

RIUNIONE DEL COMITATO DI INDIRIZZO – II dell'a.a. 2020/21 VERBALE n. 2/2021 – svoltosi il giorno 11/01/2022

Il giorno 11 gennaio 2022, alle ore 15:00, si riunisce tramite piattaforma Microsoft Teams (ai sensi della *Disciplina transitoria delle riunioni in modalità telematica*, Prot. 46440 del 16/03/2020, DRR n. 206/2020) il Comitato di indirizzo congiunto per i Corsi di Studio triennale in Conservazione dei Beni Culturali e Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (convocazione prot. n. 192450 del 10/12/2021), per deliberare i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1. Comunicazioni**
- 2. Nomina del Presidente del CI**
- 3. Discussione sugli esiti del questionario (inviato dopo la I riunione 2021, all.1)**
- 4. Confronto sui profili professionali in uscita (quadro A.2.a e A4b2 della SUA)**
- 5. Monitoraggio delle attività di tirocinio in corso (all. 2)**
- 6. Proposte di attivazione di nuove convenzioni di tirocinio**
- 7. Varie ed eventuali**

Presenti per il DILBEC il direttore del Dipartimento, prof. Giulio Sodano, e i proff. Nicola Busino, Gabriella Pezone, Giuseppina Renda, Paola Carfora, Carlo Rescigno, Fernando Gilotta, Domenico Proietti, Teresa D'Urso.

Assenti giustificate la prof.ssa Nadia Barrella e la dott.ssa Maria Carla De Feo, rappresentante PTA. Sono presenti le rappresentanti degli studenti del CdS triennale in Conservazione dei Beni culturali, dott.sse Nicol Mercantile e Rosa Pecovela, e la rappresentante degli studenti del CdS magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, dott.ssa Anna Maria Lombardi.

Tra i componenti esterni sono presenti il dott. Sylvain Bellenger (Direttore del Museo di Capodimonte), la dott.ssa Raffaella Bosso, in rappresentanza del dott. Luigi La Rocca (Soprintendente SABAP per il comune di Napoli), la dott.ssa Lucia Marinelli, in rappresentanza della dott.ssa Simonetta Buttò (della Biblioteca Nazionale di Napoli), il dott. Luigi Lombardi (responsabile della ARES srl cooperativa di scavi), la dott.ssa arch. Tiziana Maffei (Direttrice della Reggia di Caserta), il dott. Fabio Pagano (Direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei), il prof. Marcello Rotili (Direttore del Museo del Sannio di Benevento), il dott. Guido Savarese (Direttore Editoriale di Arte'm editoria, comunicazione, servizi per la qualità della vita – Napoli), la dott.ssa Cantone, in rappresentanza del dott. Francesco Sirano (Direttore del Parco Archeologico di Ercolano), le dott.sse Sofia Del Prete e Ivana Cerato per la Digitalcomedia srl.

Prende la parola il Direttore del Dipartimento, prof. Giulio Sodano, per ringraziare i presenti, ed in particolare gli esterni, per la loro disponibilità a svolgere questa importante funzione di indirizzo. Sottolinea che si tratta dello strumento principale attraverso il quale l'università tiene i rapporti con il territorio e con il mondo del lavoro. Le osservazioni e le proposte avanzate in sede di Comitato di Indirizzo sono importantissime per i corsi di laurea del dipartimento, per acquisire una migliore capacità di adesione alle esigenze del territorio.

Il prof. Sodano per impegni pregressi abbandona la seduta alle ore 15.09.

Coordinano la riunione la prof.ssa Maria Gabriella Pezone, presidente del Corso Magistrale in Archeologia e storia dell'arte, e il prof. Nicola Busino, Presidente del CdS triennale in Conservazione dei Beni Culturali.

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

La prof.ssa Pezone, presidente del Corso Magistrale in Archeologia e storia dell'arte, saluta a sua volta i presenti, precisando che la riunione, pur svolgendosi a gennaio, è la seconda dell'a.a. 20-21, ma si è preferito convocarla per il mese di gennaio 2022 in modo da avere le tempistiche necessarie ad avvisare per tempo i convenuti. Auspica che tali occasioni diventino momenti di dialogo costruttivo per la programmazione futura.

Anche il prof. Busino, Presidente del CdS triennale in Conservazione dei Beni Culturali, saluta i convenuti e avvia la discussione, leggendo i punti all'ordine del giorno.

1. Comunicazioni.

Non vi sono punti da discutere.

