

## 1. Denominazione GDR

*BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere*

## 2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016).

L'azione di *BEYOND* si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della *Gender Equality Strategy 2020-2025* dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030.

Più specificamente, le iniziative e le attività di *BEYOND* si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere.

Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, valido anche come Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di II grado e come seminario per le/gli studenti del DILBEC), di un corso di aggiornamento rivolto a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di due edizioni del *Laboratorio di critica di genere*, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi* (aprile-giugno 2020 e aprile-giugno 2021); la presentazione del volume *Figlie del padre* di Maria Serena Sapegno, nell'ambito dell'iniziativa *Leggere il presente* (1-4-2019); la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DiLBec Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

## Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio.

La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

In particolare, per il primo semestre del 2022 sono previste:

- l'organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, in modalità mista o a distanza a seconda della situazione della pandemia COVID, della Terza edizione del *Laboratorio di critica di genere*, con il coinvolgimento di studiose/i interne/i ed esterne/i al Dipartimento.
- la continuazione del lavoro di preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia.

- il coinvolgimento del GDR nel Corso di perfezionamento *Violenza di genere e vittimizzazione secondaria*, organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Ateneo. In particolare, E. Porciani è componente del Comitato Scientifico e Responsabile del Modulo di *Gender Studies*; del Comitato scientifico fa parte anche M. Pignata.
- organizzazione in autunno di un seminario o una giornata di studio, con possibilità di partecipazione per un pubblico extra-universitario.

### **3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca**

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca: *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, anche in relazione all'organizzazione dell'iniziativa *Leggere il presente*, serie di incontri con autrici e autori di opere legate alle linee di ricerca; *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

#### **4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)**

- Il GDR continua a partecipare, in relazione alla produzione letteraria e audiovisiva femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni del territorio campano legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM 187732 del DiLBeC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR - 2018 (proponente E. Porciani; RTDA F. Sielo) e al finanziamento ottenuto, nell'ambito del PON 2021 - linea green, della posizione di una RTDA di L-ART/06 (L. Di Girolamo).

#### **4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)**

#### **4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)**

### **5. Prodotti scientifici dei componenti**

#### Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

#### Personale non strutturato

R. CICCARELLI, «La sfida del genere in Extraterrestre alla pari, in *Bianca Pitzorno, tanti modi di dire il mondo. Dall'antico al contemporaneo*», (a cura di D. CARMOSINO, A. PELLICANO, A. SACERDOTI), Napoli 2021.

### **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università**

- Collaborazione con EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity (<https://eugesta-recherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario I-LAND (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea, di cui fa parte C. Casero.

- Collaborazione con Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone, Sapienza Università di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta.

## **7. Web of science**

Arts and Humanities

Social Science

### **SSD**

IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-STO/02 (Storia moderna)

### **Key words**

Heteronormativity, feminism, gender, gender studies, male studies, women's history.

### **Settori ERC**

SH2\_1 Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations

SH2\_3 Kinship, cultural dimensions of classification and cognition, identity, gender

SH5\_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5\_2 History of literature

SH5\_3 Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5\_6 Philosophy, history of philosophy

SH5\_10 Cultural studies, cultural diversity

SH6\_6 Modern and contemporary history

SH6\_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

SH6\_11 Cultural history, history of collective identities and memories

SH6\_12 Historiography, theory and methods of history

## **8. Componenti**

### Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Matilde Civitillo  
Ruolo: RTDB  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Lucia Di Girolamo  
Ruolo: RTDA  
Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Sotera Fornaro  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Giovanni Morrone  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Elena Porciani  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo  
Ruolo: RTDA  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano  
Ruolo: Professore Ordinario  
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Simona Valente  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

#### Personale DILBEC non strutturato

Nome: Rossana Ciccarelli  
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

#### Personale esterno

Nome: Cristina Casero

Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma  
Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Annalisa Perrotta  
Ruolo: RTDB, Sapienza Università di Roma  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata  
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'  
Settore disciplinare: IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini  
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania  
Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Maria Rizzarelli  
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

## **9. Responsabile scientifica**

Nome: Elena Porciani  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)