

1. Denominazione GDR

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

2. Descrizione

Il Gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento. Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il CNR e con il CNRS.

Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi. A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale. In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette

alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità. Tra le iniziative scientifiche in programma, si segnalano la mostra "La scoperta del Rinascimento", di cui è responsabile scientifico A. Zezza (con R. Naldi), prevista presso il Museo del Prado di Madrid (giugno-settembre 2022), e presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte (18 ottobre 2022 - 9 gennaio 2023). Le ricerche si svolgeranno, ove possibile, insieme alle attività formative, con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagirà con altri GDR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area; Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il Gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici. Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Progetti in corso:

- Di Benedetto è responsabile del progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*; è inoltre componente del Gruppo di ricerca interdipartimentale nel Progetto CLEOPATRA – *CoLLaborativeExploratiOnoforcyberPhysicAlculTuRalAndscapes* - finanziato nell'ambito del Programma VALERE 2019 (esiti selezione Bando, di cui al D.R. n. 28 dell'11.01.2019).
- T. D'Urso è componente del Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (P.I. C. Perna).
- M.G. Pezone e G. Pignatelli partecipano al Progetto di Ricerca *ICOMOS, Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore* (comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coord. C. Lenza).
- M.G. Pezone è componente del progetto P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries* (P.I. S. Rapuano; VALERE 2020, finanziato).
- A. Zezza è responsabile del progetto triennale *Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura e della plastica italiana del Rinascimento. Continuità, differenze e rinascite dall'antico al moderno*, finanziato con fondi di Ateneo nell'ambito del Programma Valere 2019; è altresì responsabile del progetto *Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di

dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 -CICLO 36.

Finanziato, ma non ancora operativo:

- PRIN 2020: *PURPLE. The PURple Parchment LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; Resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componente Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', A. di Benedetto. (P.I. F. Toniolo, Università degli Studi di Padova).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l'Azienda Profilocolore di Roma e con l'Università di Valencia (Spagna).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate, o sono in corso di stipula, con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas), il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli.

7. Web of science

Arts & Humanities

SSD

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

L- ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Key words

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

Settori ERC

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Marco Cardinali

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Di Fratta Valeria (fino al 31/08/2022)

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Giusi Fusco

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Improda

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Chiara Violini

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale esterno

Nome: Angela Cerasuolo

Ruolo: Funzionario MIBAC

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile scientifico

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/02