

1. Denominazione GdR

Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples / Manoscritti gotici miniati nella Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli

2. Descrizione

Al gruppo di ricerca partecipano studiosi di storia della miniatura e della letteratura medievale con l'obiettivo di individuare, analizzare e catalogare in maniera sistematica i codici miniati di età gotica della Biblioteca Nazionale di Napoli 'Vittorio Emanuele III', finora oggetto solo di singoli studi e di indagini parziali. Il gruppo collabora fin dalla sua costituzione con i Conservatori della Sezione manoscritti della Biblioteca stessa per la parte testuale e paleografica, oltre che con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) e i suoi laboratori. L'attività di ricerca ha previsto l'elaborazione di schede descrittive della decorazione e dell'illustrazione dei codici individuati e una scheda di approfondimento del loro linguaggio figurativo, a completamento dell'analisi codicologica e paleografica degli stessi avviata dalla Biblioteca. I prodotti finali di tale ricerca saranno prima pubblicati in un volume cartaceo nella collana 'Indici e Cataloghi', nuova serie, dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato; in seguito, le schede relative ai codici in scrittura gotica saranno rese disponibili alla comunità scientifica e a un pubblico più ampio tramite la piattaforma Manus online (MOL).

Prospettive di ricerca

Dopo aver portato avanti la catalogazione dei manoscritti di età gotica di origine francese e di due terzi di quelli di origine italiana, il gruppo di ricerca catalogherà e analizzerà l'ultima tranche dei manoscritti di origine italiana presenti nei fondi della Biblioteca Nazionale di Napoli. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia* (sezione c).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

La partecipazione allo studio e alla catalogazione dei manoscritti gotici della BNN della cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università dell'Aquila, dei colleghi conservatori della Sezione Manoscritti della Biblioteca e del personale ad esso facente capo hanno consentito di sviluppare nel tempo un confronto interdisciplinare e una reale sinergia operativa tra tutti gli aderenti al progetto. Si prevede di ampliare la rete di collaborazioni interagendo su temi di ricerca di interesse comune con la sezione di Paleografia e studio della trasmissione culturale tra età antica e medioevo del Laboratorio di Storia, religione e antropologia, con il GdR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age* e con i partecipanti al progetto intra-Ateneo su programma VALERE *Illuminated Dante Project 2.0*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. Approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); C. Perna (P.I.); D. Carmosino, T. D'Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop, Seminari internazionali

- Seminario della prof. LieveWatteeuw (Book Heritage Lab, KU Leuven/ KU Leuven, Faculty of Arts, Faculty of Theology and Religious Studies) 'Research in the Lab on illuminated Manuscripts' (DILBEC, S. Maria Capua Vetere, 5.12.19 e Napoli, Biblioteca Nazionale: resp. T. D'Urso, con A. Perriccioli).

4c. Organizzazione di Seminari

- Giornata di studi danteschi 'Con immagini e parole. Egesi verbale e visuale alla Divina Commedia nel XIV sec.', DILBEC, S. Maria Capua Vetere (29.10.19), resp. C. Perna.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.

7. WEB of Science

Art, Humanities (multidisciplinary)

Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Key words

Illuminated Manuscripts, Medieval Manuscripts, Cultural Heritage Documentation, textual philology

Settori ERC

SH 5 Cultures and cultural production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy

SH 2 History of literature

SH 4 Philology and palaeography, historical linguistics

SH 6 History of art and architecture, arts-based research

SH 8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna

Ruolo: RTD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale esterno:

Nome: Andrea Improta

Ruolo: Dottore di ricerca, cultore della materia

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Teresa D'Urso - Professore associato L-ART/01