



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

**Dipartimento di  
Lettere e Beni culturali**

Relazione sulle attività di ricerca

Anno 2017

## INTRODUZIONE

La presente relazione descrive le attività di ricerca annuali del Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' svolte nel 2017.

In particolare, in questo documento sono riportati e descritti i seguenti dati:

- obiettivi di ricerca dipartimentale;
- struttura organizzativa del Dipartimento;
- gruppi di ricerca;
- politica di assicurazione della qualità;
- riesame della ricerca dipartimentale 2016-2017;
- laboratori;
- attrezzature di ricerca;
- biblioteca;
- personale docente;
- assegnisti di ricerca;
- dottorandi;
- personale tecnico-amministrativo;
- produzione scientifica;
- mobilità internazionale;
- docenti che non hanno immesso pubblicazioni in IRIS nel 2017;
- progetti acquisiti da bandi competitivi;
- premi scientifici;
- *membership* di società scientifiche internazionali;
- direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici;
- responsabilità scientifica di congressi internazionali.

La relazione è stata predisposta in coerenza con lo schema e le linee guida della Parte I e della Parte II della Scheda Unica Annuale della Ricerca dei Dipartimenti (SUA-RD) dell'anno 2013.

## **Dilbec – A1. Dichiarazione degli obiettivi della ricerca dipartimentale 2017**

Gli obiettivi sono in linea con quelli indicati nel Piano strategico di Ateneo 2016-2018 (ved. [unicampania.it](http://unicampania.it), Amministrazione trasparente, Disposizioni generali, Pianificazione di Ateneo, Piani strategici, Piano strategico 2016-2018) e in continuità con quelli indicati nella SUA-RD online (aggiornamento 3-2-2015) per l'anno 2015 (ved. anche Obiettivi della ricerca dipartimentale 2016).

## **Dilbec – B.1. Struttura organizzativa del Dipartimento 2017**

Il DILBEC svolge funzioni relative alla ricerca scientifica e alle attività formative principalmente nell'ambito di Lettere e dei Beni Culturali. Con particolare riferimento all'organizzazione interna sono organi del Dipartimento: il Direttore; il Consiglio; la Giunta.

Con riferimento alle attività di ricerca, il Direttore ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; predisporre i documenti di programmazione sulla base di una valutazione della qualità del Dipartimento coadiuvato da Commissioni appositamente costituite; cura le attività di ricerca e le relative attività di valutazione; promuove accordi con soggetti pubblici e privati, territoriali e non, anche per reperire fondi per la Ricerca e la Didattica.

Il Consiglio di Dipartimento è composto da tutti i professori e ricercatori afferenti al dipartimento; da una rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio afferenti al Dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca; da una rappresentanza del personale tecnico-amministrativo. In relazione alla Ricerca il Consiglio di Dipartimento approva il piano della ricerca che definisce gli obiettivi, in coerenza con il Documento di Programmazione di Ateneo, indicando le attività di preminente interesse e la relativa disponibilità di strutture, servizi e strumentazione;

programma il fabbisogno di personale e formula le proposte per la copertura di posti di professore e ricercatore;

approva la chiamata dei professori e ricercatori;

programma il fabbisogno di spazi per i laboratori di ricerca e didattica e individua le priorità in quest'ambito;

approva i documenti di autovalutazione: il Dipartimento ne rende poi pubblici i risultati;

definisce i criteri per l'utilizzazione dei fondi assegnati al Dipartimento per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonché di tutti gli altri fondi pervenuti a qualsiasi titolo al Dipartimento medesimo;

definisce i criteri generali per l'impiego coordinato dei locali, dei mezzi e degli strumenti in dotazione per lo svolgimento delle attività del Dipartimento, e per l'attività delle Sezioni e/o dei Laboratori, ove costituiti;

delibera la partecipazione del Dipartimento ad attività di ricerca svolta da Enti e Istituzioni esterne all'Ateneo italiane e straniere;

approva i progetti di ricerca che prevedano l'utilizzazione di spazi, personale, attrezzature, e/o strutture tecnico amministrative del Dipartimento;

delibera sulle borse di studio, sugli assegni di ricerca assegnati al Dipartimento dall'Ateneo o da altri enti;

esprime pareri, valutazioni, proposte di rinnovo in merito;

approva i contratti e le convenzioni con enti pubblici e privati per l'esecuzione di attività di ricerca, consulenza, conto terzi, nonché per lo svolgimento di attività didattiche esterne;

nomina i cultori della materia;

delibera l'attivazione e la disattivazione delle sezioni;

delibera l'attivazione e disattivazione dei Laboratori, nel caso assegnando ad essi spazi adeguati.

La Giunta coadiuva il Direttore nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali. Può esercitare funzioni deliberative, su delega del Consiglio di Dipartimento. La Giunta è composta da: il Direttore del Dipartimento che la presiede; il Segretario di Dipartimento; tre professori di prima fascia; due professori di seconda fascia; due ricercatori; un rappresentante del personale tecnico-amministrativo; due membri in rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio attivati e coordinati dal dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca.

Il Segretario di Dipartimento è componente del Consiglio e svolge la funzione di Segretario Verbalizzante.

## **Dilbec –B.1.b. GRUPPI DI RICERCA2017**

### **Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology**

Responsabile Prof. Fernando Gilotta

#### **Componenti:**

##### **Personale DILBEC strutturato**

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-ANT/09 (Topografia Antica)

Nome: Alessandra Coen

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ANT/10 (Metodologia della Ricerca Archeologica)

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche)

Nome: Margherita Rasulo

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-LIN/12 (English Language and Linguistics)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-ANT/04 (Numismatica)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: M-GGR/02 (geografia economico-politica)

##### **Personale DILBEC a tempo determinato**

Nome: Margherita Di Niola

Ruolo: Dottoranda

S.s.d.: L-ANT/09 (Topografia Antica)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Ricercatore TD-B

S.s.d.: L-ANT/09 (Topografia Antica)

Nome: Sabrina Mataluna

Ruolo: Assegnista di ricerca

S.s.d.: L-ANT/09 (Topografia Antica)

Nome: Stefania Ferrante

Ruolo: Assegnista di ricerca

S.s.d.: L-ANT/09 (Topografia Antica)

**Personale esterno**

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottoranda

Nome: Stefania Gigli

Ruolo: Professore Ordinario in quiescenza - Direttore della Scuola di Specializzazione interuniversitaria in Archeologia (Suor Orsola Beninca-Università della Campania "Luigi Vanvitelli")

S.s.d.: L-ANT/09 (Topografia Antica)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore associato

S.s.d.: FIS/07(Fisica applicata)

Nome: Antonio Salerno

Ruolo: Funzionario Archeologo, Polo Museale Campania

**ISI Web**

Web of science – Arts and Humanities

Archaeology

History

Humanities, Multidisciplinary

Language and Linguistics

**Parole chiave**

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; Fluorescenza X, analisi elementale.

**Settori ERC:**

SH5\_7: Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5\_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

SH5\_9: Social anthropology, religious studies, symbolic representation

SH5\_13: Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere

SH6\_1: Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

SH6\_2: Classical archaeology.

SH6\_3: General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.

SH6\_4: Prehistory, palaeoanthropology, palaeodemography, protohistory.

SH6\_5: Ancient history.

SH6\_12: Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.

PE4\_2: Spectroscopic and spectrometric techniques

**Angevin Europe**

Responsabile Prof. Serena Morelli

**Personale DILBEC strutturato**

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Ricercatore tempo ind.  
S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Teresa D'Urso  
Ruolo: Ricercatore tempo ind.  
S.s.d.: L-ART/01 (Storia dell'Arte Medievale)

Nome: Serena Morelli  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/01 (Storia Medievale)

Nome: Marcello Rotili  
Ruolo: Professore Ordinario  
S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Alessandra Perriccioli  
Ruolo: Professore Ordinario  
S.s.d.: L-ART/01 (Storia dell'Arte Medievale)

Nome: Daniele Solvi  
Ruolo: Ricercatore tempo ind.  
S.s.d. L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

### **Personale esterno**

Nome: Francesco Somaini  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/01 (Storia Medievale)

### **ISI Web**

Web of science, Social sciences, History

Web of science, Arts & Humanities

Archaeology

Art

History

Humanities, Multidisciplinary

Medieval & Renaissance studies

### **Parole chiave**

Angioini, Medioevo, Mezzogiorno, GIS, prosopografia, castelli, miniature, iconografia

### **SETTORI ERC**

SH 5 Cultures and cultural production:

\_3 Philology and palaeography; historical linguistics

\_6 History of art and architecture, arts-based research

SH6 The Study of the Human Past:

- \_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data
- \_3 general archaeology, archaeometry, landscape archaeology
- \_5 ancient history
- \_6 Medieval history
- \_7 Early modern history
- \_8 Modern and contemporary history
- \_11 Social and economic history
- \_12 Gender history; Cultural history; History of collective identities and memories

### **Archaeology and Classical Culture**

Responsabile Prof. Carlo Rescigno

#### **Personale DILBEC strutturato**

Nome: Maria Luisa Chirico  
Ruolo: Professore Ordinario  
S.s.d.: L-FIL-LET/05(Filologia Classica)

Nome: Alessandra Coen  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: L-ANT/10 (Metodologia della Ricerca Archeologica)

Nome: Almerinda Di Benedetto  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Marcello Lupi  
Ruolo: Ricercatore tempo ind.  
S.s.d.: L-ANT/02 (Storia Greca)

Nome: Carlo Rescigno  
Ruolo: professore Associato  
S.s.d.: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

#### **Personale DILBEC non strutturato**

Nome: Cristina Pepe  
Ruolo: Assegnista di ricerca  
S.s.d.: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

#### **Personale esterno**

Nome: Lucio Gialanella  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: FIS/01 (Fisica Sperimentale)

Nome: Fabio Marzaioli  
Ruolo: Ricercatore tempo ind.  
S.s.d.: FIS/07 (Fisica Applicata)

## **ISI WEB**

Web of Science – Social Science

Web of Science – Arts & Humanities

Archaeology

Art

Classics

History

Humanities, Multidisciplinary

Literature

Religion

Theater

## **Science**

Physics, Multidisciplinary

## **SETTORI ERC**

SH6\_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH5\_1 Classics, ancient literature and art

SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research

SH6\_5 Ancient history

SH5\_3 Philology and palaeography; historical linguistics

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

PE2\_17 Metrology and Measurement

## **Archaeology and Culture in Overseas Territories**

Responsabile Prof. Serenella Ensoli

### **Personale DILBEC strutturato**

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: Professore Ordinario

S.s.d.: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Serenella Ensoli

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Paolo De Marco

Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/04 (Storia Contemporanea)

Nome: Gaia Salvatori  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Federico Scarano  
Ruolo: Professore associato  
S.s.d.: SPS/06 (Storia delle Relazioni Internazionali)

Nome: Nicola Busino  
Ruolo: Ricercatore tempo ind.  
S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Fernando Gilotta  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

### **Personale esterno**

Nome: Simonetta Conti  
Ruolo: Professore in quiescenza  
S.s.d.: M-GGR-01 (Geografia)

### **ISI WEB**

Web of Science – Social Science

Web of Science – Arts & Humanities

Archaeology

Art

Classics

History

Humanities, Multidisciplinary

Literature

Religion

Theater

Geography

### **Settori ERC**

SH5\_1 - Classics, ancient literature and art

SH5\_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5\_3 - Philology, palaeography; historical linguistic

SH5\_4 - Visual arts and performing arts, film, design

SH5\_7 - Museums and exhibitions, conservation and restoration

SH5\_6 - History of art and architecture, art-based research

SH6\_3 - General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6\_13 - History of ideas, Intellectual history, history of economic thought

SH6\_14 - History of sciences, Medicine and Technologies

SH6\_8 - Modern and contemporary history

SH6\_9 - Colonial and post-colonial history

SH6\_10 - Global history, transnational history, comparative histories, entangled histories

**Altre parole chiave:** archeologia, colonie, filologia, mediterraneo, mostre, tutela del patrimonio culturale, relazioni internazionali, restauro, storia dell'arte, storia contemporanea.

**Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration**

Responsabile Prof. Nadia Barrella

**Personale DILBEC strutturato**

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

S.s.d.: L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: M-STO/04 (Storia Contemporanea)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Nome: Gaia Salvatori

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

**Personale DILBEC a tempo determinato**

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Assegnista di Ricerca

S.s.d.: L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del restauro)

**Personale esterno**

Nome: Giuseppe Galvan (borsista)

S.s.d.: L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)

Nome: Luca Palermo (borsista)

S.s.d.: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

## **ISI WEB**

Web of Science – Social Science

Web of Science – Arts & Humanities

Archaeology

Art

Classics

History

Humanities, Multidisciplinary

Literature

Religion

Theater

Geography

## **Settori ERC**

SH5\_7 - Museums and exhibitions, conservation and restoration

SH5\_6 - History of art and architecture, art-based research

SH6\_8 - Modern and contemporary history

## **Altre parole chiave**

Patrimonio culturale, Comunicazione, Sviluppo sostenibile, Musei/ Cultural Heritage, Land Information System, Sustainable development

## **Christian and Medieval Archaeology & History Lab**

Responsabile Prof. Marcello Rotili

### **Personale DILBEC strutturato**

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: M-STO/01 (Storia Medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: Professore Ordinario

S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

### **Personale DILBEC a tempo determinato**

Nome: Maria Paola Bulla

Ruolo: Dottoranda

S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Assunta Campi  
Ruolo: Dottoranda  
S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Iolanda Donnarumma  
Ruolo: Dottoranda  
S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Gaetana Liuzzi  
Ruolo: Dottoranda  
S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

### **Personale esterno**

Nome: Carlo Ebanista  
Ruolo: Professore Ordinario  
S.s.d.: L-ANT/08 (Archeologia Medievale)

Nome: Antonio Salerno  
Ruolo: Funzionario Archeologo, Polo Museale Campania

### **ISI WEB**

Web of Science – Social Sciences

Ethnic Studies

History

Web of Science – Arts & Humanities

Archaeology

Art

History

Humanities, Multidisciplinary

Medieval & Renaissance Studies

### **Settori ERC**

SH5\_6 - History of art and architecture, arts-based research

SH5\_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6\_3 - General Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6\_6 - Medieval history

SH6\_9 - Colonial and post-colonial history

SH6\_12 – Gender history; Cultural History; History of Collective Identities and Memories

### **Altre parole chiave**

Chiese, castelli, necropoli, cultura materiale, cartografia, territorio, medioevo, tarda antichità

**Flows, Nodes and Networks of Knowledge in the Medieval and Modern Periods**

Responsabile Prof. Alessandra Perriccioli

**Personale DILBEC strutturato**

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-ART/01 (Storia dell'Arte Medievale)

Nome: Alessandra Perriccioli

Ruolo: Professore Ordinario

S.s.d.: L-ART/01 (Storia dell'Arte Medievale)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: M-STO/01 (Storia Medievale)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: M-FIL/06 (Storia della Filosofia)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: M-STO/06 (Storia delle Religioni)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

Nome: Raffaele Spiezia

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-LIN/04 (Lingua e Traduzione - Lingua Francese)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-LIN/01 (Glottologia e Linguistica)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

### **Personale DILBEC a tempo determinato**

Nome: Daniele Santarelli  
Ruolo: RTD Levi Montalcini  
S.s.d.: M-STO/02 (Storia Moderna)

### **ISI WEB – Arts & Humanities**

Art  
Classics  
History  
Humanities, Multidisciplinary  
Language & Linguistics  
Medieval & Renaissance Studies  
Philosophy  
Religion

### **Parole chiave**

Art, Classics, History, Humanities (multidisciplinary), Language & Linguistics, Medieval & Renaissance Studies, Philosophy, Religion

### **Settori ERC**

SH 5 Cultures and cultural production:

- \_3 Philology and palaeography; historical linguistics
- \_4 Visual and performing arts, film, design
- \_6 History of art and architecture, arts-based research
- \_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
- \_9 Social anthropology, religious studies, symbolic representation
- \_12 History of philosophy
- \_13 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere

SH 6 The Study of the Human Past:

- \_6 Medieval history
- \_7 Early modern history
- \_8 Modern and contemporary history
- \_9 Colonial and post-colonial history

\_10 Global history, transnational history, comparative history, entangled histories

\_12 Gender history; Cultural history; History of collective identities and memories

\_13 History of Ideas, Intellectual History, History of economic Thought

**For the Tricentennial of the Birth of Charles of Bourbon (1716-2016)**

Responsabile Prof. Giulio Sodano

**Personale DILBEC strutturato**

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: M-STO/02 (Storia Moderna)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

S.s.d.: L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)

Nome: Francesco Cotticelli

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-ART/05 (Discipline dello spettacolo)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

S.s.d.: L-ART/02 (Storia dell'Arte Moderna)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

**Personale DILBEC a tempo determinato**

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Assegnista di ricerca

S.s.d.: L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del restauro)

**Personale esterno**

Nome: Simonetta Conti

Ruolo: Professore Associato in quiescenza

S.s.d.: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Paolo Maione

Ruolo: Professore Ordinario (Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella)

**ISI Web**

Web of science – social science

Geography

Web of science – arts & humanities

Archaeology  
Art  
Classics  
History  
Humanities, Multidisciplinary  
Literature  
Religion  
Theater

**Altre parole chiave**

Carlo di Borbone, corte, arte e artisti, siti reali, scavi archeologici, Settecento

**Settori ERC**

SH5\_1 Classics, ancient literature and art  
SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage  
SH5\_4 Visual and performing arts, film, design  
SH5\_6 History of art and architecture, art-based research  
SH5\_5 Music and musicology, history of music  
SH6\_7 Early modern history

**Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale ‘Vittorio Emanuele III’, Naples**

Responsabile Prof. Alessandra Perriccioli

**Personale DILBEC strutturato**

Nome: Alessandra Perriccioli  
Ruolo: Professore Ordinario  
S.s.d.: L-ART/01 (Storia dell’Arte Medievale)

Nome: Teresa D’Urso  
Ruolo: Ricercatore tempo ind.  
S.s.d.: L-ART/01 (Storia dell’Arte Medievale)

Nome: Paola Zito  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

**Personale DILBEC a tempo determinato**

Nome: Mara Giordano  
Ruolo: Dottoranda  
S.s.d.: M-STO/09 (Paleografia)

**Personale esterno**

Andrea Improta, dottore di ricerca

**ISI WEB - Arts and Humanities**

Art

Humanities, Multidisciplinary

Medieval & Renaissance Studies

**Altre parole chiave**

History of Illuminated Manuscripts, Medieval Manuscripts, Cultural Heritage Documentation

**Settori ERC**

SH 5 Cultures and cultural production:

\_3 Philology and palaeography; historical linguistics

\_6 History of art and architecture, arts-based research

\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

\_13 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere

**Identity, Memory, Emotions between Ancient and Modern World**

Responsabile Prof. Giulio Sodano

**Personale Dilbec strutturato**

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: M-STO/02 (Storia Moderna)

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: Professore Ordinario

S.s.d.: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Francesco Cotticelli

Ruolo: Ricercatore tempo ind. (fino al 05/09/17)

S.s.d.: L-ART/05 (Discipline dello spettacolo)

Nome: Marcello Lupi

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: L-ANT02 (Storia Greca)

Nome: Francesco Mottola

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Ricercatore tempo ind.

S.s.d.: M-STO-04 (Storia Contemporanea)

Nome: Domenico Proietti  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

Nome: Carlo Rescigno  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Claudia Santi  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/06 (Storia delle Religioni)

Nome: Paolo De Marco  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/04 (Storia Contemporanea)

Nome: Luca Frassinetti  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

Nome: Paola Zito  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

### **Personale DILBEC a tempo determinato**

Nome: Elena Porciani  
Ruolo: Ricercatore TDB  
S.s.d.: L-FIL-LET/11 (Letteratura Italiana Contemporanea)

Nome: Cristina Pepe  
Ruolo: assegnista di ricerca  
S.s.d.: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

### **Personale esterno**

Nome: Simonetta Conti  
Ruolo: Professore Associato in quiescenza  
S.s.d.: M-GGR/01 (Geografia)

### **ISI Web**

Web of Science – Social Science

Geography

Web of Science – Arts & Humanities

Archaeology

Art

Classics  
History  
Humanities, Multidisciplinary  
Literature  
Religion  
Theater  
Women's Studies  
Linguistics  
Literary Theory & Criticism

### **Altre parole chiave**

Emozioni, storia delle emozioni, identità, religione, famiglia, città

### **Settori ERC**

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6\_3 General archaeology, history of archaeology

SH6\_5 Ancient history

SH5\_3 Philology and palaeography; historical linguistics

SH5\_9 Social anthropology, religious studies, symbolic representation,

SH6\_8 Modern and contemporary history

SH5\_2 Theory and History of literature, comparative literature

SH5\_5 Music and musicology, history of music

SH6\_7 Early modern history

SH6\_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories

SH5\_1 Classics, ancient literature and art

### **Inside/Out. Common Goods and Public Art in a Community Planning Perspective**

Responsabile Prof. Gaia Salvatori

### **Personale DILBEC strutturato**

Nome: Gaia Salvatori

Ruolo: Professore Associato

S.s.d.: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

### **Personale esterno**

Nome: Luca Palermo (borsista)

