gabriele Bitelli, Michele Giovanni Silani; Pompei, nuovo Antiquarium dei Granai del Foro. Incarico di collaborazione per il nuovo allestimento (Carlo Rescigno). I risultati delle ricerche laboratoriali sono stati anche oggetto di pubblicazioni in riviste scientifiche edite nel primo semestre 2020 (cfr. IRIS).

La sezione ha partecipato alla organizzazione di iniziative scientifiche di respiro internazionale quali convegni e mostre (Organizzazione Convegno Internazionale *Schèmata. La città oltre la forma* (Siracusa, 26-28 febbraio 2020), Università degli Studi di Catania; Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Catania; Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (comitato scientifico: C. Rescigno, con L.M. Calì, E. Pappalardo, S. Todaro) (Comitato organizzativo: M. Silani, V. Parisi; Mostra *Terra*, organizzata dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Membro del Comitato Scientifico Carlo Rescigno).

Sez. c (Topografia Antica)

Nel corso del I semestre 2020, grazie alla piena funzionalità delle nuove postazioni di lavoro all'interno del Laboratorio è stata elaborata (C. Rizzo, V. Carafa) tutta la documentazione grafica relativa allo scavo 2019 nella necropoli

di Monte Abatone (Cerveteri), per la pubblicazione scientifica in due sedi differenti (Festschrift Bartoloni; Annali Faina 2020, c.d.s) con rilievo completo dei tumuli, delle tombe ipogee e delle cave rinvenuti nel corso delle indagini.

E' stato avviato il Progetto VALERE 19 (in collaborazione con la sezione a del Laboratorio: P.I. F. Gilotta), attraverso la creazione, grazie alle attrezzature laboratoriali, dello spazio web

www.lettereibeniculturali.unicampania.it/mediterraneum, già accessibile, e l'inizio delle ricerche sulle culture urbane del contatto, tema centrale del progetto finanziato (attività anche in presenza fino al mese di marzo, sia in sede che nei locali della necropoli della Banditaccia a Cerveteri). Per il Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali, è stata effettuata (14 Maggio 2020) attività seminariale ancora sul tema 'Culture del contatto tra età arcaica e medioevo. Etruria, Cirenaica, Campania', con un intervento di F. Gilotta dal titolo 'La nascita della città in Etruria. Una città-non città? Dati dai nuovi scavi e possibili letture storiche'

Per quanto attiene alle attività laboratoriali connesse alle ricerche topografiche in territorio Campano nel corso del I semestre 2020 sono continuate le ricerche nell'*Ager Telesinus* (edite in un'opera monografica, cfr. IRIS), *Ager Caiatinus* e *Ager Allifanus*, che hanno previsto l'implementazione del Sistema Informativo Territoriale 'Territorio 2000', con i dati delle indagini nelle aree citate e lo sviluppo di analisi spaziali per lo studio delle dinamiche territoriali, con il coinvolgimento degli studenti iscritti alla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, mediante attività di tirocinio (tutor G. Renda).

Le attività a carattere aerotopografico svolte in Laboratorio nei primi mesi del 2020 (gennaio-febbraio) hanno portato alla elaborazione di cataloghi aerofotografici funzionali alla ricerca e all'analisi di tracce archeologiche su foto aeree e scene satellitari in relazione all'area caudina in genere e al centro di Caudium. Le attività hanno visto coinvolti in presenza i tesisti dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale del Dilbec, coordinati da P. Carfora e gli allievi tirocinanti, nei mesi maggio-giugno, mediante attività su piattaforma.

Sono altresì iniziate le attività dei componenti del gruppo di ricerca (Renda, Carfora, Vitale) impegnato nel progetto CLEOPATRA – CoLLaborative ExploratiON of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, finanziato con fondi Valere 2019. Il gruppo di ricerca sta predisponendo, contenuti sul tema *Men, places and institutions of the Samnites in the Northern Campania: Re-Generation of a cultural identity*, che dialoghino con il sistema di Intelligenza Artificiale allo studio del gruppo di ricerca che fa capo al Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania L. Vanvitelli.

Laboratorio Art@Com

Per le attività laboratoriali nell'ambito del I semestre 2020 è stato promosso un *Osservatorio dei Musei della Campania – COVID 2019*, azione di monitoraggio delle attività e scelte delle varie direzioni museali campane (in particolar modo in riferimento ai musei non statali) nel periodo dell'emergenza sanitaria. L'attività (svolta nei mesi aprile-giugno) ha visto il coinvolgimento attivo degli studenti dei CCDDL triennale e magistrale del DiLBEC attraverso attività di tirocinio coordinate dal responsabile di Laboratorio.

Laboratorio In(ter)lingua

Sezione a (Linguistico-Multimediale)

Nessun dato da inserire per il I semestre.

Sezione b (Italiano e varietà del territorio)

Nessun dato da inserire per il I semestre

Laboratorio Officina di testi

Sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Sezione b (Scripta graeca et latina)

Organizzazione congiunta (C. Pepe, E. Porciani) di 6 incontri seminariali sul tema della critica di genere (17 aprile-19 maggio; 2 Giornate di studio finali il 4 e il 5 giugno 2020), con relazioni di Civitillo, Morrone, Pepe, Porciani, Ciccarelli.

Laboratorio di Storia, religione e antropologia

Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Nessun aggiornamento da inserire.

Sezione b ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)

La sezione *b*, nell'arco del I semestre ha organizzato un seminario permanente *Webinar II Update* sul tema "I santi Internauti" (21 e 28 aprile, 5 maggio) (C. Santi, D. Solvi).

Sezione c (Paleografia e Studio della Trasmissione Culturale tra Età Antica e Medioevo)

La sezione *c*, nell'ambito delle attività del I semestre ha organizzato un seminario sul tema della *Scrittura Libro e lettori nel mondo antico* (12 e 13 maggio) (G. Del Mastro); il coinvolgimento degli studenti nelle attività del Laboratorio è avvenuto anche attraverso attività di tirocinio online sul tema della filologia dantesca (M. Rinaldi).

Sezione d (HistoryLab)

La sezione *d*, nell'ambito delle attività del I semestre, ha organizzato un seminario sulla piattaforma Teams (F. Paolini) dal titolo *Industrializzazione e problemi ambientali nel Mezzogiorno d'Italia. Dal 1950 al tempo presente* (19 maggio 2020); gli studenti dei corsi di laurea sono stati inoltre coinvolti nelle attività laboratoriali nell'ambito di tirocini, svolti sulla piattaforma Teams, dedicati ai temi della globalizzazione e del distanziamento sociale (*Dalla globalizzazione al distanziamento sociale. Una storia imprevista delle narrazioni globaliste; Dal 'dono fatale del bestiame' al coronavirus. Una lezione per il futuro? Ovvero, rileggere l'ambientalismo ai tempi di una pandemia.*

Nuove attrezzature per i Laboratori

Tipologia di attrezzatura: Spettrometro

Modello: Elio Xrf, su fondi VALERE plus 2018

Nella disponibilità del ReD

Monitoraggio del II semestre, effettuato nel CdD n. 1 del 27-1-2021

Si ritiene doveroso sottolineare come anche nel II semestre moltissime iniziative (missioni all'estero, VP, pubblicazioni, attività sul campo) abbiano subito rinvii o siano state temporaneamente bloccate, per via dell'emergenza sanitaria. In tale frangente, tuttavia, il Dipartimento non è venuto meno ai suoi impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività online, non soltanto per quanto attiene alla didattica a distanza, ma anche nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini, e in generale in multiformi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e in particolare i giovani ricercatori.

Obiettivo 1 ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca

Grazie a fondi di Ateneo e a progetti premiali, si è ulteriormente irrobustita la platea di giovani assegnisti, che hanno contribuito al prosieguo dei progetti di ricerca attivi nel Dipartimento. Sono state colmate importanti lacune scientifico/didattiche, con la chiamata di un RTDB sul s.s.d. di Paleografia, e sono state significativamente rafforzate le presenze di docenti di II e I fascia.

Sono stati reclutati o sono tuttora attivi gli assegnisti Amato, Antonetti, Cardinali, Ciccarelli, Ciocchetti, D'Onofrio, Gasparini, Lonardo, Mataluna, Montalto, Nardiello, Rizzo, Tarallo, Zabeo, Zinni, su fondi VALERE plus, VALERE 2019, VALERE 2019 intra-ateneo, PAS-TFA, PRIN.

Giovani ricercatori (RTDA, PON-AIM, RTDB)

neoreclutati 2020:

ELISABETTA CALDELLI (RTDB, Paleografia), Fondi di Eccellenza

Giovani ricercatori, assegnisti e dottorandi hanno inoltre organizzato o partecipato a Seminari, Conferenze, Workshops anche internazionali online (29 gennaio; 12 maggio; 17 settembre; 29 ottobre; 10, 16, 20, 27 novembre; 4, 18, 21 dicembre 2020)

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di I e II fascia.

Docenti di II Fascia. Procedure espletate:

SIMONA VALENTE (10G1, GLOTTOLOGIA E LINGUISTICA), Fondi di Ateneo
DANIELE SOLVI (L-FIL-LET/08, LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA), Fondi di Ateneo
ROSA VITALE (L-ANT/04 NUMISMATICA), Fondi di Ateneo
ARIANNA SACERDOTI (L-FIL-LET/04, LINGUA E LETTERATURA LATINA), Fondi di Ateneo
MARGHERITA RASULO (L-LIN/12, LINGUA E TRADUZIONE – LINGUA INGLESE), Fondi di Ateneo

Docenti di I Fascia. Procedure espletate:

MARIA GABRIELLA PEZONE (ICAR/18, Storia dell'Architettura), Fondi di Ateneo
CLAUDIO BUONGIOVANNI (L-FIL-LET/04, Lingua e Letteratura Latina), Fondi di Ateneo
LUCA FRASSINETI (L-FIL-LET/10: Letteratura Italiana), Fondi di Ateneo

Procedure concorsuali in itinere

RTDA s.s.d. L-FIL-LET/02 (lingua e Letteratura Greca), Fondi VALERE 20
RTDB s.s.d. L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche), Fondi piano straordinario RTDB
II fascia s.s.d. ICAR/18 (Storia dell'Architettura), Fondi di Ateneo

Nel complesso sono state caricate su IRIS 167 pubblicazioni, di cui 14 monografie e 18 articoli di classe A. Poco più di venti le pubblicazioni che coinvolgono docenti e ricercatori extra-dipartimentali o extra-ateneo.

Obiettivo 2 Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

Molto positiva, in questo senso, l'approvazione dei seguenti progetti internazionali, promossi dal MAECI e dalla Aliph Foundation (resp. S. Ensoli)

Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione. Importo: euro 2.500

Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Importo: euro 6.000

Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Importo: euro 3.500

ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas): Protecting heritage to build peace. Project: Archaeology in Ancient Palestine (P.I. S. Ensoli). Importo: USD 386.000

Nel Senato Accademico del 22/12/2020, inoltre, si è presa la delibera di approvazione, con fondi di Ateneo, del finanziamento della candidatura KA 107_Call 2020 (Kharkiv National University), proposta da R. Cioffi e non finanziata in Erasmus +.

E' stato stipulato un Accordo quadro DILBEC-Istituto Archeologico Germanico (resp. C. Rescigno). Oggetto: studio delle produzioni artigianali-terrecotte architettoniche- dell'Italia antica (Capua, Pompei, Cuma, Paestum, Taranto, Roma-Campidoglio, Metaponto).

E' stato stipulato un Contratto/Convenzione DILBEC/ALES-MIBACT, con la partecipazione delle Università della Toscana e di Bonn, a seguito di bando competitivo nazionale, per la valorizzazione del sito UNESCO di Cerveteri (resp. F. Gilotta).

G. Brevetti ha tenuto un ciclo di lezioni sul tema 'La pittura di Wilhelm Tischbein tra cultura italiana e cultura tedesca a cavallo tra XVIII e XIX secolo', presso l'Institute of Romance Studies dell'Università di Lipsia (16.11.20 al 20.11.20)

E. Porciani ha tenuto una lezione sulle cantautrici italiane, nell'ambito del corso *ITAL-388-01 Ital. Songs Cantautori to Rap*, Fall 2020 del prof. Francesco Ciabattini, Italian Department - Georgetown University, Washington (Stati Uniti), 2.11.2020 (Piattaforma Meet).

Tra le altre forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca:

pubblicazioni con co-autori stranieri:

G. Morrone, *La Filosofia della cultura. Genesi e prospettive* (a cura di R. De Biase, G. Morrone), Fedoa Press, Napoli novembre 2020. Al volume hanno partecipato Karl Mertens e Christian Bermes.

C. Rescigno, *Aenea Cumana. Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Naus Editoria, Pozzuoli 2020. ISBN 978-88-7478-063-1, con appendice di M. Gleba, "Resti di tessuti su cinerari in bronzo da Cuma".

Obiettivo 3 Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca

Nell'ambito **della autonomia responsabile**, si sono concluse le prove concorsuali (XXXVI ciclo) per il Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali': sono risultati vincitori: 5 dottorandi con borsa (2 su fondi di Ateneo, 1 su fondi VALERE 2020, 2 su fondi di Eccellenza); 3 dottorandi senza borsa; 4 dottorandi con titolo di studio conseguito all'estero (su fondi VALERE 20). La performance è positiva sul fronte della promozione didattico/scientifica, anche per quanto attiene alla dimensione internazionale dei neo-reclutati. Infine, sono riusciti a trascorrere un periodo all'estero i dottorandi Cubellotti, Gatti e Marino. A ciò si aggiunga che è stato stipulato un accordo/convenzione tra il Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali' e la Scuola Archeologica Italiana di Atene, fondamentale per le esperienze di ricerca sul campo e di studio dei dottorandi.

Ha raggiunto piena operatività la Rivista online del Dipartimento 'Polygraphia', destinata ad accogliere ricerche di docenti, giovani ricercatori, dottorandi e anche giovani laureati del DILBEC, configurandosi quindi come importante strumento di stimolo all'impegno e alla produzione scientifica dell'intero dipartimento.

Ha raggiunto la piena operatività il ReD, unità organizzativa per apparecchiature e servizi informatici funzionali alla ricerca scientifica che si attua nei Laboratori (per un aggiornamento delle attività e acquisizioni dei Laboratori, ved. infra).

La somma di euro 12.000 assegnata al DILBEC (DGG 455 del 17-6-2020 e poi nota 124254 del 7-7-2020) per l'Open Access su Fondi VALERE 2019, è stata riassegnata in proroga (nota prot. 215329 del 29-12-2020) al Dipartimento con obbligo di spesa entro il 31-12-2021.

I rapporti scientifici con il territorio hanno visto un potenziamento attraverso:

Protocolli di Intesa e Convenzioni:

Accordo quadro DILBEC-Istituto Archeologico Germanico (resp. C. Rescigno). Oggetto: studio delle produzioni artigianali-terrecotte architettoniche- dell'Italia antica (Capua, Pompei, Cuma, Paestum, Taranto, Roma-Campidoglio, Metaponto).

Contratto/Convenzione DILBEC/ALES-MIBACT, con la partecipazione delle Università della Tuscia e di Bonn, a seguito di bando competitivo nazionale, per la valorizzazione del sito UNESCO di Cerveteri (resp. F. Gilotta)

Memberships

E. Caldelli: Membro dell'Associazione italiana manoscritti datati (AIMD)

E. Caldelli: Membro dell'Associazione italiana paleografi e diplomatisti (AIPD)

R. Lattuada: Socio Ordinario dell'Accademia di Archeologia, Lettere e e Belle Arti di Napoli (prima corrispondente).

R. Lattuada: Membro del Comitato scientifico del Center for the Art and Architectural History of Port Cities 'La Capraia'. Edith O'Donnel Institute of Art History. University of Texas.

M.G. Pezone: Membro della British Society for Eighteenth Century Studies – BISECS.

A. Zezza: Membro del comitato scientifico del Center for the Art and Architectural History of Port Cities 'La Capraia'. Edith O'Donnel Institute of Art History. University of Texas.

Direzione di riviste, collane, ecc.

Incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Atenei o Enti pubblici/privati internazionali:

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali

C. Rescigno (con V. Parisi), *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente* (16 novembre 2020).

T. D'Urso: Organizzatore / Resp. del ciclo di seminari *Colloqui di Storia della miniatura* (20 novembre – 11 dicembre 2020).

E. Porciani, F. Sielo: Curatori del Seminario interdisciplinare *Luoghi, frontiere, ambienti. Questioni e metodi della geocritica* (18.12.2020).

C. Perna: Organizzatore del ciclo di seminari internazionali *D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies fo E content)*, avviato il 17.12.2020.

Aggiornamenti su attività GdR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

Nel secondo semestre del 2020 il progetto VALERE 19 *Mediterraneum* ha proceduto nel suo programma, con la pubblicazione della prima relazione scientifica sugli scavi 2018-2019 nella necropoli ceretana di Monte Abatone e la consegna per le stampe di un secondo contributo. L'assegnista di ricerca M. Zinni ha avviato lo studio di quattro corredi tombali di spicco della necropoli (tt. 326, 368, 430, 465) e ha portato a compimento la vettorializzazione delle tombe della necropoli, concludendo la revisione e digitalizzazione dei dettagli architettonici interni delle tombe a partire dagli schizzi planimetrici di archivio. Il gruppo è stato inoltre impegnato in un progetto scientifico di valorizzazione del sito di Cerveteri (contratto/convenzione Vanvitelli/Ales, responsabile scientifico F. Gilotta), per il quale ha prodotto documentazione digitale (anche in 3D) di settori di scavo della necropoli di Monte Abatone. Nel 2020 F. Gilotta è stato membro del Comitato scientifico della mostra fiorentina *Tesori dalle terre d'Etruria*.

