

1. Denominazione del GdR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche). La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GdR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione viciniori, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Tra i contributi scientifici recenti che riflettono le linee e le metodologie di ricerca perseguite dal GdR, si segnalano E. Caldelli, *I manoscritti classici della Biblioteca Vallicelliana di Roma*; T. D'Urso, A. Improta, G. Mansi, *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*; M. Bassetti, D. Solvi (a cura di), *Biblioteche medievali d'Italia*; R. Gamberini (a cura di, con la collaborazione di I. Tinacci), *Italia. Campania* (RICABIM, 5); E. Russo, P. Tosini, A. Zezza (a cura di), *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*.

Prospettive di ricerca

Il GdR nasce dall'ampliamento del GdR *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples*, nel cui ambito è stato portato a termine il catalogo dei manoscritti di età gotica di origine italiana della stessa biblioteca. Tale esperienza ha fatto maturare la consapevolezza della necessità di un approccio 'globale' allo studio del libro, da indagare in tutta la sua complessità, materiale e culturale. In questa linea, grazie al significativo ampliamento del numero dei partecipanti e delle loro competenze, il GdR punta a fare interagire i differenti interessi di ricerca e punti di vista.

Le attuali linee di ricerca privilegiano pertanto temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica, la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte.

Per il 2021, si prevede l'avanzamento del catalogo dei manoscritti miniati d'Oltralpe della Biblioteca Nazionale di Napoli, dei manoscritti della Biblioteca Vallicelliana di Roma, dei manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana.

Nell'arco del prossimo triennio, s'intende sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro a studiare la consistenza e la qualità delle collezioni librerie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. La ricerca coinvolgerà attivamente anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Tra le iniziative scientifiche in programma, si segnalano il proseguimento del Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E (a cura di C. Perna); il Convegno "Quando sarete schiuma sull'acqua". Il futuro di archivi e biblioteche di conservazione (primavera-estate 2021, a cura del GdR); il Convegno internazionale sui Book studies (autunno 2021, a cura del GdR), e la Giornata seminariale "Scrittura e catalogazione: soluzioni pratiche per la descrizione della scrittura nella catalogazione dei manoscritti" (luglio o settembre 2021, a cura di E. Caldelli).

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (IDP); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo di Ricerca intende collaborare con i GdR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

Finanziati:

- Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. Approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); C. Perna (P.I.); D. Carmosino, T. D'Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *Illustrated Dante Project*; Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': M. Rinaldi (P.I. Gennaro Ferrante – Università di Napoli Federico II);

2021: PRIN – bando 2020: *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Solvi (P.I. Paolo Chiesa - Università degli Studi di Milano);

2021: PRIN – bando 2020: LIMiNA - *Lost In the Margins in medieval mss. (of Dante's Comedy). New Approaches for the history of culture (XIV sec.)*; Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': C. Perna (P.I. Elisabetta Tonello – Università Telematica ECampus);

2021: PRIN – bando 2020: PURPLE. *The PURple Parchment LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': T. D'Urso (P.I. Federica Toniolo - Università degli Studi di Padova).

2021: PRIN - bando 2020: *Corpus of the Medieval and Renaissance Scribes in Italy (ScribIt)*, Resp. Unità locale Università della Campania "Luigi Vanvitelli": E. Caldelli (P.I. Teresa De Robertis - Università degli Studi di Firenze)

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)

- T. D'Urso (con F. Crivello e F. Toniolo), Giornata di studi "Il manoscritto purpureo dalla Tarda Antichità al Novecento" (1.12.2020), con il patrocinio del Dilbec, in collaborazione con le università di Padova, Piemonte Orientale e Torino.

- C. Perna, Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies fo E content), avvio il 17 dicembre 2020.

4c. Organizzazione di Seminari

E. Caldelli ha organizzato:

- *La catalogazione dei manoscritti con Manus Online. Corso introduttivo all'utilizzo della scheda Manus* (6-8-10.7.2020 in modalità webinar), realizzato nell'ambito del progetto di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio manoscritto della Biblioteca Capitolare di Vercelli.

- Catalogazione dei manoscritti in Manus Online presso l'Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Distretto per le tecnologie applicate ai beni culturali (DTC), nell'ambito del Corso di Alta Formazione "Tecnologie applicate alla catalogazione e valorizzazione del patrimonio librario" (5.7.2019).

- Catalogazione dei manoscritti in Manus Online (14.6.2019) nell'ambito del master "Catalogazione del manoscritto e del libro antico", organizzato dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, sede di Ravenna.

T. D'Urso ha organizzato:

- Ciclo di seminari "Colloqui di Storia della miniatura" (20.11.20-11.12.20)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS per il personale strutturato.

R. Montalto, *Anonymous collaborators of Nikolaos Choniates' atelier in manuscripts from Achilles Statius' library*, in *Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice*, a cura di R. M. Piccione

(Transmissions. Studies on conditions, processes and dynamics of textual transmission 1), Berlin, De Gruyter, 2020, pp. 87-120.

R. Montalto, *Ai margini di una biblioteca: le postille di Achille Stazio fra manoscritti e stampati*, in *Quaderni dei Seminari "Aldo Manuzio" di Sermoneta*, 1 (c. d. s.).

L. Zabeo, *Rileggere l'antico nel manoscritto umanistico romano*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 23 (2019), pp. 76-86.

L. Zabeo, *L'ultimo Amadei a Lucca*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 24 (2020), pp. 109-123.

L. Zabeo, *Belbello da Pavia, tra tardogotico e umanesimo*, in *I corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia. L'incanto nella parola*, a cura di F. Toniolo, C. Ponchia, Cinisello Balsamo (Mi) 2020, pp. 157-173.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

-Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.

-Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. Giacomo Baroffio e responsabile per MOL, E. Caldelli.

-Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co-responsabile per MOL, E. Caldelli.

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnline di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma InternetCulturale, P.I. Ciro Perna).

- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.

- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademie der Wissenschaften di Monaco.

- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).

- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).

- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino*.

- *Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).

- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).

- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD)

- Space SpA

7. Web of science

Art, Humanities (multidisciplinary)

Medieval & Renaissance Studies

SSD

INF-ING/05 (Sistemi di elaborazione delle informazioni)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

M-STO/09 (Paleografia)

Key words

Illuminated Manuscripts, Medieval Manuscripts, Cultural Heritage Documentation, Textual Philology, Latin Palaeography, Codicology.

Settori ERC

SH 5 Cultures and cultural production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy:

SH5_2 Theory and history of literature

SH5_3 Philology and palaeography,

SH4_10 Historical linguistics

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli

Ruolo: RTD tipo B

Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna

Ruolo: RTD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale DILBEC a tempo determinato

Nome: Alba Amato

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: ING-INF/05 (Sistemi di elaborazione delle informazioni)

Nome: Riccardo Montalto

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana)

Nome: Diana Sainz Camayd

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Laura Zabeo

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Personale esterno

Nome: Andrea Improta

Ruolo: assegnista di ricerca presso l'Università degli studi dell'Aquila

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Massimiliano Bassetti

Ruolo: Professore Associato (Università di Verona)

Settore scientifico disciplinare: M-STO/09

Nome: Roberto Gamberini

Ruolo: Professore Associato (Università di Cassino)

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/08

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: Presidente della Società internazionale di Storia della Miniatura; docente alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte Interateneo Suor Orsola Benincasa – Università della Campania 'L. Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01