

## 1. Denominazione GDR

*Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna*

## 2. Descrizione

The research group focuses its investigation on the book, starting from its birth, studying the processes and places of production, the creators and protagonists who guarantee its genesis (authors, copyists, illuminators, bookbinders, printers, publishers, clients), the writing medium (scroll, codex, first printed editions), up to the events that place the book in the cultural and intellectual history of Europe. The book is therefore examined both as an artefact and as a container of text and vehicle of direct or figurative messages, in order to develop a 'global' investigation of the book.

Il GDR focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche) e al ruolo degli archivi per la ricostruzione della storia delle collezioni librarie e manoscritte. La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GDR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Tra i contributi scientifici recenti che riflettono le linee e le metodologie di ricerca perseguite dal GDR, si segnalano E. Caldelli, *I manoscritti classici della Biblioteca Vallicelliana di Roma*; T. D'Urso, A. Improta, G. Mansi, F. Toscano, *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*; M. Bassetti, D. Solvi (a cura di), *Biblioteche medievali d'Italia*; R. Gamberini (a cura di, con la collaborazione di I. Tinacci), *Italia. Campania* (RICABIM, 5); E. Russo, P. Tosini, A. Zezza (a cura di), *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*.

### Prospettive di ricerca

Il GDR nasce dall'ampliamento del GDR *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples*, nel cui ambito è stato portato a termine il catalogo dei manoscritti di età gotica di origine italiana della stessa biblioteca. Tale esperienza ha fatto maturare la consapevolezza della necessità di un approccio 'globale' allo studio del libro, da indagare in tutta la sua complessità, materiale e culturale. In questa linea, grazie al significativo ampliamento del numero dei partecipanti e delle loro competenze, il GDR punta a fare interagire i differenti interessi di ricerca e punti di vista.

Le attuali linee di ricerca privilegiano pertanto temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica, la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte, gli archivi delle biblioteche.

I componenti del GDR intendono sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI: tra gli altri si segnala il delicato studio sulle annotazioni 'liminari' nei codici danteschi, al fine di approfondire la questione della loro fruizione nel corso dei secoli. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro a studiare la consistenza e la qualità delle collezioni librarie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. In particolare, sarà portata avanti la ricostruzione di alcune biblioteche antiche dell'Italia meridionale, come quella della Cattedrale di Messina, o moderne, ma che hanno inglobato anche raccolte manoscritte, come la biblioteca di Achille Stazio o come la libreria dei Farnese ricostruita attraverso le fonti d'archivio. Inoltre, saranno approfonditi alcuni aspetti relativi alla catalogazione dei manoscritti, soprattutto quelli liturgici (con una particolare attenzione ai messali e ai calendari),

congiuntamente alla revisione complessiva delle norme catalografiche seguite a livello nazionale per i manoscritti. La ricerca coinvolgerà attivamente anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi. Nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)* si sta ultimando il catalogo della mostra dedicata ai codici con fogli purpurei, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Napoli Biblioteca Nazionale di Napoli e con il coinvolgimento di G. Simeoni, assegnista di ricerca.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (*IDP - Illuminated Dante Project*); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (*ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo*); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso i quali si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

### **3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca**

Il Gruppo di Ricerca collabora con i GDR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

#### **4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi**

##### Finanziati:

- PRIN 2022 *LiMINA* (P.I. C. Perna; altre unità coinvolte: Università eCampus, resp.E. Tonello; Università di Pavia, resp. M. Volpi; Università di Bergamo, resp. L. Lombardo).
- V:ALERE 2022 per il progetto D.A.N.T.E. (P.I. C. Perna).
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.

#### **4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali**

Convegno internazionale *Bonaventura autore spirituale* (Roma, 3-4 maggio 2023), resp. D. Solvi in collaborazione tra Vanvitelli, Università di Bologna e Pontificia Università Antonianum.

Giornata di Studio *Mediolatinità liquida. Intorno all'Arbor vite di Ubertino da Casale* (S. Maria Capua Vetere, 6 dicembre 2023), resp. D. Solvi con la partecipazione in qualità di relatori di E. Caldelli e M. Rinaldi.