Nome: Lucia Abbamonte

Ruolo: Ricercatore tempo ind. (Dip. Psicologia)

S.s.d.: L-LIN/12 (Lingua e Traduzione – Lingua Inglese)

Nome: Ludovico Solima

Ruolo: Professore Associato (Dip. Economia)  
S.s.d.: SECS-P/08 (Economia e gestione delle Imprese)

Nome: Alessandra Cirafici  
Ruolo: Professore Associato (Dip. Architettura)  
S.s.d.: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Carolina De Falco  
Ruolo: Ricercatore tempo ind. (Dip. Ingegneria)  
S.s.d.: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Nome: Filomena Izzo  
Ruolo: Ricercatore non conf. (Dip. Scienze Politiche)  
S.s.d.: SECS-P/08 (Economia e Gestione delle Imprese)

Nome: Alberto De Chiara  
Ruolo: Professore Associato  
S.s.d.: IUS/10 (Diritto Amministrativo)

## **ISI WEB**

Web of Science – Social Science

Web of Science – Arts & Humanities

Contemporary Art

Humanities, Multidisciplinary

Geography

## **Altre parole chiave**

Comunicazione; Sviluppo Sostenibile; Musei; Cultural Heritage; Sustainable Development; Arte Pubblica; Management Dei Beni Comuni; Industrie Creative; Rigenerazione Urbana; Sviluppo Territoriale e Turismo

## **Settori ERC**

SH Social Sciences and Humanities

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5\_4 Visual and performing arts, film, design

SH1\_10 Management, marketing, organisational behaviour; operations management

SH2\_1 Political systems, governance

## **Dilbec. B.2 Politica di assicurazione della qualità 2017**

Nel giugno 2017 viene nominato con D.R. referente per la qualità della ricerca dipartimentale il prof. Fernando Gilotta, cui il Direttore, in occasione del CdD del 6-6-2017 affianca quali membri della commissione Ricerca i proff. Claudio Buongiovanni e Paola Carfora.

### **Dilbec B.3. Riesame della ricerca dipartimentale 2016-2017**

La Direttrice, coadiuvata dal prof. Gilotta, referente per la Qualità della ricerca, ha effettuato una rassegna delle attività di ricerca dipartimentali compiute dopo l'ultima revisione online della scheda SUA-RD (3 febbraio 2015), anche alla luce degli importanti traguardi (VQR, Progetto di Eccellenza) raggiunti dal Dipartimento proprio nel periodo in questione (CdD del 1-3-2018, punto 4).

Gli aspetti positivi e le criticità (internazionalizzazione, progetti competitivi) segnalati nell'ultimo aggiornamento SUA-RD (2015) vengono ora in qualche modo sostenuti dai dati definitivi e complessivi sul numero delle pubblicazioni degli afferenti al DILBEC nel periodo oggetto dell'aggiornamento. Le poco più che 200 pubblicazioni (di cui otto monografie) per il 2014 e le poco più che 180 pubblicazioni (di cui sei monografie) per il 2015 appaiono, infatti sostanzialmente in linea con le buone performances degli anni precedenti (172 pubblicazioni nel 2013, di cui nove monografie; 211 pubblicazioni nel 2012, di cui quattordici monografie; 256 pubblicazioni nel 2011, di cui otto monografie). L'oscillare del numero dei prodotti, infatti, dipende in larga misura dalla tipologia dei medesimi. La presenza di prodotti in riviste di fascia A Anvur è calcolabile intorno al 19% del totale delle pubblicazioni, percentuale non lontana da quella degli anni precedenti.

I risultati sono stati apprezzabili anche nel numero dei progetti finanziati attraverso bandi competitivi internazionali rispetto agli anni precedenti (otto complessivamente nel periodo non monitorato dalla precedente SUA-RD online), in quello della organizzazione di Convegni internazionali (quattro) e in quello complessivo dei dottorandi (nove), mentre più statiche e a un livello numericamente modesto sono apparse le voci 'assegni di ricerca' (tre), mobilità internazionale' (quattro, tra didattica e altro), pubblicazioni con co-autori internazionali (solo una. Per tutti i dati numerici, ved. in dettaglio SUA-RD 2015, Quadri B.3, C.2.a.2-3, E.1, E.2, G.1, H.6).

Le criticità più significative sono state dunque ravvisate nella modestia di alcuni aspetti delle attività di internazionalizzazione e nella relativa debolezza del reclutamento di giovani ricercatori (assegnisti), al cui superamento dovrebbe dare un contributo la messa in opera di strumenti già indicati nella SUA-RD 2014-2015, Quadro B.3.

Per quanto attiene al 2016, le strategie dipartimentali (ved. [unicampania.it](http://unicampania.it), Piano strategico 2016-2018) hanno condotto ai seguenti risultati:

1. Un numero significativo di prodotti a stampa (poco più di 250, di cui cinque monografie), in sostanziale stabilità rispetto agli anni precedenti, con articoli in periodici di fascia A che si attestano intorno al 18% del totale delle pubblicazioni presentate;
2. produttività scientifica rafforzata, inoltre, dalla presenza di un accresciuto numero (sette) di assegnisti, finanziati anche grazie a fondi FIRB, POR (cui si è attinto anche per i dottorandi del Dottorato in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali) e ad iniziative di associazioni o istituzioni private: ved. SUA-RD 2016, Quadri C.2.a.2.-3;
3. consolidata attività di ricerca in accordo con gli attori e le istituzioni del territorio, mediante convenzioni e protocolli di intesa (ved. Obiettivo 2 della relazione di riesame dell'ultimo aggiornamento SUA online);
4. un lieve incremento della mobilità internazionale in uscita, sia di tipo Erasmus (didattica) che di altra natura (complessivamente 6 unità) (ved. Obiettivo 3 della relazione di riesame dell'ultimo aggiornamento SUA online): ved. SUA-RD 2016, Quadro E.2;
5. concomitante presenza di un numero ristretto (due) di lavori scientifici con co-autore di altra nazionalità (ved. Obiettivo 3 della relazione di riesame dell'ultimo aggiornamento SUA online): ved. SUA-RD 2016, Quadro E.1.
6. presenza discreta, ma da rafforzare, di progetti finanziati a seguito di bandi competitivi, nazionali e internazionali (3 MAECI, 3 avviati negli anni precedenti) (ved. Obiettivo 3 della relazione di riesame dell'ultimo aggiornamento SUA online): ved. SUA-RD 2016, Quadro G.1.
7. in generale, buoni risultati nell'intero settore della III Missione, per quanto attiene ai rapporti con gli istituti scolastici ed altre istituzioni educative del territorio; agli scavi e alle ricognizioni

archeologiche, nella loro duplice valenza di intraprese scientifiche ed iniziative a carattere didattico volte alla conoscenza e valorizzazione del territorio; al public engagement (Obiettivo 2 della relazione di riesame dell'ultimo aggiornamento SUA online; Relazione III Missione);

Il riesame della ricerca per l'anno 2017 ha preso l'avvio da quanto discusso nel CdD del 6-6-2017, in occasione dell'analisi dei risultati VQR 2011-2014, che hanno poi consentito al DILBEC di accedere alla procedura di selezione nazionale dei 180 Dipartimenti di Eccellenza (chiusa nell'ottobre 2017).

Grazie ai risultati della VQR 2011-2014, il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali ha conseguito un ISPD (indice standardizzato di performance dipartimentale) assai elevato (95), che gli ha consentito di partecipare alla procedura di selezione nazionale dei 180 Dipartimenti di Eccellenza per l'area 11 e, successivamente, di ottenere il titolo di Dipartimento di Eccellenza. Qui di seguito si presentano alcune considerazioni riassuntive sui dati VQR 2011-2014, presentate e discusse nel CdD n.11 del 6 giugno 2017.

I prodotti conferiti nell'area 10, la più ampiamente rappresentata nel Dipartimento, hanno raggiunto la percentuale del 97.18%, maggiore rispetto a quella media di Ateneo in tutte le altre aree. Sono mancati all'appello i prodotti di un docente di I fascia, che ha deciso di non aderire alle procedure VQR.

L'indicatore R ha raggiunto il valore di 1.02 (dunque superiore alla media nazionale di area); l'indicatore X (relativo cioè al peso delle pubblicazioni di eccellenza, di fascia A e B rispetto alla media nazionale di area) ha toccato il punteggio di 0,94, quindi senz'altro positivo. Il voto medio dell'Istituzione nell'area 10 è stato 0,59, con 11 prodotti di fascia A e 29 di fascia B. L'area 10 ha altresì ottenuto valore 2 nell'indicatore *Bij*, testimoniando un miglioramento anche rispetto alla precedente VQR.

I prodotti conferiti nell'area 11 coprono il 100% dei prodotti attesi. L'indicatore R ha raggiunto il valore di 1.15, l'indicatore X il valore di 1.14 (entrambi superiori alla media nazionale di area), senz'altro molto positivi. Il voto medio dell'Istituzione nell'area 11a è stato di 0,64, con 9 prodotti di fascia A e 12 di fascia B. L'area 11a ha altresì ottenuto valore 2 nell'indicatore *Bij*, testimoniando un miglioramento anche rispetto alla precedente VQR.

Da notare, infine, come il valore IRDF (indicatore finale di qualità della ricerca di dipartimento) risulti (5,16922) superiore alla quota percentuale di prodotti attesi, e risulti avere quindi un peso qualitativo superiore alla quota di detti prodotti.

Molto positiva è stata anche la valutazione delle aree 8a e 14, rappresentate nel DILBEC rispettivamente da due e da un solo docente (Ved. CdD del 6-6-2017).

Un quadro generale dei punti di forza e delle criticità della attività di ricerca dipartimentale, inclusi gli anni 2016 e 2017, è stato presentato successivamente nello 'Stato dell'arte' del Progetto di Eccellenza, chiuso nell'ottobre 2017 (ved. CdD del 3-10-2017) e approvato dal MIUR agli inizi del 2018 (ved. CdD del 17-1-2018 e scheda online 'Dipartimenti di Eccellenza', qui allegata), anche in questo caso in linea con le strategie complessive del Dipartimento e dell'Ateneo, nell'ambito del piano strategico 2016-2018.

