

1. Denominazione del GDR

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Ceremonials, culture, political ideology, entertainment and art represent the forms of the exercise of power that produced forms of integration. The Research Group brings together researchers from areas 10 and 11 who aim to reflect on the ways of representing power in Europe in the last centuries of the Middle Ages and in those of the modern age. Forms, methods and spaces of royalty, rituals of court life and propaganda are the subject of investigation of a multidisciplinary group which, through history, geography, art history and criticism, museology, book production, focuses on the multiple forms of representation of power.

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali composti dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GDR si appoggia al Laboratorio History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di G. Sodano e G. Netti con il COSME (Centro-Osservatorio

sul Mezzogiorno d'Europa, Istituto di Ricerca dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') che ha portato alla pubblicazione del volume: J. Capriglione, G. Netti e A. Salerno (a cura di), *Platea di Durazzano-Antonio Sancio*, COSME B. C.-MIC, Napoli, 2022; la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*

/ *Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale* (coord. M.G. Pezone); la collaborazione di G. Mauro con il GDR *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale* (coord. N. Barrella) per lo sviluppo di un progetto relativo ai Siti Reali Borbonici minori; infine, la partecipazione di T. Campomorto al progetto di *Edizione dell'epistolario di Antonio Carafa (anni 1686-1688)* in collaborazione con il Responsabile scientifico Prof.ssa Mónica F. Molnár, Eötvös Loránd Research Network, Research Centre for the Humanities, Institute of History, Budapest, lavoro che è in fase di pubblicazione.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

- G. Brevetti: responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo *IPSo – (Images of Power and Sovereignty)*, nell'ambito del programma V:ALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per RTD. di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' (progetto chiuso nel 2021).
- PRIN 2017 *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in Early modern Kingdom of Naples*, P.I. F.P. De Ceglia, Università degli Studi di Bari; componenti DILBEC G. Sodano, S. Morelli, P. Zito; altre Unità coinvolte Università di Napoli Federico II.
- G. Mauro: 2022 - Bando Unicampania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22).
- G. Carotenuto: Progetto Internazionale: *Diaspore Italiane. Italy in movement. Borders between us and the others. The right to migrate as a human right. Transits, experiences and imaginaries*. Componente DILBEC G. Carotenuto, Organizzazione congiunta: CO.AS.IT. Melbourne (Italian Assistance Association); John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, CUNY (New York); MuMa Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni di Genova; MUNTREF, Universidad Nacional Tres de Febrero, Museo de la Inmigración de Buenos Aires.
- G. Carotenuto Progetto: *Il referendum del 2 giugno 1946: la nascita, le storie e le memorie della Repubblica*, classe A, finanziato con 70.000€ dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, diretto da Maurizio Ridolfi, Componente DILBEC G. Carotenuto, Responsabile area internazionale per i cluster Argentina e Stati Uniti, 2017-2021 (progetto chiuso nel 2021).
- S. Morelli partecipazione al progetto MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- PRIN-PNRR 2022: *"Nazione in armi. Progetti statuali, istituzioni pubbliche e violenza politica nel Mezzogiorno moderno e contemporaneo"*. Codice progetto P2022EBAFF (P.I. C. Pinto, Università degli studi di Salerno; G. Pardini, componente unità di ricerca).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

- G. Mauro, Organizzatore (e relatore) del Convegno dell'Associazione Italiana di Cartografia 2023, *Dal portulanus alla cartografia digitale. Nuovi itinerari euristici per la governance dei*

territori, Rovereto 28-30 settembre 2023.