Sono proseguite anche le attività del progetto VALERE 19 *CLEOPATRA*. Con l'assegnista di ricerca S. Mataluna e il dr. F. Pacifico (Uni Pavia), è stata avviata la creazione di un WebGis per la gestione, analisi e disseminazione dei dati prodotti dal gruppo di Topografia Antica, la definizione di scenari di visita (predisposizione di 'modelli-agente' - Monte Pugliano -BN-, itinerario culturale nel Parco Regionale del Matese, e contenuti multimediali legati al tema *Men, places and institutions of the Samnites in the Northern Campania: Re-Generation of a cultural identity*).

Per la Carta archeologica della Campania, in ambito caudino, si è proceduto all'elaborazione e analisi dei dati di precedenti campagne di ricognizione nei territori a NO di *Caudium* (valle dell'Isclero), con approfondimenti su temi specifici (viabilità nel Sannio caudino; contesti d'altura minori; ricostruzione di percorsi d'altura), oggetto di pubblicazioni su riviste anche di classe A (cfr. P. Carfora, IRIS, e c.d.s.). In tale ambito si è avviata anche l'attività di rilievo e analisi tecnica di monumenti emergenti nel territorio mediante l'elaborazione di rilievi diretti, strumentali e territoriali.

In area telesina, sono state effettuate nuove ricognizioni per la redazione della Carta delle potenzialità archeologiche da allegare al Piano Urbanistico Comunale del Comune di S. Salvatore Telesino (BN). I risultati sono stati anche oggetto di interventi in convegni nazionali e internazionali (G. Renda «Tracce di storia nel paesaggio: dalla ricerca alla pianificazione», in *A 60 anni dalla Carta di Gubbio: dall'archeologia alla storia della città, Giornata di studi*, Benevento; «The Calore river: Settlements and Roads in the Roman Time», in *1st TIR-FOR SYMPOSIUM, From territory studies to digital cartography, Institut d'Estudis Catalans*, Barcellona ottobre 2020), di prossima pubblicazione. È proseguita la collaborazione con il Parco Regionale del Matese, per azioni congiunte di studio e comunicazione dei beni archeologici e storico-artistici dell'area del parco, con la partecipazione alla realizzazione di un museo virtuale.

Nuove indagini di superficie sono state condotte anche nel territorio di Morano Calabro, nell'ambito del Protocollo d'intesa tra il DILBEC e la SABAP per le province di Catanzaro, Crotona e Cosenza per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (CS) (resp. G. Renda).

Per le ricerche inerenti alle tematiche socio-economiche e monetarie, per il secondo semestre 2020 si segnala un'ulteriore fase di avanzamento del programma di studio su monete di serie greca dell'Italia antica: è stata intrapresa la classificazione e lo studio, con il relativo aggiornamento scientifico, di monete di età classica ed ellenistica della collezione numismatica del Museo Campano Provinciale di Capua (rinnovo autorizzazione allo studio R. Vitale 30-07-2020).

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Angevin Europe / Europa angioina

Sono proseguite le ricerche su pratiche economico/finanziarie di tradizione angioina nell'Italia meridionale tra XIII e XV sec. a.C.; l'assegnista A. Antonetti ha portato a compimento uno studio su Guglielmo II a Troia, la dottoranda G. Giordano un lavoro incentrato sui rapporti tra Mediterraneo e Oriente.

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Classical Culture / Archeologia e cultura classica

Nel corso del secondo semestre 2020 è stato organizzato (C. Rescigno, V. Parisi) il Convegno Internazionale *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente* (16 novembre 2020).

C. Rescigno ha partecipato all'incontro sul tema *Pompei arcaica* presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, ha tenuto la conferenza 'A Sud del Vesuvio. La più antica storia di Pompei e dei centri vesuviani' presso il MARTA – Museo Archeologico Nazionale di Taranto e ha presentato il volume di G. De Rossi, *Topografia cristiana dei Campi Flegrei* presso il Parco Archeologico dei Campi Flegrei

È stato ottenuto il finanziamento del progetto AKROMA: *Akropolis of Magna Graecia: A critical "top-down" view on Landscape, Architecture and Cult Network in the Western Greek Colonies*, nell'ambito del Programma di Ateneo VALERE 2020. Responsabile scientifico V. Parisi; Componenti: C. Rescigno (PO), A. Averna (dottorando), R. Perrella (assegnista).

È stato siglato un Accordo quadro con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma (DAI) finalizzato alla promozione e condivisione di competenze e risorse tecnico-scientifiche, in particolare in relazione alle terrecotte architettoniche dell'Italia antica, a partire dalle ricerche già in corso nel territorio italico, campano e magnogreco (responsabili scientifici sono Carlo Rescigno per il DILBEC e Ortwin Dally per il DAI).

È stata fondata la collana editoriale CAPYS (Naus Editoria), sotto la direzione di C. Rescigno, destinata ad accogliere le pubblicazioni del gruppo di ricerca e della sezione *b (Capys)* del Laboratorio di Archeologia, topografia e civiltà italiche. M. Silani ha tenuto una conferenza sul tema *Teatri e anfiteatri della Campania antica: evidenze monumentali e dati archeologici* nell'ambito del progetto P.C.T.O. *Il mondo del teatro e dello spettacolo nella Campania antica* (a cura di C. Pepe) in collaborazione con il Liceo Segrè di San Cipriano d'Aversa.

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel corso del secondo semestre 2020, il Gruppo di Ricerca ha ottenuto il finanziamento e ha partecipato ai seguenti progetti di ricerca internazionali: *Ptolemaica*: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione (resp. S. Ensoli); Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building (resp. S. Ensoli); Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training (resp. S. Ensoli); Archaeology in Ancient Palestine. ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas). Protecting heritage to build peace - Call for Projects Grant 2020 (P.I. S. Ensoli)

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Arts, Literature and Publishing between Renaissance and Baroque / Arte, Letteratura, Editoria, tra Rinascimento e prima età Barocca

Nel corso del secondo semestre 2020 è stato co-organizzato da L. Frassinetti il Convegno di Studi *Letteratura e cultura nel tardo Rinascimento in Terra di Lavoro: Camillo Pellegrino e il circolo capuano* (piattaforma MS Teams, 10-11 novembre 2020). D. Santarelli ha curato il numero del 2020 della rivista 'Quaderni eretici' (<http://www.ericopedia.org/rivista>), già pubblicato on line in versione provvisoria (la versione definitiva sarà assemblata entro febbraio 2021). Ha curato, inoltre, l'avanzamento del portale 'Storia della Campania' (<http://www.storiadellacampania.it/>) e delle iniziative legate al 'Cantiere Storico Filologico'

(<http://www.edizioniclori.it/network>), organizzando, tra l'altro una serie di conferenze telematiche di ambito storico modernistico e contemporaneistico (<http://www.erecopicedia.org/multimedia>). Nel 2020 è stato pubblicato il volume curato da A. Zezza *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi intorno a Matteo di Capua principe di Conca*, Milano, già annunciato nel 2019.

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Nel secondo semestre del 2020 l'attività del GdR è consistita prevalentemente nella cura del volume degli atti del Convegno internazionale *Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini* sopra citato. Il volume, che sarà pubblicato nei primi mesi del 2021 nella collana (online open access) dei 'Quaderni' di *Polygraphia. Rivista del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali*, consta di ventisette saggi, sottoposti a *peer review*, di studiosi in lingua inglese e in lingua italiana, più due contributi di introduzione e conclusione delle curatrici C. Pepe e E. Porciani.

L'organizzazione di un seminario dedicato alle diverse metodologie disciplinari applicate agli studi di genere, con il coinvolgimento di studiosi interni ed esterni al Dipartimento, inizialmente progettato per l'autunno del 2020, è stato rinviato all'autunno del 2021 nell'auspicio di poterlo tenere in presenza utilizzando la struttura del Laboratorio *Officina di testi*. Nel primo semestre del 2021 il GdR organizzerà un nuovo seminario di critica di genere dedicato alla presentazione di volumi recentemente pubblicati inerenti ai *gender studies*.

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Christian and medieval Archaeology/Archeologia cristiana e medievale

Nel secondo semestre 2020 il Gruppo di Ricerca ha svolto le seguenti attività nell'ambito del progetto *Mediterraneum*: rilievo e scansione chiesa Ss. Rufo e Carponio e s. Michele a corte (Capua); rilievo e scansione della chiesa SS. Salvatore e Cripta della cattedrale (Benevento); carotaggi archeo-geologici in località 'stazione' (Capua); studio della documentazione d'archivio per edifici di culto a Capua, Archivio diocesano di Capua; studio della documentazione di scavo della basilica di s. Bartolomeo (Benevento).

Il Gruppo di Ricerca è stato inoltre impegnato in: attività e studio archeologico delle fasi della chiesa di s. Sofia (Benevento); attività di rilievo archeologico, mura e castello di Casertavecchia (Caserta); indagini di superficie, necropoli di via Celle (Pozzuoli); attività di rilievo archeologico e analisi delle murature, Anfiteatro Campano (S. Maria Capua Vetere); attività di ricognizione preliminare, castello di Caiazzo (Caserta); attività di sopralluogo preliminare presso depositi Museo del Sannio.

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

Nel corso del secondo semestre 2020 G. Brevetti ha avviato come responsabile scientifico il progetto *IPSo – (Images of Power and Sovereignty)* ammesso a finanziamento per un importo pari a € 16.000 nell'ambito del programma VALERE 2020).

Su Napoli continua, anche in linea con gli obiettivi del PRIN, la ricerca di N. Barrella, G. Salvatori, A. Di Benedetto e G. Brevetti dedicata al tema *Community identity between museum and city: sources, projects, collections and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries*. In particolare, la ricerca di N. Barrella è dedicata agli spazi museali dell'Ottocento e alle ricerche storico-artistiche sulle collezioni private otto-novecentesche per le quali è stato richiesto anche un assegno di ricerca. Anche l'attività di ricerca di G. Salvatori si è concentrata sull'illustrazione della città di Napoli e delle sue forme di vita fra fine Ottocento e inizio Novecento con particolare attenzione al materiale fotografico esistente sulla città di Napoli da repertori a stampa e archivi privati. G. Brevetti sta focalizzando la sua attenzione sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli. La ricerca di Almerinda Di Benedetto è dedicata alla produzione monumentale a Napoli e in Campania nell'Ottocento (anche come Componente del Gruppo di ricerca interdipartimentale nel Progetto *CLEOPATRA* (VALERE 2019). G. Pignatelli sta contribuendo all'attività di ricerca attraverso la ricognizione dell'archivio privato della famiglia Di Transo a Sessa Aurunca al fine di ricostruire le vicende urbanistiche della città tra Trecento e Ottocento.

L'attività di laboratorio del gruppo attualmente si sta svolgendo on line attraverso ricognizione e implementazioni delle banche dati del laboratorio.

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Feast of Sant'Antonio in Campania: Territory, Tradition and Development Perspective / La festa di Sant'Antonio in Campania: territorio, tradizione e prospettive di sviluppo

Nel corso del secondo semestre 2020, il Gruppo di Ricerca è stato impegnato nell'organizzazione del convegno *La festa di Sant'Antonio a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione The Feast of Sant'Antonio in Macerata Campania between Tradition and Reinterpretation*, tenutosi giovedì 15 ottobre 2020 sulla Piattaforma Microsoft Teams. La registrazione del Convegno è visibile al seguente indirizzo: <https://web.microsoftstream.com/video/4872822b-982d-4b46-84ff-6731518ec113>

Inoltre, i membri del Gruppo hanno collaborato alla realizzazione del servizio ANSA.com, concluso il 16/10/2020 e visibile al seguente

indirizzo: https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/notizie/postit/universia_vanvitelli/2020/10/14/unescocampania-verso-candidatura-festa-santantuono_a0afa837-3a83-4624-96a2-62e4a7dc6df5.html

È stato curato l'allestimento di una mostra multimediale permanente ospitata nei locali della Biblioteca Comunale di Macerata Campania.

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

Nel corso del secondo semestre 2020, per quanto concerne il Rilievo e analisi della Domus romana urbana di Capua antica, sita in Via degli Orti (nell'ambito della Convenzione stipulata tra il DILBEC e la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, di cui è resp. P. Carfora, particolare attenzione è stata rivolta all'impostazione dello studio del complesso architettonico ninfeo-giardino che caratterizzava il settore meridionale dell'edificio.

Sono proseguite ricognizioni mirate in un'area compresa tra Capua e il medio Volturno, per lo studio della viabilità antica di questo settore (G. Renda).

In relazione all'analisi di collezioni museali, sono proseguite le attività di studio di alcuni esemplari bronzei liconologici figurati della collezione capuana del Museo Campano di Capua (autorizzazione allo studio P. Carfora), sia in chiave materiale e figurativo che in relazione alla ricostruzione dei contesti tombali di provenienza, probabilmente capuani, in funzione di una prossima edizione scientifica.

Insieme ai materiali provenienti dal Museo Campano è continuato anche lo studio di materiali conservati nel Museo Archeologico dell'antica Capua, tra i quali alcuni cippi della Via Appia (G. Renda). Tra le iniziative di terza missione connesse, va segnalato *Appia Day*, coordinata dalla Direzione Regionale Musei nell'ambito del progetto 'Appia Felix', all'interno della quale c'è stata la prima tappa a Capua con *I testimoni della strada: i cippi dell'Appia*, Mostra temporanea (collaborazione tra D.R. Musei della Campania e DILBEC), a cura di I. Gennarelli, G. Renda, S. Mataluna, V. Addio, con visite guidate ai reperti (18 ottobre 2020).

Nell'ambito dell'archeologia medievale, in dialogo con il progetto *Mediterraneum*, si è proceduto all'indagine archivistica, al rilievo e alla scansione chiese SS. Rufo e Carponio e S. Michele a corte di Capua (N. Busino).

Per quanto riguarda la numismatica è stato concluso lo studio tipologico e strutturale delle serie di Capua antica, in associazione con quelle di Atella e Calatia, che sarà integrato da un approfondimento sul loro contesto storico-istituzionale e ci si appresta all'approfondimento a delle serie di Capua in età medievale.

È in corso di preparazione la pubblicazione di un volume che raccoglierà e divulgherà i primi risultati della ricerca dal titolo: *Capua antica e moderna: nuove ricerche*.

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples / Manoscritti gotici miniati nella Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli

Nel corso del secondo semestre del 2020, sono entrati a fare parte del GdR, il RTDB Elisabetta Caldelli (s.s.d. M-STO/09) e gli assegnisti A. Amato, L. Zabeo, R. Montalto (afferenti al Progetto di Ricerca *IDP 2.0*), portando ad un ampliamento e un approfondimento delle ricerche in corso. Il GdR ha concluso la revisione della schedatura dei manoscritti miniati di età gotica prodotti nella Penisola e ha proseguito la catalogazione dei manoscritti della Biblioteca Vallicelliana di Roma e dei manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana.

Sul versante storico-artistico, inoltre, è stata indagata la produzione di codici purpurei. Sono proseguite, inoltre, le ricerche sui manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, i cui risultati sono stati pubblicati in articoli di rivista e in cataloghi di mostre.

Per la sezione dantesca è stato avviato il censimento di tutti i codici della *Commedia* prodotti o transitati nel Mezzogiorno d'Italia tra XIV e XV secolo, in vista di uno studio che possa chiarire le strategie codicologiche, paleografiche e storico-artistiche dei manufatti censiti, oltre ad aggiungere tasselli alla storia della ricezione del Poema. La ricerca ha coinvolto attivamente anche gli assegnisti A. Amato, L. Zabeo e R. Montalto.

A partire dal 1.10.2020, il GdR si appoggia alla neo-istituita sez. c (*Illuminated Dante Project*) del Laboratorio *Officina di testi*, presso cui si è tenuta la prima parte del ciclo di seminari internazionali *D.A.N.T.E.* (Digital Archive and New Technologies for E content: 17.12.2020 - 9.3.2021), organizzata da C. Perna.

T. D'Urso (con F. Crivello e F. Toniolo), ha organizzato il Convegno di Studi *Il manoscritto purpureo dalla Tarda A. al Novecento* (Piattaforma MS Teams, 1 dicembre 2020), in collaborazione con le università di Padova, Piemonte Orientale e Torino, nonché il Ciclo di seminari 'Colloqui di Storia della miniatura' (piattaforma MS Teams, 20.11.20-11.12.20).

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Linguistic Varieties in Northern Campania / Varietà linguistiche in Campania settentrionale

Tra le attività del Gruppo di Ricerca nel corso del secondo semestre 2020 si segnala la partecipazione ai seguenti progetti: Progetti di ricerca-azione OCSE PISA per studenti campani (finanziato dalla Regione Campania):

From the competence to the performances: improving students' knowledge and capabilities in literacy and numeracy (DILBEC, resp. D. Proietti; coll. S. Valente);

Toward a more efficient teaching in numeracy and literacy: a search for a way to improve student's capabilities (Dip. di Matematica e Fisica Unicompania, resp. A. Russo; coll. S. Valente – D. Proietti); inoltre:

Progetto VALID – VALutazioni Invalsi e Didattica innovativa (Università degli Studi del Sannio, resp. N. Fontana; coll. D. Proietti);

Progetto RAPID - Ricerca-Azione Per l'Innovazione Didattica (Università degli Studi del Sannio, resp. N. Fontana; coll. D. Proietti);

Progetto di ricerca *Mediterraneum* (VALERE 2019) – Unità 2 (tarda antichità / medioevo), sez. ricerche storico-linguistiche. Nell'ambito di questo progetto si è proceduto alla progettazione e all'avvio dei lavori di spoglio e schedatura elettronica per l'implementazione di LITORE- *Liburiae Top(onoma)sticum Repertorium* (Repertorio onomastico-toponomastico di Terra di Lavoro), D. Proietti e l'assegnista R. Ciccarelli.

Si è inoltre proceduto alla raccolta e alla preparazione per l'edizione dei contributi per gli atti (in corso di stampa presso la casa editrice Aracne di Roma) del Convegno di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna* (Capua, 29-30 maggio 2019), a cura di N. Busino e D. Proietti.

