



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
<b>Nome del corso in italiano</b>	Archeologia e storia dell'arte ( <i>IdSua:1556165</i> ) RD
<b>Nome del corso in inglese</b>	Archaeology and History of art RD
<b>Classe</b>	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte RD
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano RD
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.html">http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.html</a> RD
<b>Tasse</b>	<a href="http://Manifesto tasse 2018/19">http://Manifesto tasse 2018/19</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	PEZONE Maria Gabriella
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)
<b>Docenti di Riferimento</b>	

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CIOFFI	Rosanna	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante
2.	D'URSO	Teresa	L-ART/01	PA	1	Caratterizzante
3.	DI BENEDETTO	Almerinda	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
4.	GILOTTA	Fernando	L-ANT/06	PO	1	Caratterizzante
5.	PEZONE	Maria Gabriella	ICAR/18	PA	1	Caratterizzante
6.	RENDA	Giuseppina	L-ANT/09	PA	1	Caratterizzante
7.	RESCIGNO	Carlo	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante
8.	VITALE	Rosa	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante
9.	ZEZZA	Andrea	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante

#### Rappresentanti Studenti

Signore Maria maria.signore@studenti.unicampania.it  
Civitella Monica monica.civitella@studenti.unicampania.it

#### Gruppo di gestione AQ

Monica Civitella (STUD - Componente)  
Almerinda Di Benedetto (PA - Referente)  
Pasquale Galiero (Tecnico amministrativo - Componente)  
Maria Gabriella Pezone (PA - Presidente)  
Maria Signore (STUD - Componente)  
Rosa Vitale (RU - Componente)  
Andrea Zezza (PA - Componente)

#### Tutor

Teresa D'URSO  
Rosa VITALE  
Fernando GILOTTA  
Maria Gabriella PEZONE  
Andrea ZEZZA  
Almerinda DI BENEDETTO  
Giuseppina RENDA  
Carlo RESCIGNO  
Rosanna CIOFFI



Il Corso di Studio in breve

14/06/2019

Il corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'arte propone un percorso di studio e di formazione specialistico nel settore dei beni archeologici e storico-artistici che fornisce competenze avanzate di carattere teorico, storico, e critico-metodologico nelle diverse aree e nei differenti ambiti cronologici delle arti, anche al fine di acquisire abilità in ordine alle strategie di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.

Le due classi di laurea di Archeologia (LM2) e Storia dell'arte (LM89) che formano la nostra interclasse presentano una forte connessione dei saperi, che si diversifica a seconda del piano di studi scelto:

#### Conoscenze:

conoscenze avanzate della Storia dell'Arte dalla Preistoria al Medioevo;  
conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale ed archeologico;  
conoscenze avanzate delle tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento;  
conoscenze avanzate circa il lavoro sul campo di scavo e tutela dei reperti.

#### Figure professionali:

Questo percorso mira a formare figure professionali capaci di ricoprire ruoli di Conservatore e direttore di museo, ruoli legati ai beni archeologici presso le Soprintendenze, direzione delle attività di ricognizione e scavo archeologico, guida e accompagnatore specializzato nella conoscenza del patrimonio archeologico; perito e stimatore di reperti archeologici.

#### PdS Storico-Artistico

##### Conoscenze:

conoscenze avanzate della Storia dell'arte e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea;  
conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale e documentario;  
conoscenze avanzate nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione dei beni culturali.

##### Figure professionali:

Questo percorso mira a formare figure professionali capaci di ricoprire i ruoli legati alla storia dell'arte nelle Soprintendenze; tutti i ruoli professionali e i servizi dei musei (Curatore e conservatore di musei; responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere; responsabile dei servizi educativi); responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche di istituti culturali; insegnamento, dopo aver conseguito la necessaria abilitazione.

#### PdS Internazionale

Questo piano è sempre di taglio storico artistico ma prevede un maggiore approfondimento delle lingue straniere, indispensabili in un mondo sempre più globalizzato come quello contemporaneo.

#### Requisiti per l'ammissione:

laurea triennale in lettere, triennale nelle classi di beni culturali o il possesso di almeno 36 cfu in settori di discipline storiche, storico artistiche, architettoniche, filologico-letterarie e archeologiche; ma, anche mancando questi requisiti, può essere studiato un percorso ad hoc con il recupero dei crediti mancanti.

#### Durata, acquisizione di CFU e numero di esami previsti:

Il Corso di Studio ha durata biennale con l'acquisizione in ciascun anno di 60 CFU, attraverso il superamento al I anno di 5 esami da 12 CFU nel PdS di Archeologia e 5 o 6 esami (5 da 12 CFU oppure 4 da 12 CFU e 2 da 6 CFU) nei PdS in Storia dell'Arte e Internazionale; al II anno i tre diversi PdS prevedono il superamento di 5 esami (3 da 6 CFU e 2 da 12 CFU) con l'acquisizione di 45 CFU ai quali vanno aggiunti i 15 CFU maturati attraverso la redazione della tesi di laurea e i 3 CFU previsti con l'esperienza di tirocinio formativo.

#### Servizi per i diversamente abili

Il nostro Dipartimento è fortemente inclusivo e a misura del diversamente abile, che qui trova una struttura accessibile in ogni suo luogo, senza barriere architettoniche.

Il CdS fornisce un servizio di tutorato che ha lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare durante il percorso biennale della laurea magistrale. Per fruirne è necessario presentare una domanda al referente di Dipartimento che, insieme agli psicologi del CID, formulerà un percorso di sostegno studiato sulle specifiche esigenze dell'allievo.

Allo studente viene affiancato durante i corsi un tutor alla pari, che è un compagno di studi, che lo aiuta nelle diverse esigenze, fornendogli materiali, garantendo i suoi spostamenti all'interno della struttura o all'esterno, in occasione dei sopralluoghi.

In altri casi lo studente disabile può fare richiesta anche di un tutor specializzato che fornisce un aiuto scientifico nel superamento degli esami di profitto o nella redazione della tesi, incoraggiandolo e motivandolo per affrontare in modo sereno e con interesse il lavoro di studio universitario.

#### Link:

<http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.html>

( Presentazione del CdS sul sito del DiLBeC )

Pdf inserito: [visualizza](#)



#### QUADRO A1.a

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: Avv. Alberto Zaza D'Aulizio, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; Dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; Prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio è frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale e occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.



#### QUADRO A1.b

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

14/06/2019

Il Consiglio di corso di studi organizza, con cadenza almeno annuale o semestrale, incontri, conferenze e seminari con rappresentanti delle locali APT, Confindustria, Camera di Commercio, Soprintendenze e Poli Museali, industria dell'editoria e della comunicazione al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni della richiesta, determinanti ai fini dell'offerta didattica.

Il CdS illustra a tutti gli iscritti e alle organizzazioni rappresentative delle professioni presenti nel territorio di riferimento, nel corso dell'anno accademico, la propria offerta formativa, segnalando gli obiettivi della formazione e le possibili ricadute occupazionali dei suoi percorsi di studio. In allegato il verbale dell'incontro con le parti sociali svoltosi il 16 aprile 2019.

Attraverso il delegato al placement, inoltre, il CdS favorisce incontri in sede con esponenti del mondo del lavoro, e dell'impresa pubblica e privata, al fine di chiarire ai suoi iscritti le tendenze generali del mercato del lavoro, le competenze ed i requisiti richiesti per i possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

A partire da quest'anno, ravvisata la necessità di rendere ancor più strutturato il confronto con le organizzazioni rappresentative del settore, il Dipartimento, di concerto con tutti i CdS ha lavorato alla costituzione di un tavolo permanente, individuando un 'Comitato di indirizzo', all'interno del quale il CdS ASA potrà intrattenere un costante dialogo con gli stakeholders di propria pertinenza.

Tale Comitato, oltre alle rappresentanze accademiche, è formato da esponenti del mondo delle Istituzioni e delle imprese del territorio di interesse.

Sono stati di conseguenza contattati e hanno dato la loro adesione:

- dott. Francesco Mercurio, Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli;
- dott. Francesco Sirano Presidente Parco Archeologico di Ercolano
- arch. Salvatore Buonomo (soprintendente SABAP per le Province di Caserta e Benevento);
- dott. Raffaele Traietto Direttore Archivio di Stato di Caserta;
- dott.ssa Nadia Murolo Dirigente delle Staff tecnico operativo valorizzazione beni culturali della Direzione generale Politiche Culturali e Turismo della Regione Campania;
- dott.Federico Monga Direttore del Mattino di Napoli;
- dott.ssa Francesca Ghidini (giornalista RAI);
- dott. Gianluigi Traietto Direttore dell'Unione Industriali di Caserta;
- dott. Diego Guida Presidente Associazione Nazionale Piccoli Editori;
- dott. Angelo Curti Presidente della Cooperativa Teatri Uniti;
- dott.ssa Tiziana Di Monaco titolare della Casa Editrice Spartaco;
- Arte'm editoria, comunicazione;
- dott.ssa arch. Tiziana Maffei, Progetto Zenone;
- dott. Paolo Franzese, Direttore Archivio di Stato di Napoli;
- dott.ssa Luisa Franzese, direttrice dell'Ufficio Scolastico regionale.