- G. Pardini ha organizzato due convegni nell'ambito delle celebrazioni nazionali per il *Centenario dell'Aeronautica militare italiana* (Isernia, Molise, 4 agosto 1923 e Lucca, Toscana, 15 settembre 2023).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- Terzo ciclo di seminari di didattica integrativa *Andare per archivi: esperienze di descrizione, comunicazione e uso dei patrimoni documentali* (resp. C. Damiani, 22, 29 giugno, 6, 7 e 13 luglio 2023).
- *Cosa fa un archivista? La professione tra eredità del passato e sfide del futuro*, resp. C. Damiani con la partecipazione della dott.ssa F. Manzi, direttrice degli Archivi di Stato di Caserta e Salerno, per gli studenti del corso di Archivistica cds Lettere (11 dicembre 2023).
- Organizzazione e cura dell'evento "*La Geonight al DiLBeC. Consumo del suolo e cartografia partecipativa: applicazioni nella Piana Campana*" nell'ambito dell'iniziativa europea "*Geonight 2023*". Resp. G. Mauro, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università della Campania Luigi Vanvitelli. Venerdì, 14 aprile 2023.
- Seminari tenuti da C. Belli presso l'Archivio di Stato di Napoli il 19 maggio ed il 15 dicembre 2023, resp. Serena Morelli;
- Secondo ciclo di didattica integrativa con erogazione di 2 CFU – corso di laurea in lettere su *Le donne nella storia*, dedicato a *Donne e potere* (seminari di C. Pingaro, L. Gianfrancesco, E. Novi Chavarria, G. Grimaldi, G. Giordano), resp. S. Morelli (dal 1 dicembre 2023 al 31 gennaio 2024) <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/eventi/1007>
- *Laboratorio di Storia e Linguaggi del Giornalismo* (Attività didattica integrativa, resp. G. Pardini), con il seguente calendario: 16 novembre 2023, ore 15.00-17.00 (Aula Appia) La stampa umoristica: "Comunicazione e satira nei cruciali tornanti della storia italiana"; presentazione del Fondo "Paolo Moretti", e dibattito con il fondatore dottor Paolo Moretti; 23 novembre 2023, ore 10.30-12.15 (Aula 1) "Il codice deontologico e le norme di una buona comunicazione", prof. Enzo Cimino (Presidente Ordine dei Giornalisti – Regione Molise); 29 novembre 2023, ore 10.00-12.00 (Aula Appia), "Gli anni di piombo e la controinformazione: comunicazione e informazione prima, durante e dopo il caso Moro", con Francesco M. Biscione e dibattito sul volume *Il delitto Moro e la deriva della democrazia*; 30 novembre 2023, ore 10,30-12,15 (Aula 1), "La fabbrica delle notizie: corrispondenti, agenzie e l'informazione on line. Il caso del *blog*", prof. Gennaro Carotenuto (Università degli Studi della Campania "Vanvitelli"); 7 dicembre 2023 ore 10,30-12,15 (Aula 1), "Il giornalismo d'inchiesta: gli anni Settanta, il terrorismo, gli scandali e la vicenda del giornalista Mino Pecorelli", con la scrittrice e giornalista dott.ssa Raffaella Fanelli; 14 dicembre 2023 ore 10,30-12,15 (Aula 1), "La professione e l'Ordine dei Giornalisti", prof. Giuseppe Pardini (Università degli Studi della Campania "Vanvitelli").
- *Spazi della Conoscenza: ruolo delle biblioteche universitarie, con la partecipazione della dott.ssa Maria Rosaria Califano, direttrice del Centro bibliotecario di Ateneo dell'Università degli Studi di Salerno, per gli studenti dei corsi di Bibliografia e biblioteconomia cds Beni culturali e Storia del libro e del paratesto, corso di laurea magistrale in Filologia classica e moderna* (resp. P. Zito, 25 maggio 2023).
- G. Sodano Convegno con tavola rotonda per la presentazione del volume *Mezzogiorno prodigioso. Ricerche sul miracolo nel Meridione d'Italia dell'età moderna* e per l'inaugurazione della mostra '*O miracolo*, mostra itinerante 27 giugno 22 settembre 2023. Basilica di San Paolo Maggiore a Napoli, 27 giugno 2023; *Finissage* 22 settembre 2023 presso la fondazione del Banco Napoli dove si è tenuto il seminario *L'Abbetiello: «salus in periculis, signum salutis»* con interventi di Giulio Sodano e Bianca Stranieri; Lectio della Professoressa Lorenza Gianfrancesco *Napoli e l'eruzione del Vesuvio del 1631* tenuta presso

il Dilbec il 24 ottobre 2023.

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

Monografie

- C. Damiani (2023), *Gli archivi dell'arte: Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale*. Milano: Editrice Bibliografica, 2023.
- S. Morelli (2023), *Cola Anello Pacca de' Medici, Del Discorso del terremoto*, edizione critica a cura di Serena Morelli, Quaderno n. 6 di Polygraphia, 2023, pp. 312, ISBN 979-12-80200-07-5, <https://polygraphia.it/del-discorso-del-terremoto/>
- S. Morelli (2020), *Razionalità all'opera. I bilanci della Contea di Soletto nei domini del principe di Taranto Giovanni Antonio Orsini*, Giannini, Napoli 2020.
- G. Pardini (2020), *Curzio Malaparte. Biografia politica*, Luni, Milano (2ª edizione, rivista e aggiornata), Luni, Milano, 2020, pp. LVII-381.
- G. Pardini (2021), *Frammenti di fascismo. Dalla teoria del movimento alla prassi del regime*, Le Lettere, Firenze, 2022, pp. 251.
- P. Zito (2021), *Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2021, 334 p (ISBN 978-88-6227-063-2).
- G. Sodano, *Elisabetta Farnese*, Roma, Salerno editrice, 2021.