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Production and Practice of 'Fantastic Reading' in Southern Italy in the Early Modern Age / Produzioni e pratiche di lettura dei libri sul meraviglioso nel Mezzogiorno d'Italia agli inizi dell'età moderna

Nel corso del secondo semestre 2020 (dal 15 dicembre) è stato avviato l'assegno di ricerca di durata biennale a conclusione del concorso che ha visto vincitore il candidato dr. A. D'Onofrio, che entra a far parte del GdR. G. Sodano ha partecipato in qualità di Chair al Convegno, organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, *Dimensioni culturali e giuridiche del meraviglioso in età moderna* (piattaforma MS Teams, 26-27.11.2020). Ha presentato (con P. Palmieri), altresì, il volume *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, edited by M. Corry, M. Faini, A. Meneghin (2018), Università degli Studi di Napoli Federico II, piattaforma MS Teams, 17.12.2020

La ricerca di P. Zito sul fantastico e il *maraviglioso* in tipografia durante l'età moderna si è basata, come previsto, sull'esame di cataloghi e repertori, OPAC e METAOPAC. Si è concentrata in particolare sui fondi della Biblioteca Nazionale di Napoli. Le edizioni analizzate appartengono all'orizzonte delle pseudoscienze pregalileiane (da Colonna a Della Porta a Finella, tanto per menzionare gli autori più noti), solitamente dotate di apparati iconografici che rendono il libro un autentico teatro.

S. Morelli ha concentrato la sua attività di ricerca sull'analisi dei sistemi di registrazione nelle scritture contabili in relazione allo sviluppo di tecniche matematiche e finanziarie (partita doppia) e ha curato il volume *Razionalità all'opera. I bilanci della contea di Soletto nei domini del principe di Taranto Giovanni Antonio Orsini* (Napoli 2020).

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Nel corso del secondo semestre 2020 è stato organizzato il seminario *Rappresentazioni e narrazioni della mobilità: due casi di studio* (piattaforma MS Teams, 7-8 ottobre 2020), a cura di F. Paolini.

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi classici dall'antichità all'età moderna

Nel corso del secondo semestre 2020, sono stati organizzati i seminari *La poesia breve* (29-30 ottobre 2020) a cura Arianna Sacerdoti e *La poesia di Stazio e Silio Italico* (12 novembre 2020) a cura di A. Sacerdoti con la partecipazione di C. Buongiovanni e M.L. Chirico.

I 'Seminari di Greco e di Latino', con il coinvolgimento di studiosi interni ed esterni al Dipartimento, inizialmente progettati per l'autunno 2020, sono stati rinviati alla primavera/autunno del 2021 nell'auspicio di poterli tenere in presenza.

Nell'ambito delle iniziative di Terza Missione, è stato avviato il progetto *Il mondo del teatro e dello spettacolo nella Campania antica*, in collaborazione con il Liceo Segrè di San Cipriano d'Aversa, a cura di C. Pepe e con la partecipazione di C. Buongiovanni.

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Words, Images, Perceptions, Social Media and the Regeneration of Communication of Cultural Heritage / Parole, Immagini, percezioni. I social media e la rigenerazione della comunicazione dei Beni Culturali

Non sono pervenuti aggiornamenti per il secondo semestre 2020.

Il Gruppo di Ricerca esaurisce la sua attività con il secondo semestre 2020.

Le attività del GdR terminano con il 2020

Per le pubblicazioni 2020 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Aggiornamenti su attività Laboratori

Laboratorio di Archeologia, topografia e civiltà italiche

Sez. a (Archeologia Cristiana e Medievale)

Nell'ambito del progetto *Mediterraneum* le attività laboratoriali di tipo telematico relative a tematiche di archeologia medievale e cristiana, hanno riguardato essenzialmente elaborazioni grafiche (planimetrie e sezioni/prospetto) dei seguenti edifici: chiese Ss. Rufo e Carponio e S. Michele a corte (Capua); chiesa SS. Salvatore e Cripta della cattedrale (Benevento); basilica di s. Bartolomeo (Benevento). Analoghe elaborazioni sono state realizzate per il castello e le mura di Casertavecchia (protocollo d'intesa DILBEC-Comune di Caserta-resp. N. Busino), del castello di Caiazzo (Caserta) e elaborazioni grafiche e modellazioni 3d delle fasi storiche della chiesa di S. Sofia (BN) (Convenzione di ricerca Dipartimento DILBEC-Accademia di s. Sofia, resp. S. Rapuano). Sono state svolte analisi preliminari e attività di classificazione di reperti archeologici emersi dalle attività di superficie condotte a Casertavecchia, da s. Ilario (Benevento) (progetto *PANEM*), da *Sicopolis*, loc. collina della Palombara (Bellona, Caserta: protocollo d'intesa DILBEC -Comune di Bellona), da Caggiano (Salerno, resp. M. Rotili-N. Busino: conv. di ricerca Dipartimento DILBEC-Comune di Caggiano (Salerno).

Per le ricerche in area palestinese (resp. S. Ensoli), sono state svolte attività laboratoriali telematiche in relazione a vettorializzazioni, rilievi 3D, elaborazioni grafiche, digitalizzazioni per materiali e monumenti nei seguenti siti archeologici: Askariyeh (Ramallah), necropoli Est di Nablus e Mausoleo di Askar (Progetti MAECI 'Archeologia in Palestina'; *orchestra/kolybethra* e *proedria* del Teatro di Flavia Neapolis, epigrafi greche del medesimo monumento (PON (Ricerca e Innovazione 2014-2020), elaborazione grafica e fotografica del teatro di Nablus (XXXIV ciclo di Dottorato in Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali); digitalizzazione degli elementi architettonici del Teatro di Nablus (Progetto *Mediterraneum*). Per le ricerche in Cirenaica e a Cipro (resp. S. Ensoli), digitalizzazione di materiale grafico, fotografico e vettorializzazione della 'Palestra' e degli 'Hospitalia' del santuario di Apollo Hylates a Kourion (Progetto MAECI Ptolemaica); delle sculture ellenistico-romane di Cipro (Nicosia, Episkopi e Limassol), di Israele (Gerusalemme, Tel Aviv), del Propileo di Beit Shean; del teatro di Caesarea Maritima; analisi planimetrica e degli apparati architettonici delle residenze urbane della Cirenaica (Progetto *Mediterraneum*). Infine, studio fotogrammetrico e rilievo 3D delle chiavi d'arco con protomi di divinità dell'Anfiteatro Campano di Santa Maria Capua Vetere – PON (ricerca e Innovazione 2014-2020)

Tra le attività didattiche, si segnalano: il tirocinio interno *Archeologia medievale in area campana* (tutor N. Busino, 3CFU).

Sez. b (Capys)

Le attività laboratoriali svolte nel secondo semestre del 2020 hanno previsto:

Scavo Archeologico del portico meridionale di villa san Marco, *Stabiae*, in collaborazione con il Parco Archeologico di Pompei. Accordi/Convenzioni: con l'Istituto Archeologico Germanico (DAI) per lo studio delle produzioni artigianali e in particolare delle terrecotte architettoniche dell'Italia antica. Organizzazione convegni: Convegno Internazionale *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente* (16 novembre 2020), organizzazione scientifica: C. Rescigno, V. Parisi. Organizzazione Mostre: Mostra *Terra*, organizzata dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei: membro del Comitato Scientifico, C. Rescigno; gruppo di lavoro costituito da laureati, dottorandi e assegnisti membri della sez. b (*Capys*) del Laboratorio di Archeologia, topografia e civiltà italiche,

coordinati da V. Parisi, M. Silani. Tirocini interni: *Da Cuma a Stabiae: documentare lo scavo*. Attività di tirocinio (3CFU) sulla gestione dei dati di scavo e la catalogazione dei materiali archeologici mediante l'utilizzo di *databases* relazionali e sistemi informatici geografici (GIS e WebGIS).

Tutors: M. Silani, V. Parisi, C. Rescigno.

Attivazione di un sito internet della sez. *b (Capys)* (<https://www.laboratoriocapys.it/>) del Laboratorio di Archeologia, topografia e civiltà italiche, già operativo in occasione del Convegno Internazionale *La colomba di Apollo*, che verrà implementato nel prossimo semestre, accogliendo tutte le attività del laboratorio e del gruppo di ricerca, compresa la pubblicazione dei volumi della nuova collana editoriale *Capys* (Naus Editoria).

Collana editoriale *Capys* (Editore: NAUS Editoria, Pozzuoli), con studi sull'artigianato e sulle produzioni antiche (Materia Archeologica), su monumenti e scavi archeologici (Archivi Archeologici), con spazi anche digitali (Monumenti Digitali), luogo di discussione, divulgazione e sperimentazione del gruppo di ricercatori che si incontra nel laboratorio omonimo.

In relazione alle tematiche relative alla storia dell'arte (A. Zezza, M. Cardinali), sono state prodotte limitate indagini multispettrali e di caratterizzazione ND (Non Distruttiva) su dipinti, a causa della pandemia. Quando possibile, è proseguita l'attività di raccolta di immagini e dati per quanto riguarda la partecipazione alla campagna di indagini integrativa della documentazione scientifica del Museo di Capodimonte sul *corpus* di Raffaello, finalizzata alla redazione delle schede sulla tecnica esecutiva dei dipinti di Raffaello e della sua cerchia del Museo di Capodimonte da inserire nel catalogo scientifico integrato in corso di realizzazione con il Museo. Tale documentazione multispettrale sarà inclusa nei materiali espositivi della mostra *Dentro Raffaello nel Museo di Capodimonte*, progettata per il giugno 2021 presso il Museo di Capodimonte. Inoltre la sez. *b (Capys)* del Laboratorio ha partecipato all'edizione on-line di *Futuro Remoto 2020*, con il contributo congiunto per la parte archeologica di M. Silani e per la parte storico-artistica di M. Cardinali, con l'assistenza tecnica della fisica J. Brocchieri (assegnista di ricerca del Dipartimento di Matematica e Fisica, tutor Prof. C. Sabbarese) che è stato diffuso via streaming in data 21 novembre 2020. Per evitare le chiusure del lockdown, che avrebbero impedito l'accesso al laboratorio nella data prevista, sono state effettuate delle riprese in laboratorio nei giorni precedenti registrando le attrezzature di Riflettografia IR APOLLO e di Analisi della Fluorescenza X ELIO in funzione su manufatti disponibili (es. un ritratto ottocentesco, una natura morta di primo Novecento, una moneta romana di scavo). Inoltre Silani e Cardinali hanno predisposto e tenuto una presentazione del contributo delle scansioni 3D e dell'*Imaging* multispettrale (RX-IR) che è pure stato ripreso in video utilizzando il grande schermo touch in dotazione presso il laboratorio. La partecipazione a *Futuro Remoto* del Laboratorio è stata infine condotta alternando i video predisposti e la presentazione in diretta streaming al pubblico di studenti registrati.

Il lavoro sul campo è ripreso nel mese di dicembre 2020 con l'avvio delle riprese di Riflettografia IR del *Polittico della Disciplina della Croce* di Pietro Befulco, attualmente in restauro presso il Museo di San Martino. A queste sono state affiancate, per uno studio comparativo a fini editoriali, le indagini sui dipinti attribuiti al pittore e conservati nelle collezioni di Capodimonte.

Dal 21-12-2020 afferiscono alla sez. i dottorandi del XXXVI Ciclo dr. Elisabetta di Virgilio, tutor prof. C. Rescigno; dr. Giusi Fusco, tutor. Prof. A. Zezza; dr. C. Violini, tutor prof. A. Zezza.

Sezione c (Topografia Antica)

Durante il II semestre del 2020 le attività relative alle ricerche etrusco-italiche della sezione hanno proceduto con l'allestimento della documentazione digitale relativa al progetto scientifico di valorizzazione di Cerveteri (contratto/convenzione Vanvitelli/Ales, resp. F. Gilotta) e con attività didattica di tipo seminariale online in relazione al corso magistrale di Etruscologia e Antichità Italiche con esercitazioni sulle ceramiche pre-romane (organizzatori gli assegnisti dr. Carmelo Rizzo e Martina Zinni). Si è proceduto, inoltre, alla progettazione di un tirocinio curricolare interno, già caricato sul sito del DILBEC. In relazione al Progetto VALERE 19 si è provveduto all'aggiornamento del sito web *Mediterraneum*, accessibile dalla pagina web del DILBEC alla voce progetti di ricerca, dove sono state presentate ed elencate in dettaglio le attività didattiche e scientifiche del progetto.

In relazione alle ricerche topografiche, è proseguita l'attività di gestione e implementazione del SIT *Territorio*, per la predisposizione di cartografia tematica. Sono state avviate procedure per la creazione di un WebGis per la gestione, analisi e disseminazione dei dati prodotti dal gruppo di Topografia Antica con S. Mataluna, assegnista di ricerca annuale su fondi VALERE 19, Progetto *CLEOPATRA* (tutor G. Renda). Su quest'ultimo progetto sono stati organizzati esempi di 'modell-agente' su un sito fortificato d'altura di epoca sannitica, un itinerario culturale di prova nel Parco Regionale del Matese, e sono in fase di attuazione contenuti multimediali legati alla storia e alla cultura dei Sanniti.

In relazione allo studio della domus urbana di Via degli Orti (Santa Maria Capua Vetere) (Convenzione DILBEC- SABAP Caserta e Benevento, resp. P. Carfora) le attività sono state rivolte alla digitalizzazione, vettorializzazione e organizzazione di documentazione grafica (piante-prospetti) e fotografica pregressa. Analoga attività è stata avviata in relazione alla documentazione grafica di materiali e monumenti provenienti da contesti topografici in area caudina (accordo DILBEC-D.R. Museo Archeologico di Calatia, resp. P. Carfora) e di documentazione aerofotografica, satellitare e aerofotogrammetrica finalizzata tridimensionale connessa.

In relazione alle tematiche socio-economiche e monetarie le attività di laboratorio condotte in collaborazione con J. Brocchieri e C. Sabbarese (Dipartimento di Matematica e Fisica e Centro 'CIRCE' - Università Vanvitelli), hanno attuato caratterizzazioni elementari, mediante ED-XRF, di un campione di monete a doppio rilievo di Magna Grecia e della

Campania antica. Interventi preliminari di approfondimento su emissioni monetali di ambito sannita sono stati destinati ad allievi impegnati in attività di tirocinio nell'ambito del progetto *CLEOPATRA*. Limitate attività laboratoriali (elaborazione di testi, immagini e registrazioni audio) sono confluite in due audio video multimediali realizzati dal Museo archeologico dell'antica Norba e dal Comune di Norma (LT) (P. Carfora lucerne; R. Vitale monete).

Tra le attività didattiche, si segnalano i tirocini interni *Il paesaggio storico e la sua comunicazione attraverso la redazione di cartografia tematica interattiva* (tutor G. Renda, 3CFU); *Archeologia Aerea: esperienze digitali in connettività* (tutor P. Carfora, 3CFU); *Tra rilievo diretto e rilevamento territoriale: esperienze di digitalizzazione e ricomposizione di beni archeologici* (tutor P. Carfora, 3CFU). Tra i contratti/convenzioni, quello assegnato a seguito di bando competitivo nazionale, con la società ALES/Mibact per la valorizzazione del sito archeologico UNESCO di Cerveteri (resp. F. Gilotta).

Laboratorio Art@Com

L'attività di laboratorio è stata svolta on line attraverso ricognizione e implementazioni delle banche dati del laboratorio. N. Barrella continua l'azione di aggiornamento della banca dati dell'Osservatorio dei musei campani sui LUQM. G. Pignatelli ha invece implementato l'attività di ricerca sulle immagini della città italiana attraverso le fotografie del XIX secolo presenti negli archivi digitali on line. G. Salvatori ha sviluppato modalità 'da remoto' di comunicazione della collezione d'arte contemporanea universitaria 'V.Ar.Co' (produzione video 'Pillole di Varco')

Laboratorio In(ter)lingua

Sez. a-b Nel secondo semestre le attività laboratoriali hanno portato a: conclusione (aprile 2020), con la discussione degli elaborati finali dei corsisti, del Master di II livello in Insegnamento dell'Italiano L2 (Scuola, Professioni, Società), 2018-2019. D. Proietti, M. Rasulo, R. Spiezia, S. Valente: raccolta, organizzazione del referaggio e preparazione per l'edizione (quaderno monografico nella rivista *Polygraphia*) degli atti del Convegno Internazionale Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo: quale formazione per le nuove generazioni / Globalization, internationalisation, multiculturalism: educational challenge and opportunity, DILBEC (10-11 12 2019), a cura di D. Proietti, M. Rasulo, R. Spiezia.

Dal 21-12-2020 afferiscono alla sez. b i dottorandi del XXXVI Ciclo dr. R. Izzo, tutor prof. D. Proietti; dr. C. Marin Brunet Lee, tutor prof. D. Proietti.

Laboratorio Officina di testi

Le attività laboratoriali nel secondo semestre di seguito indicate si sono svolte in modalità telematica sulla piattaforma Teams:

sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

In relazione alle attività laboratoriali è stato svolto nel secondo semestre 2020 un ciclo di seminari per laureandi, a cura di L. Frassinetti. Sono inoltre stati effettuati seminari sui seguenti temi: *Le risorse digitali per una ricerca bibliografica sulla letteratura italiana contemporanea* (E. Porciani, 05.12.2020); *Luoghi, frontiere, ambienti. Questioni e metodi della geocritica*, (F. Sielo, E. Porciani, D. Carmosino e colleghi di atenei italiani e internazionali), 18.12.2020.

Dal 21-12-2020 afferiscono alla sez. i dottorandi del XXXVI Ciclo dr. F. Sambugaro, tutor prof. L. Frassinetti; dr. F. Garofalo, tutor prof. L. Frassinetti.

Sezione b (Scripta graeca et latina)

-*La poesia breve, Seminario interdisciplinare e laboratorio di composizione e traduzione di haiku*, (a cura di A. Sacerdoti), con la partecipazione di D. Carmosino, C. Perna e F. Sielo, 29.10.2020.