Nel corso dell'anno 2017, la performance del Dipartimento ha raggiunto poi i seguenti risultati di dettaglio:

1. Nella produzione scientifica si segnalano poco più di 220 prodotti della ricerca (di cui otto monografie), con articoli su riviste di fascia A che si attestano sul 19% ca. del totale delle pubblicazioni presentate. Il dato appare buono nel confronto con gli anni precedenti: ved. SUA-RD 2017, Quadro D.1;
2. Buona assegnazione di fondi premiali FFABR a dodici tra professori di II fascia e ricercatori del Dipartimento (raggiunti fino a 43 punti);
3. attività nel corso dell'anno di sei assegnisti di ricerca, come per il 2016 finanziati da progetti FIRB, fondi di Ateneo e Fondazioni culturali private): I dottorandi (Dottorato in Architettura, Disegno

Industriale e Beni Culturali), inclusi quelli del XXXIII Ciclo, hanno raggiunto un numero cospicuo (12), con il contributo anche di borsa PON, consolidando la platea di giovani 'ricercatori' in formazione: ved. SUA-RD 2017, Quadri C.2.a.2-3;

4. tenuta della mobilità internazionale rispetto al 2016, sia con docenti in uscita nell'ambito Erasmus (didattica) che con altre forme di mobilità (in totale 5). Ha svolto inoltre la sua attività scientifico-didattica nel Dipartimento un Visiting Professor proveniente dall'Università di Rio de Janeiro. Tali iniziative costituiscono le premesse metodologiche della presentazione di alcuni (quattro) prodotti scientifici con co-autore internazionale: Ved. SUA-RD 2017, Quadri E.1 e E.2;

5. finanziamento attraverso bandi competitivi europei di tre progetti di ambito archeologico e chiusura di altri tre progetti avviati in anni precedenti: ved. SUA-RD 2017, Quadro G.1;

6. rafforzamento di alcuni settori tradizionalmente robusti del Dipartimento, con riconoscimenti scientifici di peso nazionale, memberships ad accademie di livello internazionale, aumento di direzioni di riviste e collane editoriali: ved. SUA-RD 2017, Quadri H.1, H.2, H.3;

7. forte impegno nella III Missione, con particolare riferimento a scavi e progetti archeologici e al rapporto con istituzioni ed enti a finalità educative.

## **Dilbec - C.1.a. Elenco Laboratori 2017**

### [LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE](#)

Il Laboratorio di Archeologia medievale svolge attività di documentazione e rilievo di contesti post-antichi, costituendo da anni una realtà del tutto inedita nel panorama attuale. Oltre ad un server Debian GNU/Linux 2.2, la struttura è dotata dei più moderni softwares fotogrammetrici come RFD Evolution e MSR Rollei che costituiscono un supporto informatico aggiornato per qualsiasi operazione di rilievo di alzati (piante, sezioni, prospetti), nonché per la realizzazione di cartografia speditiva con finalità archeologiche; alla dotazione in parola vanno aggiunti un livello ottico e una stazione totale (Geotop, Topcon GPT-3003N), computers con le relative periferiche (scanner A3/A4, stampante Laser b/n di rete e stampante Laser a colori), oltre a strumentazioni semplici di interesse anche didattico, come stereoscopi tascabili. Tra le attività del Laboratorio, vanno altresì sottolineate quelle inerenti al rilievo e all'analisi autoptica dei reperti ceramici, mediante l'impiego di tradizionali strumenti dedicati (profilometro, calibro, cerchiometro, ecc.) e un microscopio Konus 5820 per l'analisi autoptica degli impasti.

### [LABORATORIO ART@COM](#)

Il laboratorio Art&Com nasce dalla volontà del Dipartimento di Lettere e Beni culturali - Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali - di sviluppare nuove strategie di comunicazione dei Beni Culturali finalizzate ad ampliare la conoscenza del patrimonio storico e artistico regionale, nazionale ed internazionale. ART@COM è un laboratorio interdisciplinare particolarmente orientato ai multimedia ed alla multi-channel communication. E' legato alle cattedre di Storia delle Arti Contemporanee (prof. Gaia Salvatori e Almerinda Di Benedetto) e di Museologia (prof. Nadia Barrella), che operano in sinergia con numerosi altri esperti in prodotti multimedia, design, eCulture, eTourism. Al personale docente si affiancano giovani laureati in Conservazione dei Beni Culturali che hanno già intrapreso percorsi formativi orientati alla comunicazione del patrimonio culturale e che potranno operare, per la prima volta, con strumenti e tecnologie adeguate alle nuove forme di comunicazione, interazione e comprensione della realtà che ci circonda, anche in contatto grazie a forme di convenzione che si andranno a creare - con l'industria, locale e nazionale, dell'information and communication technology. ART@COM si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), iPad, iPod, iPhone e smartphone in generale, tablet, youtube, multitouch, punti interattivi.

### [LABORATORIO CAPYS](#)

Il Laboratorio Capys è un centro didattico volto al raccordo tra formazione universitaria e ambienti lavorativi. Vi si svolgono ricerche e attività condotte congiuntamente con amministrazioni e enti pubblici volti alla tutela dei Beni Culturali. Tra i filoni attivi in questi semestri si segnala, per il settore contemporaneistico, un progetto di censimento e studio di filmati inerenti a Terra di Lavoro nel periodo dell'ultima guerra mondiale; per l'antichistica, nell'ambito di un programma di studio sulle architetture della Campania preromana, è in corso una ricerca sull'acropoli della colonia greca di Cuma: l'attività, mirata alla definizione della topografia della rocca, allo studio dei culti e degli edifici sacri, si dettaglia in operazioni di scavo, censimento di materiali, viaggi di studio e stage presso sedi museali. Dispone di una rete di computer fissi e portatili, attrezzatura per la stampa di alta definizione, postazione per trattamento e stoccaggio video

## LABORATORIO HISTORYLAB

Il laboratorio HistoryLab opera all'interno dei seguenti settori disciplinari: M-STO 04 Storia contemporanea (11 A3); SECS-P/12 Storia economica; SH6\_6 Modern and contemporary history; SH6\_8 Social and Economic History; SH6\_11 Cultural history, history of collective identities and memories; SH3\_2 Environmental change and society; SH3\_10 Urban studies, regional studies. Opera in sinergia con il laboratorio Art@Com diretto dalla Prof.ssa Nadia Barrella e fa riferimento al gruppo di ricerca dipartimentale *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. HistoryLab conduce attività di ricerca di base (in collaborazione con i laureandi in storia contemporanea/storia globale del mondo contemporaneo e con gli studenti che optano per il tirocinio interno) e produce documenti originali la cui consultazione è messa liberamente a disposizione on line all'indirizzo [www.historylab.unina2.it](http://www.historylab.unina2.it). All'interno di HistoryLab opera l'Osservatorio Politiche Ambientali (Environmental Policies Watch): si tratta di un Forum di ricerca con un board internazionale che svolge attività di ricerca e di networking a livello internazionale (partecipazione a conferenze peer reviewed e a progetti nazionali e internazionali); pubblica una collana dedicata alla storia dell'ambiente (sono già usciti due volumi di cui uno dedicato al territorio casertano; altri sono in lavorazione); gestisce una biblioteca digitale che sarà resa disponibile online.

**Sito Web:** <http://www.historylab.unina2.it/>

## LABORATORIO LINGUISTICO

Il Laboratorio Linguistico è dotato di 33 postazioni multimediali con collegamento ad Internet e tv-satellitare. Gli utenti interessati possono avvalersi del laboratorio linguistico multimediale sia per l'autoapprendimento, utilizzando materiali didattici disponibili on line, sia per le attività curricolari, quali lezioni o esercitazioni, in particolare quelle di lingua, con l'assistenza dei docenti e del personale addetto. L'autoapprendimento delle lingue straniere può essere effettuato in qualsiasi momento compatibilmente con gli orari di apertura del centro, verificando la disponibilità secondo il calendario o direttamente con il responsabile della struttura. Questo percorso autonomo di studio, indicato particolarmente per coloro i quali non possono frequentare corsi ad orari prestabiliti, è una risorsa per gli studenti che desiderano raggiungere un determinato livello in tempi brevi o integrare in maniera personalizzata abilità linguistiche acquisite in contesto di gruppo. L'autoapprendimento è anche un valido supporto per coloro che già frequentano i corsi di lingue ed intendono migliorare il proprio livello con attività di verifica, rinforzo, potenziamento e recupero. L'accesso al laboratorio è riservato, attraverso account personali, a tutti gli studenti regolarmente iscritti e ai docenti della Facoltà, per formazione assistita, corsi che necessitano l'uso di PC, prove intercorso ed esami on line

**Sito Web:** <http://www.labling.dilbec.unina2.it/moodle/>

## LABORATORIO DI PALEOGRAFIA E DOCUMENTAZIONE

Il laboratorio di paleografia e documentazione offre una specifica formazione metodologica e un approccio ad una diversificata documentazione dal tardo antico all'età moderna. Si avvale delle moderne tecnologie (luce a raggi ultravioletti; DVD interattivi; data base) e multispettrali applicate ai beni culturali

## LABORATORIO DI TOPOGRAFIA ANTICA

Il laboratorio persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumento preventivo per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico da parte degli enti attivi sul territorio. Si avvale di un SIT, utilizzato in Basilicata (Progetto europeo Sviluppo tecnologico e alta formazione) e in Campania, Molise e Lazio (progetti CNR, PRIN, FIRB) che accoglie oltre 10.000 dati derivati dalle attività di ricerca. Dispone di strumentazione di rilevamento di tipo professionale (Stazione Totale Leica, per il posizionamento topografico, GPS con distanziometro), di tre stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre di tipo analitico (Galileo G6A2T) e digitale (StereoSuite; Zmap - photo).

## **Dilbec – C.1.b. Attrezzature 2017**

**Ved. il Quadro C.1.b. Attrezzature della SUA-RD 2016**

**Dilbec – C.1.c. Biblioteca 2017**

**Mancano rilevazioni aggiornate per l'anno**

**Ved. il quadro corrispondente relativo alla SUA-RD 2014-2015 e 2016**

## Dilbec – C.2.a.1.Personale docente 2017

### DOCENTI DI I FASCIA

1. CHIRICO MARIA LUISA		
2. CIOFFI ROSANNA		
3. GILOTTA FERNANDO	28/12/2017	
4. LATTUADA RICCARDO		
5. LORETO LUIGI		
6. PERRICCIOLI ALESSANDRA		
7. ROTILI MARCELLO		

### DOCENTI DI II FASCIA

1. BARRELLA NADIA		
2. BUONGIOVANNI CLAUDIO		
3. BUSINO NICOLA	01/12/2017	
4. COEN ALESSANDRA		
5. DE MARCO PAOLO		
6. DE STEFANI CLAUDIO		
7. DI BENEDETTO ALMERINDA		
8. ENSOLI SERENELLA		
9. FRASSINETI LUCA		
10. GIANNINI CRISTINA		
11. GILOTTA FERNANDO	In servizio fino al 27/12/2017	
12. MORELLI SERENA		
13. PEZONE MARIA GABRIELLA		
14. PROIETTI DOMENICO		
15. RESCIGNO CARLO		
16. SALVATORI GAIA		
17. SANTI CLAUDIA		
18. SCARANO FEDERICO	01/01/2017	
19. SODANO GIULIO		
20. SPIEZIA RAFFAELE	28/12/2017	
21. ZEZZA ANDREA		
22. ZITO PAOLA		