2. Nomina del Presidente del CI

Il secondo punto all'ordine del giorno è la nomina del presidente del Comitato di indirizzo, nonché coordinatore delle attività. Tale procedura è definita dalle *Linee guida per il funzionamento del Comitato di indirizzo*, a cura del Presidio di Qualità (a. 2020), che ha anche fissato la cadenza di due riunioni l'anno. Comunica che, previa consultazione, vi è convergenza sul nome della prof.ssa Giuseppina Renda, già Presidente della Commissione Paritetica e partecipe, in questa veste, alle precedenti riunioni del Comitato di indirizzo.

Il Comitato all'unanimità esprime parere favorevole alla nomina.

La prof.ssa Renda accetta l'incarico e ringrazia della fiducia.

3. Discussione sugli esiti del questionario (inviato dopo la I riunione 2021, all. 1) e 4. Confronto sui profili professionali in uscita (quadro A.2.a e A4b2 della SUA)

Il prof. Busino ricorda il questionario sottoposto agli esterni, ribadendo che si tratta di un format agile, per tentare di acquisire in maniera puntuale e sistematica i desiderata o quanto ci si possa aspettare da un ente che forma le persone che andranno a ricoprire ruoli nel mondo del lavoro. Le domande poste sono un elemento utile per una messa a punto opportuna dell'orientamento didattico dei corsi.

Il prof. Busino condivide via Teams il questionario, incoraggiando qualche intervento e ricordando che la principale forma di coinvolgimento tra i vari enti e l'università è svolta dai tirocini.

La prof.ssa Pezone, nel sollecitare gli interventi ricorda che nelle precedenti riunioni è stata illustrata l'offerta formativa, disponibile online sul sito di dipartimento e nella sezione File del Team, e chiede se vi siano consigli o osservazioni sul programma formativo. Propone di monitorare le convenzioni per tirocini in essere o da attivare.

Prende la parola il dott. Bellenger, direttore del Museo di Capodimonte, ricordando le attività condotte in quella sede dagli studenti, coordinati dal prof. Zezza in relazione alla mostra su Raffaello. Lamenta il fatto che nei programmi didattici delle Università, e in generale nel dibattito di settore in Italia, manchi il profilo di curatore di museo, carenza che si verifica anche in relazione al personale in dotazione delle istituzioni museali. Per tale figura il focus è il contatto con il pubblico. In tal senso i tirocini che si andranno a predisporre potrebbero essere incentrati sul ruolo e le mansioni di questa importante figura, che riguarda sia l'aspetto scientifico del patrimonio culturale e delle collezioni museali, che la loro tutela e valorizzazione. La stessa registrazione fa parte della gestione delle collezioni, così come i rapporti e i contatti con altre istituzioni museali italiane e straniere. Tutte queste esperienze non sono organizzate né a livello regionale né nazionale. I tirocini permetterebbero all'istituzione museale di avvantaggiarsi del lavoro degli studenti, che a loro volta si formerebbero

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

sui reali problemi della gestione di un museo e delle sue collezioni. Chiede dunque che la formazione universitaria comprenda anche attività didattiche legate alla gestione delle collezioni museali.

Il prof. Busino ricorda che il tirocinio con il Museo di Capodimonte sarà attivo sino al 2023 e pertanto ci sarà spazio per la riflessione proposta.

La prof.ssa Pezone sottolinea che i tirocini presso il Museo di Capodimonte sono richiestissimi dagli studenti. Proprio recependo una sollecitazione che veniva dal Museo, il prof. Zezza ha organizzato una Winter School. Il sistema delle Winter e Summer School può essere un espediente per ovviare al fatto che nei 5 anni di offerta formativa non è possibile inserire corsi altamente specialistici.

Il dott. Belleger comunica che la Winter School che aprirà a breve ha avuto un grande successo, ma la reputa troppo breve per avere effetti fondanti sugli studenti. Ritiene che sarebbe interessante focalizzare i tirocini proprio sulle attività gestionali di un Museo, quali, ad esempio, l'organizzazione di mostre, attraverso la quale possono essere sviluppati differenti aspetti, dalla movimentazione delle opere, all'allestimento, alla comunicazione attraverso apposita pannellistica, didascalie, cataloghi. Le prossime mostre che inaugureranno a Capodimonte nel 22 potrebbero essere prese come punto di partenza per tale tipo di attività.

Interviene la prof.ssa D'Urso, ringraziando il direttore Belleger per la proposta, che ritiene stimolante, concreta e operativa, in linea con le richieste degli studenti, in particolare quelli della Laurea Magistrale, di poter fare esperienze sul campo.

La prof.ssa Pezone, anticipando il punto all'ODG relativo ai tirocini, ritiene opportuno strutturare meglio le convenzioni e i relativi tirocini. Dal momento che possono essere sviluppati differenti aspetti, sarebbe opportuno che ciascuno di questi fosse affidato ad un tutor di settore, predisponendo più percorsi, anziché ad un unico tutor, come avviene al momento.