Dal 21-12-2020 afferiscono alla sez. i dottorandi del XXXVI Ciclo dr. Alessia Amante, tutor prof. C. Buongiovanni; e Martino Donati, tutor prof. C. De Stefani.

Sezione c (IDP – Illuminated Dante Project)

Nel corso del secondo semestre è stata attivata tale nuova sezione (Verbale di approvazione CdD n. 20 del 25 settembre 2020), con taglio multidisciplinare, con approccio alle tematiche connesse alla codicologia dantesca: dall'aspetto paleografico a quello storico artistico, dalla filologia alla critica del testo. Legata al progetto di ricerca *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, essa mette a disposizione il più grande archivio digitale al mondo di manoscritti della 'Divina Commedia', e si configura sia come spazio operativo (ove procedere all'immissione dati nelle piattaforme IDP e ManusOnline) e di gestione dell'archivio immagini interoperabile in IIIF, sia come luogo di formazione sulle tematiche connesse alla codicologia dantesca e alle Digital Humanities, attraverso momenti seminariali ciclici destinati innanzitutto a laureandi e dottorandi. Afferenze: C. Perna (responsabile), A. Amato, E. Caldelli, T. D'Urso, M. Rinaldi, L. Zabeo.

Nel corso del II semestre tale sezione ha organizzato le seguenti attività: E. Ponzi, *I manoscritti miniati e l'ambiente digitale: un incontro possibile*, seminario del ciclo Colloqui di Storia della Miniatura, a cura di T. D'Urso, 27.11.2020; G. Ferrante e C. Perna, seminario del Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies for E content), a cura di C. Perna, 17.12.2020.

Dal 21-12-2020 afferisce alla sez. la dottoranda del XXXVI Ciclo dr. D. Sainz Camayd, tutor prof. T. D'Urso.

Laboratorio di Storia, religioni e antropologia

Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Dal 15 dicembre hanno avuto inizio le attività del Dott. A. D'Onofrio (assegnista di ricerca su fondi PRIN) tese alla raccolta e digitalizzazione di fonti, siano esse testi a stampa o manoscritti, dei prodotti editi nel Mezzogiorno dell'età moderna su viaggi nel mondo mediterraneo e atlantico.

Dal 21-12-2020 afferiscono alla sez. i dottorandi del XXXVI Ciclo dr. G. Netti, tutor prof. G. Sodano; dr. F. Carloni, tutor esterno prof. G. Morrone.

Sezione b ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)

Nell'ambito del II semestre è stata organizzata da C. Santi la tavola rotonda *Carlo Acutis dalla cronaca alla storia* (23/11/2020 ore 15.30 - 19.00), su piattaforma Microsoft Teams.

Sezione c (Paleografia e studio della trasmissione culturale tra età antica e Medioevo)

Nessun dato per il II semestre

Sezione d (HistoryLab)

Nell'ambito del II semestre è stato organizzato il seminario *Rappresentazioni e narrazioni della mobilità: due casi studio* (7-8 ottobre 2020) (interventi di F. Paolini e M. Moraglio).

Nuove attrezzature per i Laboratori

Per il Laboratorio Officina di Testi, sez. c *Illuminated Dante Project 2.0*, le seguenti attrezzature su Fondi VALERE 2019:

- n. 1 Dell Consumer Inspiron - 7000 - Nuovo 15 2in1 7590 [CN71904] [GXCN71904]
- n. 1 Multifunzione HP M281FDW
- n. 1 Videoproiettore Optoma UHD380X
- n. 1 NAS QNAP 4 BAY

Biblioteca

Nel secondo semestre sono stati acquisiti complessivamente 71 titoli, tra materiale cartaceo, e-books e risorse elettroniche.

Valutazioni di sintesi in rapporto agli Obiettivi Strategici di Dipartimento enunciati nel Piano 2019-2020.

Obiettivo Strategico 1: aumento della qualità della produzione scientifica, nelle sue varie declinazioni:

Si registra un sostanziale equilibrio, o leggera flessione, nel numero di pubblicazioni, di cui è tuttavia possibile rilevare tendenze positive nella qualità e nella scelta delle sedi editoriali, ma anche nella presenza di articoli di classe A. All'incirca venti le pubblicazioni che coinvolgono docenti e ricercatori extra-dipartimentali o extra-ateneo.

Buono il numero dei RTDA e RTDB già reclutati o in via di reclutamento, che, aggiunti a quelli programmati nel 2019, soddisfano gli obiettivi.

Tre RTDA sono risultati vincitori di progetti competitivi intra-Ateneo su Fondi VALERE 2020

Molto cospicuo il numero degli assegnisti, la cui presenza ha potuto rafforzarsi anche grazie al finanziamento dei programmi intra-Ateneo VALERE 2019: molti dei progetti di Dipartimento hanno progredito nei loro aspetti scientifici, didattici, laboratoriali grazie al loro impegno.

Obiettivo strategico 2: rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

Il numero dei progetti finanziati da o in partnership con istituzioni internazionali è rimasto sostanzialmente stabile, con ottima performance di tre bandi MAECI e del bando ALIPH.

Sempre limitate, e sostanzialmente stabili per numero, le pubblicazioni con co-authorships internazionali.

Nonostante l'emergenza sanitaria, la mobilità in uscita effettuata dai docenti nei primissimi mesi dell'anno e la decisione dell'Ateneo di finanziare un progetto presentato, ma non finanziato, per la linea KA 107 Erasmus + possono essere considerati ottimi traguardi in direzione di un globale rafforzamento del ruolo internazionale del Dipartimento.

Nonostante l'emergenza sanitaria, tre dottorandi hanno potuto recarsi all'estero per effettuare le proprie ricerche.

Effetti di stimolo avranno l'Accordo quadro DILBEC-Istituto Archeologico Germanico e il Contratto/convenzione DILBEC/ALES-Mibact che include le Università della Tuscia e di Bonn.

Bloccata, per l'emergenza sanitaria, la voce relativa alla mobilità internazionale in uscita e in entrata (Visiting Professors). Si segnalano, tuttavia, una missione a Berlino in qualità di Visiting Professor in uscita nei primi mesi dell'anno, subito prima della chiusura; e, nel medesimo periodo, alcune missioni Erasmus e di ricerca all'estero.

Obiettivo strategico 3: potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

Cospicuo è risultato nell'ambito del XXXVI Ciclo il rafforzamento del Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali', per la numerosità dei suoi dottorandi e per le variate opportunità di ricerca, anche all'estero, offerte. L'accordo convenzione tra il Dottorato e la Scuola Archeologica Italiana di Atene amplierà da parte sua, negli anni futuri, le prospettive e le possibilità di ricerca dei dottorandi.

Tra le azioni migliorative proposte al termine del passato Progetto Strategico, è stata attuata la piena operatività della rivista online Polygraphia e del ReD (Ricerca e Didattica), unità organizzativa per apparecchiature e servizi informatici funzionali alla ricerca scientifica).

Le acquisizioni, contenute, di attrezzature informatiche e in generale elettroniche, fanno comunque seguito a un periodo di intenso rinnovamento di spazi e dotazioni, che ha consentito a tutti i Laboratori di essere sufficientemente operativi.

Sempre carente, in riferimento alle crescenti esigenze di didattica e ricerca, la dotazione cartacea ed elettronica della Biblioteca.

Entrambe le problematiche potranno naturalmente essere affrontate in maniera adeguata soltanto con il sostegno dell'Ateneo.

C.1.a Laboratori 2020

I Laboratori 2019 hanno continuato ad essere operativi nel 2020. Le loro attività sono state monitorate nei Consigli di Dipartimento del 14-07-2020 e del 27-01-2021 (ved. Quadro B.3).

C.1.a Laboratori 2021

I Laboratori 2021 sono stati riformulati nel Consiglio di Dipartimento del 24-02-2021, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2020

Contestualmente sono state riformulate, come indicato di seguito, anche la Commissione Laboratori e la Commissione ReD:

Commissione Laboratori-ReD: C. Rescigno (pres.), N. Barrella, N. Busino, P. Carfora, F. Paolini, A. Sacerdoti, S. Valente, E. Porciani, A. Zezza, C. Civale

All'interno del Dipartimento, le diverse macro-aree di ricerca si riconoscono in Laboratori, luoghi virtuali di aggregazione scientifica, concretamente declinati in una o più sezioni - ciascuna con il suo responsabile - ove sono attivi docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi, studenti tirocinanti.

Nell'ottica della verifica periodica delle performances scientifiche e della loro ottimizzazione, il Dipartimento monitora anno per anno le attività dei Gruppi di Ricerca (GdR) e dei Laboratori, anche al fine di prospettare rimodulazioni rese eventualmente necessarie da avvicendamenti o dal reclutamento di nuovo personale.

Il prospetto qui presentato è stato discusso e approvato nel CdD del 24-02-2021, in occasione della chiusura e della approvazione della SUA-RD 2020.

In ogni scheda di laboratorio sono indicati in primo luogo i GdR i cui responsabili afferiscano al laboratorio medesimo.

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations / Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche

Il Laboratorio ha come obiettivo primario studi sul patrimonio archeologico della penisola italiana, nei suoi nessi diacronici con le realtà continentali e con il Mediterraneo orientale.

La sezione *a* (*ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA*) conduce attività di ricerca e di documentazione 'on field', impiegando le tecnologie più innovative di rilievo diretto e indiretto nonché di restituzione 3D, di scavo stratigrafico e di restauro/anastilosi, al fine di acquisire risultati scientifici in grado di contribuire agli obiettivi prioritari di conservazione, tutela e valorizzazione dei siti archeologici e dei complessi monumentali. Le ricerche mirano a ricostruire il quadro storico-politico, socio-economico e artistico di una macro-area che dall'età classica a quella tardo-antica, cristiana e medievale descrive e compone relazioni, legami e influssi tra la penisola italiana, il Centro/Nord-Europa e l'Area MENA, ovvero il Mediterraneo Orientale e il Nord-Africa. Molteplici i progetti avviati, in Libia, Cipro, Palestina, Israele, nella Campania cristiano-medievale e in Italia meridionale.

Afferenze alla sezione *a*: S. Ensoli (resp.), N. Busino, S. Rapuano.

La sezione *b* (*Capys*), è uno spazio aperto e dinamico destinato alla formazione, alla sperimentazione e al confronto scientifico, che promuove la ricerca archeologica integrando tutti gli strumenti per la conoscenza e la documentazione attualmente disponibili, da quelli tradizionali a quelli più innovativi. Le attività in corso si concentrano sulle realtà archeologiche dell'Italia meridionale, in particolare su alcuni siti della Campania e della Magna Grecia (Cuma, Capua, Pompei, Stabiae, Taranto, Metaponto, Sibari, etc.), attraverso ricerche sul campo, redazione di carte archeologiche, analisi dei monumenti

e dei reperti mobili. Al laboratorio Capys è collegato un sito internet (<https://www.laboratoriocapys.it/>), in corso di implementazione, che accoglie, promuove e valorizza le sue attività e quelle del gruppo di ricerca ad esso collegato (*Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area*), offrendo uno spazio virtuale per l'edizione digitale di oggetti e contesti archeologici.

Afferenze alla sezione *b*: C. Rescigno (resp.), V. Parisi, M. Silani.

La sezione *c* (*Topografia Antica*), persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumenti preventivi per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico e del paesaggio, con impatto sulla formazione professionale degli studenti. Dispone di stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre. Le discipline della Numismatica e dell'Archeologia Etrusco-Italica completano il profilo del Laboratorio con numerose ricerche in corso in contesti dell'Italia pre-romana e romana. Tutte le linee di ricerca possono contare su una aggiornata strumentazione informatica, adeguata alle indagini territoriali, di scavo e documentazione archeologica attive nel Laboratorio.

Afferenze alla sezione *c*: F. Gilotta (resp.), P. Carfora, G. Renda, R. Vitale, A. Pellicano.

GdR:

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology

Archaeology and Culture in Overseas Territories

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions/ Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali

La sezione *a* (*Art@com*) ha carattere interdisciplinare ed è particolarmente orientata in direzione dei multi-media e della multi-channel communication. Il suo obiettivo è formare studenti, specializzandi e dottorandi che possiedano competenze relative sia alle tecnologie e ai software interattivi più utilizzati, sia alle strategie di comunicazione più efficaci per la valorizzazione e la fruizione del *Cultural Heritage*, in modo particolare dei musei e dei parchi archeologici. ART@COM si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), e ai nuovi strumenti di comunicazione elettronica.

Afferenze alla sezione *a*: N. Barrella (resp.), G. Brevetti, R. Cioffi, A. Di Benedetto, G. Salvatori.

La sezione *b* (*Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale*) nasce sulla spinta della recente affermazione accademica di una metodologia di studio tecnico dei monumenti e delle opere d'arte (Technical Art History). La sua vocazione è multidisciplinare e interdisciplinare, per il necessario raccordo con le altre metodologie di studio della storia dell'architettura e dell'arte. Obiettivo del Laboratorio è rendere possibile l'applicazione delle più moderne tecnologie per la ricerca storica sui contesti urbani, sulle opere architettoniche e sulle opere d'arte, contribuendo allo stesso tempo a formare studenti, specializzandi e dottorandi nelle nuove professionalità e competenze delle discipline. Attualmente, grazie alle strumentazioni acquistate con il progetto VALERE, svolge ricerche legate soprattutto allo studio delle tecniche della pittura e del disegno e della materialità dell'opera d'arte (analisi multispettrale, dai raggi x all'infrarosso), ma prevede di dotarsi progressivamente di strumentazioni utili anche allo studio dei materiali del patrimonio architettonico e delle sue decorazioni plastiche, nonché del patrimonio librario.

Afferenze alla sezione *b*: A. Zezza (resp.), T. D'Urso, R. Lattuada, M.G. Pezone, G. Pignatelli Spinazzola.

GdR:

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration
History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present
Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory In(ter)language / Laboratorio In(ter)lingua

Il Laboratorio pone al centro della ricerca sperimentazioni didattiche e studi di carattere linguistico e socio-linguistico dell'italiano e delle lingue straniere.

La sezione *a* (*Linguistico-Multimediale*) mira a potenziare l'erogazione di didattica innovativa per le lingue straniere con approcci formativi di tipo collaborativo, simulazioni di attività di laboratorio e videoconferenze resi possibili dall'acquisizione di una nuova strumentazione.

Afferenze alla sezione *a*: R. Spiezia (resp.), M. Rasulo.

La sezione *b* (*Italiano e varietà del territorio*) sarà impegnata in via prioritaria nella ricerca e sperimentazione didattica sull'italiano (L1-L2), nello studio delle varietà linguistiche e delle connesse questioni sociolinguistiche. Centrale sarà la ricerca sulla lingua italiana con particolare riguardo alle articolazioni del repertorio nel Meridione, così come la sperimentazione di protocolli e moduli per l'insegnamento, anche telematico, dell'italiano L1 e L2 in contesti scolastici o professionali.

Afferenze alla sezione *b*: D. Proietti (resp.), S. Valente

GdR:

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present
From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage.

Laboratory Workshop of Texts / Laboratorio Officina di Testi

Il Laboratorio cura la formazione di giovani nei campi della scrittura professionale contemporanea e nello studio ed edizione di testi classici, greci e latini.

La sezione *a* (*Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio*) ha come obiettivo il potenziamento delle competenze metodologiche, interpretative e culturali degli studenti con una didattica avanzata che promuova la conoscenza delle attività di critici, giornalisti, sceneggiatori, web-writer e altre figure della scrittura professionale, e produca testi di vario tipo inerenti alle tematiche affrontate nelle attività.

Afferenza alla sezione *a*: E. Porciani (resp.), D. Carosino, F. Sielo, L. Frassinetti

La sezione *b* (*Scripta graeca et latina*) è finalizzata ad avviare percorsi di edizione e di analisi di testi letterari greci e latini coniugando l'impiego di strumenti tradizionali e di strumenti digitali. Si getteranno le basi per corpora testuali su temi specifici o su generi letterari, in formato elettronico ed

interrogabili. Verranno inoltre sperimentati modelli per la didattica delle lingue classiche, con una precipua attenzione alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Afferenze alla sezione *b*: C. Buongiovanni (resp.); M.L. Chirico; G. Del Mastro, M. Civitillo, C. Pepe; A. Sacerdoti.

Sezione c (IDP – Illuminated Dante Project)

Nel corso del secondo semestre è stata attivata questa nuova sezione (Verbale di approvazione CdD n. 20 del 25 settembre 2020), che si occupa, con taglio multidisciplinare, delle tematiche connesse alla codicologia dantesca, prendendo in esame gli aspetti paleografici, storico-artistici, filologici e critico testuali. Legata al progetto di ricerca *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, essa mette a disposizione il più grande archivio digitale al mondo di manoscritti della ‘Divina Commedia’, e si configura sia come spazio operativo (ove procedere all’immissione dati nelle piattaforme IDP e ManusOnLine) e di gestione dell’archivio immagini interoperabile in IIF, sia come luogo di formazione sulle tematiche connesse alla codicologia dantesca e alle Digital Humanities, attraverso momenti seminari ciclici destinati innanzitutto a laureandi e dottorandi.

Afferenze alla sezione *c*: C. Perna (resp.), E. Caldelli, M. Rinaldi.

GdR:

Beyond. Perspectives on Gender Roles and Representations

Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

Laboratory of History, Religions, Anthropology / Laboratorio di Storia, Religioni, Antropologia

Il Laboratorio ha come obiettivo la ricostruzione storica del passato nelle sue diverse dimensioni, da quella economica a quella storico-religiosa e filosofica, con attenzione per le metodologie di indagine più tradizionali e per quelle legate alle Digital Humanities.

La sezione *a* (*Storia, Memoria e Immagine del Territorio*) cura la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali relativi alla storia politica, economica e sociale del Meridione, promuovendo la creazione di un museo virtuale online.

Afferenze alla sezione *a*: S. Morelli (resp.), G. Mauro, G. Sodano, P. Zito.

