

## **1. Denominazione del GDR**

*Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi*

## **2. Descrizione**

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

## **Prospettive di ricerca**

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

## **3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca**

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

## **4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)**

- G. Sodano ha preso parte al PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders*

*and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*, (P.I: F.P. De Ceglia, Bari), in qualità di responsabile dell'unità del DILBEC.

- N. Barrella ha preso parte al PRIN 2020 (finanziato) *The Historic Hospital as a Social and Cultural Heritage / L'Ospedale storico come Patrimonio sociale e come Bene culturale* (coord. Fabio Mangone).
- G. Brevetti (in qualità di resp.) e G. Sodano hanno partecipato al progetto "IPSo – (Images of Power and Sovereignty)" ammesso a finanziamento nell'ambito del programma V:ALERE 2020. Fino al 31 dicembre 2021 il progetto ha goduto di una proroga e ha visto la creazione e l'implementazione del portale digitale sul ritratto del potere consultabile all'indirizzo [www.ipso-project.it](http://www.ipso-project.it).
- S. Morelli, dal 2019, partecipa al progetto MEDICONTACTCULT - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, che ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del bando competitivo VALERE (importo del finanziamento € 180.000, resp. F. Gilotta).

#### In attesa di valutazione

- G. Mauro ha partecipato al progetto nazionale *Atlante Covid-19. Geografie del contagio in Italia*, in qualità di Componente del Gruppo Friuli Venezia Giulia; il progetto è attualmente in fase di pubblicazione.
- G. Mauro ha collaborato al Progetto Internazionale "*La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maiuse il suo contesto*", in collaborazione con l'Università di Padova e l'*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg (Germania); il progetto è attualmente in fase di elaborazione.

#### **4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)**

- N. Barrella ha fatto parte dello Scientific Committee MUŽE.X-Shaping Museum Futures. Biennial conference debating museum futures, Malta 2021.
- R. Cioffi ha curato l'organizzazione del Convegno internazionale di studi *Raffaello 1520-2020* (Napoli-Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021).
- G. Mauro ha fatto parte del Local Organizing Committee del 30<sup>th</sup> International Cartographic Conference (Firenze, 14-18 dicembre 2021). <https://www.icc2021.net/local-organizing-committee/>
- Il 17 giugno 2021 G. Sodano e G. Brevetti hanno curato la presentazione internazionale online tramite piattaforma Zoom del volume *Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena e il suo tempo* (Palermo 2020).

#### **4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)**

N. Barrella ha organizzato i seguenti seminari online: *Il Museo e il racconto della città: dal museo civico all'urban lab* (8 marzo 2021); *Musei altrove: tra off e on line. L'esperienza di M9 Museo Novecento* (11 marzo 2021 con M. di Giacomo); *La memoria borghese: le raccolte di arte applicata nella Napoli del primo Ottocento* (14 maggio 2021); *Dalle Wunderkammern ai Musei aziendali: il ruolo del gioiello nelle transizioni del museo* 24 maggio 2021.

G. Mauro ha organizzato la sessione dal titolo: *In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto* nell'ambito del Convegno Geografico Italiano (Padova 8-13 settembre 2021) <https://www.congressogeograficoitaliano2021.it/omb3/>. Nell'ambito delle attività del laboratorio di storia, memoria e immagine del territorio S. Morelli ha

organizzato i seguenti seminari: *Da Mommsen alle digital humanities. Un secolo e mezzo di prosopografia* (21 maggio 2021, su piattaforma Teams); *Fonti per la Terra di Lavoro. Gli archivi privati* (23 settembre 2021). *Fonti per lo studio della Terra di Lavoro: la cartografia storica* (14 ottobre 2021); *Dante e L'Italia*. Seminario con F. Panarelli, F. Somaini, C. Perna (24 novembre 2021). Inoltre, con G. Sodano, ha curato la presentazione del volume *L'Archivio di Transo di Sessa Aurunca. Un inventario del XIX secolo*, Società napoletana di storia patria-Ecole Française de Rome (27 maggio 2021).