Il dott. Belleger ricorda inoltre l'importanza della digitalizzazione e dell'eventuale coinvolgimento degli studenti. Il Museo di Capodimonte ha creato il primo catalogo digitale e si sta organizzando una copertura ad alta definizione fotografica delle collezioni, che saranno presto messe online entro il mese di febbraio. Questo lavoro ha delle conseguenze. Propone anche un altro settore sul quale si potrebbe intervenire, il giardino storico, che reputa poco studiato in Italia.

Il prof. Busino propone di accorpate i punti 3 e 4 all'ODG. Il Comitato approva all'unanimità.

Prende la parola la dott.ssa Lucia Marinelli, in rappresentanza della neo direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli, Simonetta Buttò. Comunica l'alto grado di soddisfazione espresso sugli studenti del DILBEC che hanno svolto i tirocini sui manoscritti (cfr. questionario redatto da Daniela Bacca, responsabile della sezione manoscritti), grazie alla stretta collaborazione con la prof.ssa D'Urso, tirocini espletati anche in periodo di DAD. Reputa importante che gli studenti vengano edotti anche sugli aspetti "economici" dei beni librari e sulle procedure necessarie per la presentazione di bandi e per la richiesta di fondi. In relazione a quest'ultimo punto, considera importante la formazione di figure specifiche, che conoscano la complessità delle procedure da mettere in atto.

Il prof. Busino concorda su tale punto, rimarcando il fatto che il tema del reperimento di risorse economiche e, per traslato, la predisposizione di un progetto di ricerca, saranno abilità sempre più richieste, sebbene al momento non siano strettamente attinenti ad un ordinamento didattico.

Il dott. Belleger comunica che per tali procedure il Museo di Capodimonte si avvale di consulenti esterni e sarebbero disponibili a fornire una formazione in tal senso.

La dott.ssa Raffaella Bosso, funzionaria archeologa e responsabile del settore Educazione e Ricerca della SABAP di Napoli, interviene a nome del Soprintendente, dott. Luigi La Rocca. Comunica che al momento non sono stati attivati tirocini con il DILBEC. Ritiene che la formula del tirocinio sia utilissima per avvicinare gli studenti ai meccanismi, anche amministrativi, della tutela.

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

Il prof. Busino assicura che il DILBEC si attiverà per predisporre una convenzione con l'istituzione per lo svolgimento di tirocini.

Interviene il dott. Luigi Lombardi, titolare della ditta Ares SPA, che si occupa anche di scavi archeologici in emergenza. Suggestire di avviare gli studenti con percorso archeologico alle procedure del cantiere di emergenza, le cui attività hanno tempistiche ben differenti dallo scavo didattico. Nella sua azienda lavorano 5 archeologi e di questi il 25 % proviene dal DILBEC. Avrebbe piacere ad ospitare tirocinanti, considerata anche l'alta richiesta di archeologi del momento, costruendo tirocini improntati alle problematiche del cantiere di emergenza. Esprime un alto grado di soddisfazione sui colleghi laureati e specializzati provenienti dalla Vanvitelli. Reputa importante il fatto che hanno già competenze in fatto di digitalizzazione e di rilievo, grazie ai corsi della prof.ssa Renda e della prof.ssa Carfora. Suggestisce che l'offerta didattica preveda una maggiore quantità di cantieri di scavo.

Il direttore del Parco archeologico dei Campi Flegrei, dott. Fabio Pagano, ringrazia per l'accoglienza nel Comitato di indirizzo e, riallacciandosi al discorso del dott. Bellenger, sottolinea come la collaborazione con un'istituzione museale consenta di sperimentare nuove opportunità di ricerca. Comunica che sono in atto forme di collaborazione con i proff. Busino e Rescigno, in regime di concessione, e sta lavorando con il prof. Rescigno e un gruppo di lavoro per l'allestimento di una mostra, che sarà la finalizzazione di un percorso di ricerca. Reputa che per gli studenti del DILBEC questa possa essere una splendida occasione per provare cosa vuol dire costruire un allestimento espositivo.