La sezione *b* (*ReCMed : Religioni e culture del Mediterraneo*) coordina attività didattiche e di ricerca di ambito storico-religioso, antropologico, storico, filosofico e letterario, con particolare riguardo a tutti gli aspetti dei prodotti culturali immateriali e alla loro collocazione all'interno delle *Digital Humanities*. Nel Laboratorio operano anche le redazioni locali di MEL (Medioevo Latino, Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo secoli VI-XV) e di RICABIM (Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali)

Afferenze alla sezione *b*: C. Santi (resp.), M. Lupi, G. Morrone, D. Santarelli, D. Solvi, C. Vacanti.

La sezione *c* (*HistoryLab*) promuoverà attività di ricerca, di networking internazionale e di disseminazione online nei settori della storia sociale, culturale e ambientale in una prospettiva di world history.

Afferenze alla sezione *d*: F. Paolini (resp.), F. Scarano.

GdR:

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time

Representing the Power

Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

C.1.b Attrezzature acquisite nel 2020

Elenco Acquisti per Laboratori

Spettrometro, grande attrezzatura, finalizzata all'analisi di reperti quali tele, sculture e manoscritti

Modello: Elio Xrf

Capitolo di Spesa: fondi VALERE PLUS 2018

Attrezzatura condivisa del ReD

Per il Laboratorio *Officina di Testi*, sez. c (Illuminated Dante Project 2.0), le seguenti attrezzature su Fondi VALERE 2019:

n. 1 Dell Consumer Inspiron - 7000 - Nuovo 15 2in1 7590 [CN71904] [GXCN71904]

n. 1 Multifunzione HP M281FDW

n. 1 Videoproiettore Optoma UHD380X

n. 1 NAS QNAP 4 BAY

Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane

- sezione *a* - *Archeologia Cristiana e Medievale*
- sezione *c* - *Topografia Antica*

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 2 Workstation grafica con Monitor 27"
- n. 6 postazioni lavoro
- n. 1 stazione di fotogrammetria aerea/terrestre di tipo analitico
- n. 1 stazione di fotogrammetria aerea/terrestre di tipo digitale
- n. 1 videoproiettore con schermo

sezione *b* - *Capys*

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 1 Workstation grafica con Monitor 27"
- n. 6 postazioni lavoro
- n. 1 Plotter A0
- n. 1 Scanner A3

Laboratorio Officina dei testi e Laboratorio di Storia, religione e antropologia

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 16 postazioni AllInOne 24"
- n. 4 scanner A4
- n. 1 postazione docente AllInOne 24"
- n. 1 videocamera con treppiedi
- n. 1 Monitor Touch 86"
- n. 1 Scanner per microfilm con postazione PC/monitor
- n. 1 Scanner planetario A2
- n. 1 Videoproiettore con schermo

Laboratorio Interlingua e Laboratorio Art@Com

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 12 postazioni AllInOne 24"
- n. 2 Scanner A4

- n. 1 postazione docente AllInOne 24”
- n. 1 Scanner A3
- n. 3 Tablet
- n. 1 Workstation grafica con Monitor 27”
- n. 1 postazione lavoro
- n. 1 Monitor Touch 86”
- n. 1 Totem multimediale
- n. 1 videoproiettore con schermo
- n. 3 Registratori audio con 9 cuffie

ReD – Area per la didattica e la ricerca

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 1 Workstation grafica con Monitor 27”
- n. 1 Workstation grafica MAC con doppio Monitor 27”
- n. 1 Monitor Touch 75”
- n. 1 Scanner planetario A3
- n. 1 Laser scanner 3D con batteria e accessori
- n. 1 Fotocamera panoramica con accessori
- n. 3 Stazione totale con accessori
- n. 2 Sistema GPS/GNSS con accessori
- n. 2 Livello elettronico con accessori
- n. 1 Disto
- n. 2 Sistema Laser Scanner 3D con accessori
- n. 1 Drone con accessori
- n. 1 Camera ad infrarossi
- n. 1 Scanner per oggetti con accessori
- n. 4 Workstation grafica mobile
- n. 2 Macchina fotografica con obiettivo
- n. 4 Fotocamera digitale reflex

C.1.c Patrimonio bibliografico 2020

Volumi presenti in Biblioteca: 26408 (incluse le annate di riviste)

Di cui 40 non ancora inventariati

Numero Riviste 53

RISORSE ELETTRONICHE (acquistate dall'Ateneo)

BANCHE DATI ARTE, BIBLIOGRAFIA CLASSICA, LETTERATURA LATINA, LETTERATURA CLASSICA, STORIA

- Année Philologique - Brepolis
- Artcyclopedia - Accesso Libero
- Arts & Humanities Database - Titoli in abbonamento
- Artsy: Art Collecting and Education - Accesso libero
- Clavis Clavium - Brepolis - Accesso libero
- Bibliographia Franciscana
- Bibliographia Internationalis Spritualitatis
- Bibliotheca Teubneriana latina Online
- Early European Books - Sezione accesso libero
- EIO Complete E-Journals Current and Archive - Titoli in abbonamento - Guida all'uso
- LION - Literature Online - Titoli in abbonamento
- Music Periodical Database - - Titoli in abbonamento
- PAO - Periodicals archiveonline - Titoli in abbonamento
- PIO - Periodicals index online - Titoli in abbonamento
- Thesaurus Linguae Latinae
- Web Gallery of Art - Accesso libero
- Dyabola

BANCHE DATI INTERDISCIPLINARI

- Darwinbooks Il Mulino
- Ebooks di Ateneo
- JSTOR Collezioni Arts & Sciences - I - XV + Mathematics and Statistics - Titoli in abbonamento
- PERIODICI ELSEVIER Piattaforma Science Direct (contiene anche titoli non previsti dal contratto nazionale) - Titoli in abbonamento (i clinics sono in elenco ma non rientrano nell'abbonamento)
- PERIODICI SPRINGER - Titoli in abbonamento
- PERIODICI WILEY - Titoli in abbonamento
- RIVISTEWEB - Il Mulino e Carocci - Guida all'uso
- TORROSSA - Titoli in abbonamento ambito giuridico economico
- TORROSSAOpen - Accesso libero

C.2.a.1

RTDA, RTDB, PON-AIM, I E II FASCIA RECLUTATI E IN CORSO DI ESPLETAMENTO 2020

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	CLAUDIO VACANTI	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) - AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 413 DEL 07.05.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 08.05.2019</u>	10/D1 (Storia Antica)	L-ANT/03 (Storia Romana)	D.R. n. 142 del <u>24.02.2020</u> - approvazione atti	Fondi di Ateneo	01.05.2020
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 3 (TRE) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 889 DEL 27.09.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 03.10.2019</u>	11/B1 (Geografia)	M-GGR/01 (Geografia)	PIERLUIGI DE FELICE D.R. n. 152 del <u>24.12.2020</u> - approvazione atti	Fondi PAS-TFA	09.03.2020 RISOLUZIONE CONTRATTO IN DATA 1.12.2020 (D.R. n. 883 del 30.11.2020)
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 6 (SEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A LINEA 1 (Mobilità dei ricercatori) avviso "AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" – PON Ricerca e Innovazione 2014 – 2020, EMANATO CON D.R. N. 1236 DEL 04.12.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 06.12.2019</u>	s.c. 10/F2 – Letteratura Italiana Contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura Italiana Contemporanea	FRANCESCO SIELO D.R. n. 174 del <u>3.03.2020</u> - approvazione atti	"AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020	01.05.2020

BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 948 DEL 17.10.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 23.10.2019	11/A4 (Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose)	M-STO/09 (Paleografia)	ELISABETTA CALDELLI D.R. n. 458 del 2.07.2020 - approvazione atti	Fondi Eccellenza	16.09.2020
---	--	---------------------------	---	---------------------	------------

RTD B IN CORSO DI ESPLETAMENTO ANNO 2020

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina	Fondi	Presa di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 756 DEL 30.10.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 6.11.2020	s.c. 10/A1 (Archeologia) N. 1 posto	s.s.d. L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)	Bando: delibera del CdD verbale n. 20 del 25.09.2020 Nomina Commissione Delibera del CdD verbale n.26/2020 del 9.12.2020		Piano Straordinario RTD B	

RTD A IN CORSO DI ESPLETAMENTO ANNO 2020

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina	Fondi	Presa di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L.	s.c. 10/D2 - Lingua e letteratura greca,	s.s.d. L-FIL- LET/02 - Lingua e letteratura greca	Bando: delibera del CdD verbale n. 22/2020 del 28.10.2020 In attesa bando Ateneo		V:ALERE	

240/2010, EMANATO CON D.R. N. DEL _____ PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA _____						
---	--	--	--	--	--	--

DOCENTI DI II FASCIA, RECLUTATI 2020

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	VINCITORE	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 13 (TREDICI) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 610 DEL 02.07.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 04.07.2019</u>	10/G1 (Glottologia e Linguistica)	L-LIN/01 (Glottologia e Linguistica)	SIMONA VALENTE D.R. n.47 del 22.01.2020 - approvazione atti	Fondi di Ateneo	1.11.2020
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 2 (DUE) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA - PIANO STRAORDINARIO PER LA PROGRESSIONE DI CARRIERA DEI RICERCATORI A TEMPO INDETERMINATO IN POSSESSO DI ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - D.M. n. 364 dell'11.04.2019 - DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA</u>	10/E1 Filologie e Letterature mediolatine e Romanze	L-FIL-LET/08	DANIELE SOLVI D.R. n. 167 del 28.02.2020 - approvazione atti	Fondi di Ateneo	1.11.2020

1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 1063 DEL 15.11.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 20.11.2019.					
--	--	--	--	--	--

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	Fondi	Vincitore	Presenza di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 21 (VENTUNO) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.443 DEL 24.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020 E RETTIFICATO CON D.R. n.449 del 30.06.2020 PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020	10/A1 (Archeologia) N. 1 posto	s.s.d. L-ANT/04 (Numismatica)	Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.11/2020 Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.18/2020	Fondi di Ateneo	. <u>D.R. n. 806 dell' 16.11.2020</u> - approvazione atti Prof.ssa Rosa Vitale Chiamata: delibera del CdD del 18.11.2020 n.24/2020	28.12.2020
BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 21 (VENTUNO) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.443 DEL 24.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020 E	10/D3 (Lingua e Letteratura Latina) N. 1 posto	s.s.d. L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)	Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.11/2020 Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.18/2020	Fondi di Ateneo	. <u>D.R. n. 988 del 16.12.2020</u> - approvazione atti Prof.ssa Arianna Sacerdoti Chiamata: delibera del CdD del 17.12.2020 n.29/2020	28.12.2020

RETTIFICATO CON D.R. n.449 del 30.06.2020 PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020						
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 21 (VENTUNO) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.443 DEL 24.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020 E</u> RETTIFICATO CON D.R. n.449 del 30.06.2020 PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020	10/L1 (Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana) N. 1 posto	s.s.d. L-LIN/12 (Lingua e Traduzione - Lingua Inglese)	Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.11/2020 Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.18/2020	Fondi di Ateneo	D.R. n. 794 del 12.11.2020 - approvazione atti Prof.ssa Margherita Rasulo Chiamata: delibera del CdD del 16.11.2020 n.23/2020	1.12.2020
CONCORSO II FASCIA IN VIA DI ESPLETAMENTO ANNO 2020/2021						
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 21 (VENTUNO) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.443 DEL 24.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO</u>	08/E2 (Restauro e Storia dell'Architettura) N. 1 posto	s.s.d. ICAR/18 (Storia dell'Architettura)	Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.11/2020 Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.18/2020 E delibera del CdD del 10.09.2020 n.19/2020	Fondi di Ateneo	D.R. n. 803 del 16.11.2020 - Dimissioni e nomina componente Commissione giudicatrice (pubblicato in data 18/11/2020)	

DEL MIUR IN DATA 29.06.2020 E RETTIFICATO CON D.R. n.449 del 30.06.2020 PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020					Subentra la prof. E. Manzo	
---	--	--	--	--	---------------------------------------	--

DOCENTI DI I FASCIA RECLUTATI 2020

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	Fondi	Vincitore	Presenza di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 23 (VENTITRE') POSTI DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.424 DEL 18.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 24.06.2020	08/E2 (Restauro e Storia dell'Architettura) N. 1 posto	s.s.d. ICAR/18 (Storia dell'Architettura)	Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.12/2020 Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.17/2020	Fondi di Ateneo	<u>D.R. n. 806 dell' 16.11.2020</u> – Approvazione atti Prof.ssa Maria Gabriella Pezone Chiamata: delibera del CdD del 18.11.2020 n.24/2020	1.12.2020
BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 23 (VENTITRE') POSTI DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.424 DEL 18.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA	10/D3 (Lingua e Letteratura Latina) N. 1 posto	s.s.d. L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)	Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.12/2020 Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.17/2020	Fondi di Ateneo	<u>D.R. n. 960 dell' 9.12.2020</u> - approvazione atti Prof.Claudio Buongiovanni Chiamata: delibera del CdD del 16.12.2020 n.27/2020	28.12.2020

24.06.2020						
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 23 (VENTITRE') POSTI DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.424 DEL 18.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 24.06.2020</u>	10/F1 (Letteratura Italiana) N. 1 posto	s.s.d. L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)	Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.12/2020 Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.17/2020	Fondi di Ateneo	D.R. n. 975 dell' 15.12.2020 - approvazione atti Prof. Luca Frassinetti Chiamata: delibera del CdD del 16.12.2020 n.27/2020	28.12.2020

Personale docente e ricercatore. Quadro complessivo 2020

Professori Ordinari
SODANO Giulio (Direttore)
CIOFFI Rosanna
BARRELLA Nadia
BUONGIOVANNI Claudio
CHIRICO Maria Luisa
FRASSINETI Luca
GILOTTA Fernando
LATTUADA Riccardo
LORETO Luigi

PEZONE Maria Gabriella
RESCIGNO Carlo
SANTI Claudia
ZITO Paola
Professori Associati
BUSINO Nicola
CARFORA Paola
D'URSO Teresa
DE STEFANI Claudio
DEL MASTRO Gianluca
DI BENEDETTO Almerinda
ENSOLI Serenella
LUPI Marcello
MORELLI Serena
MORRONE Giovanni
PAOLINI Federico
PORCIANI Elena
PROIETTI Domenico
RASULO Margherita
RENDA Giuseppina
RINALDI Michele

SACERDOTI Arianna
SALVATORI Gaia
SANTARELLI Daniele
SCARANO Federico
SOLVI Daniele
SPIEZIA Raffaele
VALENTE Simona
VITALE Rosa
ZEZZA Andrea
Ricercatori
BREVETTI Giulio
CALDELLI Elisabetta
CARMOSINO Daniela
CIVITILLO Matilde
PARISI Valeria
PELLICANO Astrid
PEPE Cristina
PERNA Ciro
PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe

RAPUANO Silvana
SIELO Francesco
SILANI Michele Giovanni
VACANTI Claudio
Rappresentanti Personale T.A.

C.2.a.2 ASSEGNISTI DI RICERCA (CON INDICAZIONE DEI TUTOR E DEI LABORATORI DI RIFERIMENTO)

COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI
PALERMO	Luca	01/04/2018	31/03/2019 (rinnovato) 31/03/2020	<i>Arte Contemporanea e territorio campano. Il rapporto tra produzione artistica, ricerca e formazione</i>	L-ART/03	Salvatori	Programma VALERE (D.R. 71 del 30/01/2018)
NARDIELLO	Giuseppe	01/01/2019	31/12/2019 (I^ proroga al 31/12/2020) (II^ proroga al 28/02/2021 ex art. 236, c. 6 D.L. 34/2020)	<i>Strategia retorica e modelli stilistici in Libano</i>	L-FIL-LET/02	De Stefani	I^ annualità: Programma VALERE PLUS (D.R. 742 del 04/10/2018); II^ annualità: fondi PAS-TFA
PERRELLA	Maria Rosaria	01/04/2019	31/03/2020	Ricerche per la carta archeologica di Sorrento	L-ANT/07	Rescigno	Convenzione Comune di Sorrento (D.R. 101 del 01/02/2019)
CICCARELLI	Rossana	01/09/2019	31/08/2022	<i>Aspetti della transizione dal latino al volgare in carte giuridiche campane tra IX e XI secolo</i>	L-FIL-LET/12	Proietti	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)
CARDINALI	Marco	01/09/2019	31/08/2022	<i>Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura e della plastica italiana del Rinascimento. Continuità, differenze e rinascite dall'antico al moderno</i>	L-ART/04	Zeza	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)
RIZZO	Carmelo	01/09/2019	31/08/2022	<i>La necropoli di Monte Abatone nel quadro delle relazioni culturali "tirreniche" dall'età arcaica alla romanizzazione</i>	L-ANT/06	Gilotta	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)

TARALLO	Claudia	15/12/2019	14/12/2020 (prorogato al 14/02/2021 ex art. 236, c. 6 D.L. 34/2020)	<i>I carteggi letterari accademico-eruditi fra età delle Riforme ed età della prima Restauratione (1770-1830)</i>	L-FIL- LET/10	Frassinetti	fondi PAS-TFA (D.R. 904 del 03/10/2019)
ANTONETTI	Antonio	15/12/2019	14/12/2020 (prorogato al 14/02/2021 ex art. 236, c. 6 D.L. 34/2020)	<i>Violenza e giustizia nelle universitates del Mezzogiorno tardomedievale: il caso della Terra di Lavoro</i>	M- STO/01	Morelli	fondi PAS-TFA (D.R. 904 del 03/10/2019)
ZINNI	Martina	15/05/2020	14/05/2021	<i>Ricerche sulla necropoli di Monte Abatone (Cerveteri)</i>	L- ANT/06	Gilotta	fondi progetto competitivo "MeditContactCu lt" - programma VALERE 2019 (D.R. 69 del 29/01/2020)
LONARDO	Lester	15/05/2020	14/05/2021	<i>Aspetti materiali della città tra tardoantico e medioevo: i casi di Capua e Benevento</i>	L- ANT/08	Busino	fondi progetto competitivo "MeditContactCu lt" - programma VALERE 2019 (D.R. 69 del 29/01/2020)
GASPARINI	Eleonora	15/05/2020	14/05/2021	<i>Le residenze signorili nei più rilevanti siti di età greco-romana e tardoantica tra Italia e Mediterraneo Orientale. Gli appalti marmorei</i>	L- ANT/07	Ensoli	fondi progetto competitivo "MeditContactCu lt" - programma VALERE 2019 (D.R. 69 del 29/01/2020)
AMATO	Alba	01/09/2020	31/08/2021	<i>Sviluppo web di IDP-Illuminated Dante Project 2.0</i>	ING- INF/05	Perna	fondi progetto competitivo "IDP-Illuminated Dante Project 2.0" - programma VALERE 2019 (D.R. 69 del 29/01/2020)