Al fine di programmare il lavoro da svolgere congiuntamente nei prossimi mesi, è stata convocata per il 27 giugno 2019 (nota prot. n. 83209 del 13/06/2019) una riunione del Comitato di indirizzo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: verbale incontro del 16 aprile 2019

	QUADRO A2.a	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
<b>Archeologo</b>		
<b>funzione in un contesto di lavoro:</b> Conservatore e direttore di museo, ispettore di Soprintendenza ai beni archeologici, direzione delle attività di ricognizione e scavo archeologico, guida e accompagnatore specializzato nella conoscenza del patrimonio archeologico; perito e stimatore di reperti archeologici.		
<b>competenze associate alla funzione:</b> Consulenze specialistiche e collaborazioni nel settore della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico sia in attività di fruizione che di scavo e ricognizione; nell'ambito di attività di documentazione e di ricerca scientifica presso enti ed istituzioni, pubbliche e private (quali Comuni, Province, Regioni, fondazioni); nei servizi dell'editoria, della pubblicistica e di		

altri media specializzati in campo archeologico.

**sbocchi occupazionali:**

Gli sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal Corso di laurea sono:

- funzioni di elevata responsabilità in Istituzioni specifiche pubbliche o private quali Musei e Soprintendenze, conseguito il Diploma di Specializzazione in Archeologia;
- attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione (anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli Enti locali e di Istituzioni private;
- società, cooperative e altre forme di organizzazione private in grado di collaborare con gli Enti preposti alla tutela e/o alla valorizzazione del patrimonio archeologico;
- attività dell'editoria, della pubblicistica e di altri media specializzati in campo archeologico.

I laureati possono prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

## Storico dell'arte

**funzione in un contesto di lavoro:**

Curatore e conservatore di musei; responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere; responsabile dei servizi educativi; educatore museale; responsabile dei servizi di documentazione del museo; responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche di istituti culturali; insegnamento, dopo aver conseguito la necessaria abilitazione.

**competenze associate alla funzione:**

Consulenza specialistica per settori dell'industria culturale e dell'educazione alla conoscenza del patrimonio storico artistico; attività nell'editoria, nella pubblicistica e nei media specializzati in campo storico artistico.

**sbocchi occupazionali:**

Funzioni di elevata responsabilità in istituzioni specifiche, quali musei e soprintendenze; attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione (anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli enti locali e delle istituzioni private.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Archeologi - (2.5.3.2.4)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Archivistici - (2.5.4.5.1)
5. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale saranno richiesti, ai sensi dell'art.6 comma 2 del DM 22 ottobre 2004, n.270: Laurea triennale delle classi di Lettere, Laurea triennale delle classi di beni culturali o il possesso di almeno 36 CFU nei seguenti settori disciplinari: L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/05, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-OR/05, L-OR/06, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/08, L-FIL-LET/01, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, M-FIL/06, ICAR/18: la verifica sar? condotta da una commissione nominata dal Corso di studio secondo le modalit? previste dal Regolamento Didattico del Corso di Studio.

Per aspiranti privi dei requisiti indicati, ovvero con laurea di I livello diversa da quelle elencate e/o che avessero conseguito per i settori scientifico-disciplinari specificati al comma 2 CFU insufficienti, ovvero inferiori a 36, l'ammissione avverr? a seguito della valutazione del curriculum e di un colloquio da parte di una Commissione nominata dal Corso di studio che operer? con modalit? definite dal Regolamento Didattico del Corso di studio.

Per salvaguardare le specificit? e la coerenza del progetto generale del Corso di Laurea, il riconoscimento di CFU in base ad esperienze acquisite presso strutture altre dall'Universit? sar? ponderato e piuttosto restrittivo, limitato a 10 CFU nel caso di attivit? particolarmente significative, secondo quanto comunque previsto nell'art.25 del Regolamento Didattico di Ateneo, ovvero la possibilit? di stipulare apposite convenzione con le Amministrazioni pubbliche che intendono favorire l'accesso agli studi universitari dei propri dipendenti ( Art. 25, comma 5 RDA).



11/06/2019

Per aspiranti privi dei requisiti indicati, ovvero con laurea di I livello diversa da quelle elencate e/o che avessero conseguito un numero di CFU insufficienti, ovvero inferiori a 36 nei SSD specificati nel quadro A3a, l'ammissione avverr? a seguito della valutazione del curriculum e di un colloquio volto a individuare, caso per caso, la preparazione in ambiti caratterizzanti e soprattutto la motivazione dei candidati.

La verifica potr? avere uno dei seguenti esiti:

- l'ammissione incondizionata dello studente al Corso di Studio;
- la non ammissione motivata, con l'indicazione di modalit? suggerite per l'acquisizione dei CFU mancanti. Le eventuali integrazioni necessarie devono essere acquisite prima dell'iscrizione al CdS;
- l'ammissione con l'obbligo di frequenza di un corso di primo sostegno di Storia dell'arte propedeutico all'inizio del percorso formativo.

La verifica ? condotta dalla Commissione didattica, nominata dal Consiglio di Corso di Studio.

Link :

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#requisiti-di-ammissione>  
( Sito DiBeC/ Requisiti di ammissione )





In linea con le direttive nazionali previste dal MIUR, la Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte punta ad offrire un percorso formativo che sia in grado di conciliare la tradizionale formazione dell'archeologo e dello storico dell'arte con altri insegnamenti pi? specifici da essa derivati e nuove nozioni tecnico-scientifiche idonee ad un'ampia e diversificata azione di tutela e valorizzazione di un patrimonio culturale diffuso, di beni culturali in situ e del territorio nel suo complesso.

In continuit? con la precedente offerta formativa, il corso si struttura in due percorsi formativi articolati in diversi curricula. I due percorsi principali sono:

- . Archeologico
- . Storico artistico

Per ciascuno dei percorsi sono stati individuati diversi curricula che consentono agli studenti di conseguire una formazione specialistica in diversi ambiti cronologici e rispetto a problematiche culturali differenti. Ci? al fine di consentire un ampio e articolato sviluppo del percorso formativo superiore e acquisire competenze coerenti alle richieste del mercato del lavoro.

Obiettivo primario sar? dunque la creazione di professionisti in grado di utilizzare le proprie avanzate competenze di settore in un'attivit? di tutela che oggi, in un contesto legislativo fortemente modificato, ? sempre pi? intersettoriale e affidata a vari protagonisti che abbiano strumenti e i saperi per far fronte ad una nuova responsabilit? estesa, che va dalla partecipazione alla definizione di piani paesistici, alla cura e gestione dei beni, dalla tutela e valorizzazione del patrimonio alla sua , diretta o indiretta, gestione in una prospettiva che va integrata con lo sviluppo locale e, per quanto possibile, posta al suo servizio.

E' in quest'ottica che vanno letti, accanto alle discipline pi? tradizionali e in base al percorso formativo scelto dal discente, gli ampi spazi dedicati in particole alla

acquisizione di tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento ed informatiche, all'affinamento delle competenze nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione, della sociologia e dell'economia. A tali strumenti cognitivi verr? affiancato quello, altrettanto indispensabile, delle competenze nei diversi rami della cultura materiale, attraverso la partecipazione ad attivit? di laboratorio legate ai progetti di ricerca del Dipartimento che prevedono anche l'uso di specifiche tecniche diagnostiche e di catalogazione informatizzata. Il grado di apprendimento raggiunto nell'ambito di tali attivit? di laboratorio verr? monitorato attraverso verifiche pratiche e teoriche che saranno parte integrante della prova di esame relativa alle diverse discipline.

In ottemperanza alle direttive enunciate nei "Descrittori di Dublino", lo sviluppo di conoscenze bibliografiche e linguistiche consentir? allo studente di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguit? le sue conclusioni, nonch? le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti e, soprattutto, di sviluppare quelle capacit? di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo pi? in modo auto-diretto o autonomo. Dovranno inoltre sapere gestire risorse tecnologiche, umane e professionali al fine di elaborare progetti conservativi e di tutela e sapere applicare pienamente le loro conoscenze, e sviluppare capacit? di comprensione e abilit? nel risolvere problemi e tematiche nuove o inserite in contesti pi? ampi e interdisciplinari . La formazione preveder? in particolare competenze coerenti con il profilo dell'archeologo e dello storico dell'arte, del museologo, del catalogatore, del redattore scientifico presso case editrici specializzate in pubblicazioni relative all'ambito dei beni culturali. Terr? inoltre presenti le figure professionali indicate dalle Carta nazionale delle professioni museali e dalla Carta dei servizi per i beni culturali emanata dal MIBAC al fine d'indirizzare gli studenti anche verso nuovi profili e nuove attivit?.