Il prof. Busino chiede qualche riflessione sui temi all'ODG al prof. Marcello Rotili, direttore del Museo del Sannio di Benevento e già professore ordinario di Archeologia Medievale presso il DILBEC, proprio per la grande esperienza didattica maturata. Il prof. Rotili, ringraziando per l'invito, ricorda ai presenti che conosce perfettamente le problematiche generali alle quali si è fatto fronte con attività di tirocinio e con iniziative di scavo, non numerosissime, ma che hanno contribuito alla formazione degli studenti. Crede che lo strumento della convenzione possa essere un grande contributo che istituzioni e società esterne possano offrire al dipartimento in riferimento al processo formativo degli studenti. Venendo allo specifico del Museo del Sannio di Benevento, ricorda la varietà di sezioni che il museo, classificato alla metà degli anni '60 del Novecento tra i musei grandi d'Italia, presenta. Oltre ad una cospicua raccolta archeologica, che comprende anche una sezione egizia, il Museo ha una ricca pinacoteca e ha incorporato anche l'archivio storico provinciale, istituito dalla Provincia di Benevento nel 1909. Fino agli anni '70 era unito alla Biblioteca Provinciale, scorporata nel 1975, lasciando al Museo la biblioteca di Archeologia e storia dell'arte e di storia locale. È dunque un'istituzione con una precisa articolazione e molteplici sfaccettature, ma il personale strutturato è poco. Nonostante le varie criticità che l'istituzione presenta, l'attivazione di tirocini proposti dal prof. Busino in convenzione con il DILBEC potrebbe essere una opportunità per gli studenti, che avrebbero a che fare con un'istituzione che sta riorganizzando le sue collezioni. Nell'ambito del riordino delle collezioni è in corso anche una rivisitazione dei ricchi depositi, che conservano reperti anche di età moderna. Da ultimo, la stessa struttura edilizia, comprendente i locali del complesso benedettino di S. Sofia, di grandissimo pregio, potrebbe fornire ulteriori motivi di studio e una opportunità formativa per gli studenti. Sottolinea, tuttavia, le complicazioni in relazione alle procedure per l'attivazione dei tirocini, essendo il museo di giurisdizione provinciale.

Il prof. Busino sottolinea a sua volta l'importanza dei musei provinciali, ricordando anche quello di Capua.

Prende la parola il dott. Guido Savarese, di Artem. Comunica che al momento la convenzione per tirocini con la ditta da lui rappresentata è scaduta, ma si dichiara disponibile ad un pronto rinnovo,

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

anche a nome del Consorzio Alta Lusens, aggregazione di 15 imprese, attive nella valorizzazione del patrimonio culturale, che potrà fornire spunti molto utili per la formazione. Per la serietà che si deve ai giovani che si affacciano al mondo del lavoro, rammenta che si è già discusso in passato di quanto sia complesso inserire imprese private nei percorsi di formazione. Le imprese del Consorzio sono tra le pochissime del territorio che hanno dipendenti provenienti dalla Vanvitelli, e ne sono felici. Ribadisce quanto sia complicato offrire in soli tre mesi anche solo una infarinatura del mestiere in editoria, che ha e avrà sempre più forme di specializzazione piuttosto mirate. Sottolinea come in Italia si faccia fatica a capire se la presenza dell'impresa privata nella valorizzazione del patrimonio culturale pubblico venga incoraggiata o meno. Lo stato sembra tendere ad esercitare in prima persona la gestione dei musei e dei servizi connessi, quali biglietteria e didattica. Resta l'enorme incognita del cosiddetto patrimonio minore, nei confronti del quale si fa molto poco sia a livello pubblico che privato. Rimarca che il Consorzio che rappresenta continua a proporre concretamente l'utilità di imprese private degne di questa responsabilità e la germinazione di nuove imprese private, di star up innovative, con nuove attitudini e suggestioni. Suggerisce di promuovere, nell'ambito dei tirocini, incontri con le imprese, in modo da proporre spunti di approfondimento particolarmente esperienziali, incontrando professionisti di lungo corso. Ritiene che tali incontri, ad integrazione e non in sostituzione dei tirocini, possano fornire spunti anche per la creazione di nuove attività private, più che un breve tirocinio. Chiede se il DILBEC possa farsi promotore di questo tipo di attività.

Il prof. Busino si chiede se in tal senso la strada da percorrere non possa essere l'istituzione di Master, particolarmente auspicata dalla governance di Ateneo.

Il dott. Savarese pensa possa essere interessante mettere a confronto il lavoro delle istituzioni pubbliche, quello delle Associazioni del terzo settore e le non moltissime imprese private, per capire quanto ci sia bisogno di un concerto tra le varie anime.

La prof.ssa Pezone ritiene che il suggerimento sia molto valido e che si possa farne tesoro per future rimodulazioni dell'offerta formativa.

