

# Autoritratti di città tra Otto e Novecento

## Grandi decorazioni, collezioni e musei

Community identity between museum and the city: sources, projects, collections and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries.

29 – 30 gennaio 2024  
Napoli

29 gennaio 2024

Chiesa del Complesso monumentale di San Giuseppe dei Nudi  
Via S. Giuseppe dei Nudi, 75 - Napoli

Apertura dei lavori ore 10,00  
Saluti istituzionali

I sessione ore 10,15

Metodologie e problematiche della ricerca sulla città Otto-Novecentesca

Presidente

Giuliana Tomasella  
Università degli Studi di Padova

Alessandro Rovetta

Identità comunitaria tra museo, grandi cicli di decorazione pubblica e città. Peculiarità, potenzialità e criticità di un progetto di ricerca condiviso

Nadia Barrella

La dimensione simbolica della città e le modalità di restituzione nel web: alcuni modelli di rappresentazione a partire da Napoli

Valerio Terraroli

Il ruolo della grande decorazione e dell'elaborazione del monumento celebrativo nella costruzione della memoria civica

Marta Nezzo

"Ritratto di gruppo": cicli decorativi e consorzi socio-culturali

Alessandra Squizzato

Nuove risorse per il paesaggio culturale urbano. Le "Entità" di Milano

II sessione ore 14,00

Lo spazio urbano racconta

Presidente

Patrizia Dragoni  
Università di Macerata

Andrea Tomezzoli

Miti antichi e glorie moderne. La decorazione monumentale dell'Ottocento nei palazzi di Padova

Alice Cutullè

Caffè e ristoranti a Padova tra Otto e Novecento: fra socializzazione e autorappresentazione

Almerinda di Benedetto – Giulio Brevetti

Arte e spazio urbano a Napoli: piazza Giovanni Bovio tra Ottocento e Novecento

Mónica Vázquez Astorga

Luoghi di ritrovo milanesi lungo il XIX secolo: il caffè Cova, un salotto culturale, artistico e politico cittadino

Giulia Adami

La questione dei monumenti a Verona a cavallo tra Ottocento e Novecento

Monica Molteni

Verona Urbs picta: dalla città al museo

30 gennaio 2024

Gallerie d'Italia  
Via Toledo, 177 - Napoli

III sessione ore 9,30

Collezionare memorie

Saluti istituzionali

Gallerie d'Italia - Napoli

Presidente

Pierluigi Leone de Castris  
Università Suor Orsola Benincasa - Napoli

Nadia Barrella- Carmelo Bajamonte

Spunti di riflessione sul collezionismo a Napoli fra Otto e Novecento: fonti, mercato, dispersioni

Mari Pietrogiovanna

Orientamenti estetici e profili identitari nei lasciti ottocenteschi del Museo di Padova

Nadiaclara Trigari

Il catalogo come strumento di memoria: la collezione dispersa di William Charlesworth

Stefano Bruzzese

Per il collezionismo ottocentesco. Potenzialità di un progetto di ricerca congiunto: i casi di Milano e Napoli

Lorenzo Tunesi

Gli allestimenti nel loro contesto. Musei ed esposizioni a Milano tra Otto e Novecento

Stefania Cretella

Le collezioni d'arte e i musei a Brescia nel secondo Ottocento

Caterina Bulla - Stefania Vecchio

Presentazione del Database e delle mappe

Chiusura dei lavori ore 14,30

Comitato Scientifico

Nadia Barrella, Marta Nezzo, Alessandro Rovetta, Valerio Terraroli

Segreteria organizzativa

Luigi Freda, Nadiacarla Trigari, Nicola Urbino