

1. Denominazione del GDR

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GDR si appoggia al Laboratorio History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di G. Sodano e G. Netti con il COSME (Centro-Osservatorio sul Mezzogiorno d'Europa, Istituto di Ricerca dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') che ha portato alla pubblicazione del volume: J. Capriglione, G. Netti e A. Salerno (a cura di), *Platea di Durazzano-Antonio Sancio*, COSME B. C.-MIC, Napoli, 2022; la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale* (coord. M.G. Pezone); la collaborazione di G. Mauro con il GDR *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale* (coord. N. Barrella) per lo sviluppo di un progetto relativo ai Siti Reali Borbonici minori; infine, la partecipazione di T. Campomorto al progetto di *Edizione dell'epistolario di Antonio Carafa (anni 1686-1688)* in collaborazione con il Responsabile scientifico Prof.ssa Mónika F. Molnár, Eötvös Loránd Research Network, Research Centre for the Humanities, Institute of History, Budapest, lavoro che è in fase di pubblicazione.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2017)

- PRIN 2017 *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in Early modern Kingdom of Naples*, P.I. F.P. De Ceglia, Università degli Studi di Bari; componenti DILBEC G. Sodano, S. Morelli, P. Zito; altre Unità coinvolte Università di Napoli Federico II.
- 2022 - Bando Unicampania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2022)

- N. Barrella ha organizzato il Convegno internazionale: *Il Dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria* (Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 30 settembre 2022).
- G. Mauro ha organizzato il Convegno annuale dell'Associazione Italiana di Cartografia (AIC) *Analisi geospaziali e rappresentazioni. Percorsi geocartografici per il riequilibrio dei territori marginali e lo sviluppo locale* (Napoli, 28-30 settembre 2022, Dipartimenti di Scienze politiche e di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II").
- S. Morelli ha organizzato e introdotto le Giornate internazionali di studio in ricordo di Andreas Kiesewetter: *Il Regno, il Principato, l'Adriatico*, Napoli-Santa Maria Capua Vetere-Lecce, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"-Università del Salento, 5-7 settembre 2022.
- G. Sodano, G. Brevetti e C. Pingaro hanno fatto parte del comitato scientifico che ha organizzato il convegno internazionale: *I Carafa di Roccella* (Santa Maria Capua Vetere, 15-16 Giugno 2022).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2022)

- G. Mauro ha organizzato il seminario: *Sostenibilità ambientale tra progettualità, pianificazione ed emergenze* (Santa Maria Capua Vetere, DILBEC, 1° dicembre 2022).
- S. Morelli ha organizzato le attività del Laboratorio di storia, memoria e immagine del territorio, in particolare, il Laboratorio di edizioni di fonti di età moderna (org. Elisa Vendemia; 4 e 11 luglio 2022); il laboratorio di esegesi delle fonti storiche: le fonti iconografiche (org. Serena Morelli, 20 settembre 2022); il secondo seminario di *Digital Humanities: Storia, memoria e immagine del territorio con i progetti Wikimedia: dalla teoria alla pratica Archivi e mondo wiki* (org. Concetta Damiani, 22 settembre 2022); il primo incontro su *Le donne nella storia: L'immagine delle donne nelle arti visive* (org. Serena Morelli, 27 ottobre 2022).
- G. Sodano ha organizzato il seminario *Libri Pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna. Discussione con Giorgio Caravale*, tenutosi al Dilbec il 21 novembre 2022.
- C. Damiani ha organizzato il seminario: *L'archivio storico del Banco di Napoli: riordinamento e repertorizzazione delle fonti per l'archeologia e la storia dell'arte*, con la partecipazione della dott.ssa Gloria Guida, responsabile dell'Archivio storico del Banco di Napoli, per gli studenti del corso di Archivistica cds Beni culturali (1° dicembre 2022).
- G. Brevetti ha organizzato un seminario rivolto agli studenti delle scuole superiori napoletane dal titolo *Urbano & rurale. La rappresentazione di Napoli tra Quattro e Ottocento*.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Vd. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato

- T. Campomorto, *Un dibattito sui processi criminali d'Età moderna tra fonti e metodo*, in *Tasselli di Polygraphia I. Quaderni del Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali* a cura di P. Zito, Santa Maria Capua Vetere 2022.
- A. D'Onofrio, *I Presidi di Toscana nel Mediterraneo. La lunga durata di un piccolo spazio*, Napoli 2022.
- A. D'Onofrio, *La ristrutturazione delle pensioni e la memoria del 1799 nel Decennio francese*, in «Rivista Europea di Studi Napoleonici e dell'Età delle Restaurazioni», Anno III, numero 1 (2022), pp. 67-85.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- G. Mauro ha avviato una procedura interlocutoria per attivare delle convenzioni di collaborazione con l'*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg e con il Dipartimento di Public Policy Leadership dell'Università del Mississippi (USA).

- G. Mauro ha preso parte al Progetto Internazionale “La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto”, realizzato in collaborazione con l’Università di Padova e l’Institut für Klassische Archäologie Department dell’Università di Regensburg (Germania).
- S. Morelli ha stipulato una convenzione con Polidoro SRL di Sessa Aurunca volta alla collaborazione scientifica e al rinnovo dei tirocini.

7. Web of science

Arts and Humanities
Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)
M-GGR/01 (Geografia)
M-STO/01 (Storia medievale)
M-STO/02 (Storia moderna)
M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography.

Settori ERC

SH3_11 Social geography, infrastructure
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation, and restoration
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_8 Modern and contemporary history
SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gennaro Carotenuto
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Concetta Damiani
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Giovanni Mauro
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Claudia Pingaro
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Pardini
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Francesco Failla
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Netti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Davide Paparcone
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Martina Perfetto
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Bianca Stranieri
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Siegfried Knowles
Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulia

Grimaldi Ruolo:

Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Elisa

Vendemia Ruolo:

Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia

medievale) Personale esterno

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore emerito, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile

scientifico Nome:

Giulio Sodano

Ruolo: Professore

Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)