Sono previste attivit? di stages e tirocini, in accordo con enti pubblici e privati, che completeranno nella maniera pi? adeguata la formazione dei discenti.



QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:  
Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione



QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:  
Dettaglio

Area delle discipline archeologiche e storico artistiche

**Conoscenza e comprensione**

Il laureato magistrale in Archeologia comprende e conosce a livello avanzato:

- la Storia dell'arte e dell'architettura dall'antichità al Medioevo
- le differenti classi di materiali/ evidenze (e.g. manufatti ceramici, lignei, in vetro; epigrafi, monete)
- le metodologie connesse all'analisi territoriale del paesaggio antico
- le metodologie di indagine archeologica e le diverse strategie di intervento sul campo
- le tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, telerilevamento
- le tecniche costruttive e i materiali antichi e medievali
- le metodologie informatiche applicate alla schedatura dell'archeologia
- le problematiche connesse alla gestione e organizzazione museale del patrimonio archeologico

Il laureato magistrale in Storia dell'arte comprende e conosce a livello avanzato:

- la Storia dell'arte e dell'architettura dall'antichità all'età contemporanea
- le metodologie di analisi storico artistica applicata ai beni culturali mobili e immobili
- le metodologie e le tecniche connesse ai problemi del restauro, della conservazione e della tutela dei beni culturali
- i materiali e le tecniche artistiche
- le metodologie informatiche applicate alla schedatura dei beni storico-artistici
- la museologia e le discipline attinenti alla specificità delle strutture museali e dell'istituzione culturale
- le problematiche connesse alla gestione e organizzazione museale del patrimonio storico artistico

Le conoscenze sono acquisite attraverso un'attività didattica di tipo tradizionale (lezioni frontali ed esercitazioni di approfondimento), affiancata da attività pratiche come tirocini sul campo (scavi archeologici, ricognizioni topografiche), sopralluoghi, attività di laboratorio (anche con l'applicazione di nuove tecnologie) e seminari e attraverso le ore di studio individuale.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami scritti con domande a risposta aperta o test a risposta multipla, esposizioni orali).

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il laureato magistrale in Archeologia è in grado di:

- applicare le conoscenze avanzate al lavoro sul campo di scavo e di tutela dei reperti, nonché alla loro tutela
- dimostrare abilità nell'impiego delle tecniche di indagine e delle strumentazioni più avanzate
- dimostrare abilità nell'impiego di tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione e telerilevamento
- coordinare ricerche sul campo (indagini di scavo e sul territorio) e attività in ambito museale ed espositivo

Il laureato magistrale in Storia dell'arte ? in grado di:

- applicare le conoscenze alle diverse aree e ai diversi ambiti cronologici della storia dell'arte e dell'architettura, anche in contesti pi? ampi e interdisciplinari connessi al proprio settore di studio
- utilizzare diversi approcci metodologici e disciplinari
- riconoscere lo stato di conservazione dei manufatti artistici con una rigorosa analisi storica
- coordinare ricerche sul territorio e attivit? in ambito museale ed espositivo.

Il raggiungimento delle capacit? di applicare conoscenza e comprensione di sopra elencate avviene attraverso la riflessione critica sui testi proposti per lo studio individuale e sollecitata dalle attivit? in aula.

La verifica del raggiungimento delle capacit? di applicare conoscenze e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).

La redazione del lavoro di tesi finale, affiancato all'esperienza del tirocinio, concorre in modo significativo all'applicazione delle conoscenze specialistiche acquisite.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO [url](#)

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE [url](#)

FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO [url](#)

NUMISMATICA [url](#)

NUMISMATICA [url](#)

PREISTORIA [url](#)

PROTOSTORIA [url](#)

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI [url](#)

STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEI BB.CC. - MUSEOLOGIA [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA - AV. [url](#)

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO [url](#)

## Area delle discipline linguistiche, storiche, archivistico-librarie e demoetnoantropologiche

### Conoscenza e comprensione

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte devono possedere competenze linguistiche relativamente alle lingue antiche (per gli archeologi) e moderne. La conoscenza almeno di un'altra lingua (tra Inglese e Francese) ? ritenuta indispensabile per la comunicazione del patrimonio culturale.

Le conoscenze della Storia politica, di paleografia e di Storia dell'editoria contribuiscono a formare un profilo professionale in grado di affrontare con maturo spirito critico e filologico testi e fonti di diverse epoche e saper utilizzare la saggistica pi? avanzata.

I laureati in Storia dell'arte possono acquisire anche uno spettro di conoscenze nel campo della Demoetnoantropologia, indispensabili per un operatore culturale.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze maturate in questi settori forniscono ai laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte le capacit? di saper contestualizzare e problematizzare adeguatamente gli interventi specifici dei loro ambiti di ricerca e di lavoro. Li abilitano a produrre testi corretti, di taglio sia scientifico che divulgativo, anche in un'altra lingua europea diversa dall'italiano.

L'introduzione al campo della Demoetnoantropologia consente agli Storici dell'arte di poter affrontare eventualmente anche tutte le problematiche legate ai beni demologici.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE [url](#)

DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA [url](#)

LINGUA FRANCESE INTERNATIONAL [url](#)

LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI [url](#)

LINGUA INGLESE INTERNATIONAL [url](#)

LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI [url](#)

PALEOGRAFIA [url](#)

STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

## Area delle discipline giuridiche, economiche e informatiche

### Conoscenza e comprensione

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte comprendono e conoscono:

- i principi fondamentali nel campo della legislazione e del management dei beni culturali
- le tecniche informatiche applicate all'archeologia e alla storia dell'arte (per la creazione di banche dati, schedatura dei beni, per la loro rappresentazione)
- l'uso delle nuove tecnologie per la comunicazione dei beni culturali

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati magistrali in Archeologia e Storia dell'Arte sono in grado di:

- confrontarsi a livello specialistico con i problemi del territorio delle istituzioni pubbliche e private preposte alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico dimostrando dimestichezza con le competenze giuridiche ed economiche di settore
- usare le nuove tecnologie digitali per la comunicazione
- usare i mezzi informatici per la catalogazione, la schedatura dei beni e per la loro rappresentazione

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE [url](#)

INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)



QUADRO A4.c


Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del biennio di laurea consentiranno ai laureati di

<b>Autonomia di giudizio</b>	integrare il proprio sapere con un saper fare che permetterà loro di gestire la complessità del settore in cui andranno ad operare, di formulare giudizi sulla base anche di informazioni limitate o incomplete, di riflettere sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Al fine di un percorso orientato alla ricerca e alla docenza universitaria, il laureato dovrà saper formulare giudizi autonomi sulle problematiche più rilevanti dell'ambito scientifico prescelto mostrando di saper cogliere elementi di novità anche nei confronti di una pregressa e consolidata tradizione di studi. Tali capacità verranno sollecitate da specifiche attività formative consistenti in brevi elaborati in grado di indurre il discente ad individuare le molteplici stratificazioni culturali riconoscibili in un monumento o territorio, essenziali ai fini della formulazione di un programma di indagine, ricerca e tutela che sia anche in rapporto equilibrato con le esigenze della società attuale. Strumento didattico principale di verifica sarà, dunque, l'esame e la discussione seminariale di tali elaborati.
<b>Abilità comunicative</b>	L'affinamento delle capacità riflessive e di strutturazione del pensiero dovrà condurre il candidato, attraverso un parallelo e automatico processo di arricchimento del linguaggio, ad accrescere in maniera adeguata le proprie capacità comunicative. Le attività formative consisteranno nell'elaborazione di testi scritti e nella partecipazione attiva a seminari esterni e incontri di studio. A tal fine verranno proposte, inoltre, nei percorsi didattici discipline incentrate sui problemi e sui metodi della comunicazione e sulle sue strategie, inerenti in particolare al restauro e alla ricostruzione di monumenti e manufatti, la loro catalogazione e archiviazione multimediale per la fruizione in rete e/o in spazi espositivi di interesse culturale. Costituirà parte integrante del programma formativo l'adeguato apprendimento di modi di progettazione di supporti editoriali tesi alla divulgazione di tematiche scientifiche. Gli strumenti didattici di verifica comprenderanno, sommandosi a quanto già esperito nei punti precedenti, occasioni di confronto e sollecitazione attraverso shop-talks tra docenti e discenti sui principali lavori di ricerca. Per ulteriori dettagli sulla verifica della preparazione personale del discente ci si avvarrà di quanto previsto dal regolamento didattico del Corso di Studio.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Le capacità di conoscenza, comprensione e comunicazione, acquisite attraverso l'attività formativa e verificate attraverso gli strumenti didattici sin qui delineati, consentiranno al candidato di proseguire in autonomia il percorso di apprendimento. L'elaborazione finale della tesi concluderà, in tal modo, l'iter formativo, fornendo gli strumenti per un successivo, continuo e costante aggiornamento delle conoscenze scientifiche. Tale percorso sarà adeguatamente sostenuto da azioni di tutorato in uscita che accompagneranno nel mondo del lavoro il giovane laureato e che verranno verificate secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico del Corso di studio.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

la prova finale consisterà nella presentazione, con discussione, di un saggio scritto sotto la guida di un relatore, individuale, dal quale dovrà emergere maturità nell'utilizzo dei saperi, metodo chiaro di ricerca e capacità critiche nell'affrontare un tema specifico insieme con l'avvenuto compimento degli obiettivi formativi specifici del corso. Dall'elaborato finale dovranno potersi altresì evincere capacità di comunicazione dei risultati e di integrazione di questi in progetti scientifici più ampi. La discussione avverrà in seduta pubblica davanti a una commissione di docenti che esprimerà la valutazione complessiva in centodecimi con eventuali lodi. I voti concorrenti a formare la media di base saranno pesati in relazione ai crediti conseguiti nell'esame. I crediti attribuiti alla tesi saranno 15. La prova finale potrà avere forma di dissertazione scritta o anche di prodotto multimediale o di altro genere. Il lavoro potrà avere carattere teorico, analitico, applicativo, sperimentale. In ogni caso, esso dovrà

avere caratteri di originalit? e/o riferirsi ad una concreta esperienza di ricerca. Essa potr? eventualmente essere redatta in una lingua straniera preventivamente concordata ( art. 6, c.1 RDA)