La dott.ssa Cantone, a nome del direttore del Parco Archeologico di Ercolano, dott. Francesco Sirano, ribadisce alcune osservazioni già fatte, puntando l'attenzione soprattutto sulle competenze digitali dei futuri addetti ai lavori, con l'individuazione di specialismi in tal senso. Il livello di specializzazione è tale da richiedere la perdita di innocenza da parte dell'esperto di beni culturali, che deve conoscere le tecnologie. Non si tratta di far svolgere all'archeologo e allo storico dell'arte una funzione diversa, ma si tratta di creare competenze che possano dialogare con le varie discipline. Un'altra competenza trasversale, che nello scenario contemporaneo è richiesta un po' ovunque, è la capacità di lavorare in gruppo. La chiamata per il patrimonio culturale è quella della partecipazione della collettività tutta. Sottolinea come nel parco si abbia un riscontro notevolissimo ogni qualvolta si parla del dietro le quinte. Essendo impegnata nella comunicazione, percepisce la necessità di avere un approccio professionale alle tecnologie. Ribadisce che la stessa gestione di canali social, oggi assume livelli di professionalità estrema. Comunicare il patrimonio culturale è una specializzazione. Fare una pagina social di un sito archeologico significa saperla tradurre in codici comunicativi.

Interviene la dott.ssa Sofia Del Prete, ex studentessa del DILBEC e rappresentante di Digitalcomedia srl, ribadendo l'importanza dei tirocini, fondamentali per trovare lavoro. Occupandosi della digitalizzazione 3D dei beni culturali, quando espletò il tirocinio, trovò che l'esperienza fosse troppo breve. Si dovette commisurare con un'azienda privata, e dunque una realtà nuova, dove era fondamentale anche il confronto con i clienti, che fossero pubblici o privati. Ribadisce dunque la necessità di una maggiore formazione sul campo, sottolineando che la figura dell'archeologo esperto di Virtual Archaeology è molto richiesta.

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

La prof.ssa Pezone rimarca come questa testimonianza sia molto significativa e reputa opportuno allungare i tempi dei tirocini, la cui durata deve comunque essere messa in campo nell'ambito del percorso quinquennale.

La dott.ssa Ivana Cerato, anch'essa di Digitalcomedia srl e archeologa, ha il ruolo di project manager. Si dichiara d'accordo con quanto detto dalla dott.ssa Cantone e ritiene opportuno mettere in campo incontri per indirizzare gli studenti, in modo da illustrare le enormi potenzialità di questo campo.

Il prof. Busino rileva che con Digitalcomedia srl non vi sono tirocini curriculari e ne auspica l'attivazione.

Interviene la prof.ssa Renda, che ribadisce come tutti gli interventi sin qui ascoltati apportino utilissime indicazioni per un arricchimento dell'offerta didattica. Quest'ultima, tuttavia, non deve perdere di vista quello che è l'obiettivo precipuo, ossia formare gli studenti, dando loro gli strumenti e la metodologia di intervento. Essendo il percorso e il numero di crediti contenuti, occorre valutare forme extra curriculari per riuscire ad integrare quanto rilevato dagli ospiti.

Prende la parola l'arch. Tiziana Maffei, direttrice della Reggia di Caserta. Ringrazia per l'invito e valuta positivamente il misto di interlocutori, considerata la necessità di lavorare a 360°. Rimarca la necessità di avere a disposizione persone preparate che, però, sappiano lavorare in maniera interdisciplinare. Valuta positivamente l'esperienza dei tirocini con il DILBEC, specificando l'opportunità di una lettera motivazionale – a cura del tirocinante - che faccia esplicito riferimento ai contenuti formativi che si intendono perseguire durante il tirocinio. Sottolinea la disponibilità anche ad aprire a piccole borse di studio e ad ampliare la gamma di opportunità offerte dall'Istituto da lei diretto. Informa che al momento stanno lavorando sul tema degli archivi, sulla loro digitalizzazione, sui piccoli interventi di restauro o sulla stessa trascrizione dei documenti. A questo si aggiunge il grande lavoro per la riorganizzazione e gestione delle collezioni e dei depositi. Si dichiara disponibile a costruire progetti *ad hoc*, anche in un'ottica laboratoriale.

Il prof. Busino e la prof.ssa Pezone concordano. Chiedono ai colleghi del DILBEC e ai rappresentanti degli studenti ulteriori commenti.

La dott.ssa Anna Maria Lombardi, rappresentante del CdS Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte sottolinea l'attenzione con la quale lei e le sue colleghe, Nicol Mercantile e Rosa Pecovela per il CdS triennale in Conservazione dei Beni Culturali, hanno seguito la discussione.

5. Monitoraggio delle attività di tirocinio in corso (all. 2)

La prof.ssa Pezone fa il punto sulle convenzioni attive presso il DILBEC, sottolineando che manca una convenzione con la Regione Campania.

