

1. Denominazione GDR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica ha costituito lo scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio, abbracciando un arco cronologico molto ampio che spazia dall'evo antico all'età moderna, con affondi mirati anche al contemporaneo. La premessa metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storico-filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti delle diverse classi, sottoposti alla ricognizione e all'esame autoptico; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine, oltre a ricadere negli obiettivi precipui delle diverse discipline coinvolte (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana) mira, inoltre, a concorrere alla conoscenza e valorizzazione del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali insiste e opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo proseguirà le attività di studio della documentazione archivistica e di scavo sulle linee di ricerca già avviate. Per il 2022 si prevede, con l'inserimento di nuovi componenti, di allargare l'arco cronologico anche al contemporaneo e di ampliare dunque il campo di indagine, con affondi di conoscenza sulla città contemporanea e sulle sue architetture.

Si intende, inoltre, continuare quel processo di interazione, già avviato, tra indagine scientifica e didattica, attraverso il coinvolgimento sui temi della ricerca di dottorandi, specializzandi e laureandi (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi e le tesi di dottorato). Sarà importante, inoltre, mantenere e rafforzare, in alcuni casi, il già vivace dialogo con il territorio che il tema della ricerca ha consentito di instaurare in questi anni (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6).

Una parte delle attività potrà inserirsi in una prospettiva di Digital & Public Humanities, com'è negli intenti del portale "Storia della Campania" (www.storiadellacampania.it).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations*, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e sez. c (Topografia Antica); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GDR *Archaeology and Culture in Overseas Territories*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GDR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico-artistici, il gruppo collabora con il GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il Gruppo collabora con il GDR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*. Per quanto riguarda lo studio della città e del patrimonio architettonico contemporaneo il gruppo interagisce con il GDR *Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement*, attivo presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Ateneo. Per quanto attiene alle prospettive di *Digital & Public Humanities*, il Gruppo interagisce con la linea omonima del Gruppo di Ricerca RECEPT. *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

I componenti del Gruppo hanno partecipato ai bandi competitivi Intrateneo VALERE 2019 e VALERE 2020 con proposte progettuali finanziate:

- CLEOPATRA - *CoLLaborativeExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); responsabile di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale.
- MEDICONTACTCULT - *Mediterraneum 'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages*, approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, part. componenti GDR N. Busino, S. Morelli, D. Proietti, S. Rapuano, con la partecipazione di ITABC-CNR.
- P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries* (VALERE 2020, finanziato). P.I. S. Rapuano; componente M.G. Pezone.

Componenti del Gruppo partecipano ad altri progetti di ricerca industriale e a progetti internazionali:

- RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale.
- *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVes siècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'École Française de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; S. Morelli, componente.
- "Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinato da M. Sanchez, P. Verdes, D. Menjot; link: <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/glosario-critico-de-fiscalidad-medieval>. Componente S. Morelli.

Alcuni componenti del Gruppo, infine, hanno partecipato a bandi per progetti competitivi non finanziati, ma giudicati in maniera positiva:

- PNR 2015-2020 (DECRETI.0001377.31-05-2018).

- PRIN 2020: MusArch. *Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age*, P.I. F. Bellini (Università degli Studi di Camerino); componente dell'Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', coordinata da C. Lenza, M.G. Pezone.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

- *Fonti per la Terra di Lavoro. Gli archivi privati* (23 settembre 2021). Resp. S. Morelli.
- *Fonti per lo studio della Terra di Lavoro: la cartografia storica* (14 ottobre 2021). Resp. S. Morelli; part. componenti GDR P. Carfora.
- Giornata di studi Progetto P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations and Environment of Monasteries* (16 dicembre 2021). Resp. S. Rapuano, D. Carmosino, M.G. Pezone.
- Seminari on line organizzati nell'ambito delle attività del portale "Storia della Campania" (cfr. <http://www.storiadellacampania.it/multimedia:page> e <http://www.storiadellacampania.it/eventi:calendario>).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

A. PECORARIO MARTUCCI, «Autarchy and Tradition in the Architecture during Italy's Fascist Period: newly founded cities», in *Townscapes in transition. Trasformation and Reorganization of Italian Cities and their architecture in the Interwar Period*, Bielefeld 2019, (a cura di C.M. ENSS, L. MONZO), pp. 221-230.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Protocollo d'Intesa con Curia arcivescovile di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con Comune di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).

- Collaborazione con SABAP per le Province di Caserta e Benevento per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino, S. Rapuano).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino, S. Rapuano).

7. Web of science

Arts and Humanities

Archaeology

Art

Classics

History

Humanities

Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration.

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

SH5_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.

SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.

SH6_6 Medieval history

SH6_7 Early modern history

SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.

SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Angela Pecorario Martucci

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Personale esterno

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco

Ruolo: Dottore di ricerca; cultore della materia in Storia dell'architettura presso il DILBEC

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Lucia Giorgi

Ruolo: architetto, docente di Storia dell'arte al Liceo Classico "Pietro Giannone" di Caserta

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Lester Lonardo

Ruolo: Dottore di ricerca; cultore della materia

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

9. Responsabile scientifico

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)