▶ QUADRO A5.b

Modalit? di svolgimento della prova finale

31/05/2019

1. Nell'ordinamento didattico del CdS sono attribuiti al lavoro di tesi di laurea 15 CFU.
2. Il lavoro pu? avere carattere teorico, analitico, sperimentale e/o applicativo, ma dovr? essere frutto di una concreta esperienza di ricerca. Deve essere redatto in forma di dissertazione scritta, corredata eventualmente da un prodotto multimediale. Nel PdS di Storia dell'arte internazionale, il lavoro di tesi, redatto in italiano, in francese o in inglese, sar? discusso in inglese o in francese, secondo le indicazioni del laureando.
3. Il Candidato discute i risultati del lavoro svolto in seduta pubblica, davanti a una commissione (formata da 7 docenti) che attribuir? un punteggio variabile tra un minimo di 0 e un massimo di 7 punti.  
Una premialit? di 1 punto ? prevista per gli studenti che si laureino in corso.  
Una premialit? di 1 punto ? prevista per gli studenti che abbiano partecipato alle attivit? Erasmus, conseguendo cfu o conducendo ricerche per la tesi di laurea all'estero (delibera del Consiglio di CdS n.4 del 4 luglio 2017).
4. I voti concorrenti a formare la media di base sono pesati in relazione ai crediti conseguiti nell'esame e la valutazione complessiva finale ? espressa in centodecimali con eventuale lode.

Link : <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#prova-finale>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento di Dipartimento Prova finale 23.5.2019



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo e Piani di Studio del Corso 2019\_20

Link:

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/didattica/corsi-di-studio/magistrale-in-archeologia-e-storia-dell-arte#regolamenti-didattici>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orari-lezioni>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/sedute-d-esame>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/sedute-di-laurea>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
----	---------	---------------	--------------	--------------	-------	---------	-----	----------------------------------



1.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI <a href="#">link</a>	RESCIGNO CARLO <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
2.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO <a href="#">link</a>	RAPUANO SILVANA <a href="#">CV</a>	RD	12	30	
3.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO <a href="#">link</a>	BUSINO NICOLA <a href="#">CV</a>	PA	12	30	
4.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE <a href="#">link</a>	ENSOLI SERENELLA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
5.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>	IMPROTA ANDREA		12	60	
6.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE <a href="#">link</a>	GILOTTA FERNANDO <a href="#">CV</a>	PO	12	60	
7.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO <a href="#">link</a>	BARRELLA NADIA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
8.	L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA <a href="#">link</a>	VITALE ROSA <a href="#">CV</a>	RU	12	60	
9.	M-STO/08	Anno di corso 1	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA <a href="#">link</a>	ZITO PAOLA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
10.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>	CERASUOLO ANGELA <a href="#">CV</a>		12	30	
11.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>	ZEZZA ANDREA <a href="#">CV</a>	PA	12	30	
12.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>	PEZONE MARIA GABRIELLA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
13.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>	ZEZZA ANDREA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
14.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <a href="#">link</a>	DI BENEDETTO ALMERINDA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
15.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE <a href="#">link</a>	CIOFFI ROSANNA <a href="#">CV</a>	PO	12	60	
16.	L-ANT/09	Anno di corso 1	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO <a href="#">link</a>	RENDA GIUSEPPINA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule del DiLBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/index.php/dipartimento/aule.html>



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori del DiLBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/index.php/dipartimento/laboratori.html>



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio del DiLBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unina2.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/sale-studio>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Informazioni riguardanti la biblioteca sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/index.php/studenti/biblioteca.html>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento in ingresso al Corso di laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte ? condotto principalmente dal <sup>01/06/2019</sup> Presidente e dai docenti di riferimento che svolgono anche funzione di tutorato.

Per informazioni e chiarimenti prima dell'iscrizione, gli studenti possono contattarli via mail e/o incontrarli negli orari di ricevimento.

Tutti i docenti sono disponibili negli orari di ricevimento per dare informazioni sul percorso formativo e sui contenuti dei singoli insegnamenti e il Presidente fornisce assistenza alla compilazione dei PdS delle matricole.

Orientamento interno

L'orientamento al corso di studio comincia, per gli studenti provenienti dal medesimo dipartimento, gi? durante il triennio in Conservazione dei BB. CC., nel quale si avvicinano alle materie che saranno poi oggetto di corsi di approfondimento specialistico nel biennio successivo.

Orientamento esterno

- Di Dipartimento -

Per l'orientamento degli studenti provenienti da altri corsi di laurea triennale, nei mesi precedenti l'avvio dei corsi, sono previsti incontri aperti con docenti, laureati e dottori di ricerca. Il CdS infatti partecipa alle iniziative di orientamento del Dipartimento che da sempre ha creato e intensificato i rapporti con le scuole del territorio per presentare i propri corsi e anche per avvicinare gli studenti di scuola superiore alle esperienze di didattica universitaria.

- Di Ateneo -

Il CdS partecipa ogni anno alle iniziative di orientamento dell'Ateneo.

Quest'anno, il 28 e il 29 marzo del 2019, ha partecipato al V:Orienta, la manifestazione organizzata dall'Università Vanvitelli, in collaborazione con Ateneapoli, per aprire le porte alle matricole presso l'Aulario di via Perla a Santa Maria Capua Vetere e presentare la nuova offerta didattica delle diverse sedi universitarie.

#### Orientamento nella presentazione del Piano di Studi

Il Presidente del CdS e la Commissione PdS sono a disposizione degli studenti per aiutarli nella compilazione dei Piani di Studio. Dopo la compilazione, gli studenti sono invitati a consegnarne una copia cartacea firmata al Presidente del CdS o a uno dei componenti della Commissione PdS, che lo visionano per attestarne la corretta compilazione.

Il nulla osta del Presidente o di uno dei componenti della commissione ? indispensabile per l'inserimento on line del PdS.

#### Orientamento degli studenti diversamente abili

Gli studenti diversamente abili possono contare su un servizio di accoglienza gestito direttamente dal Presidente di CdS che, nella veste di referente del DiLBeC per le problematiche della disabilità?, di concerto con gli psicologi del CID (Centro Inclusione Disabili di Ateneo), formuler? un percorso di sostegno studiato sulle specifiche esigenze del disabile.

Gli studenti diversamente abili che vogliono iscriversi al CdS, infatti, possono fare richiesta e fruire dei servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilità?.

links utili:

Disabilità? sul sito del DiLBeC:

<http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/dipartimento/disabilita>

CID ? Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

<https://inclusione.unicampania.it/>

Descrizione link: Pagina dedicata all'Orientamento e al Placement sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Dal I anno di iscrizione ciascuno studente pu? contare sull'aiuto di un tutor scelto tra i docenti del CdS (numero massimo di <sup>01/06/2019</sup> 6/7 studenti per docente), al quale fare riferimento per qualsiasi difficoltà?.

Il Presidente, inoltre, monitora le carriere degli studenti a met? del I anno e del II per fornire, attraverso il servizio di tutorato, un sostegno 'mirato' volto a risolvere qualsiasi tipo di ostacolo si incontri durante il percorso di studi.

Per studenti che segnalano difficoltà? per la frequenza regolare e obbligatoria delle lezioni sono previsti programmi alternativi personalizzati, nel rispetto delle specifiche esigenze.

Nel caso di studenti che presentino particolari esigenze sono attivate procedure specifiche per facilitare lo studio. Ad esempio per studenti non vedenti o ipovedenti si provvede, in collaborazione con il Centro Inclusione Disabili (di Ateneo ? CID), per la scansione dei testi o per l'uso di specifiche tecnologie.

