

1. Denominazione GdR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di dare vita a un progetto di natura interdisciplinare che ha l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale, nella convinzione che solo una prospettiva di studio combinata e molteplice renda possibile un discorso critico-storiografico sulla contemporaneità.

Il progetto fa seguito a vari seminari organizzati nel corso del 2017 e del 2018 presso il DILBEC (seminario *Le figure retoriche tra antico e moderno*, seminario 1968-2018. *Ripensare un'utopia collettiva*, seminario *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo*) e al finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*).

Il progetto si articola nelle seguenti linee di ricerca:

a) *Contemporanea*: si studieranno innanzitutto le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi, proponendo, in particolare, un'analisi storico-sociologica e culturale-comparatistica della *popular music* e, più in generale, della *pop culture*. Al contempo, si studierà, anche in una prospettiva filosofico-culturale, la questione della digitalizzazione dei processi di produzione e diffusione della cultura.

b) *Landtelling*: l'attività di ricerca supporterà il progetto finanziato nell'ambito del Bando "AIM" facendo leva sulle narrazioni del territorio campano dalla metà del Novecento a oggi per un più ampio discorso di geo-critica e storia dell'ambiente.

Prospettive di ricerca

Le due linee appena descritte si intersecano in quanto uno degli obiettivi della prima è costituire una piattaforma teorica e critica, oltre che un repertorio testuale e documentale, per la mappatura geo-critica e storiografica degli spazi raccontati che è obiettivo della seconda; al contempo, la definizione dei luoghi mappati consente di raccordare i movimenti e le dinamiche degli intrecci di culture.

Il Gruppo di ricerca si appoggia ai laboratori *HistoryLab* e *Officina di testi*.

Per raggiungere questi obiettivi è prevista, oltre alle ricerche condotte da singoli partecipanti secondo le loro competenze disciplinari, l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca;
- una serie di incontri con autori e autrici di opere inerenti ai temi affrontati dal progetto, dal titolo *Leggere il presente*.

Oltre che in forma cartacea, i risultati della linea *Contemporanea* saranno diffusi attraverso il sito di *HistoryLab* (<http://www.historylab.unina2.it/>) ed, eventualmente, di un sito apposito da progettare, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* finanziato nell'ambito del Bando AIM.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo interagisce con il Gruppo di ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*, in particolare riguardo all'iniziativa *Leggere il presente*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR. Elena Porciani è la proponente della linea

di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732, che ha ottenuto il finanziamento.

- PRIN 2017 (finanziato), *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), resp. unità DILBEC F. Paolini.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Convegno internazionale *La filosofia della cultura. Genesi e prospettive* (Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 7-8.11.2019), responsabile scientifico G. Morrone.

- Convegno internazionale *Segni del presente. Filosofia della cultura e culture del digitale* (Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 28.2 – 1.3.2019 2019), responsabile scientifico G. Morrone.

4c. Organizzazione di Seminari

- Seminario *Be Bop a A Lula. Intrecci culturali nella popular music*, DILBEC (13-14.05.2019) a cura di F. Paolini e E. Porciani.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

- Collaborazione con la Kyoto University (Prof. Akihisa Setoguchi 瀬戸口明久)

- Collaborazione con l'Association for East Asia Environmental History

7. Web of science

Arts and Humanities Social Sciences

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

Key words

Digital culture; Philosophy of culture; Popular culture; Popular music; Landtelling; Sociolinguistics; Multimodality

Settori ERC

SH2_11 Social studies of science and technology

SH3_10 Urban studies, regional studies

SH5_2 History of literature

SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5_6 Philosophy, history of philosophy

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH6_6 Modern and contemporary history

SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

9. Responsabile scientifico

Federico Paolini – Professore Associato M-STO/04