ZABEO	Laura	01/09/2020	31/08/2021	<i>Analisi storico-artistica dei manoscritti miniati della Divina Commedia per il corpus di IDP_Illuminated Dante Project 2.1</i>	L-ART/01	D'Urso	fondi progetto competitivo "IDP-Illuminated Dante Project 2.0" - programma VALERE 2019 (D.R. 400 del 05/06/2020)
MATALUNA	Sabrina	01/09/2020	31/08/2021	<i>Geographic Information Systems per i Beni Culturali e modelli di interazione assistiti da Intelligenza Artificiale per la visita di siti storici</i>	L-ANT/09	Renda	fondi progetto competitivo "CLEOPATRA" - programma VALERE 2019 (D.R. 400 del 05/06/2020)
D'ONOFRIO	Antonio	15/12/2020	14/12/2022	<i>Mezzogiorno d'Italia e letteratura esotica nell'età moderna</i>	M-STO/02	Sodano	fondi PRIN 2017 (D.R. 672 del 06/10/2020)
MONTALTO	Riccardo	15/12/2020	14/12/2021	<i>Descrizione codicologica e paleografica dei manoscritti miniati della Divina Commedia (corpus IDP – Illuminated Dante Project)</i>	L-FIL-LET/13	Perna	fondi progetto competitivo "IDP-Illuminated Dante Project 2.0" - programma VALERE 2019 (D.R. 673 del 06/10/2020)
CIOCCHETTI	Marco	15/12/2020	14/12/2021	<i>"La diocesi di Capua nel basso medioevo"</i>	M-STO/01	Morelli	fondi progetto competitivo "MeditContactCult" - programma VALERE 2019 (D.R. 673 del 06/10/2020)

Laboratori di riferimento:

Alba Amato: *Workshop of Texts*, sez. c (IDP)

Antonio Antonetti: *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Marco Cardinali: *Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. b (Capys) (fino al 31-12-2020)

Rossana Ciccarelli: *In(ter)language*, sez. *b* (Italiano e varietà del territorio)

Marco Ciocchetti: *History, Religions, Anthropology*, sez. *a* (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Antonio D'Onofrio: *History, Religions, Anthropology*, sez. *a* (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Eleonora Gasparini: *Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. *a* (Archeologia Cristiana e Medievale) (fino al 31-12-2020)

Lester Lonardo: *Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. *a* (Archeologia Cristiana e Medievale) (fino al 31-12-2020)

Sabrina Mataluna: *Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. *c* (Topografia Antica)

Riccardo Montalto: *Workshop of Texts*, sez. *c* (IDP)

Giuseppe Nardiello: *Workshop of Texts*, sez. *b* (Scripta graeca et latina)

Luca Palermo: Art@Com (fino al 3-2020)

Maria Rosaria Perrella: *Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. *b* (Capys)

Carmelo Rizzo: *Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. *c* (Topografia Antica)

Claudia Tarallo: *Workshop of Texts*, sez. *a* (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Laura Zabeo: *Workshop of Texts*, sez. *c* (IDP)

Martina Zinni: *Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. *c* (Topografia Antica)

Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* (con elenco dei dottorandi, dei tutores e dei Laboratori di riferimento)

34° ciclo

Cognome e nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Afferenza laboratorio
ESPOSITO Gabriele	Storia diplomatico-militare del Venezuela nel XIX secolo	Paola Zito	Progetto di Eccellenza	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
PUCCIO Gianluca	Il catalogo digitale dei disegni antichi e del fondo Sanfelice del museo di Capodimonte	Andrea Zezza	Progetto di Eccellenza	<i>Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)</i> Sezione a (Art@Com)
CARAFÀ Valentina	Produzioni ceramografiche attiche a Caere tra Orientalizzante recente ed epoca arcaica. Proposta di studio, nell'ambito della valorizzazione del sito UNESCO di Cerveteri.	Fernando Gilotta	Programma VALERE	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione c (Topografia Antica)
MARINO Maria Clementina	Due inventari ottocenteschi dei papiri ercolanesi	Gianluca Del Mastro	Fondi di Ateneo	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione b (ReCMed - Religioni e culture del Mediterraneo)
CUBELLOTTI Fabio	Architetture d'Oriente: tra sacro e profano. Dell'impero tolemaico a quello romano	Serena Ensoli	Fondi di Ateneo	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)
RAUCCI Silvia	Potere politico e misticismo nella Russia Ortodossa del XVII secolo	Giulio Sodano	Programma VALERE PLUS	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
PLATSA Argyri	Paleochristian and Byzantine Monuments of Thessaloniki, Arab Norman. Palermo and the Cathedral Churches of Cefalù and Monreale. Valorisation and	Serena Morelli	Programma VALERE PLUS	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

	visibility through community inclusive management			
CASARETTA Luigi	L'archivio industriale a Napoli.	Paola Zito	Senza borsa	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
GATTI Angela	Dalla ricostruzione 3D dell'Anfiteatro Campano dell'antica Capua a quella del Teatro flavio di Nablus (Palestina). Tecnologie innovative per lo studio e la fruizione dei Beni Culturali	Serena Ensoli	PON - Dottorato Industriale	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)
ESPOSITO Marta	Dai database alle biblioteche di oggetti, dal libro ai repertori virtuali: patrimoni archeologici nell'era digitale.	Carlo Rescigno	PON - Dottorato Industriale	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione b (Capys)

35° ciclo

Nome e Cognome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Afferenza Laboratorio
MAGLIONE Elena	La Storia Romana di Cassio Dione	Buongiovanni	Programma VALERE	<i>Workshop of Texts (Officina di testi)</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
CAMPOMORTO Tonia	Studio dei processi criminali nei documenti dell'archivio dei musei campani di Capua registrati in Terra di Lavoro	Sodano	Programma VALERE	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
LUCREZI Sara	La figura di Romano Guerino	Santi	Programma VALERE	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione b (ReCMed - Religioni e culture del Mediterraneo)
PALLONETTI Marco	Studi sulla necropoli greca di Cuma. Le tombe dalla metà dell'VIII all'inizio del VI sec. a.C.	Rescigno	Progetto di Eccellenza	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione b (Capys)
SAGGESE Dario	Il gruppo termale di Stabia	Rescigno	Progetto di Eccellenza	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations</i>

				<i>(Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione b (Capys)
GALLATO Peppe	Quasimodo e i tragici greci	Chirico - Proietti	Fondi di Ateneo	<i>Workshop of Texts (Officina di testi)</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
GIORDANO Giuseppina	La successione al trono di Giovanna II tra Angioini e Aragonesi	Morelli	Fondi di Ateneo	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
ROSSI Mariagrazia	Giuseppe Maria Galanti	Zito	Senza borsa	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
SAVIANO Rita	La biblioteca di Giano Parrasio e dei fratelli Antonio e Girolamo Seripando	Del Mastro-Zito	Senza borsa	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
PIGNATA Federica	La Reggia di Caserta, dalla corona dei Savoia al Demanio	Sodano	Senza borsa	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
KARMEN LAZRI (concorso per stranieri)	Il teatro albanese: Leonardo De Martino e Giorgio Fishta	Chirico	Programma VALERE	<i>Workshop of Texts (Officina di testi)</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
CRISTOFARO ILARIA (concorso per stranieri)	Il disegno della città: orientamenti topografici e astronomici delle forme urbane dall'VIII al III sec. a.C. nella piana campana	Rescigno	Programma VALERE	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione b (Capys)
GUNASEKARA AMPE (concorso per stranieri)	Bio-cultural and geographical adaptation of selected Mediterranean islands in Neolithic to Early Bronze age (4th - 2nd millennia BC).	Rescigno (tutor esterni Amoretti-Salerno)	Programma VALERE	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione b (Capys)
SUFYAN M.H. DEIS SAMIHA (concorso per stranieri)	The historical period from Roman to early Islamic (60 B.C.-700 A.D) in North Palestine, Nablus region	Ensoli	Programma VALERE	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)

Nome e Cognome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Afferenza laboratorio
AMANTE ALESSIA	L'influenza di Seneca padre sulla Pharsalia di Lucano	Buongiovanni	Senza borsa	<i>Workshop of Texts (Officina di testi)</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
DI VIRGILIO ELISABETTA	Le ceramiche di età tardo-arcaica e classica a Cuma: circolazione, produzione e utilizzo	Rescigno	Ateneo/MUR	<i>Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)</i> Sezione b (Capys)
DONATI MARTINO	Insegnamenti di sapientia classica e di vita cristiana in versi. Gr. Naz. carm. 1.2.33 (Γνωμολογία τετράστιχος): introduzione, edizione critica, traduzione e commento	De Stefani	VALERE 2020	<i>Workshop of Texts (Officina di testi)</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
FUSCO GIUSI	Giovanni Battista Ortolani Damon	Zeza	Senza borsa	<i>Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
IZZO RAFFAELLA	Dalla riflessione sul lessico greco-latino alla padronanza linguistica: percorsi teorici e prospettive didattiche	Proietti	Senza borsa	<i>In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
NETTI GIUSEPPE	Storie di famiglia: nobiltà in Terra di Lavoro dal XVI secolo al XIX	Sodano	Ateneo/MUR	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
SAMBUGARO FILIPPO LUCA	La <i>Feroniade</i> di Vincenzo Monti	Frassinetti	Progetto di Eccellenza	<i>Workshop of Texts (Officina di testi)</i> Sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)
VIOLINI CHIARA	Cristoforo Roncalli, 1552-1626: pittore e	Zeza	Progetto di Eccellenza	<i>Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Storia dell'arte, storia della critica</i>

	capocantiere tra due secoli			<i>d'arte e delle istituzioni culturali)</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
CARLONI FRANCESCO (concorso per stranieri)	Teoria e storia dell'immaginazione politica	Morrone	Senza borsa	<i>History, Religions, Anthropology (Storia, religioni e antropologia)</i> Sezione b (ReCMed - Religioni e culture del Mediterraneo)
GAROFALO FABIANA (concorso per stranieri)	La novella oltre la novella: la forma breve del poema cavalleresco nella trattatistica e nell'epistolografia rinascimentale	Frassinetti	VALERE 2020	<i>Workshop of Texts (Officina di testi)</i> Sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)
BRUNET LEE CAIO MARIN (concorso per stranieri)	<i>I Minima Moralia</i> di Theodor Adorno e l'aforisma come genere saggistico	Proietti	VALERE 2020	<i>In(ter)language (In(ter)lingua)</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
SAINZ CAMAYD DIANA (concorso per stranieri)	Per una storia delle mostre di miniatura: visioni della pittura libraria italiana nel contesto espositivo tra Ottocento e Novecento	D'Urso	VALERE 2020	<i>Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

C.2.b Personale tecnico-amministrativo 2020

Nominativo	Matricola	Categoria	Incarico
dott.ssa Raffaella Parzanese	56669	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Segretario Amministrativo di Dipartimento
Dott. Giacomo Natella	59093	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Referente del Progetto di Eccellenza (ad interim SAD presso altro dipartimento)
Dott. Raffaele Iorio In servizio dal 17.06.2019	58350	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Supporto al Progetto di Eccellenza
Dott. Romualdo Rossi	57560	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Scientifica- Gestionale
Dott.ssa Enza Laudando	64055	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Dott.ssa Maria Stefania Vittoria	59335	Cat. C5 – Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Sig. Raffaele Golino	58556	Cat. B4 – Area servizi generali	Area Scientifica-Gestionale
Dott.ssa Maria Carla De Feo	58474	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Didattica
Dott. Pasquale Galiero	59418	Cat. C2 - Area Amministrativa	Area Didattica
Sig. Concetta Limone	57566	Cat. C3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Didattica
Dott. Carmine Civile	57653	Cat. D3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Responsabile Area Tecnica
Sig. Domenico Visone	59349	Cat. B4 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Sig. Vincenzo Merola	58689	Cat. C2 – Area Tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica
Sig. Arturo Busco	58676	Cat. C2 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica

N	ID prodotto	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Tipologia (collezione)
1	183483	BARRELLA, Nadia	Dall'uno al molteplice. Intervento pubblico e iniziativa privata per lo sviluppo dei musei campani dopo l'Unità.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
2	153585	Barrella, Nadia	Da collezioni private a "pubbliche virtù": uomini e scelte innovative nei musei napoletani nel primo Novecento .	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
3	161114	Barrella, Nadia	Per la storia del mobilio napoletano: alcune riflessioni su un manoscritto inedito di Carlo Giovane di Girasole	3.1 Monografia o trattato scientifico
4	189077	Barrella, Nadia	Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella	1.1 Articolo in rivista
5	189078	Barrella, Nadia	Collezioni, collezionisti, musei: tessere da incastrare per un nuovo racconto napoletano	2.2 Prefazione/Postfazione
6	194780	Barrella, Nadia	CULTURA E POTERE: MARIA CAROLINA E L'ISTITUZIONE DEL "MUSEO NEL PALAZZO DEI VECCHI STUDI	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
7	198944	Barrella, Nadia	Da tempio dell'arte a spazio democratizzato. Brevi considerazioni sulle trasformazioni del "far cultura" nel museo contemporaneo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
8	188017	Boschi, F.; Venanzoni, I.; Baldoni, V.; Scalici, M.; Silani, M.	Il progetto ArcheoNevola e la pianificazione di una scoperta: la tomba di un principe Piceno a Corinaldo (Ancona)	1.1 Articolo in rivista
9	197582	Brevetti, G	Siti Reali. La provincia di Caserta nella cinematografia italiana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
10	197615	Brevetti, G	The Stage Portrait: spazi teatrali nella rappresentazione della sovranità del Settecento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
11	201396	Brevetti, G	«Quella bella dama con il maestoso volto austriaco». Il pittore Wilhelm Tischbein e la regina Maria Carolina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
12	197354	Brevetti, G.; Sodano, G.; De Lorenzo, R.; Franzese, P.	1818-2018 Caserta e la sua provincia	7.1 Curatela
13	193476	Brocchieri, J.; Vitale, R.; Sabbarese, C.	Characterization of the incuse coins of the Museo Campano in Capua (Southern Italy) by X-ray fluorescence and numismatic analysis	1.1 Articolo in rivista
14	199772	Brocchieri, J.; Vitale, R.; Sabbarese, C.	Characterization of the incuse coins of the Museo Campano in Capua (Southern Italy) by X-ray fluorescence and numismatic analysis	1.1 Articolo in rivista
15	189100	Buongiovanni, C.	L'epigramma 10, 10 di Marziale: satira politica, società e interferenze tra generi.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
16	194770	Buongiovanni, C.	L. Fezzi, Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma.	1.2 Recensione in rivista
17	194771	Buongiovanni, C.	La poesia di Ovidio: letteratura e immagini	7.1 Curatela
18	194775	Buongiovanni, C.	Premessa	2.2 Prefazione/Postfazione

19	196187	Buongiovanni, C.	Tacito, hist. 4, 74: un'immagine senecana nel discorso di Petilio Ceriale.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
20	206060	Buongiovanni, C.	Il motivo di Enea profugus nell'esegesi virgiliana taroantica.	1.1 Articolo in rivista
21	193948	Busino, Nicola	Un piccolo monastero di area capuana. L'insediamento di Monte Santa Croce nell'alto medioevo	4.1 Contributo in Atti di convegno
22	193109	CHIRICO, Maria Luisa	Il primo intervento in aula del senatore Vitelli	1.1 Articolo in rivista
23	189548	CIVITILLO, Matilde	"Appendice II. Il sigillo di Bougada Metochi"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
24	199790	Campedelli, A.; Scalici, M.; Silani, Michele Giovanni	La Casa di Obellio Firmo a Pompei (IX, 14, 2-4). Sistemi di raccolta e smaltimento dell'acqua (campagne 2016-2018)	4.1 Contributo in Atti di convegno
25	168317	Carfora, Paola	Modalità di occupazione delle alture in area caudina. Nuovi dati e osservazioni topografiche	1.1 Articolo in rivista
26	199609	Carmosino, Daniela	Il potere si combatte con "stile". "Artico nero" di Matteo Meschiari.	1.1 Articolo in rivista
27	199635	Carmosino, Daniela	L'ossessione della realtà nella narrativa italiana del nuovo secolo.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
28	197183	Cioffi, R.	Prefazione	2.2 Prefazione/Postfazione
29	197186	Cioffi, Rosanna	Luigi Vanvitelli o Archimede Fidiaco in Arcadia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
30	202966	Cioffi, Rosanna	Racconti francesi viaggiando in Campania. Storia e paesaggio dalle Foci del Garigliano verso Napoli	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
31	205276	Cioffi, Rosanna	Nuovi dipinti di Domenico Chelli: scenografo, pittore, architetto fiorentino e massone	1.1 Articolo in rivista
32	189563	Civitillo, Matilde	Le più antiche opere di ingegneria idraulica d'Europa: le civiltà Minoica e Micenea	4.1 Contributo in Atti di convegno
33	202231	Civitillo, Matilde	Apropos the New Corpus of Linear B Tablets from Pylos. Les archives du roi Nestor	1.1 Articolo in rivista
34	188986	D'Achille, Paolo; PROIETTI, Domenico	Dalla terminologia della scenotecnica alla lingua comune: il caso di "dietro le quinte"	4.1 Contributo in Atti di convegno
35	199271	D'Urso, Teresa	I libri miniati di Andrea Matteo III Acquaviva	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
36	199277	D'Urso, Teresa	Un missel de Jean Bourdichon réalisé pour Louis d'Amboise	3.1 Monografia o trattato scientifico
37	199706	D'Urso, Teresa	Il codice Favagrossa tra arte e storia: cultura artistica e vita politica a Benevento al principio dell'età moderna	1.1 Articolo in rivista
38	199711	D'Urso, Teresa	Mitologia, storia e letteratura nell'illustrazione libraria alla fine del regno di Giovanna I d'Angiò: il Maestro delle Genalogiae deorum Add. 57529 della British Library	1.1 Articolo in rivista
39	163446	Di Benedetto, Almerinda	Il giuoco dell'amore. La saggezza erotica di Emilio Greco nei disegni per l'Ovidio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
40	182472	Di Benedetto, Almerinda	La tela come epidermide della storia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