Inoltre, il DiLBeC pubblica, all'inizio di ogni anno accademico, i bandi per il servizio di supporto alla didattica e per le attività? di Tutorato, affidati per i corsi magistrali ai dottorandi che possono diventare tutor degli studenti del Corso.

Superato il colloquio di selezione ed entrati in graduatoria, i tutori vengono opportunamente formati sulle finalità didattiche e di orientamento del servizio di tutorato.

I tutori didattici sono a disposizione degli studenti iscritti al corso di Studio in Archeologia e Storia dell'Arte, svolgendo attività didattico-integrative, attività propedeutiche e di recupero e fornendo ogni tipo di informazioni inerenti alle attività formative.

L'obiettivo del servizio è anche quello di chiarire eventuali dubbi e di indirizzare gli studenti verso i servizi e le figure competenti, svolgendo un'utile lavoro di intermediazione e filtro con il personale docente e amministrativo.

Descrizione link: Pagina dedicata all'Orientamento e al Placement sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

I tirocini sono periodi di formazione presso un'istituzione, un ente o un'impresa che costituiscono per gli studenti una <sup>01/06/2019</sup>prima occasione di conoscenza di un ambiente di lavoro. Rappresentano un'opportunità significativa per coloro che stanno per concludere la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze professionali nei settori di interesse, favorendo un contatto diretto con il mondo del lavoro.

Il CdS, attraverso i tirocini, offre agli Enti e alle Aziende private interessati una selezione dei profili professionali da esse ricercati e nel contempo consente ai propri studenti di acquisire un valore aggiunto alla propria formazione.

Il CdS offre due diverse modalità di tirocinio:

- a. Il tirocinio "intra moenia", che può essere svolto all'interno di attività coordinate da docenti del CdS, in qualità di tutor e responsabili di un progetto formativo.
- b. Il tirocinio "extra moenia", attivato sulla base di convenzioni stipulate tra il DiLBeC e aziende/impresе/enti/istituzioni; l'ente e il DiLBeC nominano ciascuno un tutor incaricato di definire il progetto formativo dello studente e di monitorare lo svolgimento del tirocinio.

I tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente (disponibili nel file allegato). Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente.

Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor che ha l'obbligo di compilare un libretto giornaliero per attestarne l'effettivo svolgimento.

L'acquisizione dei 3 CFU sarà certificata alla fine del percorso dopo presentazione al Presidente del CdS di apposita documentazione.

Il CdS ha nominato un responsabile dei tirocini nella persona della Prof.ssa Teresa D'Urso che si occupa del rinnovo delle convenzioni in scadenza e alla quale gli studenti possono rivolgersi per avere orientamento e informazioni sul servizio.

Descrizione link: I tirocini del CdS sul sito del DiLBeC

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unina2.it/index.php/studenti/orientamento/tirocini-e-stage.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco Convenzioni Tirocini



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco degli Accordi Erasmus

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo scambio degli studenti e dei docenti.

Sono stati attivati diversi accordi con università straniere in ambito europeo ed extraeuropeo.

Il soggiorno all'estero dello studente può essere utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della tesi di laurea e per l'attività di tirocinio.

Per gli studenti stranieri che vengono a studiare nel nostro CdS sono stati attivati presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali corsi di Lingua Italiana che permettono di ottenere una certificazione linguistica internazionale

Per incrementare il numero di studenti Erasmus in uscita, è stata attivata una premialità di 1 punto alla tesi di laurea per laureandi che abbiano conseguito CFU all'estero o condotto per la tesi di laurea un soggiorno all'estero.

Per ogni ulteriore informazione è possibile consultare il sito del Dipartimento riportato di sotto e rivolgersi negli orari di ricevimento al professor Raffaele Spiezia, responsabile per il Dipartimento delle attività Erasmus.

Descrizione link: Attività internazionali del Dilbec

Link inserito: <http://www.lettere.beniculturali.unina2.it/index.php/studenti/internazionalizzazione/mobilita-studenti-e-docenti.html>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
----	---------	-----------------------	--------------	------------------	--------

1	Austria	Universitaet Klagenfurt	28552-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE	18/03/2014	solo italiano
2	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	28/03/2014	solo italiano
3	Francia	Universite D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	31/12/2005	solo italiano
4	Francia	Universite De Lorraine	264194-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	03/05/2017	solo italiano
5	Francia	Universite De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	06/02/2014	solo italiano
6	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	28265-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
7	Francia	Universite De Picardie Jules Verne	28127-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
8	Francia	Universite De Strasbourg	28312-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
9	Francia	Universite Jean Monnet Saint-Etienne	28422-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	11/03/2014	solo italiano
10	Francia	Universit? "Charles De Gaulle" (Lille)		12/03/2014	solo italiano
11	Germania	Georg-August-Universitat Göttingenstiftung Öffentlichen Rechts	29749-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/03/2019	solo italiano
12	Germania	Humboldt-Universitaet Zu Berlin	29975-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	01/12/2016	solo italiano
13	Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	29901-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	26/03/2014	solo italiano
14	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/11/2013	solo italiano
15	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	12/12/2013	solo italiano
16	Germania	Stiftung Universität Hildesheim	29735-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
17	Germania	Universitaet Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
18	Germania	Universitaet Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
19	Germania	Universitaet Zu Koeln	29855-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/04/2017	solo italiano
20	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	14/05/2015	solo italiano
21	Grecia	Ionian University	31720-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	21/01/2014	solo italiano

22	Grecia	Panepistimio Kritis	31388-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	20/03/2014	solo italiano
23	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	04/10/2017	solo italiano
24	Paesi Bassi	Universiteit Van Amsterdam	28955-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	22/06/2015	solo italiano
25	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	27/12/2013	solo italiano
26	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	13/05/2017	solo italiano
27	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	03/08/2018	solo italiano
28	Polonia	Uniwersytet Szczecinski	48921-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	06/12/2013	solo italiano
29	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	25/02/2014	solo italiano
30	Portogallo	Universidade De Lisboa	269558-EPP-1-2015-1-PT-EPPKA3-ECHE	03/02/2016	solo italiano
31	Portogallo	Universit? di Porto		12/11/2014	solo italiano
32	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	50334-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	11/03/2014	solo italiano
33	Romania	Universitatea Din Oradea	44253-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
34	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	28672-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
35	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/04/2014	solo italiano
36	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
37	Spagna	Universidad De Huelva	29456-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/01/2014	solo italiano
38	Spagna	Universidad De Leon	29505-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
39	Spagna	Universidad De Malaga	28699-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	04/03/2014	solo italiano
40	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	25/02/2014	solo italiano
41	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	29/01/2014	solo italiano
42	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	17/12/2013	solo italiano

43	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
44	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2014	solo italiano
45	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
46	Turchia	Agri Ibrahim Cecen University	256553-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	25/07/2016	solo italiano
47	Turchia	Ege University	221398-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/03/2014	solo italiano
48	Turchia	Istanbul ?niversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	17/02/2014	solo italiano
49	Turchia	Mimar Sinan Fine Arts University	221859-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	03/07/2017	solo italiano
50	Ungheria	Eotvos Lorand Tudomanyegyetem	45677-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	11/01/2018	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'attivita? di Placement del CdS gode, in generale, delle azioni promosse dall'Ateneo attraverso il suo delegato e l'Ufficio Attivit? studentesche e, in particolare, di iniziative legate alla specificita? dei suoi percorsi formativi e alle professionalita? messe in campo. Nel 2018, infatti, sono documentati oltre 200 contatti con aziende per pubblicazioni; circa 2000 richieste di consultazione cv su banca dati AlmaLaurea; 45 aziende accreditate sulla piattaforma AlmaLaurea; 221 pubblicazioni di offerte tirocini/lavoro su piattaforma AlmaLaurea.

01/06/2019

In linea con il piano di Ateneo (sul quale si pu? consultare la pagina dedicata sul sito web di Ateneo), le azioni promosse dal CdS per favorire lo scambio tra la formazione e il mondo del lavoro riguardano:

- a. Nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio, l'attivita? di supporto in qualita? di tutor di un docente, che abbia competenze nelle materie attinenti, allo svolgimento da parte dei laureati di tirocini retribuiti presso aziende convenzionate.
- b. L'organizzazione di un Coaching Tour (12-21 novembre) con attivita? di formazione al curriculum ed al colloquio sui seguenti argomenti:
  - 1) Definire l'obiettivo professionale. La motivazione come leva per il proprio sviluppo professionale. Bilancio delle competenze.
  - 2) Soft Skills. Capire cosa sono per imparare a riconoscerle.
  - 3) Dal curriculum vitae al colloquio. Tutti gli strumenti per presentarsi ai selezionatori, Self branding.
  - 4) Social network e web 2.0. Come sfruttare i social network per trovare lavoro. Web identity e Web reputation.
  - 5) Le dinamiche della selezione. Il percorso di selezione in azienda. Colloquio e Assessment Center
- c. Momenti di confronto con aziende utili a costruire la propria identita? professionale e progettare la carriera.