### RICERCATORI

1. CARFORA PAOLA		
2. COTTICELLI FRANCESCO	Trasf. 05/09/2017	
3. BUSINO NICOLA	In servizio fino al 30/11/2017	
4. D'URSO TERESA		
5. LUPI MARCELLO		
6. MORRONE GIOVANNI		
7. MOTTOLA FRANCESCO		
8. PAOLINI FEDERICO		
9. PELLICANO ASTRID		
10. PIGNATELLI SPINAZZOLA GIUSEPPE		
11. PORCIANI ELENA tipo B		
12. RASULO MARGHERITA		
13. RENDA GIUSEPPINA tipo B		
14. SACERDOTI ARIANNA		
15. SANTARELLI DANIELE		
16. SOLVI DANIELE		
17. SPIEZIA RAFFAELE	In servizio fino al 27/12/2017	
18. VALENTE SIMONA		
19. VITALE ROSA		



Dilbec -  
C.2.a.2Assegnisti  
di ricerca 2017

COGNOME	NOME	LUOGO E DATA DI NASCITA	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	D.R.
MATALUNA	Sabrina	Caserta, 18/03/1981	01/03/2016	28/02/2017 * (31/07/2017 per congedo maternità)	Ricerche storico-topografiche finalizzate allo studio via Appia tra Lazio e Campania	L-ANT/09	Carfora	FIRB 2010 (D.R. 1133 del 16/12/2015)	59 del 04/02/2016
FERRANTE	Stefania	Napoli, 05/01/1975	01/06/2016	31/05/2017	Ricerche storico-topografiche finalizzate allo studio via Appia e centri ad essa collegati, dalla Pianura Pontina a Capua, con conguaglio critico dei dati per il SIT	L-ANT/09	Carfora	FIRB 2010 (D.R. 121 del 03/03/2016)	250 del 13/04/2016
PEPE	Cristina	Caserta, 21/04/1983	01/12/2016	30/11/2017	Theodor Mommsen e Terra di Lavoro	L-FIL-LET/05	Chirico	Convenzione Fondazione Culturale "Casa Hirta" (D.R. 589 del 03/10/2016)	773 del 21/11/2016
TARALLO	Claudia	Firenze, 14/08/1984	01/12/2017	30/11/2018	Edizioni e commenti di manoscritti o di testi a stampa relativi alla tradizione letteraria italiana moderna (secoli XV-XIX)	L-FIL-LET/10	Frassinetti	Fondi di Ateneo (D.R. 627 del 26/09/2017)	816 del 20/11/2017
PEPE	Cristina	Caserta, 21/04/1983	01/12/2017	30/11/2018	Gli studi classici in Terra di Lavoro nell'Ottocento: I carteggi di Theodor Mommsen	L-FIL-LET/05	Chirico	Fondi di Ateneo (D.R. 627 del 26/09/2017)	836 del 22/11/2017

<b>BREVETTI</b>	<b>Giulio</b>	Napoli, 28/05/1980	01/12/2017	30/11/2018	Costruzione di un portale digitale dedicato alla storia del ritratto nella produzione figurativa di epoca borbonica tra Regno delle due Sicilie e contesto interno	L-ART/04	Cioffi	<b>Fondi di Ateneo</b> (D.R. 627 del 26/09/2017)	835 del 22/11/2017
-----------------	---------------	-----------------------	------------	------------	--	----------	--------	---	--------------------

## **Dilbec - C.2.a. 3. Dottorandi 2017**

### **Dottorato in Architettura, disegno industriale e beni culturali**

SEDE: Dipartimento di Architettura e disegno industriale “Luigi Vanvitelli”

Coordinatore: Prof. Paolo GIORDANO

#### **30° ciclo** (fine 31/10/2017)

DI NIOLA Margherita (POR/FSE Reg.C. 2007/13) - tutor proff.sse Stefania Gigli/Alessandra Coen

CAMPI Assunta (POR/FSE Reg.C. 2007/13) – tutor prof. Marcello Rotili

#### **31° ciclo** (fine 31/10/2018)

DONNARUMMA Iolanda (borsa Ateneo/Miur) - tutor prof. Marcello Rotili

GIORDANO Mara (s.b.) – tutor prof.ssa Alessandra Perriccioli

#### **32° ciclo** (fine 31/10/2019)

LIUZZI Gaetana (borsa Ateneo/Miur) - tutor proff. Marcello Rotili/Nicola Busino

BULLA Maria Paola (borsa Ateneo/Miur) - tutor proff. Marcello Rotili/Nicola Busino

#### **33° ciclo** (fine 31/10/2020)

TAKUSHINOVA Bella (borsa Ateneo/Miur) - tutor prof.ssa Rosanna Cioffi

AVERNA Andrea (borsa Ateneo/Miur) – tutor prof. Carlo Rescigno

DE ROSA Gianluca (borsa Ateneo/Miur) – tutor prof. Carlo Rescigno

CELATO Gennaro (**s.b. - pub.dip.**) - tutor prof.sse Rosanna Cioffi - Maria Luisa Chirico

IMPROTA Andrea (borsa Ateneo/Miur) - tutor proff. Marcello Rotili/Nicola Busino

GIANNELLA Fernando (borsa PON-RI 2014-2020) – tutor prof. Carlo Rescigno

## Dilbec - C.2.b. Personale tecnico-amministrativo – Anno 2017

Elenco del personale tecnico-amministrativo del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

<b>Cognome Nome</b>	<b>Matricola</b>	<b>Cat.</b>	<b>Area</b>
Busco Arturo	58676	C	Tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati
Civale Carmine	57653	D	Tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati
De Feo Maria Carla	58474	D	Amministrativo-gestionale
Galiero Pasquale	59418	C	Amministrativa
Golino Raffaele	58556	B	Servizi generali e tecnici
Giordano Anna	58142	D	Amministrativo-gestionale
Limone Concetta	57566	C	Tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati
Merola Vincenzo	58689	C	Tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati
Rossi Romualdo	57569	D	Amministrativo-gestionale
Visone Domenico	59349	B	Servizi generali e tecnici

*Dati aggiornati al 31.12.2017*

## Dilbec - D.1 Pubblicazioni - 2017

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Aree deindustrializzate, musei e valorizzazione dell'eredità culturale: possibili strategie per Terra di Lavoro	2017	1.1 Articolo in rivista	Nadia	BARRELLA
Musei ed opere d'arte di Napoli attraverso la guerra	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Nadia	BARRELLA
Musei e tecnologie human centered: qualche riflessione sullo stato dell'arte	2017	1.1 Articolo in rivista	Nadia	BARRELLA
Dal privato al pubblico: il ruolo dei collezionisti nella nascita del sistema museale napoletano tra Ottocento e Novecento	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Nadia	BARRELLA
Musei scolastici in provincia di caserta: dal passato un modo nuovo per raccontare la scuola e il territorio	2017	1.1 Articolo in rivista	Nadia	BARRELLA
Museografia postbellica nei musei d'ambientazione napoletani: alcune riflessioni a partire dai saggi di Bruno Molajoli	2017	1.1 Articolo in rivista	Nadia	BARRELLA
F. R. Nocchi, Commento agli Epigrammata Bobiensia, Texte und Kommentare, 54, Berlin-Boston 2016	2017	1.2 Recensione in rivista	Claudio	BUONGIOVANNI
Obscuritas nei Commentarii in Somnium Scipionis di Macrobio	2017	1.1 Articolo in rivista	Claudio	BUONGIOVANNI
I contenitori da zucchero dagli scavi nel castello di Ariano Irpino (Avellino)	2017	1.1 Articolo in rivista	Nicola	BUSINO
Nuovi dati sull'edilizia religiosa medievale in area capuana. L'insediamento di Monte Santa Croce a Piana di Monte Verna (Caserta)	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Nicola	BUSINO
New data about a 'monasterium' in the Capua territory	2017	1.1 Articolo in rivista	Nicola	BUSINO
Organizzazione dello spazio in un settore di frontiera: la Campania settentrionale in età archiana	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Nicola	BUSINO
Lombard aristocracies' foundations in Capua	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Nicola	BUSINO
Ceramica tardoantica e altomedievale e sua ricezione in contesti allogeni dell'Italia centro-meridionale	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Nicola	BUSINO
Ricerche archeologiche nel castello di Ariano Irpino (1988-94 e 2008)	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Nicola	BUSINO
La zona pedecollinare di Melizzano a sud del Torrente Maltempo	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Paola	CARFORA
La zona sud occidentale di Frasso Telesino	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Paola	CARFORA
Recensione a Theodoros Pappas, Aristofane: il poeta e la sua opera, ed. Gutenberg, Atene 2016, pp. 559.	2017	1.2 Recensione in rivista	Maria Luisa	CHIRICO
Prefazione	2017	2.3 Breve introduzione	Maria Luisa	CHIRICO

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Il Pluto di Aristofane nei teatri italiani di fine Ottocento (1877-1900)	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maria Luisa	CHIRICO
La via dei teatri. Per un distretto culturale nella Campania settentrionale	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maria Luisa	CHIRICO
Aniello Montano e l'Associazione Italiana di Cultura Classica	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maria Luisa	CHIRICO
Ut pictura poësis: riflessioni su Tischbein, Goethe e i compagni tedeschi tra Roma e Napoli	2017	1.1 Articolo in rivista	Rosanna	CIOFFI
Tra Arcadia e Neoclassicismo. Da Maratti a Mengs nel segno di Shaftesbury e Winckelmann	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Rosanna	CIOFFI
Arte, illuminismo e massoneria tra la Cappella Sansevero e il Palazzo Reale di Madrid	2017	1.1 Articolo in rivista	Rosanna	CIOFFI
La donna del torques con sirene e cavalli marini,	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	COEN
Grabkontexte der Monte Abatone-Nekropole in Cerveteri. Der Caere Workshop der Universitaeten Bonn und Campania 'L. Vanvitelli/Corredi tombali della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri. Il workshop Caere delle Università di Bonn e della Campania 'L. Vanvitelli'	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Alessandra	COEN
Uno specchio con Lasa dalla necropoli di Monte Abatone a Cerveteri	2017	1.1 Articolo in rivista	Alessandra	COEN
Silvestro Baglioni (scopritore),	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	COEN
Un calice biansato con decorazione a cilindretto da Cerveteri,	2017	1.1 Articolo in rivista	Alessandra	COEN
Il teatro del Seicento e del Settecento	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Francesco	COTTICELLI
«Oltre i concetti universali»: i soliloqui, i dialoghi generali e gli strumenti dell'Arte	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Francesco	COTTICELLI
Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa: i testi e le immagini, atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (1317-2017), Napoli-S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016, (Medioevo francescano 34; Figure e temi francescani 7)	2017	7.1 Curatela	Teresa	D'URSO
San Ludovico di Tolosa nei libri miniati, dal tempo di Roberto (1309-1343) a quello di Giovanna (1343-1381)	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Teresa	D'URSO
Il Mediterraneo nella Seconda Guerra Mondiale. Strategie diverse, obiettivi e interessi divergenti di inglesi e americani e di italiani e tedeschi	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Paolo	DE MARCO

