

## **1. Denominazione GdR**

*Arts, Literature and Publishing between Renaissance and Baroque / Arte, Letteratura, Editoria, tra Rinascimento e prima età Barocca*

## **2. Descrizione**

Il gruppo di ricerca, costituito nel 2019, ma attivo dal 2015, si propone di svolgere ricerche sulla storia e sul ruolo delle corti nobiliari e sulle accademie italiane viste come punto di incontro tra le arti e come motore di nuove creazioni artistiche, poetiche, teoriche, attraverso l'analisi dei dati disponibili e la ricerca di nuovi. L'analisi sarà condotta da più punti di vista e attraverso varie metodologie di indagine, puntando ad un confronto continuo su questo medesimo soggetto tra archivisti, storici della società, dell'architettura, delle arti antiche e moderne, della letteratura e del libro. Il gruppo di ricerca, che opera all'interno del DILBEC, è formato da uno storico della letteratura italiana moderna, uno storico moderno, una storica dell'architettura, uno storico dell'arte, una storica del libro e dell'editoria e da un dottore di ricerca storico del collezionismo e della grafica. Tra i principali risultati finora ottenuti sono da segnalare i seguenti convegni:

- *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca* (S. Maria Capua Vetere-Napoli, 20 novembre 2015);
- *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Napoli, Istituto Banco di Napoli-Fondazione; Seconda Università di Napoli: Palazzo Zevallos Gallerie d'Italia, 5-7 ottobre 2016 (c.d.s.);
- *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione*, Napoli, Palazzo Zevallos Gallerie d'Italia, 23 gennaio 2017, nonché la pubblicazione del volume *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi intorno a Matteo di Capua principe di Conca*, Milano, Officina Libraria, 2019, curato da A. Zezza, e l'articolo di M. Gabriella Pezone su *I Carafa e il castello di Vico Equense nel Cinquecento*, in "Rinascimento meridionale", 2018 (c.d.s.).

## **Prospettive di ricerca**

La ricerca si coniugherà alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane* (sez. b).

## **3. Interazione con altri gruppi di ricerca**

Il GdR interagirà con altri GdR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quello denominato *Archeology and Classical Culture*. Il gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici.

## **4a Partecipazione a progetti di ricerca**

- L. Frassinetti partecipa al progetto 'IDP-Illuminated Dante Project 2.0', approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma V:alere 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); C. Perna (P.I.);
- D. Santarelli partecipa al gruppo di ricerca internazionale 'Data for history', pilotato dal Pôle Histoire numérique, LARHRA CNRS UMR 5190, Lyon (<http://dataforhistory.org/members>)

## **4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali**

- Convegno internazionale di studi per i 400 anni de *La Galeria. Giovan Battista Marino tra poesia e pittura* (a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza), Roma, 5-6 dicembre 2019, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini e Corsini.
- *Doktorandensymposium: Research on Online Databases in History (RODBH 2019)*, Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK), Lipsia 4-5 April 2019 (Daniele Santarelli è stato membro del comitato di programma/organizzatore)

#### **4c. Organizzazione di Seminari**

- *La vita, le parole e le cose dell'arte. Incontro di studio in memoria di Cristina Giannini sui temi delle tecniche, della conservazione e del restauro delle opere d'arte* (A. Zezza ha partecipato all'organizzazione e presieduto una sessione), Santa Maria Capua Vetere, DiLBeC, 23 ottobre 2019.

#### **5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019**

**Ved. D.1** Pubblicazione da Banca Dati IRIS

#### **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)**

- Stipula con il Museo e Real Bosco di Capodimonte di un Protocollo d'intesa di cooperazione per una comune ricerca interdisciplinare nel campo della diagnostica dei dipinti del Cinque e del Seicento di durata triennale per l'avvio di indagini diagnostiche sulle opere di Raffaello e di pittori raffaelleschi del Museo (progetto diretto da Andrea Zezza).

#### **7. Web of science Arts and Humanities**

Arts & Humanities

##### **SSD**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
 M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)  
 ICAR/18 (Storia dell'architettura)  
 M-STO/02 (Storia moderna)  
 L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

##### **Key words**

Cultural History; Book History; History of the Renaissance; Early modern history

##### **Settori ERC**

SH5 Cultures and cultural production:  
 SH5\_2 History of literature  
 SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research  
 SH5\_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage  
 SH6\_7 Early modern history

#### **8. Componenti**

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Luca Frassinetti

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Lett. Italiana)

Personale non strutturato:

Nome: Gianluca Puccio

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

## **9. Responsabile scientifico**

Andrea Zezza - Professore associato L-ART/02