Su questo punto il CdS si appoggia su quanto ogni anno organizza l'Ufficio Attivit? Studentesche dell'Ateneo, che offre alle aziende e agli enti molteplici servizi finalizzati a favorire l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro. In particolare i laureati hanno partecipato alla Borsa Internazionale del placement tenutasi il 7.11.2018, a Napoli presso la Stazione Marittima, iniziativa alla 12 esima edizione, nata per favorire la collaborazione tra enti di alta formazione e imprese.



Il gruppo placement della Vanvitelli ha dialogato con 18 aziende (appuntamenti one to one da 25 minuti).

Gli appuntamenti sono stati fissati sulla base delle richieste fatte dal delegato nelle settimane precedenti attraverso l'area riservata del portale della borsa.

Le aziende incontrate sono: Vodafone; Volotea; Fca; Enel; Akka; Ntt Data; Lidl; Angelini; Chiesi farmaceutici; Ansaldo; Sms Engineering ltd; Sit Group; Igb Consulting; Aerosoft; Virgine Active; Laminazione Sottile; Sdg Group; Ibm.

Descrizione link: Pagina dedicata al Placement sul sito del DilBeC

Link inserito: <http://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il Cds organizza, inoltre, nel corso di ciascun anno accademico, incontri con esperti del settore del patrimonio culturale e con imprese che innovano tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione del patrimonio culturale. 12/06/2019

Il Cds favorisce incontri con illustri studiosi delle discipline insegnate (caratterizzanti) o con artisti al fine di favorire confronti che arricchiscano gli studenti impegnandosi nel loro costante aggiornamento disciplinare.

I docenti del CdS organizzano anche lezioni esterne (presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attività di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli studenti (ad es. organizzazione mostre e convegni).

Tra le iniziative che hanno migliorato i collegamenti logistici della nostra struttura con il territorio (con benefiche ricadute sulla platea studentesca) va segnalato il servizio navetta gratuito attivato dall'Ateneo. Dettagli sul servizio "Very Soon", che collega in maniera efficace le diverse sedi dell'Università Vanvitelli, sono consultabili al link: <https://verysoon.unicampania.it/>.

Da evidenziare, inoltre, l'impegno profuso da Ateneo e Dipartimento nel migliorare la sostenibilità ambientale della sede, attraverso la costruzione, ancora in corso, dell'impianto fotovoltaico che contribuirà in maniera significativa all'approvvigionamento energetico della struttura e dunque alla riduzione dell'impatto ambientale in termini di emissioni nocive.

Descrizione link: Convegni-Seminari\_Appuntamenti del DilBeC

Link inserito: <http://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/>

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Analizzando i dati emersi dai questionari somministrati agli studenti nell'anno 2018/2019, risulta confermato il quadro molto positivo già rilevato negli anni precedenti per quanto riguarda la didattica del CdS. La frequenza dei corsi è buona e il numero di 10/09/2019

studenti non frequentanti risulta ridotto.

Dalla valutazione degli studenti emerge un quadro eccellente della qualità della docenza coinvolta nel CdS, con indici di positività che hanno percentuali molto alte (anche superiori al 90%) in diversi quesiti (che riguardano la coerenza del corso, la chiarezza dei docenti, gli orari e la reperibilità dei docenti e infine la qualità del materiale didattico consigliato). I dati medi del CdS che riguardano l'insegnamento e la docenza sono nettamente superiori alla media di Ateneo mentre nelle sezioni che riguardano le strutture, i servizi di contesto e l'interesse studentesco sono allineati alla media di Ateneo.

Descrizione link: Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti a.a. 2018/19

Link inserito:

<https://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/base.php?At=unicampania&anno=2017&Ind=1&keyf=10035&keyc=10422&az=a#rif>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Il quadro 7 del Rapporto Alma Laurea restituisce come nella totalità i laureandi si dichiarano complessivamente soddisfatti del Corso di laurea (con un indice di positività pari al 97 % degli intervistati) . Si dichiarano soddisfatti anche del rapporto coi docenti con un indice di positività pari al 93% e su questo punto circa il 60% degli intervistati ha espresso un giudizio pienamente positivo. 25/09/2019

Lo stesso risultato si evince anche dall'IC25 della SMA dove risulta che il 100% dei laureandi (13/13) si dichiara complessivamente soddisfatto del CdS.

Le aule nelle quali si sono svolte le lezioni sono ritenute sempre o quasi sempre adeguate dal 55,2% dei laureati e spesso adeguate dal 34,5%; il numero delle attrezzature informatiche è stato giudicato adeguato dal 68,2% non adeguato dal 31,8% circa degli intervistati.

Dopo l'incremento nel DilbeC degli spazi laboratoriali e delle postazioni dedicate allo studio individuale, le interviste restituiscono un giudizio positivo anche sull'adeguatezza di questi ambienti: sui primi il 51,9% ne ritiene il numero pienamente adeguato, spesso adeguato il 29,6% mentre solo il 3,7 ritiene il numero ancora insufficiente; sulle seconde il giudizio è molto positivo (81% indice di positività).

Con il trasferimento della biblioteca nella nuova sede è migliorato anche il giudizio sui suoi servizi.

Il carico di studio è ritenuto sostenibile dalla maggior parte degli intervistati (89,5%). Il 76% dei laureati dichiara che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso di laurea.

Descrizione link: Indagine 2019 AlmaLaurea sui laureati 2018

Link inserito:

<https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2018&corstipo=LS&ateneo=70049&facolta=1034&gru>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rapporto Alma Laurea 2019 Laureati 2018





▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

29/09/2019

--Immatricolati e iscritti

Nell'a.a. 2018/19 risultano 140 iscritti con 47 avvisi di carriera dei quali 40 iscritti per la prima volta a un cds magistrale (dati 2018 della SMA)

-Attrattivit?

Il 24,4 % degli iscritti al I anno nel 2018 proviene da un altro Ateneo (dati SMA 2018)

-Studi secondari superiori (Sistema di Reportistica "Sigma-D" 22.9.2019)

Liceo Scientifico=13

Liceo classico=8

Formazione artistica=8

Liceo Linguistico=4

Magistrale/socio pedagogico=1

Formazione tecnico-professionale=5

Ragioneria=3

--Curriculum (Rapporto 2019 Alma laurea)

Come si evince dal quadro 1 del Rapporto Alma Laurea 2019, il campione degli intervistati corrisponde all'80% dei laureati con un'età compresa tra i 23 e i 24 anni solo per il 2,8 %, tra i 25 e i 26 anni per il 27,8% e al di sopra per il 69,4%. L'età media ? alta poiché arrivano ad iscriversi alla laurea magistrale già con uno/due anni di ritardo (come si può cogliere dal quadro 4).

La maggior parte degli studenti vanta un ottimo curriculum universitario con una media alta;

Il 16,7% degli studenti si sono laureati in corso (nei dati AVA della SMA nell'anno solare 2018 il dato sale al 24,4%), il 39% dopo un anno e il 25% dopo due anni (quadro 4); del 20% che hanno fruito di borse di studio solo il 3% ? stato all'estero con borse Erasmus.

Ben il 70% ha avuto esperienze lavorative durante il percorso di studio e solo il 30% si ? dedicato esclusivamente allo studio (quadro 6).

--Laureati (Rapporto 2019 Alma laurea)

Il quadro 2 dell'indagine Alma Laurea restituisce la provenienza geografica dalla regione e in alta percentuale dalla provincia di Caserta anche dei laureandi.

Un dato di estremo interesse, che va certamente messo in risalto per sottolineare il ruolo svolto dall'Università in questo territorio, ? lo spaccato sociale di provenienza, con un'alta percentuale di ragazzi che non ha nessuno dei due genitori laureati (89,7%).

Il 66 % proviene dai licei e il 33% da istituti tecnici con un voto medio alle superiori di 80/100 (quadro 3).

Descrizione link: Indagine AlmaLaurea 2019 sui laureati 2018 del CdS

Link inserito:

<https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2018&corstipo=LS&ateneo=70049&facolta=1034&gru>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda Monitoraggio Annuale

25/09/2019

I dati Almalaurea sulla condizione occupazionale dei nostri studenti (anno di indagine: 2018; anni dalla laurea: 3; cfr. i dati nel link riportato di sotto) riguardano un campione corrispondente al 60% di nostri laureati intervistati dopo tre anni dalla laurea: -circa il 53% ha partecipato almeno ad un'attiv? di formazione, dei quali il 13,3% circa ad un'attiv? di collaborazione volontaria, il 13,3% circa a masters, il 13,3% a stage in azienda, 6,7 % a corsi di formazione professionale e il 6,7% a dottorati di ricerca.

Il 46 % lavora; di essi il 14,3 % prosegue il lavoro iniziato prima di iscriversi alla laurea magistrale, il 28,6 % non prosegue il lavoro iniziato prima di iscriversi alla laurea magistrale e il 57,1 % ha iniziato a lavorare dopo la laurea magistrale. Il 13,3 % non lavora e non cerca mentre il 40 % ? in cerca di un lavoro.