G. Sodano ha curato l'organizzazione dei seminari: *Tra innovazione e tradizione storiografica: miracolo e meravigliosnel Mezzogiorno. Note introduttive* (Santa Maria Capua Vetere, DILBEC, 9 dicembre 2021); e *La feudalità calabrese nell'età moderna*, presentazione dei volumi curati da M. Morrone (Santa Maria Capua Vetere, Dilbec, 13 dicembre 2021). Inoltre, ha partecipato anche all'organizzazione dei seguenti seminari: *San Gennaro, la storia, gli oggetti della fede e 'la religione delle cose' del popolo napoletano* (Napoli, Convento di San Domenico maggiore, 14 settembre 2021); *Napoleone e l'Europa* (Santa Maria Capua Vetere, Liceo Amaldi, 16 novembre 2021).

P. Zito ha partecipato alla organizzazione del seminario: *Tra innovazione e tradizione storiografica: miracolo e meravigliosnel Mezzogiorno. Note introduttive* (Santa Maria Capua Vetere, DILBEC, 9 dicembre 2021).

G. Brevetti ha organizzato un breve ciclo di seminari nell'ambito delle attività didattiche del *Dottorato Internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria dal titolo *Le sembianze del potere. Il ritratto alla corte borbonica* (28 gennaio 2021). Ha poi organizzato un laboratorio dal titolo *Volti reali. I ritratti borbonici dai musei al digitale*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Documentare. Costruire e trasmettere la memoria* per il Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (1 luglio 2021), e un seminario *Ritratti in campo lungo. La presenza dei sovrani borbonici e napoleonici nelle rappresentazioni ufficiali del Regno di Napoli* per il Dottorato in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (22 dicembre 2021)

## **5. Prodotti scientifici dei componenti**

### Personale strutturato

Vd. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

### Personale non strutturato

A. D'ONOFRIO, «Tra rivoluzione e impero: Corfù e le isole Ionie tra Campoformio e Lipsia», in *Percorsi di storia tra rivoluzione e modernizzazione (XVI-XIX secolo)*, (a cura di C. BAZZANI, L. SCAVINO), Palermo 2021, pp. 69-96.

G. NETTI, «Pubblica devozione in Terra di Lavoro in età moderna: santi e madonne tra i flagelli», in *L'Idomeneo* 32, 2021.

E. VENDEMIA, «Le pergamene dell'Abbazia di Santa Maria della Ferraria, di Vairano Patenora, conservate pressol'Archivio di Stato di Roma (1205-1501)», in *Strumenti e documenti per la storia del Mezzogiorno*, Napoli 2021.

G. GRIMALDI, «Disobbedire nel Medioevo: tensioni, repressioni, pacificazioni», in *Polygraphia* 3, 2021, pp. 467-469.

## **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università**

Doctorado en Humanidades presso l'Universidad Carlo III

*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg

Dipartimento di Public Policy Leadership dell'Università del Mississippi (USA)

Polidoro SRL di Sessa Aurunca

## **7. Web of science**

Arts and Humanities Humanities Multidisciplinary

## **SSD**

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

M-GGR/01 (Geografia)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

## **Key words**

Cultural heritage (Eredità culturale) History (Storia)

Art (Arte) Museums (Musei)

Cartography (Cartografia)

## **Settori ERC**

SH3\_11 Social geography, infrastructure

SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5\_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5\_9 History of art and architecture

SH5\_10 Cultural studies, cultural diversity

SH5\_11 Cultural heritage, cultural memory

SH6\_6 Medieval history

SH6\_7 Early modern history

SH6\_8 Modern and contemporary history

SH6\_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

## **8. Componenti**

### Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Concetta Damiani

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

#### Personale non strutturato

Nome: Tonia Campomorto

Ruolo: Dottoranda

Settore -disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Antonio D'Onofrio

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2022)

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Failla

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppina Giordano

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulia Grimaldi

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Siegfried Knowles,

Ruolo: Dottorando  
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giuseppe Netti  
Ruolo: Dottorando  
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Bianca Stranieri  
Ruolo: Dottoranda  
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: E. Vendemia  
Ruolo: Assegnista di ricerca  
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

#### Personale esterno

Nome: Rosanna Cioffi  
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'  
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

### **9. Responsabile scientifico**

Nome: Giulio Sodano  
Ruolo: Professore Ordinario  
Settore disciplinare: M-STO/02