

1. Denominazione GdR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica ha costituito lo scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio. La premessa metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storico-filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti delle diverse classi, sottoposti alla ricognizione e all'esame autoptico; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine, oltre a ricadere negli obiettivi precisi delle diverse discipline coinvolte (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana) mira, inoltre, a concorrere alla conoscenza e valorizzazione del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali insiste e opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2021 è prevista la pubblicazione di un volume che raccoglierà e divulgherà i primi risultati delle ricerche dal titolo: *Capua antica e moderna: nuove ricerche*. Entro l'anno saranno pubblicati anche gli atti del Convegno di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, a cura di D. Proietti e N. Busino.

Pur con i limiti imposti dalla pandemia, i componenti del gruppo proseguiranno le attività di scavo e di studio della documentazione pubblicata e/o presente presso gli archivi campani, in relazione ai singoli campi di indagine.

Insieme all'approfondimento scientifico, il progetto ha avuto tangibili ricadute didattiche, coinvolgendo sui temi della ricerca dottorandi, specializzandi e laureandi (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi di laurea e le tesi di dottorato). Si proseguirà su questo versante, con l'obiettivo di mantenere costantemente vivace il dialogo con il territorio (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6).

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations* sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e c (Topografia); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GdR *Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GdR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico artistici, il gruppo collabora con il GdR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti

storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il gruppo collabora con il GdR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

I componenti del gruppo hanno partecipato ai bandi competitivi Intrateneo VALERE 2019 e VALERE 2020 con proposte progettuali finanziate:

Progetto CLEOPATRA - CoLLaborativeExploratiON of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (prot. 4.10.19, importo del finanziamento euro 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; P. Carfora, R. Vitale, componenti.

Progetto MeditContactCult-Mediterraneum '[contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages](#), PI: F. Gilotta, VALERE 2019, finanziato; N. Busino, S. Morelli, D. Proietti componenti.

Progetto PANEM *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries*. PI: S. Rapuano (RTD A), VALERE 2020, finanziato; M.G. Pezone componente.

Componenti del gruppo partecipano ad altri progetti di Ricerca industriale e a progetti internazionali: Progetto RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale.

- *Europange. Les processus de rassemblements politiques : l'Europe angevine (XIIIe-XVesiècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'Ecole Francaise de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; S. Morelli componente.

- "Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinat da Manuel Sanchez, Père Verdes, Denis Menjot; link: <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/glosario-critico-de-fiscalidad-medieval>; S. Morelli componente.

Alcuni componenti del gruppo, infine, hanno partecipato a bandi per progetti competitivi non finanziati, ma giudicati in maniera positiva:

- PNR 2015-2020 (DECRETI.0001377.31-05-2018).

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020, *MusArch. Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age*. Principal Investigator Federico Bellini; Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", componenti unità locale M.G. Pezone; G. Pignatelli.

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

- Convegno di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, Capua 29-30 maggio 2019, nell'ambito XIV festival *Capua. Il luogo della lingua*.

- *Capua: la prima tappa dopo Roma. "I testimoni della strada: i cippi dell'Appia*, Mostra temporanea (collaborazione tra Polo Museale della Campania e DILBEC), a cura di I. Gennarelli, G. Renda, S. Mataluna, V. Addio, con visite guidate ai reperti all'interno della Manifestazione *Appia Day*, coordinata dalla Direzione regionale Musei (nell'ambito del progetto "Appia Felix"), 18 ottobre 2020, S. Maria Capua Vetere (CE), Museo Archeologico dell'Antica Capua.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Sono stati stipulati i seguenti protocolli d'intesa:

- Protocollo d'intesa con Curia arcivescovile di Capua, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
 - Protocollo d'intesa con Comune di Capua, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti)
 - Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora)
 - Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (resp. DILBEC P. Carfora).
 - Protocollo d'intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (Resp. DILBEC M.G. Pezone).
- Nonché le seguenti collaborazioni:
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
 - Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
 - Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" (P. Carfora, G. Renda).
 - Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).
 - Collaborazione con SABAP Benevento e Caserta per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda)
 - Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
 - Collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" (M.G. Pezone).
 - Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino; S. Rapuano).
 - Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino; S. Rapuano).

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology

Art Classics History Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

M-STO/01 (Storia medievale)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.

SH5_7: Museums, exhibitions, conservation and restoration.

SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

SH5_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.

SH6_1: Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

SH6_2: Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.
SH6_3: General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.
SH6_6: Medieval history
SH6_12: Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.
SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Nicola Busino
Ruolo: Professore associato
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)
Nome: Paola Carfora
Ruolo: Professore associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)
Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)
Nome: Maria Gabriella Pezone
Ruolo: Professore ordinario
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)
Nome: Domenico Proietti
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)
Nome: Silvana Rapuano
Ruolo: Ricercatore a tempo determinato A
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)
Nome: Giuseppina Renda
Ruolo: Professore associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)
Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale esterno:

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese
Ruolo: Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'. Già Professore Ordinario, Università della Campania 'L. Vanvitelli'.
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)
Nome: Marcello Rotili
Ruolo: Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'. Già Professore Ordinario Università della Campania 'L. Vanvitelli'.
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)
Nome: Mariaimmacolata Tedesco
Ruolo: Dottore di ricerca in *Storia e critica dell'architettura*, XXIII ciclo (2013) presso l'Università della Campania 'L. Vanvitelli'; culture della materia in *Storia dell'architettura* presso il DiLBeC.
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

9. Responsabile scientifico

Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore ordinario
Settore disciplinare ICAR/18