

1. Denominazione GDR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di dare vita a un progetto interdisciplinare che ha l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale e le conseguenti trasformazioni dei processi di costruzione identitaria, nella convinzione che solo una prospettiva di studio combinata e molteplice renda possibile un discorso critico-storiografico sulla contemporaneità.

Il progetto fa seguito a vari seminari organizzati nel corso del 2017 e del 2018 presso il DILBEC e al finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca – denominato *Contemporanea* – studia le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi. In particolare, in continuità coi seminari *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo* (2018) e *Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music* (2019) propone un'analisi storico-sociologica del rapporto tra popolare e *popular* e un'analisi culturale-comparatistica della relazione tra *popular music* e letteratura e della *pictorial turn* degli ultimi decenni, con uno specifico focus sugli iconotesti e sulle rimediazioni audiovisive.

Un secondo ambito – incentrato sulla *Filosofia della cultura* - rappresenta il tentativo di determinare concettualmente le specificità delle trasformazioni culturali del presente sarà perseguito mediante una ricognizione storica, metodologica e teorica della genesi del concetto moderno di cultura. L'indagine riguarda le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*.

Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, sulla base del *Sustainable Development Goals #11* di Agenda 2030 sulla cura socio-ambientale del territorio per la formazione di comunità e città sostenibili, mira a realizzare un archivio geo-ecocritico delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento (www.campanialandtelling.it).

Un'ulteriore linea di ricerca - *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DILBEC (19-20/04/2018) e con il volume *I Santi Internauti* (Santi e Solvi 2018) – indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, per contribuire ad una storia della "santità", estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine - prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclori.it/network>) - la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel

campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2022 il GDR continuerà ad indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte dai singoli partecipanti, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca;
- una serie di incontri con autori e autrici di opere inerenti ai temi affrontati dal progetto, dal titolo *Margini del presente*;
- le conferenze telematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico;
- update annuali del seminario permanente *I Santi Internauti*.

Oltre che in forma cartacea, i risultati della linea *Contemporanea* saranno diffusi sul sito web <http://www.historylab.unina2.it> ed, eventualmente, su un sito da progettare, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling*. I risultati della linea *Digital & Public Humanities* saranno diffusi attraverso il blog di ricerca www.cantierestoricofilologico.it.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo) e sez. c (HistoryLab), ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con il Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*, in particolare riguardo all'iniziativa *Leggere il presente*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Finanziati

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR. E. Porciani è la proponente dell'attività di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732 che ha ottenuto il finanziamento e F. Sielo è il RTDA che sta svolgendo il progetto.
- PRIN 2017, *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' F. Paolini.
- PRIN 2020, *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*, P.I. P. Chiesa (Università di Milano); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi (Osservatorio sulla fortuna di testi e autori spirituali nel web).
- *Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile*, PON 'Ricerca e Innovazione' 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 – "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche Green". E. Porciani è la

Responsabile Scientifica e L. Di Girolamo è la RTDA che sta svolgendo il progetto.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

- Convegno Internazionale, *Deutschland und Hellas* (Santa Maria Capua Vetere, 13-14 Dicembre 2021). Resp. C. De Stefani, G. Morrone, C. Pepe.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

- Seminario *Bianca Pitzorno. Tanti modi di dire il mondo* (DILBEC, Santa Maria Capua Vetere, 12 maggio 2021). Resp. D. Carmosino, A. Pellicano, A. Sacerdoti.
- Seminari e conferenze nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico (43 eventi on line nel periodo gennaio-dicembre 2021; descrizioni degli eventi e video disponibili alla pagina: <http://www.eticopedia.org/multimedia-2021>).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

L. AL SABBAGH, *Il reato e il peccato. Il tribunale dell'Inquisizione di Reggio Emilia in età moderna (XVI-XVIII secolo)*, Roma 2021.

L. AL SABBAGH, «Tra satanismo e reato sessuale. Il caso di Domenico Costantini nella Reggio Emilia del tardo XVIII secolo», in *Nuova Rivista Storica* CII, 1/2018, pp. 193–204.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Kyoto University (Prof. Akihisa Setoguchi 瀬戸口明久).
- Association for East Asia Environmental History.
- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia.
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino.
- Società Italiana di Storia delle Religioni.
- Università di Roma Tor Vergata.
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon).
- Projet SYMOGIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique – LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE).
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>).
- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe.
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi.
- Società italiana di storia della filosofia.
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Sciences

Cultural Studies
Geography
History
Humanities, Multidisciplinary
Literature
Religion
Social Science

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)
L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione)
L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)
L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)
L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)
M-FIL/06 (Storia della filosofia)
M-GGR/02 (Geografia economico-politica)
M-STO/02 (Storia moderna)
M-STO/04 (Storia contemporanea)
M-STO/06 (Storia delle Religioni)

Key words

Christianity; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Multimodality; Philosophy of culture; Popular culture; Popular music; Public History; Religion; Sanctity; Sociolinguistics.

Settori ERC

SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development
SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH2_11 Social studies of science and technology
SH3_10 Urban studies, regional studies
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_5 - Early modern history
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Luca Al Sabbagh

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/09/2022)
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Sanna
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 30/11/2022)
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Giovanni Villari
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Tommaso Calì
Ruolo: Professore Associato, Università Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Nome: Ivana Brigida D'avanzo
Ruolo: Dottoranda, Università degli Studi di Perugia
Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della Filosofia)

Nome: Luca Palermo
Ruolo: Professore a contratto, Università di Cassino
Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papisidero
Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Torino
Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Armando Pepe
Ruolo: Dottorando, Université Grenoble Alpes
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Antonio Salvati
Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità Università eCampus
Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

9. Responsabile scientifico

Nome: Federico Paolini
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/04