



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte

Ordinamento a.a. 2017/18

Crediti formativi: 6 CFU

Denominazione inglese: History of the Book and the Printing

Obbligo di frequenza: Frequenza vivamente consigliata

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario – via Perla

Docente: prof.ssa Paola Zito

Mutuante: /

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante

Ambito disciplinare: Discipline del libro e del documento

Settore scientifico disciplinare: M-STO/08

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale 150

Commissioni d'esame

Membri: Paola Zito – Alessandra Perriccioli Andrea Zezza

Programma: Storia del libro a stampa in antico regime, dall'incunabolistica all'età contemporanea, con particolare attenzione a ruolo e tipologia dell'illustrazione libraria.

Prerequisiti: buone capacità di comprensione ed esposizione; buona conoscenza della storia e della storia dell'arte dal basso Medio Evo all'età contemporanea.

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) potenziamento delle conoscenze di base e delle capacità di comprensione in merito alle testimonianze librarie, alla loro natura e alla loro destinazione;
- 2) conoscenza approfondita delle tecniche iconografiche e capacità di comprensione di identificarle, descriverle e catalogarle;
- 3) maturazione avanzata di capacità di giudizio, tale da consentire l'individuazione e la fisionomia delle testimonianze in piena autonomia
- 4) capacità di esporre, condividere e comunicare in maniera chiara ed efficace le conoscenze acquisite;
- 5) scaltrita metodologia d'indagine sull'universo libro, idonea anche ad applicazioni interdisciplinari.

Modalità di esame: Prova orale, comprensiva di una breve discussione sul lavoro seminariale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti: Il corso mira a illustrare la parabola evolutiva dell'editoria di *ancien régime* (1460-1830), dall'incunabolistica al graduale consolidamento dei caratteri tipografici alla proliferazione delle stamperie e all'esponenziale incremento della produzione durante il XVII e XVIII secolo, con espliciti riferimenti alle strategie della diffusione e del commercio librario. Particolare attenzione verrà dedicata, all'interno della struttura paratestuale, alla complessa funzione svolta dagli apparati iconografici, di cui verranno delineate le caratteristiche tecniche, stilistiche e tipologiche, anche in rapporto alla parallela circolazione di stampe 'sciolte'. Adeguatamente guidati, gli studenti dovranno procedere ad analisi ed interpretazione di tali materiali, sul piano formale, tipologico e contenutistico.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Testi di riferimento:

- a) MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano*, Milano, Bibliografica, 2008², pp. 31-313;
- b) MARCO SANTORO-GIANFRANCO CRUPI, *Lezioni di bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2012;
- c) *Leggere per immagini*, Napoli, Arte tipografica, 2005;
- d) MAX SANDER, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*, New York, Stechert, 1941, vol. I (capitolo dell'introduzione a scelta da concordare con la docente).

I non frequentanti studieranno per intero il volume indicato alla lettera a) e concorderanno con la docente argomento e modalità di una breve ricerca bibliografico-iconografica.

Ulteriori suggerimenti bibliografici saranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni.



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Master's Degree in Archaeology and Art History

General Course Information

**Master's Degree in Archaeology and Art History
Academic year 2016-2017**

Title: History of the book and printing

Credits: 6

Attendance requirements: Attendance highly recommended

Language: Italian

Venue: Aulario – via Perla

Professor(s): Paola Zito

Credit specifications:

Credit type definition: b

Discipline field code: Book and document sciences

Scientific-disciplinary sector code: M-STO/08

Academic Terms

Semester: I

Year: I

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 150

Calendar

Commencement date: November, 7, 2017

Completion date: December, 21, 2017

Timetable: days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Members: Paola Zito, Alessandra Perriccioli, Andrea Zezza

Program

Prerequisites: High level communication skills (understanding and speaking); Advanced knowledge of history from the late Middle Ages to contemporary.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Enhancement of the basic knowledge and understanding of books as historical evidence, their nature and destination
2. Deep knowledge of iconographic techniques in order to be able to identify, describe and catalog them.
3. Maturing the judgment skill in order to be able to recognize and evaluate the documents in complete autonomy
4. Developing communication skills so as to be able to share accurately, efficiently and clearly the results of one's search
5. Advanced methodology of investigation on the book to be applied to other fields of research as well

Examinations

Oral examination and brief discussion on the seminar paper

Evaluation criteria

Exam evaluation is based on the overall coherence of the student performance which takes into account the completeness of the specific knowledge of the course content and the accuracy of the language use.

Content The course aims at illustrating the evolution of printing and publishing during the *Ancien Régime* (1460-1830) from the incunabula to the stabilization of the types, the proliferation of printing houses and stunning increase of the production in the 17th and 18th centuries, with reference to the strategies of book spreading and commerce. Great attention will be given to the iconographic material, whose techniques, styles and types will be examined in relation also to the contemporary production of “loose” prints. With an adequate guide, the students should be able to analyze and comment on such material, as regards its form, type and content.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions and seminars, guided tours to libraries, participation to conferences.

Study materials and course textbooks

- a) MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano*, Milano, Bibliografica, 2008², pp. 31-313;
- b) MARCO SANTORO-GIANFRANCO CRUPI, *Lezioni di bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2012;
- c) *Leggere per immagini*, Napoli, Arte tipografica, 2005;
- d) MAX SANDER, *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*, New York, Stechert, 1941, vol. I (chapters to be discussed with the professor).

Non attending students will study the whole book indicated at a) and will discuss the content of a bibliographic-iconographic research with the professor.

Indications of further material will be given during the course