

1. Denominazione GDR

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

2. Descrizione

The group gathers researchers engaged in the study of the history of art and architecture from the early Middle Ages to the present day, of monumental and artistic heritage and of artistic literature. The privileged, but not exclusive, field of the group's research is the history and heritage of Campania and southern Italy in general, seen in the broader context of relations with the rest of the Peninsula and the Mediterranean world. The group was formed in 2021 with the aim of giving greater effectiveness and scope to individual research by favouring the exchange of experience and information and to strengthen the Department's planning capacity. The common field of study is the unifying element of the research on the one hand, and the methodologies adopted on the other, which aim to develop the traditional methods of the disciplines, from connoisseurship to the study of sources, artistic literature and documentary research, promoting a constant dialogue with the sister disciplines of social history, literary history, cultural history, but also with research in the applied sciences of cultural heritage.

Il Gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento. Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il CNR e con il CNRS.

Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi. A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale. In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità.

Proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

In occasione delle celebrazioni vanvitelliane nella ricorrenza dei 250 anni dalla morte del Maestro, le attività

di Storia dell'architettura (M.G. Pezone e G. Pignatelli), incentrate nel 2023 sull'approfondimento dell'architettura vanvitelliana, con partecipazioni a convegni e seminari internazionali continueranno in parte anche per il 2024.

In prospettiva un filone di ricerca promettente riguarderà l'approfondimento dei disegni di Ferdinando Sanfelice nel Gabinetto di Stampe e Disegni del Museo di Capodimonte con cui è stato stretto un accordo di studio specifico (settembre 2023, responsabile M. G. Pezone).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, Sez. b, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagirà con altri GDR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area; Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il Gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici. Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I. F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componenti: A. di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR).
- Zezza è responsabile del progetto *Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014- 2020 A.A.2020/2021 -CICLO 36.
- PRIN 2022 *SHARING Scientific Humanistic Art collection INvestiGation*, A. Zezza è PI del progetto, tra i componenti C. Violini; altri enti di ricerca coinvolti: Università di Genova, CNR.
- PRIN2022 – PNRR, NEA_VIA The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque (partner UNISOB), M.G. Pezone Principal Investigator, componenti: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, A. Zezza, G. Pignatelli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

...

