

1. Denominazione GdR

Feast of Sant'Antonio in Campania: Territory, Tradition and Development Perspective / La festa di Sant'Antonio in Campania: territorio, tradizione e prospettive di sviluppo

2. Descrizione

Il gruppo riunisce ricercatori di Area 10 e 11, impegnati dal punto di vista storico, storico-letterario, storico-artistico, storico-culturale, storico-religioso, etnografico, geo-economico e museologico nello studio del patrimonio culturale immateriale del territorio campano. Le celebrazioni della festa di Sant'Antonio da parte delle comunità cittadine e rurali della Campania offrono materia per una ricerca sul campo su una delle espressioni più originali della cultura immateriale e inoggettuale del territorio, coniugando in un'unità indissolubile tradizione, identità e popolo e aprendo altresì a nuove prospettive di valorizzazione e di rilancio. Il progetto di ricerca, pertanto, attuando una sinergica collaborazione tra docenti-ricercatori e partners sul territorio, intende produrre una ricognizione degli elementi culturali, storici, artistici, rituali e simbolici, presenti nelle celebrazioni organizzate dalle diverse comunità, anche ai fini della costituzione di una rete, che promuova interventi non solo di salvaguardia ma anche di sviluppo a livello economico-territoriale. Il gruppo di ricerca si è costituito nel luglio del 2018, con l'intenzione, tra l'altro, di partecipare al bando competitivo della Regione Campania, relativo a iniziative di studio, didattica o ricerca sul patrimonio culturale immateriale campano per la candidatura all'iscrizione nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO (Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018). Nel precedente biennio sono state altresì svolte le seguenti attività: - Presentazione del progetto *La festa di Sant'Antonio a Macerata Campania Tra tradizione e reinterpretazione* alla selezione di cui all'Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018 della Regione Campania - Partecipazione al convegno *La valorizzazione del patrimonio culturale immateriale: il futuro delle tradizioni territoriali*, organizzato dall'Associazione di promozione sociale 'Na Chiacchiera', Recale (CE) 16-12-2018.

Prospettive di ricerca

Sul piano documentario, il progetto si propone come obiettivo l'avvio della costituzione di un corpus-archivio della festa e degli elementi culturali, storici, rituali e simbolici, presenti nella festa, contenente al proprio interno, nello specifico, una raccolta di documenti, testimonianze e testi (canti, filastrocche, poesie, racconti, proverbi, ecc.) relativi alla festa di Sant'Antonio in Terra di Lavoro e in Campania; lavoro di raccolta per la costituzione di un archivio iconografico con le immagini rituali della Festa di Sant'Antonio tra XVIII e XX secolo - dai carri ai fuochi pirotecnici figurati - con le relative evoluzioni subite lungo gli anni; preparazione di un corredo testuale di fonti agiografiche a commento degli elementi della festa legati al culto antoniano. A livello ermeneutico, il progetto intende raccogliere elementi per proporre una persuasiva ricostruzione delle origini, delle fasi e modalità di trasmissione, e quindi delle variazioni in diacronia degli elementi culturali, storici, rituali, simbolici e dei testi relativi alla Festa di S. Antonio in Campania (canti, filastrocche, poesie, racconti, proverbi, ecc.), con ipotesi e proiezioni sulla loro veste originaria. Nella prospettiva di una valorizzazione della festa di Sant'Antonio a Macerata Campania, obiettivi fondamentali del progetto sono altresì: la preparazione degli studi propedeutici utili e necessari alla composizione del dossier di candidatura (schede, foto e video) per la Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity UNESCO, come richiesto nell'Aide-Mémoire For Completing A Nomination to The Representative List of The Intangible Cultural Heritage Of Humanity For 2016 And Later-Nominations; la realizzazione di una serie di schede testuali, foto e video per l'inserimento de 'A festa 'e Sant'Antonio nell'archivio di PACI, Progetto integrato per il Patrimonio Culturale Immateriale e la Diversità Culturale coordinato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e condiviso dall'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (ICBSA) e dall'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia (IDEA), operativo presso il MIBACT; la realizzazione di una serie di schede per l'inserimento della past'e'llessa nell'Inventario delle memorie

della cultura alimentare della Campania, e nel Geoportale della cultura alimentare del MIBACT (<http://culturalimentare.beniculturali.it>); la raccolta di materiali (testi, foto, video) necessari per l'allestimento di un'esposizione e/o di una mostra multimediale. Il GdR si appoggia al *Labratorio di Storia, Religioni e Antropologia* (sez. b).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR collabora con il gruppo *Production and Practice of 'Fantastic Reading' in Southern Italy in the Early Modern Age*

4a Partecipazione a progetti di ricerca

- *La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione*, iniziativa di studio, didattica o ricerca sul patrimonio culturale immateriale campano per la candidatura all'iscrizione nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO (Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018), ammessa al finanziamento da parte della Regione Campania

- PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*. P.I. F.P. De Ceglia (Bari), resp. unità DILBEC G. Sodano

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

Convegno 'Comparative Mythology today, II' (aprile), resp. C. Santi

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of science

Arts & Humanities

Classics History

Literature

Religion

Social Science

Cultural Studies

Geography

Linguistics

SSD

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

L- ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea

L-FIL-LET/08 Letteratura Latina Medievale e Umanistica

L-FIL-LET/12 Linguistica Italiana

M-STO/02 Storia Moderna

M-STO/06 Storia delle Religioni
M-GGR/02 Geografia Economico-Politica

Key words

Folklore, religion, cult of saints, miracle, tradition, sacred art, votive objects, icons, hagiography, territory

Settori ERC

SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH4_7 Linguistics: typological, historical and comparative linguistics
SH5 Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies
SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art
SH5_2 History of literature
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_5 Visual arts, performing arts, design
SH5_7 Museums and exhibitions
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6 The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory
SH6_5 Early modern history
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Claudia Santi
Ruolo: Professore Ordinario di Storia delle religioni
SSD: M-STO/06

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario di Storia Moderna
SSD: M-STO/02

Nome: Riccardo Lattuada
Ruolo: Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna
SSD: L-ART/02

Nome: Almerinda Di Benedetto
Ruolo: Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea
SSD: L-ART/03

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Ricercatore di Geografia Economico-Politica
SSD: L-ART/02

Nome: Domenico Proietti
Ruolo: Professore Associato di Linguistica italiana
SSD: L-FIL-LET/12

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Ricercatore di Letteratura Latina Medievale e Umanistica
SSD: L-FIL-LET/08

Personale DILBEC non strutturato:

Nome: Antonio Salvati
Ruolo: assegnista di ricerca
SSD: M-STO/06

9. Responsabile scientifico

Claudia Santi, Professore Ordinario M-STO/06