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Osservazioni critiche sulla nuova edizione della Tabula Mundi di Giovanni di Gaza	2017	1.1 Articolo in rivista	Claudio	DE STEFANI
Alcune emendazioni ai Tristia maltesi	2017	1.1 Articolo in rivista	Claudio	DE STEFANI
Phoenix of Colophon	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Claudio	DE STEFANI
Ps.-Manethonis Apotelesmatica. Einleitung, Text, Appendices	2017	3.5 Edizione critica	Claudio	DE STEFANI
LA MORTE DI SAN GIUSEPPE	2017	2.7 Schede di catalogo	Almerinda	DI BENEDETTO
IL PATRIMONIO DELL'OPERA: QUALCHE NOTA SULLA COLLEZIONE E UNA PROPOSTA DI MUSEALIZZAZIONE	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Almerinda	DI BENEDETTO
OPERA DI MISERCORDIA: VESTIRE GLI IGNUDI	2017	2.7 Schede di catalogo	Almerinda	DI BENEDETTO
Images from the Front. Fortunino Matania reporter per The Sphere (1915-1920)	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Almerinda	DI BENEDETTO
IL REAL MONTE E ARCICONFRATERNITA DI SAN GIUSEPPE DELL'OPERA DI VESTIRE I NUDI. LA CARITA' TRA FEDE, ARTE E STORIA (1740-1890)	2017	7.1 Curatela	Almerinda	DI BENEDETTO
DIPINGERE LA FEDE E LA CARITA'. IL RILANCIO DEL SODALIZIO NEL 1888 E IL PROGETTO DECORATIVO PER IL RESTAURO DELLA CHIESA	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Almerinda	DI BENEDETTO
Da Buenos Aires a Napoli sulle tracce di Morelli. Un dipinto ritrovato e qualche nota sulla collezione Pellerano	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Almerinda	DI BENEDETTO
L'Eros di Lisippo. La fortuna delle sue elaborazioni iconografiche nel Mediterraneo a partire dall'età tolemaica	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
Prologo - Introduzione	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
Vecchio Sileno; una storia iconografica da indagare. A proposito della statua dei Musei Capitolini	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
Alessandro Magno	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
Eracle: dall'Epitrapezio al Meditante, dalle Imprese al suo Riposo	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
L'Agia di Lisippo e il Donario di Cirene	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
L'avanguardia nell'esperienza coloniale delle Terre d'Oltremare. L'archeologia in Libia tra il 1913 e il 1937	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
Il Carro del Sole a Lindos e la sua ripresa iconografica nel Mediterraneo	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
La cosiddetta Tomba 8 nella necropoli di Kato Paphos a Cipro.	2017	4.2 Abstract in Atti di convegno	Serenella	ENSOLI
Lisippo, 'imprenditore' della sua arte e precursore della 'copistica'. Alcune note	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
L'eredità delle iconografie lisippee a partire dall'età tolemaica	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serenella	ENSOLI
La fortuna di Lisippo nel Mediterraneo. Tra 'imprenditorialità', 'politicizzazione' e 'strategie di reimpiego'	2017	7.1 Curatela	Serenella	ENSOLI
Uno "stretto amico" fra Talia, Clio e Calliope (per tacer di Pasquino): su cinque lettere inedite di Giovanni Giraud a Vincenzo Monti (più una missiva concernente un omonimo del commediografo)	2017	1.1 Articolo in rivista	Luca	FRASSINETI
Guerre letterarie del Neoclassicismo napoleonico: su tre lettere inedite di Vincenzo Monti a Giovanni Rosini	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Luca	FRASSINETI
Late Classical and Hellenistic Art	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Fernando	GILOTTA
Guerrieri e immagini di guerrieri tra Etruria e mondo italico	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Fernando	GILOTTA
Grabkontexte der Monte Abatone-Nekropole in Cerveteri. Der Caere Workshop der Universitaeten Bonn und Campania 'L. Vanvitelli'/Corredi tombali della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri. Il workshop Caere delle Università di Bonn e della Campania 'L. Vanvitelli'	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Fernando	GILOTTA
Art, 250-89 BCE	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Fernando	GILOTTA
Frammenti di una cerimonia in musica a Gordion	2017	1.1 Articolo in rivista	Fernando	GILOTTA
Due nuove opere per gli esordi di Salvator Rosa	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA
Unknown paintings by Artemisia in Naples, and new points regarding her daily life and "Bottega"	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA
Due dipinti di Luca Giordano per un evento effimero nel Monte dei Poveri vergognosi di Napoli, e qualche nota sulle istituzioni caritatevoli a Napoli nella seconda metà del Seicento	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA
Addendum to "Andrea Vaccaro's David and an Outline of Vaccaro's Early Career"	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA
Brevi note sulle rotte mediterranee dell'arte	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA
Il conoscitore sciamano	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Tintoretto's Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria: "nelle cose della pittura stravagante, capriccioso, presto e risoluto et il più terribile cervello che abbia avuto mai la pittura".	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA
Andrea Vaccaro's David and an Outline of Vaccaro's Early Career	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Riccardo	LATTUADA
: osservazioni sulle forme di commemorazione dei morti in guerra a Sparta	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Marcello	LUPI
Sparta and the Persian Wars, 499–478	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Marcello	LUPI
Sparta. Storia e rappresentazioni di una città greca	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Marcello	LUPI
« Il furioso contagio delle genealogie ». Spunti di storia politica e amministrativa per lo studio dei grandi ufficiali del Regno in Les grands officiers dans les territoires angevins. I grandi ufficiali nei territori angioini, sous la direction de Riccardo Rao, Europange vol. 1 (Collection de l'Ecole française 518/1), Ecole Française de Rome, Roma, pp. 43-75 en ligne: <a href="http://books.openedition.org/efr/3015">http://books.openedition.org/efr/3015</a>	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serena	MORELLI
Un nuovo tassello documentario per la conoscenza della Campania medievale: "I Documenti della Mensa vescovile di Aversa. Dal 1142 al 1698"	2017	1.1 Articolo in rivista	Serena	MORELLI
Le processus de rassemblements politiques. L'Exemple de l'Europe angevine (XIIIe-XVe siècle) in Les grands officiers dans les territoires angevins. I grandi ufficiali nei territori angioini, sous la direction de R.Rao, Europange vol. 1, (Collection de l'Ecole française 518/1), Ecole Française de Rome, Paris-Roma, 2017, pp. 9-19	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serena	MORELLI
« "Un santo dai tre nomi": qualche riflessione a proposito di un volume su Ludovico d'Angiò »,	2017	1.1 Articolo in rivista	Serena	MORELLI
Scritture fiscali per la studio del Molise: le cedole di tassazione del 1320	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serena	MORELLI
Il nodo della Wertindividualität. La riflessione sulla storia del primo Lask	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni	MORRONE
Cultura e storia. La Geschichtsphilosophie di Wilhelm Windelband	2017	1.1 Articolo in rivista	Giovanni	MORRONE
Intuizione e interesse nella conoscenza storica. Il "primo" Croce e Windelband	2017	1.1 Articolo in rivista	Giovanni	MORRONE

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
La genesi coesistenziale del senso. La filosofia del linguaggio di Humboldt come teoria della cultura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni	MORRONE
La filosofia della cultura di Wilhelm Windelband	2017	1.1 Articolo in rivista	Giovanni	MORRONE
L'elemento estetico della conoscenza storica. Fra Croce e Windelband	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni	MORRONE
Wilhelm Windelband's Doctrine of the Categories. Between Neokantism and Ontology	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni	MORRONE
La forma infranta. La 'Lezione di Guerra' di Wilhelm Windelband	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giovanni	MORRONE
Produzione e conservazione delle "scritture" nei centri medi e piccoli del Regno. l'Abruzzo	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Francesco	MOTTOLA
L'industria dell'olio di palma sta cucinando il clima. Le politiche energetiche e climatiche non dipendono solo da Trump.	2017	1.1 Articolo in rivista	Federico	PAOLINI
Saperi ambientali, urbanistici e decisioni politiche in Italia dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente	2017	1.1 Articolo in rivista	Federico	PAOLINI
Siamo sempre dalle parti della Silicon Valley (recensione di Christian Uva, Il sistema Pixar, il Mulino, Bologna 2017)	2017	1.2 Recensione in rivista	Federico	PAOLINI
Storia contemporanea e produzione culturale, un legame bidirezionale: Giancarlo Poidomani, I Simpson e la Storia	2017	1.3 Scheda bibliografica	Federico	PAOLINI
Gli animali come nuova frontiera dell'ideologia	2017	1.1 Articolo in rivista	Federico	PAOLINI
Lavarsi meno, o informarsi meglio? Lo sfruttamento delle risorse idriche e le farsesche risposte del movimento unwashed	2017	1.1 Articolo in rivista	Federico	PAOLINI
Se l'accademia si autoconfina. Recensione di Serge Gruzinski, Abbiamo ancora bisogno della storia?	2017	1.2 Recensione in rivista	Federico	PAOLINI
L'orco antropocentrico e gli inermi bambini? Il rapporto uomo-ambiente: approcci filosofici e strategie contrastanti	2017	1.1 Articolo in rivista	Federico	PAOLINI
Gli impatti ambientali delle guerre: un breve compendio dall'età moderna al tempo presente	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Federico	PAOLINI
I vizi dell'antropocentrismo. Dopo la tragedia di Farindola, una riflessione sull'allontanamento dallo stato di natura	2017	1.1 Articolo in rivista	Federico	PAOLINI
La Prima guerra mondiale e l'industria bellica	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Astrid	PELLICANO
San Lorenzo Maggiore: la pittura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Linee di sviluppo delle arti figurative: la pittura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI
Casaluce, Santa Maria ad Nives: la pittura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI
San Pietro a Maiella: la pittura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI
Santa Maria Donnaregina	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI
La Cattedrale di Santa Maria Assunta: la pittura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI
Pittura e miniatura a Benevento al tempo di Arechi II: problemi critici	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Alessandra	PERRICCIOLI
San Domenico Maggiore: la pittura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI
Santa Chiara: la pittura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Alessandra	PERRICCIOLI
Dalla guerra alla cultura. Il riuso delle opere di difesa a Napoli nel Settecento nella biblioteca di San Giovanni a Carbonara	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maria Gabriella	PEZONE
L'architettura	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maria Gabriella	PEZONE
L'IMMAGINE DELLA SANTA CASA E LA SUA ITERAZIONE COME SIMBOLO DI DEVOZIONE. IL SACELLO DI S. MARIA DI LORETO NELLA CATTEDRALE DI AVERSA (1630)	2017	1.1 Articolo in rivista	Maria Gabriella	PEZONE
Carlo Fontana e i progetti per Napoli,	2017	1.1 Articolo in rivista	Maria Gabriella	PEZONE
Palazzo Nobile a Chiaia. Un poco noto episodio di edilizia residenziale tra Cinque e Ottocento	2017	1.1 Articolo in rivista	Giuseppe	PIGNATELLI SPINAZZOLA
Nouvelle Maniere Suisse de Fortier les Places. Jean Antoine d'Herbort e la difesa di Capua (1730-1734)	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giuseppe	PIGNATELLI SPINAZZOLA
La nuova strada di Sorrento e la difesa della 'sinistra' del golfo di Napoli. Un controverso progetto agli inizi dell'Ottocento	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giuseppe	PIGNATELLI SPINAZZOLA
Si vis pacem, para bellum. La memoria delle armi	2017	7.1 Curatela	Giuseppe	PIGNATELLI SPINAZZOLA
Prima del mito. Il viaggio di Pasquale Mattej nelle isole Ponziane	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giuseppe	PIGNATELLI SPINAZZOLA
«Infettare questi pacifici abitanti». La nuova strada tra Castellammare e Sorrento tra progresso e perdita dell'identità	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giuseppe	PIGNATELLI SPINAZZOLA
Un corpo dell'altro mondo. Appunti su disfacimenti corporei, popular music e Tommaso Pincio	2017	1.1 Articolo in rivista	Elena	PORCIANI
David Bowie is	2017	1.2 Recensione in rivista	Elena	PORCIANI