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- Ciclo di seminari *Visioni dal passato. L'idea dell'antico e del medioevo*, Aversa, 5, 12, 19 e 20 luglio 2023, resp. G. Pignatelli, N. Busino, A. Di Benedetto, G. Renda.
- *Seminari Vanvitelliani di Storia dell'Architettura*. A. Roca de Amicis, *L'atrio ottagonale della Reggia di Caserta nell'architettura europea: letture e interpretazioni*, S. M. Capua Vetere, 26 giugno 2023, resp. M.G. Pezone, G. Pignatelli
- Seminario *A proposito di Lucio Amelio: incontro con il regista Nicolangelo Gelormini*, S. Maria Capua Vetere, 23 novembre 2023, a cura di A Di Benedetto.
- *Seminario di Studi e Ricerche sulle Arti in Età Moderna (II). Le Arti nel Cinquecento Campano e la Riforma Cattolica* (Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa, 1 dicembre 2023), Resp. scientifico P. Improda (con A. Zezza; P. Improda relatori).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. T. D'Urso, «Mitologia, storia e letteratura nell'illustrazione libraria alla fine del regno di Giovanna I d'Angiò: il Maestro delle Genalogiae Add. 57529 della British Library», in *Rivista di Storia della Miniatura* 24, 2020, pp. 68-82. (Classe A ANVUR)
2. T. D'Urso, «Un nuovo cutting del Maestro delle Ore Tocco», in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea*, n. s., vol. 4, 2021, pp. 177-181. (Classe A ANVUR)
3. R. Lattuada, *Un nuovo "San Michele" del cavalier D'Arpino: il percorso di un'invenzione da Roma a Macerata, e da Macerata a Gragnano*, in *Bollettino d'arte* 7. Serie, anno 105, 46 (aprile-giugno 2020 [ma 2021]), pp. 139-142. (Classe A ANVUR)
4. M.G. Pezone, *Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri*, in *ARCHISTOR*, IX/2022, 18, pp. 3-37. (Classe A ANVUR)
5. M.G. Pezone, *L'altro volto dell'architettura nella Napoli borbonica del secondo Settecento. L'attività di Luca e Bartolomeo Vecchione tra tradizione e innovazione*, in *Confronto* 5/22, 2022, pp. 113-138. (Classe A ANVUR)
6. G. Pignatelli, *Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda*, in *EIKONOCITY*, 8, 2, 2023, pp. 41-58. (Classe A ANVUR)
7. A. Zezza, *Marino e i dipinti di Matteo di Capua*, "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana", XIV, 2019/2 [ma 2021], numero speciale *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Russo, P. Tosini e A. Zezza, pp. 145-166. (Classe A ANVUR)
8. A. Zezza, *Vittoria Colonna e l'eredità degli spirituali* By Andrea Donati. [...] *Vittoria Colonna: Poetry, Religion, Art, Impact Edited by Virginia Cox and Shannon McHugh.*, "The Burlington Magazine", 165 | october 2023, pp. 1037-1038 (recensione in rivista di Classe A ANVUR).
9. A. Zezza, *Storici dell'arte, tutela e territorio nell'Italia degli anni Settanta/ Cronache dal Meridione*, in "Quaderni storici", LVII/2, 2022, 170, pp. 437-462. (Classe A ANVUR).
10. A. Di Benedetto, *Tito Angelini. Committenza, produzione e mercato interazionale della scultura nell'Ottocento*, Roma 2020.
11. G. Pignatelli G., *Il monastero ritrovato. S. Benedetto all'Arco Mirelli 1625-1927*, Napoli 2020, pp. 1-184.
12. M.G. Pezone, *Storia e architettura del castello di Vico Equense*, Castellammare 2020.
13. A. Zezza, *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Roma-Milano 2020.
14. Zezza (con A. Cerasuolo), *Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista*, catalogo della mostra, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 10 giugno-13 settembre 2021, Roma-Napoli 2021.
15. A. Zezza (con R. Naldi) *Otro Renacimiento. Artistas Españoles a Nápoles a Comienzos del Cinquecento*, , catalogo della mostra del Museo del Prado di Madrid, Madrid 2022.
16. A. Di Benedetto (2023), *Divulging the historical-artistic heritage: MudiR, the expanded Risorgimento Museum*, in *Cleopatra Project. Collaborative exploration of cyber-physical cultural landscapes. A journey through archaeology, history and technology (a cura di S. Venticinque, G. Renda)*, Bologna, *Ante Quem*, pp. 59-66.
17. G. Pignatelli, *Il fumo del progresso. Su alcune rappresentazioni ottocentesche del Ponte della Maddalena e dei Granili di Napoli*, in *L'area orientale di Napoli e il comprensorio di bonifica delle paludi di Napoli e Volla*. Napoli 2023, pp. 64-75.
18. A. Zezza, *Raffaello da Napoli alla Spagna, copie e originali* in *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado*, a cura di David García Cueto, Madrid 2021, pp. 54 - 63.
19. A. Zezza, *Paintings, frescoes, cycles in Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy*, a cura di B. De Divitiis, Brill, Leyden-New-York 2023, pp. 591-618.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- M. Cardinali, *Rome 1930, the international conference on the scientific analysis of artworks and its legacy in Italy*, in *History of conservation and Art History in modern Europe*, edited by S. Dupré a J. Boulboulle, New York-London 2022, pp. 58-75.
- P. Improda, *Giovan Battista Graziano: considerazioni e novità documentarie su un pittore aversano seguace di Marco Pino*, in *Confronto* 3/2020, pp. 142-158 (rivista fascia A).
- P. Improda, *Angelo Arcuccio. Il nucleo delle opere nella diocesi di Aversa*, Napoli 2021 [2022] (Monografia).
- P. Improda, *Study of 'Cona degli Ordini' by Colantonio with IR and XRF Analyses. Heritage* 2023, 6, in E. Scialla, P. Improda, J. Brocchieri, M. Cardinali, A. Cerasuolo, A. Rullo, A. Zezza, C. Sabbarese (a cura di), 'La sostenibilità nei beni culturali' Atti del convegno AIAR 2022 (29 giugno-1 luglio 2022, Padova), pp. 1785–1803. <https://doi.org/10.3390/heritage6020095>.
- P. Improda, *Giovan Lorenzo Firello, valente pittore e disegnatore. Precisazioni sulla pala della Madonna di Loreto ed i santi Sebastiano e Rocco*, in «Rassegna Storica Salernitana», 75, n.s., 5, 2021, pp. 181- 192. - C. Violini, *Cristoforo Roncalli disegnatore: precisazioni e aggiunte* in "Paragone", 73, maggio-luglio 2022, pp. 3-23 (rivista fascia A).

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli, Corresponsabile A. Di Benedetto.
- Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l'Azienda Profilocolor di Roma e con l'Università di Valencia (Spagna).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- A. Zezza partecipa al programma di ricerca "*In nome de questa città*": *los lenguajes del espacio urbano napolitano en la construcción de la Monarquía Global* diretto da Marina Perruca Gracia Profesora del Área de Historia Moderna, Universidad Rey Juna Carlos, Madrid.
- Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate, o sono in corso di stipula, con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of ArtHistory, The University of Texas at Dallas), il Museo Diocesano di Aversa, il Pio Monte della Misericordia di Napoli, il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale e Laboratori Nazionali del Sud, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli, Universitat de Valencia.

7. Web of science

Arts & Humanities

SSD

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Key words

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

Settori ERC

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Almerinda D Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Giusi Fusco

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Improda

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Chiara Violini

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Angela Convertini

Ruolo: Assegnista di ricerca (dal 1° marzo 2024)

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Pasqualina Uccello

Ruolo: Dottoranda (XXXIIIIV ciclo)

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Gloria Rusconi
Ruolo: Dottoranda (XXXIII ciclo)
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Rita Ginel Cobo
Ruolo: Dottoranda (XXXIII ciclo)
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Federica di Cosimo
Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Christian Bonaventura
Ruolo: Dottorando (XXXIX ciclo)
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale esterno

Nome: Marco Cardinali
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Angela Cerasuolo
Ruolo: Professore Associato Università di Siena (già. Funzionario Museo e Real Bosco di Capodimonte)
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Valeria Di Fratta
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Stella Zenga
Ruolo: Dottoranda (dottorato Nazionale La Sapienza XXXIX ciclo)
Settore disciplinare:

9. Responsabile scientifico

Nome: Andrea Zezza
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)