La prof.ssa Renda sottolinea la necessità, già espressa dalla prof.ssa Pezone suggerisce la necessità, al di là del singolo tutor della convenzione, di articolare il progetto formativo su più linee e attività, che vedano il coinvolgimento di altri referenti a seconda del campo prescelto dagli studenti. Questo è necessario soprattutto nel caso di istituzioni complesse come le Soprintendenze, che possono prevedere attività legate al patrimonio architettonico, archeologico, e storico artistico, ma anche come la Reggia di Caserta, che al suo interno include un archivio storico, una biblioteca e un fondo grafico. Il dott. Savarese chiede come ulteriore opzione la possibilità di attivare tirocini con più soggetti, che convergano su lavoratori o progetti finalizzati in cui inserire risorse.

A conclusione di questo punto, la prof.ssa Pezone ringrazia anche i colleghi Domenico Proietti, in qualità di referente della terza missione del DILBEC, Fernando Gilotta e Paola Carfora, ex e nuova referente per la ricerca del DILBEC, Carlo Rescigno, referente commissione laboratori. Pensa che sia opportuno convocare la successiva riunione a giugno.

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

La prof.ssa Paola Carfora, referente della ricerca del DILBEC, condivide pienamente quanto detto, ricorda la compilazione delle schede di monitoraggio, ringraziando quanti hanno già risposto. Coglie l'occasione anche per sollecitare alla compilazione quanti non avessero avuto ancora modo chi non ha ancora avuto modo di farlo.

6. Proposte di attivazione di nuove convenzioni di tirocinio

Cfr. osservazioni ai punti 3 e 4.


7. Varie ed eventuali

Non vi sono argomenti da discutere.

La riunione si chiude alle ore 17.20.

Santa Maria Capua Vetere, 11 gennaio 2022

Segretaria verbalizzante
Giuseppina Renda



Presidente CdS Magistrale ASA
Prof.ssa Gabriella Pezone



Presidente CdS Beni Culturali
Prof. Nicola Busino



COMITATO DI INDIRIZZO _CONSERVAZIONE/ASA

Questionario Luglio 2021

Gentilissima/o,

come componente del Comitato di Indirizzo per il percorso di studi quinquennale in Conservazione dei BB.CC. (triennio) e Archeologia e Storia dell'arte (biennio magistrale) del Dipartimento di Lettere e beni culturali dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Le chiediamo di esprimere la Sua opinione, rispondendo ad alcuni quesiti al fine di monitorare e migliorare la nostra offerta formativa.

La ringraziamo fin d'ora per il contributo che vorrà dare.

COGNOME/NOME: _____

AZIENDA/ENTE: _____

1) Giudica adeguatamente orientati nelle specifiche aree di competenza i percorsi formativi offerti dalle nostre lauree?

SI

NO

2) Giudica adeguati agli sbocchi professionali indicati i percorsi formativi proposti?

SI

NO

3) Ha avuto nostri studenti/laureati per attività di stage/tirocinio?

- Si, in tirocinio curriculare (pre laurea). Specificare la durata media:
- Si in tirocinio extra-curriculare (post laurea). Specificare la durata media:
- No.

4) Ha assunto nella sua azienda/ente nostri laureati?

- Si, a tempo determinato.
- Si, a tempo indeterminato.
- No.

5) Su una scala da 0 a 4, come valuta i nostri laureati nella media?

- 0 siamo molto insoddisfatti
- 1 siamo insoddisfatti
- 2 siamo appena soddisfatti
- 3 siamo soddisfatti
- 4 siamo molto soddisfatti

COMITATO DI INDIRIZZO _CONSERVAZIONE/ASA

4) Quali conoscenze e competenze si aspetta da un laureato nel percorso di studio Conservazione dei Beni culturali/ Archeologia e Storia dell'arte?

5) Quali sono i punti di forza dei nostri laureati?

6) Quali sono i punti di debolezza dei nostri laureati?

6) Potrebbe indicarci tre valide ragioni per assumere un laureato del percorso quinquennale in Conservazione dei Beni culturali/Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte?

1. _____
2. _____
3. _____

5) Eventuali consigli o suggerimenti

Si prega di compilarlo e di inviarlo via mail a:

prof.ssa Paola Carfora (referente per il CdS in Conservazione dei Beni culturali):

paola.carfora@unicampania.it

prof.ssa Teresa D'Urso (referente per il CdS in Archeologia e Storia dell'arte) :