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Antigone e le donne. Genealogie femminili e disambientazioni di genere	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Elena	PORCIANI
«Dopo aver messo a posto tutte le mie cose parto contenta». Le partigiane nella narrativa della Resistenza.	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Elena	PORCIANI
Oralità letteraria e scrittura narrativa. Una prospettiva teorico-metodologica	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Elena	PORCIANI
Un cippo in ricordo del più antico testo in volgare italiano	2017	1.1 Articolo in rivista	Domenico	PROIETTI
Dear Dora... Perceptions of love, home and country from the trenches	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Margherita	RASULO
The Economic Framing of Populism: A Linguistic Overview of US and UK Newspaper Headlines.	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Margherita	RASULO
The Contribution of Web 2.0 learning environments to the development of social autonomy in language learning.	2017	1.1 Articolo in rivista	Margherita	RASULO
Authenticating Classroom Discourse in CLIL	2017	1.1 Articolo in rivista	Margherita	RASULO
Processing Science through Content and Language Integrated Learning (CLIL)	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Margherita	RASULO
L'autovalutazione nel continuum della valutazione linguistica	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Margherita	RASULO
Packaging Anti-Terrorist Attitudes Through the Powerful Language of Colouring Books	2017	1.1 Articolo in rivista	Margherita	RASULO
Carta archeologica e ricerche in Campania. Fascicolo 10: Comuni di Melizzano e Frasso Telesino	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Giuseppina	RENDA
Di due sarcofagi da Castel di Sasso (CE): motivi decorativi e note topografiche su un'area al confine tra i territori di Trebula e Caiatia	2017	1.1 Articolo in rivista	Giuseppina	RENDA
Il centro fortificato di Monte Pugliano e le nuove ricerche sull'altura	2017	1.1 Articolo in rivista	Giuseppina	RENDA
Il viaggio del tuffatore e i giocatori di dama: breve nota a margine di due tombe campane	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO
Da Cuma a Pompei. Cantieri, maestranze e tradizioni architettoniche medio ellenistiche alla luce della documentazione archeologica. Problemi e prospettive	2017	1.1 Articolo in rivista	Carlo	RESCIGNO
Una tomba aristocratica cumana e il calderone con protomi taurine del National Museet di Copenhagen	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO
Lo spazio del sacro e la città: Cuma e Capua	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Artigiani per un impero? Un tetto nuovo e uno riconsiderato da Sibari e Poseidonia	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO
Pompei e i Greci	2017	7.1 Curatela	Carlo	RESCIGNO
Textiles and Rituals in Cumaean Cremation Burials	2017	1.1 Articolo in rivista	Carlo	RESCIGNO
Plasmare. Le incertezze dello stile	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO
Il santuario di Athena: il tempio e le sue fasi di vita	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO
Una suonatrice di lira e un guerriero. Due bronzetti dagli scavi sull'acropoli di Cuma	2017	1.1 Articolo in rivista	Carlo	RESCIGNO
Arces quibus altus Apollo praesidet. La Rocca di Cuma, gli dei greci e Gaio Cupiennio Satrio Marciano	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO
Da Ausoni a Osci. Intrecci identitari nella Campania degli 'Italici': metodi e documenti	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carlo	RESCIGNO
Ricerche archeologiche nel castello di Ariano Irpino (1988-94 e 2008)	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Marcello	ROTILI
Castelli, dominio, difesa	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Marcello	ROTILI
I contenitori da zucchero dagli scavi nel castello di Ariano Irpino (Avellino)	2017	1.1 Articolo in rivista	Marcello	ROTILI
Si vis pacem, para bellum. La memoria delle armi	2017	7.1 Curatela	Marcello	ROTILI
Tra i longobardi del sud Arechi II e il Ducato di Benevento	2017	2.2 Prefazione/Postfazione	Marcello	ROTILI
Considerazioni in margine al recupero del Castello di Prampero	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Marcello	ROTILI
DALLE STEPPE AL MEDITERRANEO POPOLI, CULTURE, INTEGRAZIONE Atti del Convegno internazionale di studi Fondazioni e rituali funerari delle aristocrazie germaniche nel contesto mediterraneo Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 18-19 giugno 2015 Atti del Convegno internazionale di studi Oriente e Occidente fra tarda antichità e medioevo popoli e culture dalle steppe al Mediterraneo Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2016	2017	2.2 Prefazione/Postfazione	Marcello	ROTILI
Arechi II e Benevento	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Marcello	ROTILI
Ricerche archeologiche nei castelli dell'Irpinia	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Marcello	ROTILI
Forme e funzioni dello spazio urbano in Campania nella tarda antichità	2017	1.1 Articolo in rivista	Marcello	ROTILI

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Synergic analytical strategy to follow the technological evolution of Campanian medieval glazed pottery	2017	1.1 Articolo in rivista	Marcello	ROTILI
Tra i longobardi del sud Arechi II e il Ducato di Benevento	2017	7.1 Curatela	Marcello	ROTILI
Spazi monastici a Benevento	2017	1.1 Articolo in rivista	Marcello	ROTILI
Di assedi, suicidi e lessemi: appunti a margine di guerre e città nei 'Punica' di Silio	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Arianna	SACERDOTI
Sense and Sensibility; on Antiquity, Mediums and other aspects of Bianca Pitzorno's 2015 Best-Seller	2017	1.1 Articolo in rivista	Arianna	SACERDOTI
Brill's Companion to Statius, Edited by W.J. Dominik, C.E. Newlands, K. Gervais, Leiden - Boston, Brill, 2015. Un vol. di pp. XIX-702.	2017	1.2 Recensione in rivista	Arianna	SACERDOTI
Ad operam eo. Different aspects of Haiku in Latin	2017	1.1 Articolo in rivista	Arianna	SACERDOTI
Aa. Vv., Roman Literary Cultures. Domestic Politics, Revolutionary Poetics, Civic Spectacle, eds. Alison K. - Jonathan E. (Phoenix Supplementary Volume 55). Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, 2016, 340 pp.	2017	1.2 Recensione in rivista	Arianna	SACERDOTI
Haiku in latino: poetiche, codici e metodi in due esperimenti (1999; 2016)	2017	1.1 Articolo in rivista	Arianna	SACERDOTI
"Incredibile davvero che le fosse capitato durante un congresso di antichisti": sui classici greci e latini in Bianca Pitzorno	2017	1.1 Articolo in rivista	Arianna	SACERDOTI
RAW WAR: metafore e strategie del conflitto nell'arte contemporanea.	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Gaia	SALVATORI
Come e perchè ricordare	2017	1.1 Articolo in rivista	Gaia	SALVATORI
L'epiteto decorativo' nella Napoli fra Ottocento e Novecento	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Gaia	SALVATORI
Mario De Micheli fra 'le parole e le cose'	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Gaia	SALVATORI
Albriso, Basilio	2017	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Daniele	SANTARELLI
L'Inquisizione romana: un profilo storico	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SANTARELLI
Prefazione	2017	2.2 Prefazione/Postfazione	Daniele	SANTARELLI
Politica e religione in età moderna: azione e riflessione [Quaderni eretici / Cahiers hérétiques. vol. 5, fasc. 2]	2017	7.1 Curatela	Daniele	SANTARELLI
Cultura e fede alla prova della Controriforma [Quaderni eretici / Cahiers hérétiques. vol. 5, fasc. 1]	2017	7.1 Curatela	Daniele	SANTARELLI

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Bruno, Giordano	2017	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Daniele	SANTARELLI
Codronchi, Giovanni Battista	2017	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Daniele	SANTARELLI
I giudici della fede. L'Inquisizione romana e i suoi tribunali in età moderna	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Daniele	SANTARELLI
La Riforma protestante in 100 date	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Daniele	SANTARELLI
Angelus novus: l'avvento delle Digital Humanities per le humanae litterae	2017	7.1 Curatela	Daniele	SANTARELLI
Uniformità religiosa o tolleranza come antidoto alla «guerra civile aperta»? Venezia, Firenze e il Papato di fronte all'esplosione delle guerre di religione in Francia	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SANTARELLI
Per un'alfabetizzazione al linguaggio religioso	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Claudia	SANTI
Il dio Castor a Roma: figura, culto e funzione	2017	1.1 Articolo in rivista	Claudia	SANTI
Prefazione a Le divine gemelle celesti. Sacertà del fuoco centrale e semantica dell'aurora nella religione indoeuropea di Marcello De Martino pubblicato da Agorà & Co.	2017	2.2 Prefazione/Postfazione	Claudia	SANTI
Un caso di guerra rituale presso i Celtiberi nell'interpretazione romana	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Claudia	SANTI
Castor a Roma. Un dio peregrinus nel Foro	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Claudia	SANTI
La sparizione del corredo funerario. Un aspetto religioso della crisi del V sec. a.C. a Roma	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Claudia	SANTI
Pluralismi inclusioni e intolleranze. Classicità e Tardo Antico	2017	2.3 Breve introduzione	Claudia	SANTI
Pluralismi, inclusioni e intolleranze nell'epoca classica. Uno sguardo d'insieme	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Claudia	SANTI
Prodigi, portenti e potere nel Tardo Impero	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Claudia	SANTI
Mussolini e Hitler	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Federico	SCARANO
Le relazioni con la Repubblica Federale di Germania e la questione tedesca	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Federico	SCARANO
The "Commission of 19". Origins and Significance	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Federico	SCARANO
Giulio Andreotti e la guerra fredda. Alcune osservazioni storiografiche	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Federico	SCARANO
La lunga strada di Mussolini verso le opzioni dei sudtirolesi nel 1939	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Federico	SCARANO

