

1. Denominazione GdR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il progetto PRIN 2017 approvato e ammesso a finanziamento (L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo - Prot. 2017L2TS8C), focalizzerà l'indagine sulla forma di alcuni musei napoletani particolarmente orientati al racconto della città, al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come i musei selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si lavorerà sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche espositive di queste ultime cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi ed ovviamente le persone che ne hanno fruito. Determinante sarà, accanto all'indagine bibliografica (cataloghi, guide, studi monografici) la ricerca archivistica e iconografica da svolgere oltre che sui documenti d'archivio conservati presso le istituzioni scelte, sulle riviste d'arte e sui quotidiani del tempo, sugli archivi fotografici pubblici e privati. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si soffermerà anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente al paesaggio italiano. Fonte di studio particolare saranno, tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926. Obiettivo finale del lavoro di ricerca sarà la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Queste tematiche si intrecciano con le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN 2017 *In between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*), non finanziato) sulle 'buone pratiche' inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di waterfront, ma di riconoscere in primis il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e

riammagliandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente. Il GdR si appoggia al *Laboratorio Art@Com*.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con il Gruppo di Ricerca *Words, Images, Perceptions. Social Media and the regeneration of communication of cultural heritage - Wiper*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- N. Barrella, è stata componente del gruppo di ricerca MARIE - Museums Activities and Roles for the Identity of Europe coordinato da Gioconda Cafiero (Università di Napoli Federico II) e del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova.

- Progetto *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo*, approvato e ammesso a finanziamento (Prot. 2017L2TS8C) nell'ambito del bando PRIN 2017, MIUR, 17.06.2019, coordinatrice N. Barrella.

- A. Di Benedetto è componente del gruppo di ricerca dal titolo *La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione*, promosso con alcuni colleghi del DILBEC e approvato al finanziamento con D.D. Regione Campania n. 319 21/12/2018 nell'ambito della Selezione di progetti operativi e di iniziative di studio, didattica o ricerca finalizzati a salvaguardare e valorizzare gli elementi caratterizzanti il patrimonio culturale immateriale della Campania iscritti nelle Liste del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, nonché a sostenere la candidatura di nuovi elementi culturali immateriali campani. E' inoltre componente del Progetto CLEOPATRA - *CoLLaborativeExploratiOn of cyber-Physical culTuRal Landscapes*, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 300.000,00); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; A. Di Benedetto, componente.

- G. Brevetti ha ottenuto i seguenti incarichi di ricerca:

- Incarico di ricerca dall'Instituto de Cultura y Tecnología dell'Universidad Carlos III de Madrid su *Costruzione di un portale digitale dedicato alla storia del ritratto nella produzione figurativa di epoca borbonica tra Regno delle Due Sicilie e contesto internazionale* (aprile 2019).

- Incarico di ricerca dalla Fondation Napoléon di Parigi relativo a un progetto intitolato *Le portrait napoléonien dans le Sud de l'Italie* (maggio 2019).

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

- Workshop *La narrazione del territorio. Landtelling per Terra di Lavoro*, DILBEC (1-6.07.2019), resp. N. Barrella

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti 2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of science Arts and Humanities

Humanities Multidisciplinary

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Key Words

Cultural heritage; Art Museums; History of the cities; Cultural communication

Settori ERC

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy

SH5_5 Visual arts, performing arts, design

SH5_7 Museums and exhibitions

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Nome: Gaia Salvatori

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03(Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTD - Tip A

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Personale DILBEC non strutturato:

Nome: Luigi Casaretta

Ruolo: dottorando

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Nome: Giuseppe Galvan

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gabriele Esposito

Ruolo: dottorando

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia) e SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Federica Pignata

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Mariagrazia Rossi

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia) e M-STO/02 (Storia Moderna)

Nome: Bella Takushinova

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile scientifico

Nadia Barrella - Professore ordinario L-ART/04