teresa.durso@unicampania.it

Elenco convenzioni attivate per tirocini curriculari

	Numero Convenzione	Data	Ente o Azienda	Punti di interesse e siti web		Oggetto/Settore di attività	Tutor universitario	Scadenza
1	316/18/T	27/12/2018	Associazione MUS.E	Firenze	http://musefirenze.it/	Cultura/Arte	Barrella/ Santarelli	26/12/2021
2	44/19/T	11/01/2019	Direzione Regionale Musei della Campania	Luoghi e Musei della Campania vedi elenco sul sito	https://www.musei.campania.beniculturali.it/	Cultura/Arte/Istruzione	Zecca	10/01/2022
3	49/19/T	18/01/2019	Fondazione Centro di musica Antica Pietà de' Turchini	Napoli	http://www.turchini.it	Cultura/Arte/Istruzione		17/01/2022
4	53/19/T	30/01/2019	Alphadelta srl	Santa Maria Capua Vetere (CE)	http://www.alphadeltasrl.it/	Comunicazione/Marketing digitale	Barrella	29/01/2022
5	64/19/T	11/02/2019	The Medici Archive Project	Firenze	http://www.medici.org/	Cultura/Arte/Archivi/Comunicazione	Barrella/ Santarelli	10/02/2022
6	67/19/T	22/02/2019	Comune di Fondi		https://www.comunedifondi.it/	Pubblica amministrazione/biblioteche_ archivi comunali	Carfora	21/02/2022
7	149/19/T	30/04/2019	Diocesi di Aversa	Aversa (CE)	https://www.comunedifondi.it/	Cultura/Arte/Biblioteche e archivi	Pezzone	29/04/2022
8	215/19/T	05/06/2019	Associazione International Contemporary Art Center - Cam Museum	Casoria (NA)	https://casoriacontemporaryartmuseum.com/it/	Cultura/Arte	Barrella	04/06/2022
9	247/19/T	01/07/2019	Associazione Campo della fiera onlus	Orvieto (TR)	http://www.campodellafiera.it/	Cultura/Arte/Ambiente e territorio	Gilotta	30/06/2022
10	279/19/T	10/09/2019	Giroauto Travel sas	Salerno	https://www.giroauto.it/	Turismo/Cultura	Barrella	09/09/2022
11	289/19/T	24/09/2019	Istituto di Istruzione Superiore "A. Nifo"	Sessa Aurunca (CE)	https://www.isissanifo.gov.it/	Pubblica amministrazione/Istruzione	Proietti	23/09/2022

Elenco convenzioni attivate per tirocini curriculari

	Numero Convenzione	Data	Ente o Azienda	Punti di interesse e siti web		Oggetto/Settore di attività	Tutor universitario	Scadenza
12	296/19/T	09/10/2019	"Città Irene" Società Cooperativa di Solidarietà Sociale ONLUS	Capua (CE)	https://www.facebook.com/Cittalrene/	Cultura/Arte/Servizi alla persona	Proietti	08/10/2022
13	304/19/T	29/10/2019	Accademia Aeronautica	Pozzuoli (NA)	https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/poli-e-biblioteche/biblioteca/AA-Biblioteca-dellAccademia-aeronautica/	Pubblica amministrazione/biblioteche archivi	Zito	28/10/2022
14	307/19/T	31/10/2019	I.S.I.S.S. "Taddeo da Sessa"	Sessa Aurunca (CE)	http://www.isisstaddeodasessa.edu.it/	Pubblica amministrazione/Istruzione	Proietti	30/10/2022
15	311/19/T	31/10/2019	Reggia di Caserta	Caserta	http://www.reggiadicaserta.beniculturali.it/	Cultura/Arte/Istruzione	Brevetti	30/10/2022
16	316/19/T	11/11/2019	Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti di Napoli città 1	Napoli	https://www.cpianapolicitta1.edu.it/	Istruzione	Proietti	10/11/2022
17	317/19/T	11/11/2019	Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti di Caserta	Caserta	https://www.cpiacaserta.gov.it/	Istruzione	Proietti	10/11/2022
18	318/19/T	11/11/2019	Associazione "Il Colibrì"	Sant'Arpino (CE)	http://www.pulcinellamente.it	Cultura/Arte/Ambiente e territorio		10/11/2022
19	378/19/T	05/12/2019	Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti "Giuseppe Foti"	Viterbo	https://www.cpiafotiviterbo.edu.it/	Istruzione	Proietti	04/12/2022
20	397/19/T	18/12/2019	Associazione culturale Centrometriquadri	Santa Maria Capua Vetere (CE)		Cultura/Arte	Di Benedetto	17/12/2022
21	398/19/T	18/12/2019	Fondazione Plart	Napoli	http://www.fondazioneplart.it/	Cultura/Arte	Barrella	17/12/2022