41	190902	Di Benedetto, Almerinda	Segni massonici nel monumento funebre a Costanzo e Orazio Angelini	1.1 Articolo in rivista
42	193094	Di Benedetto, Almerinda	The Icons of the rites	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
43	197504	Di Benedetto, Almerinda	TITO ANGELINI. Committenza, produzione e mercato internazionale della scultura nell'Ottocento	3.1 Monografia o trattato scientifico
44	194476	Frassinetti, Luca	Prolegomena all'edizione del carteggio fra la tipografia bresciana di Nicolò Bettoni e Vincenzo Monti (1806-1827)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
45	205384	Fronzino, P.; Lattuada, R.	L'Immacolata di Sebastiano Conca per la Cappella Palatina della Reggia di Caserta	1.1 Articolo in rivista
46	201624	Germano, G.; Iacono, A.; Tufano, C. V.; Casanova-Robin, H.; Weh, D.; Thurn, N.; Rinaldi, M.; Séris, E.; Fliege, D.; Föcking, M.; Mauriello, A.; Gargano, A.; Escobar Borrego, F. J.; Roling, B.	Obscurus sane hic aphorismus est. A proposito di alcune interpolazioni nei manoscritti delle Commentationes in centum sententiis ptolemaei di Giovanni Pontano.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
47	198909	Gilotta, F	Crateri a colonnette etruschi a figure rosse	2.7 Schede di catalogo
48	201995	Gilotta, F; Coen, A; Micozzi, M	Continuità e discontinuità delle aristocrazie a Cerveteri in età orientalizzante. La documentazione della necropoli di Monte Abatone	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
49	199788	Giorgi, Enrico; Silani, Michele Giovanni	Pompei, prima della casa di Obellio Firmo: le strutture di età arcaica e sannitica	1.1 Articolo in rivista
50	205455	Lattuada, R.; Raucci, L.	Vita e opere di Giacomo Farelli (1629-1706), artista e gentiluomo nell'Italia barocca	3.1 Monografia o trattato scientifico
51	205469	Lattuada, R.; Sesta, M.	Alessandro Farnese, un grande condottiero in miniatura. Il Duca di Parma e Piacenza ritratto da Jean de Saive	3.1 Monografia o trattato scientifico
52	205377	Lattuada, Riccardo	'Susanna e i vecchioni' e 'Giuditta' di Legnanino nel Museo d'arte di Odessa	1.1 Articolo in rivista
53	205380	Lattuada, Riccardo	Il San Nicola da Tolentino di Francesco Guarino.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
54	205381	Lattuada, Riccardo	"Mosè e il serpente di bronzo" di Luca Giordano per Ferdinand van den Eynden	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
55	188065	Longo Auricchio, Francesca; Indelli, Giovanni; Leone, Giuliana; DEL MASTRO, Gianluca	La Villa dei Papiri. Una residenza antica e la sua biblioteca	3.1 Monografia o trattato scientifico

56	205921	Lupi, Marcello	The only one to medise? Notes on the career of King Demaratus of Sparta	1.1 Articolo in rivista
57	188494	MORRONE, Giovanni	Oriente e Occidente nella Kulturmorphologie di Leo Frobenius	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
58	188497	MORRONE, Giovanni	La Germania e l'Oriente	7.1 Curatela
59	199517	Morelli, S.	Társadalom és hivatalok Dél-Itáliában a 13–15. században	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
60	177585	Morelli, Serena	Élites et société politique dans l'Italie méridionale péninsulaire entre XIIIe et XVe siècle	1.1 Articolo in rivista
61	187852	Morelli, Serena	Pratiche di tradizione angioina nell'Italia meridionale: dal prelievo diretto alla tassazione negoziata (sec. XIV-XV),	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
62	187853	Morelli, Serena	Razionalità all'opera. I bilanci della contea di Soletto nei domini del principe di Taranto Giovanni Antonio Orsini	3.1 Monografia o trattato scientifico
63	187855	Morelli, Serena	EQUILIBRI IN BILICO: NOTE SULLA LEGAZIONE DI AIMERY DE CHATELUS NELL'ITALIA MERIDIONALE	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
64	187856	Morelli, Serena	Un archivio privato per la storia di Terra di Lavoro: il fondo di Transo di Sessa Aurunca	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
65	188495	Morrone, Giovanni	Introduzione	2.2 Prefazione/Postfazione
66	197554	Morrone, Giovanni	Il concetto kantiano di cultura	1.1 Articolo in rivista
67	201693	Morrone, Giovanni	Das ästhetische Element in der historischen Erkenntnis. Croce und Windelband	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
68	201941	Morrone, Giovanni	Le patologie della ragione kantiana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
69	202144	Morrone, Giovanni	Genealogie dell'alienazione. Intorno alla filosofia delle forme simboliche di Ernst Cassirer	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
70	202145	Morrone, Giovanni	La filosofia della cultura. Genesis e prospettive	7.1 Curatela
71	202146	Morrone, Giovanni	Introduzione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
72	189594	PEPE, CRISTINA	Ritratti femminili nella laudatio funebris romana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
73	176079	PEZONE, Maria Gabriella	LE MOLTE 'VITE' DEL CASTELLO DI VICO EQUENSE TRA STORIA E ARCHITETTURA	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
74	187935	PEZONE, Maria Gabriella	Tra ingegneria militare e architettura: la sala d'armi di Capua	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
75	187936	PEZONE, Maria Gabriella	Storia e architettura del Castello di Vico Equense	3.1 Monografia o trattato scientifico
76	187937	PEZONE, Maria Gabriella	Prefazione	2.2 Prefazione/Postfazione
77	188547	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	Il monastero ritrovato. S. Benedetto all'Arco Mirelli 1625-1927	3.1 Monografia o trattato scientifico
78	180886	Paolini, F	Environment and Urbanization in Modern Italy	3.1 Monografia o trattato scientifico
79	197004	Paolini, F	Ambiente. Una storia globale (secoli XX-XXI)	3.1 Monografia o trattato scientifico

80	189968	Paolini, F.	Mecha and Kodomo Anime, Pop Culture and Mass Environmentalism. First Notes on the Top Down Transmission of Ecological Ideas in the Decades of the Ecological Crisis (1960-1990)	1.1 Articolo in rivista
81	190816	Paolini, F.	Industrial Labour and the Environment. Notes for a History of a Global Transformation	7.1 Curatela
82	190817	Paolini, F.	Industry as a Driving Force of Environmental Transformation: A Global Outlook	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
83	194707	Parisi, Valeria	Colonie in festa. Qualche riflessione sugli aspetti archeologici delle feste nelle città della Magna Grecia	1.1 Articolo in rivista
84	189607	Pepe, Cristina	Voci in dialogo nella poesia sepolcrale latina: strumenti testuali ed extratestuali	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
85	196245	Pepe, Cristina	Testo e paratesti nei Commentarii in tres libros Aristotelis de arte dicendi di Pier Vettori	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
86	196246	Pepe, Cristina	Un epigramma votivo bilingue da Capua (CIL X 3812 = CLE 867)	1.1 Articolo in rivista
87	196681	Pepe, Cristina	Theodor Mommsen, Giuseppe Colucci e gli studi classici nella Provincia di Terra di Lavoro all'indomani dell'Unità d'Italia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
88	193488	Perna, Ciro	«LA MENTE, CHE QUI LUCE, IN TERRA FUMMA». IL CANTO XXI DEL PARADISO	1.1 Articolo in rivista
89	203587	Perna, Ciro	IDP -Illuminated Dante Project: un archivio e database per la più antica iconografia dantesca (secc. XIV-XV)	1.1 Articolo in rivista
90	155809	Pezzone, Maria Gabriella	I Carafa di San Lucido e la dimora feudale di Vico Equense nel Cinquecento	1.1 Articolo in rivista
91	194854	Pezzone, Maria Gabriella	A "SODALIZIO TICINESE" IN ROME BETWEEN THE 17TH AND 18TH CENTURY. THE RELATIONSHIPS BETWEEN LIVIO ODESCALCHI AND CARLO BURATTI	1.1 Articolo in rivista
92	194332	Pignatelli Spinazzola, Giuseppe	Il palazzo di Transo a Sessa Aurunca. Un lungo percorso insediativo tra Quattro e Ottocento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
93	194334	Pignatelli Spinazzola, Giuseppe	La difesa del Regno delle Due Sicilie negli scritti di Carlo Afan de Rivera	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
94	194335	Pignatelli Spinazzola, Giuseppe	Le mura inutili. la «Consulta sopra li lochi vacuj appresso la muraglia de la Città de Napoli» (1551)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
95	194796	Pignatelli Spinazzola, Giuseppe	"Col racconto e coi disegni". Sguardi nuovi su Terra di Lavoro nei periodici illustrati della prima metà dell'Ottocento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
96	194283	Porciani, Elena	Bob Dylan e gli strimpellatori. La popular music nella narrativa del Settantasette e dintorni	1.1 Articolo in rivista

97	198211	Porciani, Elena	«Una situazione piuttosto nuova». Alle origini della rappresentazione della popular music nella narrativa italiana	1.1 Articolo in rivista
98	206251	Porciani, Elena	La preistoria dell'Isola di Arturo	1.1 Articolo in rivista
99	188231	Proietti, Domenico	Connettivi e punteggiature 'estreme' tra fine Ottocento e Novecento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
100	193514	Proietti, Domenico	"Moderno" e "sfuggente": il saggio come genere di discorso e le sue forme,	4.1 Contributo in Atti di convegno
101	197114	Proietti, Domenico	Il dissenso esposto: gli striscioni dai teatri alle strade, ai balconi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
102	197116	Proietti, Domenico	"Moderno" e "sfuggente": il saggio come genere del discorso e le sue forme	4.1 Contributo in Atti di convegno
103	193258	Rasulo, M.	"Experience Doesn't Pay the Bills". Exploring the Identity-Populism Nexus in Alexandria Ocasio-Cortez's Political Activism	1.1 Articolo in rivista
104	194734	Rasulo, M.	Tracking peoplehood in political discourse. The role of metaphor	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
105	203890	Rasulo, M.	'To the Streets'. Deploying the City as the Object of Hate in Terrorist Discourse	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
106	189592	Renda, Giuseppina	Carta archeologica e ricerche in Campania, Fascicolo 11: Comuni di Cerreto Sannita, Guardia Sanframondi, San Lorenzello, Atlante Tematico di Topografia Antica, vol. XV/11	3.1 Monografia o trattato scientifico
107	196549	Renda, Giuseppina	Note storiche sul territorio di Castel Campagnano. Ville rustiche e produzioni di vino e olio in epoca romana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
108	200675	Rescigno, C.	Aenea Cumana. Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli	3.1 Monografia o trattato scientifico
109	193590	Rescigno, C.; De Gemmis, A.	Anagrammi capuani. Falsi osci, greci e latini su terracotta del Museo Provinciale Campano	1.1 Articolo in rivista
110	193589	Rescigno, Carlo	I santuari campani prima di Roma: luoghi fisici, spazi rituali, divinità	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
111	194424	Riggio, Andrea; De Felice, Pierluigi	LE FONTI DI ARCHIVIO DELL'ABBAZIA DI MONTECASSINO PER UN'ANALISI GEOSTORICA DEL RISCHIO SISMICO E DELLA SUA MITIGAZIONE	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
112	205532	Rinaldi, Michele; Ruggiero, Federico; Spinazzè, Linda; Mastandrea, P.	D. Alighieri, Le opere, volume VII, Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi, tomo II, Opere già attribuite a Dante e altri documenti danteschi	3.5 Edizione critica
113	190305	SANTARELLI, Daniele	Book of Abstract: "Invito alla Storia". Terza Conferenza Nazionale dell'Associazione Italiana di Public History. Università della Campania "Luigi Vanvitelli". Santa Maria Capua Vetere e Caserta, 24-28 giugno 2019	7.1 Curatela
114	190800	SCARANO, F.	Italien und die Südtirolfrage von De Gasperi bis Moro	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

115	189533	SODANO, Giulio	Il governo della città: Napoli nell'età spagnola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
116	190256	SODANO, Giulio	El nuevo proceso de canonización de la edad moderna	1.1 Articolo in rivista
117	194935	Sacerdoti, A	5-7-5. La sperimentazione didattica dell'haiku in latino tra scuola e università	7.1 Curatela
118	196205	Sacerdoti, A	A margine di un esperimento didattico: la traduzione in latino di haiku italiani nelle aule universitarie	2.2 Prefazione/Postfazione
119	197307	Sacerdoti, A	Sondaggi sul lessema attonitus in Silio Italico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
120	203369	Sacerdoti, A	"Historiae": i classici e la poesia di Antonella Anedda	1.1 Articolo in rivista
121	197617	Sacerdoti, A; Teresa, Scarpa; Paola Solfaroli, Camillocci	Il nuovo concorso a cattedra. Test commentati Discipline letterarie. Ampia raccolta di quesiti a risposta multipla. Classi A22, A12. Con software di simulazione	5.12 Altro
122	193384	Sacerdoti, Arianna	Tra teofanie e teologia. A colloquio con Daria Gigli	1.1 Articolo in rivista
123	194495	Sacerdoti, Arianna	Hannibal in Silius Italicus	1.1 Articolo in rivista
124	194946	Sacerdoti, Arianna	STEFANO BRIGUGLIO, Fraternas acies. Saggio di commento a Stazio, Tebaide, 1, 1-389, presentazione di F. Bessone, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2017, pp. 455.	1.2 Recensione in rivista
125	203768	Salvatori, Gaia	Art on the threshold. Neapolitan metro stations in an international context	1.1 Articolo in rivista
126	199291	Santarelli, Daniele	Sozzini, Fausto	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
127	199487	Santarelli, Daniele	Thiene, Giulio	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
128	199502	Santarelli, Daniele	Franceschina (donna veneziana, XVI sec.)	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
129	199543	Santarelli, Daniele	Sadoleto, Iacopo	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
130	199748	Santarelli, Daniele	Pasqualigo, Andrea	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
131	199749	Santarelli, Daniele	Gentile, Valentino	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
132	199750	Santarelli, Daniele	Paruta, Niccolò	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
133	199753	Santarelli, Daniele	Domenico di Lorenzo	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
134	199480	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	Comunicare la storia del dissenso mediterraneo attraverso un network di Digital Humanists: il progetto Ereticopedia e il suo percorso	1.1 Articolo in rivista
135	199491	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	Filalteo, Lucillo	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
136	200224	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	Clario, Giovanni Battista (iunior)	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
137	197636	Santi, Claudia	THE FEAST OF SANT'ANTUONO, TYPOLOGY AND FUNCTION LA FESTA DI SANT'ANTUONO: TIPOLOGIA E FUNZIONE	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
138	197637	Santi, Claudia	THE SPACES OF THE FESTIVAL GLI SPAZI DELLA FESTA	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

139	197638	Santi, Claudia	THE BLESSING OF THE ANIMALS LA BENEDIZIONE DEGLI ANIMALI	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
140	199789	Scalici, M.; Silani, Michele Giovanni	Sistemi di raccolta e smaltimento dell'acqua nella III insula del Quartiere Ellenistico-Romano di Agrigento	4.1 Contributo in Atti di convegno
141	206177	Scarano, F.	Giulio Andreotti e la riunificazione della Germania	1.1 Articolo in rivista
142	190915	Silani, M.	Le mura della colonia marittima di Sena Gallica: un'ipotesi ricostruttiva	4.1 Contributo in Atti di convegno
143	200243	Silani, Michele Giovanni	Sena Gallica: a stronghold for the Roman conquest of the ager Gallicus	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
144	199791	Silani, Michele Giovanni; Helg, R.; Giorgi, E.	Frammenti dipinti dallo scavo nel giardino della domus di Obellio Firmo a Pompei	4.1 Contributo in Atti di convegno
145	197355	Sodano, G.	Terra di Lavoro e i Borbone nell'Ottocento. Cerimoniali a corte e nel territorio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
146	188843	Sodano, Giulio	L'arrivo della regina. Novità e persistenze nel cerimoniale napoletano per le nozze tra Carlo di Borbone e Maria Amalia di Sassonia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
147	194350	Sodano, Giulio	CONFRATERNITIES AND FESTIVITIES IN THE MODERN SOUTH OF ITALY / CONFRATERNITE E FESTA NEL MEZZOGIORNO D'ITALIA MODERNO	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
148	195164	Sodano, Giulio	Napoli, una capitale e il suo Regno	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
149	196445	Sodano, Giulio	Il cerimoniale della corte come spazio teatrale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
150	201465	Sodano, Giulio	NAPOLI E VIENNA NEL XVIII SECOLO TRA VICERÉ E UNA REGINA	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
151	201394	Sodano, Giulio; Brevetti, Giulio	Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena e il suo tempo	7.1 Curatela
152	196829	Solvi, Daniele	«Frater Iacobus de Tuderto lector»: conferme e suggestioni dalle prose latine	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
153	196830	Solvi, Daniele	Bonaventura maestro dell'ascesa contemplativa. Forma letteraria e finalità pratiche dell'Itinerarium mentis in Deum	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
154	196831	Solvi, Daniele	Nuove evidenze sull'apocrifo francescano «Absorbeat» (con un censimento della tradizione manoscritta dell'«Arbor vite» di Ubertino da Casale)	1.1 Articolo in rivista
155	198571	Spiezia, Raffaele	Don Milani e la centralità della lingua: la lingua seconda	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
156	190420	Toniolo, L.; Bergami, S.; Silani, M.	A new topographic survey of the walls of Pompeii: Porta Nola from 3D laser scanner to conservation problems	1.1 Articolo in rivista
157	190341	Vacanti, Claudio	Roman fears, the Punic way and the Sicilian contribution: the war for Sicily in its first stages (264–263 BC)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
158	190539	Vacanti, Claudio	Operazione Heirkte. Monte Pellegrino e la campagna di Amilcare Barca in Sicilia	1.1 Articolo in rivista

