



Anno Accademico 2022/2023

23-28 gennaio 2023

La technical art history e il mestiere di curatore

Technical art history and curating art

A cura di Andrea Zezza

II edizione

Museo e Real Bosco di Capodimonte

The Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas

Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali "La Capraia"

Obiettivi formativi

La Winter School si propone di presentare le attività connesse con la conservazione e la cura delle opere in tutte le molteplici declinazioni che si offrono nel museo. Lo studio delle opere coniuga aspetti distinti e approcci diversificati che si incontrano nella specificità di ogni singolo oggetto: esperienza delle peculiarità dell'opera e attività di tutela, conoscenza e prevenzione, ricerca storica e valorizzazione.

La formazione, a cura di professionisti del museo e docenti universitari, avverrà all'interno dei laboratori di restauro del Museo e Real Bosco di Capodimonte, articolata in lezioni frontali e sessioni di workshop, oltre a sopralluoghi in altri musei e siti monumentali.

The Winter School aims at introducing the several and integrated activities related to the enhancement and preservation of the cultural heritage, within the context of the museum specifically. The study of the artworks includes distinct aspects and approaches that depend on their specific features; the exhibition projects, including their production and the transport of the artworks; scientific supervision and management of the museum storage; documentation and digitized data/images management. Classes will be taught by museum professionals, academic scholars, technical art historians, conservation scientists, conservators and curators. Training will take place within the conservation lab at Capodimonte Museum and include theoretical lectures, seminars and workshops, visits to museums and monument sites.

Piano didattico

1 - Le professioni del museo. Skills and professions in a Museum. CFU: 1
Ore: 25 (di cui di didattica frontale 8)
Responsabile: Andrea Zezza (PA, Dilbec)

2 - Tecnica e stile. Costanti e mutamenti nell'uso dei materiali
Techniques and style. The contribution of material researches
CFU: 1
Ore: 25 (di cui di didattica frontale 8)
Responsabile: Angela Cerasuolo (Museo e Real Bosco di Capodimonte - Funzionario Responsabile del settore Restauro)

3 - Tracce materiali: Lo studio dei materiali e le nuove frontiere della diagnostica. Material traces. The research on materials and the new perspectives of technical art history.
CFU: 1
Ore: 25 (di cui di didattica frontale 8)
Responsabile: Marco Cardinali (assegnista di ricerca - Dilbec)

Totale CFU: 3
Totale Ore didattica frontale: 24

Durata del Corso
75 ore complessive, di cui 24 di didattica frontale.
Segreteria organizzativa:
Dilbec Via Perla 22 Santa Maria Capua Vetere 81055 (CE)

Massimo 25 Partecipanti
Minimo 15
Tassa di iscrizione € 300,00
La quota comprende i biglietti d'ingresso ai musei, il pranzo e un contributo per l'ospitalità in convezione per gli studenti fuori regione.