Elenco convenzioni attivate per tirocini curriculari

	Numero Convenzione	Data	Ente o Azienda	Punti di interesse e siti web		Oggetto/Settore di attività	Tutor universitario	Scadenza
22	35/20/T	30/01/2020	Destinazione Caserta rete d'impres	Caserta	https://www.facebook.com/ReteDestCaserta/	Turismo/Cultura/Ambiente e Territorio	Barrella	29/01/2023
23	41/20/T	31/01/2020	Fondazione Patrimonio UNESCO Sicilia	Palermo	http://unescosicilia.it/wp/	Cultura/Arte	Morelli	30/01/2023
24	42/20/T	31/01/2020	Centro di Cultura "Acerra Nostra" onlus	Acerra (NA)	https://www.pulcinellamus eo.it/acerra_nostra.php	Cultura/Arte	Barrella	30/01/2023
25	46/20/T	12/02/2020	Archivio di Stato di Napoli	Napoli	https://www.archiviodistat onapoli.it/	Cultura/Archivi pubblici	Pezone/Buon giovani	11/01/2023
26	47/20/T	12/02/2020	Museo e Real Bosco di Capodimonte	Napoli	http://www.museocapodi monte.beniculturali.it/	Cultura/Arte	Zeza	11/01/2023
27	84/20/T	21/05/2020	Ares srl	Aversa (CE)	https://www.facebook.com/AresAversa/	Archeologia/Cultura/Ambiente e Territorio	Rescigno	20/05/2023
28	87/20/T	21/05/2020	Provincia di Caserta	Caserta	http://www.provincia.caserta.it/it/web/il-sito-istituzionale/home/	Pubblica amministrazione/biblioteche_ archivi comunali	Pezone	20/05/2023
29	103/20/T	24/06/2020	Parco Urbano intercomunale "Dea Diana"	Santa Maria a Vico (CE)	http://www.parcocodeadian a.it/	Cultura/Arte/Ambiente e territorio	Pellicano/Pignatelli Spinazzola	23/06/2023
30	104/20/T	24/06/2020	Laocoonte SCPA	Sessa Aurunca (CE)	http://www.progettolaoco onte.it/	Cultura/Arte/Ambiente e territorio	Pezone	23/06/2023
31	16/21/T	03/02/2021	Associazione San Bonaventura ONLUS	Napoli	http://www.bonaventuraonlus.it/	Biblioteche/Archivi/Beni Culturali	Sielo	02/02/2024
32	106/21/T	13/04/2021	Polidoro srl	Sessa Aurunca (CE)	http://www.polidoro.it	Cultura/Arte/Ambiente e territorio	Zito	12/04/2024
33	128/21/T	27/04/2021	Associazione culturale Aenea	Napoli	http://www.associazioneaenea.it/	Cultura/Arte/Ambiente e territorio	Sielo	26/04/2024

Elenco convenzioni attivate per tirocini curriculari

	Numero Convenzione	Data	Ente o Azienda	Punti di interesse e siti web		Oggetto/Settore di attività	Tutor universitario	Scadenza
34	173/21/T	11/06/2021	Centro regionale dell'incremento ippico - Regione Campania	Santa Maria Capua Vetere (CE)	http://www.regione.campania.it	Ambiente e territorio	Barrella	10/06/2024
35	181/21/T	28/06/2021	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Napoli	http://www.bnnonline.it/	Biblioteche/Archivi/Beni Culturali	D'Urso	27/06/2024
36	187/21/T	28/06/2021	Soprintendenza Archeologia e belle arti e paesaggio	Caserta	https://www.sopri-caserta.beniculturali.it/	Cultura/Arte/Istruzione	Pezone	27/06/2024
37	190/21/T	30/06/2021	Comune di Minturno		http://www.comune.minturno.it/s/04026/	Pubblica amministrazione/biblioteche_archivi comunali	Pellicano	29/06/2024
38	239/21/T	08/10/2021	Studio Tecnico Associato Ianniciello	Flumeri (AV)	http://www.ianniciello.it	Servizi di ingegneria civile ed ambientale con indagini archeologiche	Renda	07/10/2024
39	299/21/T	17/11/2021	Liceo "Federico Quercia"	Marcianise (CE)	https://www.liceofedericoquercia.edu.it/	Istruzione	Frassinetti/ Pepe	16/11/2024
40	300/21/T	17/11/2021	Fondazione Antonio Morra Greco	Napoli	http://www.fondazionemorragreco.com/	Cultura/Arte/Comunicazione	Barrella	16/11/2024
41	301/21/T	17/11/2021	Liceo Scientifico "G. Galilei"	Mondragone (CE)	https://www.galileimondragone.edu.it/	Istruzione	Pepe	16/11/2024
42	302/21/T	17/11/2021	Liceo Statale "S. Pizzi"	Capua (CE)	https://www.liceopizzi.edu.it/	Istruzione	Civitillo	16/11/2024