

## 1. Denominazione GDR

*History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo*

## 2. Descrizione

Il Gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento. Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il CNR e con il CNRS.

### Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi. A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale. In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità.

Tra le iniziative scientifiche previste, si segnala la nuova versione della mostra "Otro Renacimiento", già aperta al Museo del Prado di Madrid (ottobre 2022-gennaio 2023), di cui è responsabile scientifico A. Zezza (con R. Naldi) e collaboratrice al catalogo T. D'Urso; la versione rinnovata aprirà al Museo e Real Bosco di Capodimonte con il titolo *Spagnoli a Napoli. Un altro Rinascimento* (9 marzo-28 giugno 2023).

Proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

M.G. Pezone e G. Pignatelli parteciperanno al Progetto di Ricerca ICOMOS, *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore* (comitato scientifico ISC20C\_Patrimonio del XX secolo, coord. C. Lenza).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, Sez. b, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

### 3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagirà con altri GDR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area; Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il Gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici. Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

#### 4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

##### Finanziati:

- *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019; P.I. C. Perna; componenti T. D'Urso; costo complessivo euro 179.388.00. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- *CLEOPATRA - CoLLaborativeExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal Landscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); responsabile di Unità locale G. Renda; componenti A. Di Benedetto. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- *PRIN 2020 Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I. F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componenti: A. di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- A. Zezza è responsabile del progetto *Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014- 2020 A.A. 2020/2021 -CICLO 36.

#### 4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- Giornate di studio *Laboratorio Campania: esperienze e tecnologie per lo studio, la tutela e la comunicazione del patrimonio culturale* (9-11 giugno 2022). CoResp. M. Cardinali e A. Zezza.
- Convegno Scientifico Internazionale *I Carafa di Roccella. Storia, architettura e arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta* (S. Maria Capua Vetere, 15-16 giugno 2022). Resp. M.G. Pezone e G. Pignatelli.

#### 4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- Ciclo di seminari *Oltrepassare il V.Ar.Co., transiti interdisciplinari sulla continuità-discontinuità dell'antico nell'arte contemporanea* (Santa Maria Capua Vetere, ottobre-dicembre 2022). Resp. A. Di Benedetto.
- *Seminario di Studi e Ricerche sulle Arti in Età Moderna* (Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa, 5 ottobre 2022), Resp. P. Improda.
- Seminario *La Basilica di Sant'Angelo in Formis nella candidatura Unesco "Gli insediamenti benedettini altomedievali in Italia"* (Sant'Angelo in Formis, 19 ottobre 2022), Resp. T. D'Urso (con A. Perriccioli e L. Speciale).

### 5. Prodotti scientifici dei componenti

##### Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- M. Cardinali, *Passato presente e future nelle indagini diagnostiche. Il caso Raffaello dalla connoisseurship alla Technical Art History*, in *Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista*, catalogo della mostra a cura di A. Cerasuolo, A. Zezza (collaborazione scientifica M. Cardinali) (Napoli, Museo di Capodimonte, 10 giugno – 13 settembre 2021), Napoli 2021, pp. 43-54.
- P. Improda, *Study of 'Cona degli Ordini' by Colantonio with IR and XRF Analyses. Heritage 2023*, 6, in E. Scialla, P. Improda, J. Brocchieri, M. Cardinali, A. Cerasuolo, A. Rullo, A. Zezza, C. Sabbarese (a cura di), 'La sostenibilità nei beni culturali' Atti del convegno AIAR 2022 (29 giugno-1 luglio 2022, Padova), pp. 1785–1803. <https://doi.org/10.3390/heritage6020095>.
- C. Violini, *Cristoforo Roncalli disegnatore: precisazioni e aggiunte* in "Paragone", 73, maggio-luglio 2022, pp. 3-23 [rivista classe A].
- C. Violini, *Schede* in "Le invenzioni di tante opere" Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022: *Villa Peretti Montalto*, scheda collettiva; *Ferrai Fenzoni, disegni Scala Santa*; *G. Van Nieulandt, Piazza San Pietro e Santa Maria Maggiore*; *Cesare Nebbia, disegni Scala Santa*; *Mausoleo di Filippo II, Giovanni Balducci, disegni*; *G. Balducci, Madonna con Bambino e Santi Gennaro e Aniello*; *Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino, Sisto V inginocchiato in preghiera*; *P. Scavezzi, Sisto V inginocchiato in preghiera*.
- C. Violini, *Schede* in *Raffaello a Capodimonte: l'officina dell'artista*, a cura di A. Cerasuolo e A. Zezza, Napoli 2021: *Raffaello (copia da) Madonna del velo*; *Raffaello (copia da), Madonna con Bambino*; *Perugino (bottega di), Madonna con Bambino*.

## **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università**

- Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli, Corresponsabile A. Di Benedetto.
- Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l'Azienda Profilocolore di Roma e con l'Università di Valencia (Spagna).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate, o sono in corso di stipula, con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas), il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale e Laboratori Nazionali del Sud, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli, Universitat de Valencia.

## **7. Web of science**

Arts & Humanities

### **SSD**

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

### **Key words**

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

### **Settori ERC**

SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

## **8. Componenti**

### Personale DILBEC strutturato

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

### Personale DILBEC non strutturato

Nome: Giusi Fusco

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Improda

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Chiara Violini

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

### Personale esterno

Nome: Marco Cardinali

Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)  
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Angela  
Cerasuolo Ruolo:  
Funzionario MIBAC  
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Valeria Di Fratta  
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al  
31/08/2022) Settore disciplinare: L-ART/02  
(Storia dell'arte moderna)

## **9. Responsabile**

**scientifico** Nome:  
Andrea Zezza  
Ruolo: Professore  
Ordinario  
Settore disciplinare: L-ART/02