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
«PER ESERCITARE UNA DELLE SETTE OPERE DI MISERICORDIA»: LA NASCITA DELLA CONGREGAZIONE DI SAN GIUSEPPE DEI NUDI NELLA NAPOLI BORBONICA	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giulio	SODANO
Sanseverino Lucio	2017	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Giulio	SODANO
Il Genio bellicoso del Filamondo: una presa di coscienza delle forme moderne della guerra nel Regno di Napoli alla fine del Seicento	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Giulio	SODANO
Saraceni Giovanni Michele	2017	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Giulio	SODANO
"Santo subito": il tentativo di canonizzazione di Bernardino Realino nella Lecce del XVII secolo	2017	1.1 Articolo in rivista	Giulio	SODANO
Carlo De Frede e i suoi studi di storia religiosa	2017	1.1 Articolo in rivista	Giulio	SODANO
Gli esordi della agiografia ludoviciana: testi perduti, testi riscoperti	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SOLVI
Tre variazioni sullo scontro di civiltà: la crociata, Francesco d'Assisi e i suoi Fioretti	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SOLVI
Arechi II e Benevento nell'opera di Paolo Diacono	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SOLVI
Bernardino da Siena. Dagli eremi alle piazze cittadine	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SOLVI
Liste di autorità e programmi formativi nella predicazione osservante	2017	1.1 Articolo in rivista	Daniele	SOLVI
Giovanni of Capestrano's Liturgical Office for the Feast of Saint Bernardino of Siena	2017	1.1 Articolo in rivista	Daniele	SOLVI
La più antica "legenda" di san Ludovico di Tolosa	2017	1.1 Articolo in rivista	Daniele	SOLVI
Conclusioni a "L'opera storico-agiografica di Mariano da Firenze"	2017	1.1 Articolo in rivista	Daniele	SOLVI
Le edizioni delle fonti francescane	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SOLVI
Un agiografo osservante alla crociata (Belgrado, 1456)	2017	1.1 Articolo in rivista	Daniele	SOLVI
La predicazione osservante e l'indulgenza della Porziuncola	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Daniele	SOLVI
La compétence interculturelle au service de la compétence communicative	2017	4.1 Contributo in Atti di convegno	Raffaele	SPIEZIA
LexEntiel au croisement des bases lexicales du français,	2017	1.1 Articolo in rivista	Raffaele	SPIEZIA
La morfologia verbale: un quadro d'insieme	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Simona	VALENTE

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Gerundial constructions, stylistic variation and linguistic change between Latin and Romance: Evidence from the Codex diplomaticus Cavensis"	2017	1.1 Articolo in rivista	Simona	VALENTE
Il tesoretto monetale della Contrada Murto di Frasso Telesino nel Museo Archeologico di Napoli	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Rosa	VITALE
Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani. Seconda edizione corretta	2017	3.5 Edizione critica	Andrea	ZEZZA
Le opere di Marco Pino da Siena nella SS. Trinità	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Andrea	ZEZZA
Bernardo De Dominici e le Vite degli artisti napoletani. Geniale imbroglione o conoscitore rigoroso?	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Andrea	ZEZZA
Un politico di Wenzel Cobergher e qualche traccia di una provenienza napoletana per la 'Sacra Famiglia Spinola'	2017	1.1 Articolo in rivista	Andrea	ZEZZA
Una storia che è ancora la nostra Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti, Raffaello on the road. Rinascimento e propaganda fascista in America (1938-40), Prefazione di Tomaso Montanari, 236 pp. , € 25.00, Roma, Carocci Editore, 2016.	2017	1.2 Recensione in rivista	Andrea	ZEZZA
Sabatini, Andrea, detto anche Andrea da Salerno	2017	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Andrea	ZEZZA
Rec. a Baldassarre Orsini tra arte e scienza (1732-1810). Catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 14 aprile-4 giugno 2017) , a cura di Concetta Lenza e Vincenzo Trombetta, Perugia, Silvana Editoriale, 2017	2017	1.2 Recensione in rivista	Paola	ZITO
'Ogni pregiudizio è un errore'. Testo e paratesto in costante divenire nel leopardiano Saggio sopra gli errori popolari degli antichi [insieme con M. Andria]	2017	1.1 Articolo in rivista	Paola	ZITO
Guerrieri di carta. Don Chisciotte e i suoi antenati	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Paola	ZITO

Titolo	Anno di pubblicazione	Tipologia (collezione)	autore: Nome	autore: Cognome
Grabkontexte der Monte Abatone-Nekropole in Cerveteri. Der Caere Workshop der Universitaeten Bonn und Campania 'L. Vanvitelli'/Corredi tombali della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri. Il workshop Caere delle Università di Bonn e della Campania 'L. Vanvitelli'	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Alessandra	COEN
Grabkontexte der Monte Abatone-Nekropole in Cerveteri. Der Caere Workshop der Universitaeten Bonn und Campania 'L. Vanvitelli'/Corredi tombali della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri. Il workshop Caere delle Università di Bonn e della Campania 'L. Vanvitelli'	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Fernando	GILOTTA
I giudici della fede. L'Inquisizione romana e i suoi tribunali in età moderna	2017	3.1 Monografia o trattato scientifico	Daniele	SANTARELLI
Le processus de rassemblements politiques. L'Exemple de l'Europe angevine (XIIIe-XVe siècle) in Les grands officiers dans les territoires angevins. I grandi ufficiali nei territori angioini, sous la direction de R.Rao, Europange vol. 1, (Collection de l'Ecole française 518/1), Ecole Française de Rome, Paris-Roma, 2017, pp. 9-19	2017	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Serena	MORELLI
Textiles and Rituals in Cumaeen Cremation Burials	2017	1.1 Articolo in rivista	Carlo	RESCIGNO

## **Dilbec - E.2. Mobilità internazionale 2017**

### **Mobilità docenti Erasmus Plus (in uscita)**

Fernando Gilotta, Istanbul Universitesi (23-29 aprile 2017)

Federico Scarano, Universität Hildesheim (27 giugno-1 luglio 2017)

Giulio Sodano, Universität Leipzig (15-22 gennaio 2017)

Raffaele Spiezia, University Aristoteles, Thessaloniki (22-27 febbraio 2017)

### **Altre forme di mobilità**

Rosanna Cioffi, docente ospite presso il corso di Lingua e cultura italiana (prof. Valery Narymov) all'Università di Pyatigorsk: seminario *Pittori russi dell'Ottocento a Napoli* (aprile 2017)

### **Visiting Professors in Entrata**

Evelyne Azevedo, Università di Rio de Janeiro. Attività didattico-scientifica dal 1-6 al 15-12 2017

**Dilbec –F.1 Docenti che non hanno immesso pubblicazioni in IRIS 2017**

LORETO Luigi LRTLGU63D12H501C Professore Ordinario L-ANT/03 01/02/2005

## **Dilbec - G.1. Progetti acquisiti da bandi competitivi 2017**

### **Si veda anche il quadro presentato nella BANCA DATI PROGETTI**

D. Solvi, Partecipazione come responsabile locale a PRIN *ITEM. Cathalogi Bibliothecarum Italici medii recentiorisque Aevi (2014-2017)*. Coordinatore scientifico nazionale: M. Bassetti, Università di Verona. Cofin MIUR per l'Unità locale campana: Euro 63.938

S. Morelli, Direzione ricerche - area Italia meridionale – nell'ambito del progetto *Les officiers de l'Europe angevine (XIIIe-XVe siècle)* ANR EUROPANGE; AXE 4: La laboratoire politique et social italien (2012-), Ecole Française de Rome Url: [www.efrome.it/la-recherche/programmes](http://www.efrome.it/la-recherche/programmes)

F. Gilotta, Finanziamento tramite bando competitivo internazionale nell'ambito del progetto Deutscher Akademischer Austauschdienst/Hochschuldialog mit Südeuropa (HmS (2014-): [daad-italia.it/it.23658](http://daad-italia.it/it.23658). Contributo a favore dell'Università della Campania Euro 7.500

**I Progetti su elencati (si veda Quadro G.1. relativo al 2014-2015) sono stati portati a compimento nel corso del 2017.**

S.Ensoli, Bando del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale **2017**

Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione.

Finanziamento MAECI ottenuto 17.000 euro

Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building.

Finanziamento MAECI ottenuto 11.500 euro

Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training.

Finanziamento MAECI ottenuto 6.000 euro

## **Dilbec - H.1 Premi scientifici 2017**

C. Rescigno, Premio *Satyrion* per l'archeologia (2017)

**Dilbec - H.2. Membership di Società scientifiche internazionali 2017 (ad integrazione di quanto già indicato nella scheda SUA-RD online 2013, aggiornata al 3-2-2015)**

A. Coen, Socio Accademico dell'Accademia Raffaello di Urbino (2017).

F. Gilotta, Membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (2017)

F. Paolini, Membro della World History Association for East Asian Environmental History (AEAHE) (2017)

C. Rescigno, Membro Corrispondente, Istituto Archeologico Germanico (2017)

D. Solvi, Membro del Consiglio Direttivo dell'AISSCA, Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia) (2017)

**Dilbec - H.3. Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici 2017 (ad integrazione di quanto già indicato nella scheda SUA-RD online, aggiornata al 3-2-2015)**

S. Ensoli, Direttore della collana *Ptolemaica. Studi sul Mediterraneo* (Il Poligrafo) (2017)

A. Perriccioli, Co-direzione della Collana *Studi e ricerche di Storia dell'Arte* (2017)

D. Santarelli, Co-direzione della Collana *La letteratura nella storia. Studi filologici e prospettive diacroniche* (Aracne) (2017)

D. Santarelli, Co-direzione della Collana *Studi storici, filologici e letterari* (Edizioni Clori) (2017)

D. Santarelli, Co-direzione della Collana *La 'Ruota dei libri': corpora, repertori e dizionari online* (Edizioni Clori) (2017)

C. Santi, Co-direzione della Collana *Speaking Souls-Animae Loquentes* (Agorà &Co, Lugano) (2017)

P. Zito, Co-direzione della Collana di Studi dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale (2017)

## **Dilbec - H.6. Responsabilità scientifica di congressi internazionali 2017**

Non si segnalano attività di questo tipo