159	190544	Vacanti, Claudio	Recensione a François Cadiou, L'Armée imaginaire. Les soldats prolétaires dans les légions romaines au dernier siècle de la République. Paris, Les Belles Lettres 2018	1.2 Recensione in rivista
160	193829	Vacanti, Claudio	Trattati/ritratti. Prospettiva romana e prassi internazionale nei primi due trattati tra Roma e Cartagine	1.1 Articolo in rivista
161	196611	Vacanti, Claudio	Review to Éric Gailledrat, Michael Dietler, Rosa Plana-Mallart, The emporion in the ancient western Mediterranean: trade and colonial encounters from the Archaic to the Hellenistic period. Mondes anciens. Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2018. 265 p.. ISBN9782367812755 €24,00.	1.2 Recensione in rivista
162	203524	Veneranda, M.; Costantini, I.; Prieto-Taboada, N.; Larranaga, A.; Castro, K.; Arana, G.; Aversa, A.; Rescigno, C.; Madariaga, J. M.	Spectroscopic-assisted archaeometric studies to determine the production technology of the VI BC Zeus Enthroned statue (Paestum, Italy) and Pre-Roman technology transfer	1.1 Articolo in rivista
163	181736	Vitale, R.	Cimelia norbana: una moneta di bronzo atipica	1.1 Articolo in rivista
164	192042	ZEZZA, Andrea	Luca Giordano, La Destinazione della Vergine (Sant'Anna)	2.7 Schede di catalogo
165	134048	Zezza, Andrea	Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca	3.1 Monografia o trattato scientifico
166	202871	Zito, P.	Speculum. Riverberi editoriali quattro-cinquecenteschi nelle biblioteche conventuali	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
167	202877	Zito, P; Andria, M	Narrativa e teatro nella Schöfelbibliothek della regina. Note su testo e paratesto	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	rivista: denominazione	autore: rivista/serie di fascia A (si/no)
2020	1.1 Articolo in rivista	Parisi, V.; Petraglia, L.; Formisano, R.; Caruso, A.; Grimaldi, M. G.; Bruzzese, D.; Grieco, F. V.; Conte, M.; Paolillo, S.; Scatteia, A.; Dellegrottaglie, S.; Iavazzo, A.; Campana, P.; Pilato, E.; Lancellotti, P.; Russo, V.; Attena, E.; Filardi, P. P.; Leosco, D.	Validation of the echocardiographic assessment of epicardial adipose tissue thickness at the Rindfleisch fold for the prediction of coronary artery disease	NMCD. NUTRITION METABOLISM AND CARDIOVASCULAR DISEASES	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Rasulo, M.	"Experience Doesn't Pay the Bills". Exploring the Identity-Populism Nexus in Alexandria Ocasio-Cortez's Political Activism	IPERSTORIA	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Vitale, R.	Cimelia norbana: una moneta di bronzo atipica	ORIZZONTI	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Paolini, F.	Mecha and Kodomo Anime, Pop Culture and Mass Environmentalism. First Notes on the Top Down Transmission of Ecological Ideas in the Decades of the Ecological Crisis (1960-1990)	STORIA E FUTURO	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Perna, Ciro	«LA MENTE, CHE QUI LUCE, IN TERRA FUMMA». IL CANTO XXI DEL PARADISO	RIVISTA DI STUDI DANTESCHI	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Perna, Ciro	IDP -Illuminated Dante Project: un archivio e database per la più antica iconografia dantesca (secc. XIV-XV)	DIGITALIA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Sacerdoti, A	"Historiae": i classici e la poesia di Antonella Anedda	UNA KOINÉ	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	D'Urso, Teresa	Il codice Favagrossa tra arte e storia: cultura artistica e vita politica a Benevento al principio dell'età moderna	ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	D'Urso, Teresa	Mitologia, storia e letteratura nell'illustrazione libraria alla fine del regno di Giovanna I d'Angiò: il Maestro delle Genalogiae deorum Add. 57529 della British Library	RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Lupi, Marcello	The only one to medise? Notes on the career of King Demaratus of Sparta	HERMATHENA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Pepe, Cristina	Un epigramma votivo bilingue da Capua (CIL X 3812 = CLE 867)	POLYGRAPHIA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	SODANO, Giulio	El nuevo proceso de canonización de la edad moderna	ANUARIO DE HISTORIA DE LA IGLESIA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Solvi, Daniele	Nuove evidenze sull'apocrifo francescano «Absorbeat» (con un censimento della tradizione manoscritta dell'« Arbor vite» di Ubertino da Casale)	FILOGOGIA MEDIOLATINA	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Barrella, Nadia	Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella	IL CAPITALE CULTURALE	SI

Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	rivista: denominazione	autore: rivista/serie di fascia A (si/no)
2020	1.1 Articolo in rivista	Cioffi, Rosanna	Nuovi dipinti di Domenico Chelli: scenografo, pittore, architetto fiorentino e massone	NAPOLI NOBILISSIMA	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Morelli, Serena	Élites et société politique dans l'Italie méridionale péninsulaire entre XIIIe et XVe siècle	RIVES MÉDITERRANÉENNES	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Parisi, Valeria	Colonie in festa. Qualche riflessione sugli aspetti archeologici delle feste nelle città della Magna Grecia	THIASOS	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Porciani, Elena	Bob Dylan e gli strimpellatori. La popular music nella narrativa del Settantasette e dintorni	BETWEEN	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Porciani, Elena	«Una situazione piuttosto nuova». Alle origini della rappresentazione della popular music nella narrativa italiana	POLYGRAPHIA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Salvatori, Gaia	Art on the threshold. Neapolitan metro stations in an international context	IL CAPITALE CULTURALE	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Vacanti, Claudio	Operazione Heirkte. Monte Pellegrino e la campagna di Amilcare Barca in Sicilia	NUOVA ANTOLOGIA MILITARE	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Vacanti, Claudio	Trattati/ritratti. Prospettiva romana e prassi internazionale nei primi due trattati tra Roma e Cartagine	INCIDENZA DELL'ANTICO	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Morrone, Giovanni	Il concetto kantiano di cultura	ARCHIVIO DI STORIA DELLA CULTURA	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Carmosino, Daniela	Il potere si combatte con "stile". "Artico nero" di Matteo Meschiari.	DIACRITICA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Civitillo, Matilde	Apropos the New Corpus of Linear B Tablets from Pylos. Les archives du roi Nestor	MNEMOSYNE	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Lattuada, Riccardo	'Susanna e i vecchioni' e 'Giuditta' di Legnanino nel Museo d'arte di Odessa	ARTE CRISTIANA	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Sacerdoti, Arianna	Hannibal in Silius Italicus	INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES STUDIES	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Sacerdoti, Arianna	Tra teofanie e teologia. A colloquio con Daria Gigli	CLASSICO CONTEMPORANEO	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	CHIRICO, Maria Luisa	Il primo intervento in aula del senatore Vitelli	POLYGRAPHIA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Di Benedetto, Almerinda	Segni massonici nel monumento funebre a Costanzo e Orazio Angelini	ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE	NO

Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	rivista: denominazione	autore: rivista/serie di fascia A (si/no)
2020	1.1 Articolo in rivista	Pezone, Maria Gabriella	I Carafa di San Lucido e la dimora feudale di Vico Equense nel Cinquecento	ARCHIVIO STORICO PER LE PROVINCE NAPOLETANE	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Pezone, Maria Gabriella	A "SODALIZIO TICINESE" IN ROME BETWEEN THE 17TH AND 18TH CENTURY. THE RELATIONSHIPS BETWEEN LIVIO ODESCALCHI AND CARLO BURATTI	POLYGRAPHIA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Fronzino, P.; Lattuada, R.	L'Immacolata di Sebastiano Conca per la Cappella Palatina della Reggia di Caserta	NAPOLI NOBILISSIMA	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Rescigno, C.; De Gemmis, A.	Anagrammi capuani. Falsi osci, greci e latini su terracotta del Museo Provinciale Campano	POLYGRAPHIA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	Comunicare la storia del dissenso mediterraneo attraverso un network di Digital Humanists: il progetto Ereticopedia e il suo percorso	QUADERNI ERETICI	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Toniolo, L.; Bergami, S.; Silani, M.	A new topographic survey of the walls of Pompeii: Porta Nola from 3D laser scanner to conservation problems	GROMA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Giorgi, Enrico; Silani, Michele Giovanni	Pompei, prima della casa di Obellio Firmo: le strutture di età arcaica e sannitica	ANNALI DI ARCHEOLOGIA E STORIA ANTICA	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Brocchieri, J.; Vitale, R.; Sabbarese, C.	Characterization of the incuse coins of the Museo Campano in Capua (Southern Italy) by X-ray fluorescence and numismatic analysis	Nuclear Inst. and Methods in Physics Research B	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Brocchieri, J.; Vitale, R.; Sabbarese, C.	Characterization of the incuse coins of the Museo Campano in Capua (Southern Italy) by X-ray fluorescence and numismatic analysis	NUCLEAR INSTRUMENTS & METHODS IN PHYSICS RESEARCH. SECTION B, BEAM INTERACTIONS WITH MATERIALS AND ATOMS	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Boschi, F.; Venanzoni, I.; Baldoni, V.; Scalici, M.; Silani, M.	Il progetto ArcheoNevola e la pianificazione di una scoperta: la tomba di un principe Piceno a Corinaldo (Ancona)	FOLD&R.	SI
2020	1.1 Articolo in rivista	Conte, M.; Petraglia, L.; Campana, P.; Gerundo, G.; Caruso, A.; Grimaldi, M. G.; Russo, V.; Attenu, E.; Leosco, D.; Parisi, V.	The role of inflammation and metabolic risk factors in the pathogenesis of calcific aortic valve stenosis	AGING CLINICAL AND EXPERIMENTAL RESEARCH	NO

Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	rivista: denominazione	autore: rivista/serie di fascia A (si/no)
2020	1.1 Articolo in rivista	Veneranda, M.; Costantini, I.; Prieto-Taboada, N.; Larranaga, A.; Castro, K.; Arana, G.; Averna, A.; Rescigno, C.; Madariaga, J. M.	Spectroscopic-assisted archaeometric studies to determine the production technology of the VI BC Zeus Enthroned statue (Paestum, Italy) and Pre-Roman technology transfer	SPECTROCHIMICA ACTA. PART A, MOLECULAR AND BIOMOLECULAR SPECTROSCOPY	NO
2020	1.1 Articolo in rivista	Parisi, V.; Conte, M.; Petraglia, L.; Grieco, F. V.; Bruzzese, D.; Caruso, A.; Grimaldi, M. G.; Campana, P.; Gargiulo, P.; Paolillo, S.; Attena, E.; Russo, V.; Galasso, G.; Rapacciuolo, A.; Perrone Filardi, P.; Leosco, D.	Echocardiographic Epicardial Adipose Tissue Thickness for Risk Stratification of Patients With Heart Failure	FRONTIERS IN PHYSIOLOGY	NO

E.1 Pubblicazioni con co-autori stranieri 2020

F. Paolini (ed.), *Industrial Labour and the Environment. Notes for a History of a Global Transformation*, Cambridge 2020 (curatela di volume con autori internazionali)

E. Massimilla, G. Morrone (ed.), *La Germania e l'Oriente. Filologia, filosofia, scienze storiche della cultura*, Napoli 2020 (curatela di volume con autori internazionali)

G. Morrone, *La Filosofia della cultura. Genesi e prospettive* (a cura di R. De Biase, G. Morrone), Fedoa Press, Napoli novembre 2020. Al volume hanno partecipato Karl Mertens e Christian Bermes.

C. Rescigno, *Aenea Cumana. Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Naus Editoria, Pozzuoli 2020. ISBN 978-88-7478-063-1, con appendice di M. Gleba, "Resti di tessuti su cinerari in bronzo da Cuma".

E.2 Mobilità internazionale 2020

Missioni Erasmus:

nel I semestre si segnalano quelle di G. Brevetti e G. Sodano presso l'Università di Lipsia (20-24.I.2020), quella di G. Sodano con carattere anche di ricerca; di A. Sacerdoti presso l'Università di Lisbona (2-7 febbraio 2020).

Altra mobilità:

Missioni di R. Cioffi, G. Sodano, C. Rescigno all'Università di Kharkiv (Ucraina, 28 gennaio-2 febbraio 2020).

Visiting Professor in uscita

Nel periodo dicembre 2019-febbraio 2020, F. Paolini è stato Visiting Professor alla T.U. di Berlino

G. Brevetti ha tenuto un ciclo di lezioni online sul tema 'La pittura di Wilhelm Tischbein tra cultura italiana e cultura tedesca a cavallo tra XVIII e XIX secolo', presso l'Institute of Romance Studies dell'Università di Lipsia (16.11.20 al 20.11.20)

E. Porciani ha tenuto una lezione online sulle cantautrici italiane, nell'ambito del corso *ITAL-388-01 Ital. Songs Cantautori to Rap*, Fall 2020 del prof. Francesco Ciabattoni, Italian Department - Georgetown University, Washington (Stati Uniti), 2.11.2020.

F.1 Docenti che non hanno aderito a IRIS e VQR2 e non aderiranno a VQR3

Luigi Loreto, Professore ordinario, L-ANT/03 (Storia Romana)

G.1 Progetti acquisiti da bandi competitivi 2020

Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione. Importo: euro 2.500 (resp. S. Ensoli)

Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Euro 6.000 (resp. S. Ensoli)

Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Importo: euro 3.500 (resp. S. Ensoli)

ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas): Protecting heritage to build peace. Project: Archaeology in Ancient Palestine. Importo: 386.000 USD (P.I. S. Ensoli)

H.1 Premi scientifici 2020

Non si segnalano attività in questo ambito

H.2 Memberships di società scientifiche (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

N. Busino: membro del Comitato scientifico del Centro interuniversitario per la storia delle città campane nel Medioevo (dal 2.12.2019); del Comitato scientifico del Centro Studi Longobardi (dal 1° gennaio 2020); del Comitato scientifico di Storia della Campania. Risorse in rete per la storia del territorio e del patrimonio culturale (dall'8.6.2020); socio della Società degli Archeologi Medievisti Italiani (SAMI); membro ordinario dell'Association Internationale pour l'Étude des Céramiques Médiévales et Modernes en Méditerranée (AIECM3).

T. D'Urso: membro del Comitato scientifico del Centro interuniversitario per la storia delle città campane nel Medioevo (dal 2.12.2019); del Comitato scientifico "The Center for the Art and Architectural History of Port Cities" (the Edith O'Donnell Institute of Art History and the Museo e Real Bosco di Capodimonte, with the collaboration of the Université Paris-Sorbonne); del Comitato scientifico di "IUS ILLUMINATUM –Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados", 'Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova di Lisbona.

C. Pepe: membro del Centre d'analyse des rhétoriques religieuses de l'Antiquité (CARRA)

E. Porciani: Comitato direttivo di Oblio (Osservatorio bibliografico della letteratura italiana ottocentesca), ISSN 2039-7917, www.progettoblio.com.

S. Rapuano: socio della SAMI (Società Archeologi Medievisti italiani) e dell'EAA (European Association of Archaeologists)

E. Caldelli: Membro dell'Associazione italiana manoscritti datati (AIMD)

E. Caldelli: Membro dell'Associazione italiana paleografi e diplomatisti (AIPD)

R. Lattuada: Socio Ordinario dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli (prima corrispondente).

R. Lattuada: Membro del Comitato scientifico del Center for the Art and Architectural History of Port Cities 'La Capraia'. Edith O'Donnell Institute of Art History. University of Texas.

M.G. Pezone: Membro della British Society for Eighteenth Century Studies – BISECS.

A. Zezza: Membro del comitato scientifico del Center for the Art and Architectural History of Port Cities 'La Capraia'. Edith O'Donnell Institute of Art History. University of Texas.

H.3. Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici 2020 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

M.L. Chirico/poi G. Sodano, Rivista *Polygraphia*

C. Rescigno, collana Capys

F. Paolini: direzione della collana Zenit. Indagini e ricerche di storia globale

H.4 Direzione o responsabilità scientifica/coordinamento di enti o istituti di ricerca pubblici o privati nazionali o internazionali (2020)

Non si segnalano attività in questo ambito

H.5 Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati internazionali 2020

N. Barrella, docenza alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Macerata

C. Rescigno: docenza alla Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università di Bologna

H.6 Responsabilità scientifiche di Congressi, Workshops e Seminari internazionali 2020

C. Rescigno *et al.*, Convegno Internazionale *Schèmata. La città oltre la forma* (Siracusa, 26-28 febbraio 2020), organizzato da Università degli Studi di Catania; Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Catania; Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (comitato scientifico: C. Rescigno, con L.M. Calì, E. Pappalardo, S. Todaro) (Comitato organizzativo: M. Silani, V. Parisi)

C. Rescigno (con V. Parisi), *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente* (16 novembre 2020).

T. D'Urso: Organizzatore / Resp. del ciclo di seminari *Colloqui di Storia della miniatura* (20 novembre – 11 dicembre 2020).

E. Porciani, F. Sielo: Curatori del Seminario interdisciplinare *Luoghi, frontiere, ambienti. Questioni e metodi della geocritica* (18.12.2020).

C. Perna: Organizzatore del ciclo di seminari internazionali *D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies fo E content)*, avviato il 17.12.2020.