Convegno *'Da la man l'arte la tua lingua apprese': Romano Alberti tra letteratura e arte* (Firenze, Fondazione Memofonte, 15-12 dicembre 2023), resp. C. Perna insieme a V. Segreto e D. Levi.

#### **4c. Organizzazione di Seminari**

Ciclo di seminari *Lo spirito e la materia. Incontri sul libro religioso medievale* (marzo-maggio 2023), resp. D. Solvi nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*.

Seminario *Conservare il futuro. Il misterioso mestiere del conservatore di manoscritti* (27 aprile 2023), resp. E. Caldelli con N. Barrella, l'introduzione ai lavori è stata tenuta da P. Zito.

### **5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020**

#### Personale strutturato

1. C. Damiani, *Descrizione archivistica e trasversalità concettuale*, in *JLIS.it* 13, 2022, n. 3, pp. 154-161. (Classe A ANVUR)

2. C. Damiani, *La certificazione e la conservazione delle opere d'arte in ambiente digitale*, in *JLIS.it* 13, 2022, n. 2, pp. 189-202. (Classe A ANVUR)
3. T. D'Urso, *La Biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva da Hermann Julius Hermann ad oggi*, in *Rivista di Storia della Miniatura* 27, 2023, pp. 72-80. (Classe A ANVUR)
4. C. Perna, *Su una Giuntina di rime antiche postillata (University of Tokyo General Library)*, in *Storie e Linguaggi* 9, 2023, fasc. 1 pp. 229-235. (Classe A ANVUR)
5. M. Rinaldi, *Per la recensio dei testimoni dell'epistola a Cangrande: nota sui manoscritti del ramo α*, in *Rivista di Studi Danteschi* 22, 2023, pp. 260-269. (Classe A ANVUR)
6. D. Solvi, *Sulle tracce di un originale scomparso: il "Fasciculus chronicarum" di Mariano da Firenze*, in *Franciscana* 23, 2021, pp. 187-223. (Classe A ANVUR)
7. D. Solvi, M. Bolognari, *Notizie dal Bosforo. Una lettera ritrovata di Bartolomeo da Giano ad Alberto da Sarteano*, in *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo* 124, 2022, pp. 171-210. (Classe A ANVUR)
8. D. Solvi, *Nuove evidenze sull'apocrifo francescano «Absorbeat» (con un censimento della tradizione manoscritta dell'«Arbor vite» di Ubertino da Casale)*, in *Filologia Mediolatina* 27, 2020, pp. 257-281. (Classe A ANVUR)
9. P. Zito, *Il veleno dei libri secondo Giorgio Caravale*, in *Paratesto* 20, 2023, pp. 131-137. (Classe A ANVUR)
10. P. Zito, *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleus maleficarum*, in *Bibliothecae.it* 11, 2022, 2, pp. 7-23. (Classe A ANVUR)
11. E. Caldelli, *I manoscritti classici latini della Biblioteca Vallicelliana di Roma*, Roma 2021 (Indici e cataloghi).
12. E. Caldelli, *Molte strade portano a Dante: un manoscritto della Commedia nella biblioteca del duca di Uceda*, in *Immaginare la Commedia*, a cura di C. Perna, postfazione di G. Ferrante, Roma, Salerno, 2022, pp. 93-105.
13. C. Damiani, *Gli archivi dell'arte: Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale*, Milano 2023.
14. T. D'Urso, *Manuscript illustration in the South of the Peninsula*, in *A Companion to the Renaissance in Southern Italy (1350-1600)*, ed. by B. de Divitiis, Leiden-Boston 2023 (The Renaissance Society of America, Text and Studies Series, 19), pp. 563-590, 713-728.
15. T. D'Urso, *I libri miniati di Andrea Matteo III Acquaviva*, in *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, a cura di F. Delle Donne e G. Pesiri, Roma, Viella, 2020 (I libri di Viella, 364), pp. 217-229.
16. C. Perna, *Benvenuto da Imola lettore delle 'Chiose sopra la Comedia' dell'Amico dell'Ottimo?*, in *«Curiosissimus inquisitor» Nuovi studi su Benvenuto da Imola*, a cura di G. Brunetti, M. Petoletti, L. C. Rossi, Ravenna 2023, pp. 193-201.
17. M. Rinaldi, *El Libro delle cento parole di Ptholommeo. Volgarizzamento inedito del Centiloquium pseudo-tolemaico*, ed. critica a cura di M. Rinaldi, Roma, Salerno Editrice, 2021 (Testi e documenti di letteratura e di lingua vol. 45).
18. D. Solvi, *Un agiografo al lavoro. Minute per la «Legenda» di san Ludovico di Tolosa*, in *Hagiographica* 28, 2021, pp. 271-315.
19. A. Zezza, *Paintings*, in *Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy*, a cura di B. De Divitiis, Brill, Leyden-New-York 2023, pp. 591-618.
20. P. Zito, *Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata 2021.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

#### Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- P. Filippini, in Arnau de Vilanova, *Eulogium de notitia verorum et pseudo apostolorum*, edd. A. D'Amico, F. De Dominicis, P. Filippini, M. Ravaioli, in *Franciscana* 23, 2021, pp. 51-96.
- G.S. Saiani, *Dare forma alle raccolte agiografiche: dagli Acta e le Passiones in libelli ai più antichi passionari latini*, in *Segno e Testo* 20, 2022, pp. 51-110.
- G. Simeoni, *A Livian manuscript from Francesco I da Carrara to Louis I of Hungary*, in *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, a cura di G. Baldissin Molli, F. Benucci, M. T. Dolso, Á. Máté, Roma (Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma, Studia 8), 2022, pp. 315-332.
- D. Sainz-Camayd, *Una proposta per la miniatura a Teramo nel secondo Quattrocento*, in *Rivista di Storia della Miniatura* 27, 2023, pp. 100-107.
- M. Perrotta, *Un nuovo tassello per la decorazione a cappi intrecciati nei manoscritti umanistici: il ms. XIII.F.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in *Archivio Storico per le Province Napoletane* 140, 2022, pp. 45-50.

#### **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università**

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli (4 agosto 2022-). Resp. E. Caldelli, T. D'Urso, P. Zito.
- Protocollo d'intesa tra il Dilbec e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.
- Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. G. Baroffio e resp. per MOL, E. Caldelli.
- Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co- responsabile per MOL, E. Caldelli.
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnline di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma Internet Culturale, P.I. Ciro Perna).
- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.
- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademie der Wissenschaften di Monaco.
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (resp. D. Solvi).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (resp. D. Solvi).
- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (resp. D. Solvi).
- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD).
- Space SpA.

#### **7. Web of science**

Art and Humanities, Multidisciplinary Medieval & Renaissance Studies

#### **SSD**

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)  
M-STO/09 (Paleografia)

### **Key words**

Illuminated Manuscripts; Medieval Manuscripts; Cultural Heritage Documentation; Textual Philology; Latin Palaeography; Codicology; Archives.

### **Settori ERC**

SH4\_10 Historical linguistics  
SH5\_2 Theory and history of literature  
SH5\_3 Philology and palaeography  
SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research  
SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

## **8. Componenti**

### Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Concetta Damiani  
Ruolo: RTDA  
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Teresa D'Urso  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Daniele Solvi  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza  
Ruolo: Professore Ordinario  
Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito  
Ruolo: Professore Ordinario  
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

### Personale DILBEC non strutturato

Nome: Diana Sainz Camayd  
Ruolo: Dottorando  
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Pietro Filippini  
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2023)  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Michela Perrotta  
Ruolo: Dottorando  
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Paola Puoti  
Ruolo: Dottorando  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Gaia Sofia Saiani  
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Giulia Simeoni  
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2024)  
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Aldo Stabile  
Ruolo: Assegnista di ricerca  
Settore disciplinare: (L-FIL-LET/10)

#### Personale esterno

Nome: Massimiliano Bassetti  
Ruolo: Professore Associato, Università di Verona  
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Roberto Gamberini  
Ruolo: Professore Associato, Università di Cassino  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Improta  
Ruolo: Cultore della materia  
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: André Luis Marcondes Pelegrinelli  
Ruolo: Dottorando in cotutela Universidade de São Paulo (Brasile) - Sapienza Università di Roma  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese  
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'  
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

#### **9. Responsabile scientifico**

Nome: Elisabetta Caldelli  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)