Capitoli di libro

- G. Brevetti (2022), *The uncanny element. The portait in cinema and series: 'The Crown Case'*, in *O retrato. Teoria, prática e ficção. De Francisco de Holanda a Susan Sontag*, a cura di A. Jordan Gschwend, F.A.B. Pereira, M.J. Gamito, Universidade de Lisboa, 2022, pp. 475-487. ISBN 978-989-8944-78-8

Articoli in Riviste Fascia A

- N. Barrella (2020). Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella. IL CAPITALE CULTURALE, vol. supplemento speciale, p. 459-465, ISSN: 2039-2362
- N. Barrella (2022). Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino. NAPOLI NOBILISSIMA, vol. Aprile 2022, p. 76-80, ISSN: 0027-7835
- G. Brevetti (2021), *Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia*, in «Storia della Critica d'arte - Annuario della S.I.S.C.A.», 2021, pp. 169-197. ISBN 9791259550987; ISSN 2612-3444
- G. Brevetti (2022), *«(...) l'arte è libera per il genio che non soffre vincoli». Fonti, metodo e critica nel 'Luca Giordano' di Enzo Petraccone fra Croce e Longhi*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", 5, 2022, pp. 179-198. ISSN 1721-6745
- C. Damiani (2020), *Archivio storico del Banco di Napoli. Il progetto «Arti e mestieri»: recupero e valorizzazione di un'attività di repertoriatura della prima metà del XX secolo in «Archivi»*, 15 (2020), n.2, p. 83-96.

- C. Damiani (2022), *La certificazione e la conservazione delle opere d'arte in ambiente digitale*, «JLIS.it», 13 (2022), n. 2, p. 189-202.
- C. Damiani (2022), *Descrizione archivistica e trasversalità concettuale*, «JLIS.it», 13 (2022), n. 3, p. 154-161.
- P. Zito (2021), *Tiberio Malfi barbiere e medico dell'anima. Le testimonianze degli apparati paratestuali*, "Paratesto", XVIII, 2021, pp. 139-157.
- P. Zito (2022), *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleusmaleficarum*, "Bibliothecae.it", 11 (2022), 2, pp. 7-23.
- P. Zito (2022), *Anthony Grafton e La storia curiosa della nota a piè di pagina*, "Paratesto", XIX, 2022, pp. 89-93.
- P. Zito (2023), *Il veleno dei libri secondo Giorgio Caravale*, "Paratesto", XX, 2023, pp. 131-137.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- T. Campomorto, *Un dibattito sui processi criminali d'Età moderna tra fonti e metodo*, in *Tassellidi Polygraphia I. Quaderni del Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali* a cura di P. Zito, SantaMaria Capua Vetere 2022.
- A. D'Onofrio, *I Presidi di Toscana nel Mediterraneo. La lunga durata di un piccolo spazio*, Napoli 2022.
- A. D'Onofrio, *La ristrutturazione delle pensioni e la memoria del 1799 nel Decennio francese*, in «Rivista Europea di Studi Napoleonici e dell'Età delle Restaurazioni», Anno III, numero 1 (2022), pp. 67-85.
- F. Nazir C. S. De Simone, *Digital Story Mapping: Insights from UNESCO World Heritage Sites of Pakistan*. In: M. Lazzeroni, M. Morazzoni, P. Zamperlin (a cura di) "Geografia e Tecnologia: transizioni, trasformazioni, rappresentazioni", 2023, pp. 551-560.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Convenzione con Polidoro SRL di Sessa Aurunca volta alla collaborazione scientifica e al rinnovo dei tirocini (resp. S. Morelli).
- S. Morelli ha stipulato una convenzione di collaborazione scientifica con la Società di storia patria di Napoli di cui è tutor.

7. Web of science

Arts and Humanities

Humanities,

Multidisciplinary

SSD

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

M-GGR/01 (Geografia)

M-STO/01 (Storia medievale)
M-STO/02 (Storia moderna)
M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography.

Settori ERC

SH3_11 Social geography, infrastructure
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation, and restoration
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_8 Modern and contemporary history
SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8.Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gennaro Carotenuto
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Concetta Damiani
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Paologiovanni Maione
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)

Nome: Giovanni Mauro
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Claudia Pingaro

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Pardini

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Francesco Failla

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Netti

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Davide Paparcone

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Martina Perfetto

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Bianca Stranieri

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Siegfried Knowles

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulia Grimaldi

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Elisa Vendemia

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Personale esterno

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore emerito, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore
disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e delrestauro)

9. Responsabile scientifico

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)