



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte**

**Principali informazioni sull'insegnamento Drammaturgia dell'età moderna**

**Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte**

**Ordinamento 2017/18, a.a. 2017-2018**

**Crediti formativi: 6 CFU**

**Denominazione inglese: Dramaturgy in the modern times**

**Obbligo di frequenza: altamente consigliata**

**Lingua di erogazione: italiano**

**Sede: Aulario – via Perla**

**Docente/docenti: Francesco Cotticelli**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia : ( caratterizzante, di base, a scelta, ecc) A scelta**

**Ambito disciplinare: 10-C1 Teatro Musica, Cinema e Audiovisivi**

**Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Discipline dello Spettacolo**

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione: I semestre**

**Anno di corso: II**

**Modalità di erogazione: frontale - eventuali sopralluoghi presso teatri e istituti di ricerca – seminari e convegni – in collaborazione con gli insegnamenti di Storia del Mezzogiorno e Storia dell'Europa moderna**

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso 30**

**Ore studio individuale**

**Commissioni d'esame**

**Membri**

**COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, PROIETTI DOMENICO, SODANO GIULIO**

## **Programma**

### **Prerequisiti:**

Conoscenza della storia della letteratura e delle arti dell'età moderna e contemporanea

Conoscenza dei lineamenti di storia del teatro e dello spettacolo

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

conoscenza e capacità di comprensione ACQUISIZIONE DEL CONCETTO DI DRAMMATURGIA VS. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

conoscenza e capacità di comprensione applicate CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLA COMPLESSA REALTÀ DELLO SPETTACOLO DI UN'EPOCA

autonomia di giudizio CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLE TEMATICHE DELLA DISCIPLINA E DI ANALISI DI NESSI TRA FENOMENI

abilità comunicative CAPACITÀ DI SOSTENERE UN DIALOGO SUGLI ARGOMENTI DEL CORSO E DI INQUADRARLI IN PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE

capacità di apprendere ACQUISIRE E DETENERE CONOSCENZE DI DRAMMATURGIA NEL PANORAMA DELLA CULTURA EUROPEA

### **Modalità di esame ORALE**

**Criteri di valutazione** La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica

**Contenuti** Il teatro nell'età di Carlo di Borbone a Napoli (1734-1759)

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Il corso alternerà a lezioni frontali – talora associate agli insegnamenti di Storia del Mezzogiorno e Storia dell'Europa moderna - la partecipazione a seminari e a sopralluoghi, nonché al convegno internazionale su *Le vite di Carlo di Borbone* che si terrà fra Caserta e Napoli dal 3 al 6 novembre 2016

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

#### **Testi di riferimento**

*Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. II. Il Settecento*, a cura di F. COTTICELLI – P. MAIONE, Napoli, Turchini, 2009, pp. 33-73; 223-330; 457-509; 707-732

F. COTTICELLI, *Il Barone di Liveri e l'arte comica*, in *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, pp. 249-258

F. COTTICELLI (a cura di), *Il Partenio* di Domenico Barone, Barone di Liveri, edizione online in AR.PRE.GO, in preparazione