Il 42,9 % circa un lavoro a tempo indeterminato con una diffusione del part-time pari al 42,9 % e una retribuzione media pari a circa 1054 euro.

Il 42,9% lavora nel settore pubblico e il 57,1% in quello privato.

Descrizione link: Rapporto 2019\_Occupazione laureati\_a 3 anni

Link inserito:

<https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2018&corstipo=LS&ateneo=70049&facolta=1034&gru>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda Monitoraggio Annuale

29/09/2019

Il Dilbec utilizza, dallo scorso anno accademico, un Diario di Tirocinio messo a punto dall'Ufficio Attivit? Studentesche dell' Ateneo - Sezione Placement, che sta consentendo, attraverso un' adeguata articolazione della sua struttura, di conoscere le opinioni del Soggetto Ospitante, del tirocinante e del tutor universitario. Composto da 40 pagine, il Diario permette di seguire analiticamente il percorso formativo dello studente presso le aziende e gli enti ospitanti e di monitorare il grado di soddisfazione dei diversi protagonisti dell'azione formativa.

Per le aziende e gli enti viene monitorato:

- 1) Il rispetto dei regolamenti aziendali
- 2) l'adeguatezza della formazione dello studente agli obiettivi del progetto formativo
- 3) La capacit? del tirocinante di comprende pienamente gli obiettivi formativi
- 4) il pieno raggiungimento degli obiettivi
- 5) Il valore aggiunto all'impresa del progetto formativo
- 6) La qualit? della collaborazione con l'Universit?
- 7) La possibilit? di continuare rapporti di collaborazione con l'Universit?.

I dati raccolti finora (secondo una la scala di valutazione che va da 1 per scarsa soddisfazione a 5 per piena soddisfazione e raggiungimento dei risultati) vede, per quest'anno, le seguenti percentuali di risposta:

Domanda 1) 12 % di 4 e 88 % di 5

Domanda 2) 11% di 2 e 89% di 5

Domanda 3) 10 % di 2, 10 % di 4, 80% di 5

Domanda 4) 5% di 4 e 95 % di 5

Domanda 5) 12 % di 2 e 88 % di 5

Domanda 6) 11% di 2 e 89% di 5

Domanda 7) 11% di 2 e 89% di 5

Decisamente migliorata la criticità? ravvisata nello scorso anno legata alla scarsa diffusione e conoscenza da parte del tutor aziendale del libretto di tirocinio.



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

29/05/2019

La struttura organizzativa e le responsabilità per la Qualità, a livello di Ateneo ? illustrata nel documento pdf allegato.

Link inserito: <https://www.unina2.it/index.php/ateneo/organismi/presidio-della-qualita-di-ateneo>

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/06/2019

Il CdS ? impegnato costantemente a migliorare le sue attività ed i suoi servizi. A tal fine, ha adottato un sistema di assicurazione della qualità (AQ) e di valutazione della didattica volto al monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa.

Il CCdS periodicamente individua e nomina, tra i docenti afferenti al CdS, un Referente per la Qualità (PO o PA), coadiuvato da un gruppo di AQ del quale fanno parte, insieme al Presidente, almeno un docente (professore o ricercatore) del CdS, almeno un rappresentante degli studenti e un rappresentante del personale TA.

? compito del Gruppo di AQ, coordinato dal Referente, assicurare che siano regolarmente espletate le attività di autovalutazione, che consistono nel predisporre annualmente la Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e periodicamente il Rapporto di riesame ciclico, contenente l'autovalutazione approfondita dell'andamento del CdS, fondata sui Requisiti di AQ pertinenti (R3), con l'indicazione puntuale dei problemi e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo.

Il gruppo della Qualità e il Referente lavorano in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica.

Essi operano in armonia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Il Gruppo di AQ del Corso di Studio ? cos? composto:

Prof. Maria Gabriella Pezone (Presidente del CdS)

Prof. Almerinda Di Benedetto (Docente del CdS e Responsabile AQ del CdS)

Prof. Rosa Vitale (Docente del CdS)

Prof. Andrea Zezza (Docente del CdS)

Dott. Pasquale Galiero (Tecnico Amministrativo)

Dott.ri Maria Signore, Monica Civitella (rappresentanti degli studenti)

\_ Nelle riunioni periodiche il gruppo di AQ affronta, discute e prova a individuare le risoluzioni a qualsiasi criticità segnalata dagli studenti.

\_ Nelle riunioni periodiche il gruppo di AQ analizza ogni aspetto dell'organizzazione per migliorare le performance del CdS in relazione agli indicatori quantitativi previsti dal DM 987 del 12 dic 2016, sostituito dal DM 6 del 7 gen. 2019, che riguardano per la Didattica la regolarità, l'attrattività, la sostenibilità, l'efficacia e la docenza coinvolta e per l'internazionalizzazione, la mobilità in uscita e l'attrattività internazionale.

Descrizione link: AQ del CdS sul sito di Dipartimento

Link inserito:

<http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

11/06/2019

> maggio-giugno 2019

\_Redazione e revisione dell'offerta formativa del Corso;

\_Compilazione scheda SUA;

\_Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione;

\_Organizzazione delle attivit? dei tutores.

> giugno-luglio 2019

\_Inserimento dei programmi d'esame nei syllabi, redazione calendario didattico, sessione esami e orari I semestre;

> Settembre 2019

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo);

Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

compilazione scheda SUA: SEZ.QUALITA' (B2-B6-B7-C1-C2-C3).

> Ottobre -Dicembre 2019

\_Orari II semestre;

\_Eventuali proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2020/21;

\_A seguito di contatti, collaborazione con le Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti per la relazione annuale;

\_Redazione e approvazione della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);

> Aprile ? Maggio 2020

Compilazione della scheda SUA per l'a.a 2020/21

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS





QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



▶ **Informazioni generali sul Corso di Studi**

<b>Università</b>	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	Archeologia e storia dell'arte
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	Archaeology and History of art
<b>Classe</b> RD	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.html">http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.html</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://Manifesto tasse 2018/19">http://Manifesto tasse 2018/19</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b> RD	a. Corso di studio convenzionale

▶ **Corsi interateneo** RD 

**i** Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

*Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.*

*Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.*

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	PEZONE Maria Gabriella
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CIOFFI	Rosanna	L-ART/04	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE
2.	D'URSO	Teresa	L-ART/01	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA MINIATURA - AV.
3.	DI BENEDETTO	Almerinda	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
4.	GILOTTA	Fernando	L-ANT/06	PO	1	Caratterizzante	1. ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE
5.	PEZONE	Maria Gabriella	ICAR/18	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARCHITETTURA
6.	RENDA	Giuseppina	L-ANT/09	PA	1	Caratterizzante	1. URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO
7.	RESCIGNO	Carlo	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI
8.	VITALE	Rosa	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante	1. NUMISMATICA
9.	ZEZZA	Andrea	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## ▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Signore	Maria	maria.signore@studenti.unicampania.it	
Civitella	Monica	monica.civitella@studenti.unicampania.it	

## ▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Civitella (STUD - Componente)	Monica

Di Benedetto (PA - Referente)	Almerinda
Galiero (Tecnico amministrativo - Componente)	Pasquale
Pezone (PA - Presidente)	Maria Gabriella
Signore (STUD - Componente)	Maria
Vitale (RU - Componente)	Rosa
Zeza (PA - Componente)	Andrea

## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
D'URSO	Teresa		
VITALE	Rosa		
GILOTTA	Fernando		
PEZONE	Maria Gabriella		
ZEZZA	Andrea		
DI BENEDETTO	Almerinda		
RENDA	Giuseppina		
RESCIGNO	Carlo		
CIOFFI	Rosanna		

## Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## Sedi del Corso

**DM 6/2019** Allegato A - requisiti di docenza



Sede del corso: via Raffaele Perla, 21 - 81055 Santa Maria Capua Vetere - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica 30/09/2019

Studenti previsti 45



## Eventuali Curriculum



Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni

RAD



**Codice interno all'ateneo del corso** A27^GEN^061083

**Massimo numero di crediti riconoscibili**

**36 DM 16/3/2007 Art 4**

*Il numero massimo di CFU ? 12 come da Nota 1063 del 29 aprile 2011 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)*



## Date delibere di riferimento

RAD



<b>Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico</b>	24/05/2011
<b>Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico</b>	11/07/2011
Data di approvazione della struttura didattica	25/11/2009
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	09/02/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/12/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	29/01/2009



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD.

Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto ? solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso.

Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle iscrizioni al primo anno nell'ultimo triennio.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

**i** La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 8 marzo 2019 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida ANVUR](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "AccREDITAMENTO iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



## Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

RAD

Il corso continua -rinnovandola alla luce delle significative modifiche cui si è assistito in questi ultimi anni nel settore dei beni culturali- la significativa esperienza del precedente corso quadriennale di Conservazione dei bb.cc. Il Corso aveva fatto proprio del legame tra saperi diversi il suo punto di forza riproponendo l'antica unione tra archeologia e storia dell'arte come elemento innovativo in un paese fortemente stratificato come l'Italia, in cui diventa sempre più importante formare considerando le funzioni da esercitare (conservazione, valorizzazione, tutela) piuttosto che distinguere per beni di competenza troppo spesso indivisibili. La trasformazione della laurea specialistica, che tiene conto delle nuove normative di settore, del dibattito sui nuovi sbocchi occupazionali e della riflessione degli specialisti sui nuovi saperi e sul saper fare necessario alla conservazione, la ricerca e la promozione del nostro patrimonio culturale, ampliere la platea studentesca, ridurre i ritardi provocati dall'organizzazione dei precedenti ordinamenti e consentire l'aumento del numero di iscritti alla laurea specialistica.



## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RAD



Il Comitato, esaminata la documentazione, visto l'ordinamento didattico del corso, all'unanimità esprime parere favorevole in merito all'istituzione del corso.

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2018	491903052	<b>AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Paola CARFORA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/09	30
2	2019	491904068	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Carlo RESCIGNO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	60
3	2018	491903053	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
4	2019	491904069	<b>ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
5	2019	491904069	<b>ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Silvana RAPUANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
6	2019	491904070	<b>ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Serenella ENSOLI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	60
7	2018	491903054	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	30
8	2019	491904071	<b>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Andrea IMPROTA		60
9	2018	491903055	<b>DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA - AV.</b> <i>semestrale</i>	IUS/14	Aldo AMIRANTE <i>Ricercatore confermato</i>	IUS/13	30
			<b>DISCIPLINE</b>		Domenica		

10	2018	491903056	<b>DEMOETNOANTROPOLOGICHE</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	BORRIELLO		30
11	2018	491903057	<b>DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Francesco COTTICELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di Napoli Federico II</i>	L-ART/05	30
12	2018	491903058	<b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/08	Sergio RIOLO		30
13	2019	491904072	<b>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Fernando GILOTTA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	60
14	2018	491903060	<b>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO</b> <i>semestrale</i>	INF/01	Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
15	2018	491903061	<b>LINGUA FRANCESE INTERNATIONAL</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/04	30
16	2018	491903062	<b>LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/04	30
17	2018	491903063	<b>LINGUA INGLESE INTERNATIONAL</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Margherita RASULO <i>Ricercatore confermato</i>	L-LIN/12	30
18	2018	491903064	<b>LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Margherita RASULO <i>Ricercatore confermato</i>	L-LIN/12	30
19	2019	491904066	<b>MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Nadia BARRELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	60

**Docente di riferimento**

20	2019	491904065	<b>NUMISMATICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Rosa VITALE <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/04	60
21	2018	491903066	<b>PALEOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/09	Docente non specificato		30
22	2018	491903067	<b>PREISTORIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Antonio SALERNO		30
23	2018	491903068	<b>PROTOSTORIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
24	2018	491903070	<b>RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Paola CARFORA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/09	30
25	2019	491904073	<b>STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/08	30
26	2019	491904064	<b>STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	30
27	2019	491904064	<b>STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Angela CERASUOLO		30
28	2019	491904075	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Maria Gabriella PEZONE <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	60
29	2019	491904076	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	30
30	2018	491903073	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	Riccardo LATTUADA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	30
			<b>STORIA DELL'EUROPA E DEL</b>		Daniele SANTARELLI		

31	2018	491903075	<b>MEDITERRANEO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	30	
32	2018	491903072	<b>STORIA DELLA MINIATURA - AV.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Teresa D'URSO Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01	30	
33	2019	491904077	<b>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Almerinda DI BENEDETTO Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/03	30	
34	2018	491903074	<b>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Gaia SALVATORI Professore Associato confermato	L-ART/03	30	
35	2019	491904078	<b>STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Rosanna CIOFFI Professore Ordinario	L-ART/04	60	
36	2018	491903078	<b>STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Almerinda DI BENEDETTO Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/03	30	
37	2018	491903077	<b>Storia globale</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Federico PAOLINI Ricercatore confermato	M-STO/04	30	
38	2019	491904079	<b>URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/09	<b>Docente di riferimento</b> Giuseppina RENDA Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/09	60	
							ore totali	1410

Attività caratterizzanti

LM-2 Archeologia				LM-89 Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale	6	6 - 6		L-ART/01 Storia dell'arte medievale		
	<i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica				<i>STORIA DELLA MINIATURA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>NUMISMATICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	<i>NUMISMATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			Discipline storico-artistiche	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	36	36 - 42
	<i>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	<i>PREISTORIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>PROTOSTORIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	<i>ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>						
	<i>ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento			

Archeologia e antichit? classiche e medievali	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale					
	<i>ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	L-ANT/09 Topografia antica					
	<i>URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	54	48 - 66			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale					
	<i>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	<i>STORIA DELLA MINIATURA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro					
	<i>STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
<i>MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>						
<i>STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>						
<i>FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
<i>STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEI</i>						
	ICAR/18 Storia dell'architettura					
	<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche					
Discipline archeologiche e architettoniche	<i>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12		6 - 12		
	L-ANT/07 Archeologia classica					
	<i>ARCHEOLOGIA CLASSICA METODI E PROBLEMI (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale					
	<i>ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
	INF/01 Informatica					
	<i>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro					
	<i>STORIA DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>					
Discipline metodologiche	<i>STORIA E METODOLOGIE</i>	12		6 - 12		

	<i>BB.CC. - MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali ICAR/19 Restauro INF/01 Informatica				
	<i>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 6		
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	IUS/14 Diritto dell'unione europea				
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichita'				
	<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48</b>				
	<b>Totale per la classe</b>	66	66 - 78		
	<i>DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
	<i>STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	M-STO/09 Paleografia				
	IUS/14 Diritto dell'unione europea				
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Economia e gestione dei beni culturali	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	6	6 - 6		
	<i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	M-STO/01 Storia medievale				
	<i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 6		
Discipline storiche e letterarie	M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea				
	<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48</b>				
	<b>Totale per la classe</b>	72	66 - 78		

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU offerta	CFU RAD min - max
INF/01- Informatica		
IUS/14- Diritto dell'unione europea		



L-ANT/06- Etruscologia e antichità italiane		
L-ANT/07- Archeologia classica		
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale	0	60 - 66
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
M-STO/01- Storia medievale		
<b>Totale Attività Comuni</b>	0	60 - 66

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	↳ AEROTOPOGRAFIA E TELERILEVAMENTO ARCHEOLOGICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEI BB.CC. - MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale	78	12	12 - 18 min 12
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	↳ LINGUA FRANCESE INTERNATIONAL (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ LINGUA FRANCESE PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
↳ LINGUA INGLESE INTERNATIONAL (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳ LINGUA INGLESE PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳ DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
M-STO/09 Paleografia			
↳ PALEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
<b>Totale attività Affini</b>		12	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		15	15 - 15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit? informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 31

**CFU totali per il conseguimento del titolo** **120**

**CFU totali inseriti** **180**

La somma dei CFU inseriti per ciascun percorso di classe diverso da: 120

I CFU comuni non rientrano nell'intervallo previsto dal RAD



## ▶ Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

## ▶ Attività caratterizzanti R&D

LM-89 Storia dell'arte

LM-2 Archeologia

		ambito disciplinare	settore	CFU
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	36 - 42
	L-ANT/03 Storia romana		L-ART/02 Storia dell'arte moderna	
Lingue e letterature antiche e medievali	M-STO/01 Storia medievale		L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	
			L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria	Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/15 Architettura del paesaggio	6 - 12
	L-ANT/04 Numismatica		ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento	
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane		ICAR/18 Storia dell'architettura	
	L-ANT/07 Archeologia classica		L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane	
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale		L-ANT/07 Archeologia classica	
	L-ANT/09 Topografia antica		L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni		Discipline metodologiche	
		M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		

Formazione tecnica, scientifica e giuridica	culturali		M-STO/09 Paleografia	
	ICAR/19 Restauro	6 - 6		
	INF/01 Informatica			
	IUS/14 Diritto dell'unione europea		Economia e gestione dei beni culturali	IUS/14 Diritto dell'unione europea
	IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità			SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese
				6 - 6
Archeologia e antichità orientali		-	Discipline storiche e letterarie	M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea
				6 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> (minimo da D.M. 48)		<b>66</b>		
			<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> (minimo da D.M. 48)	<b>66</b>
<b>Totale per la classe</b>		66 - 78	<b>Totale per la classe</b>	66 - 78



settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU min	CFU max
L-ANT/06- Etruscologia e antichità italiane		
M-STO/01- Storia medievale		
INF/01- Informatica		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
L-ANT/07- Archeologia classica	60	66
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
IUS/14- Diritto dell'unione europea		

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia	66 +	massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia	78 +
--	------	---	------

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89	66	massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89	78
---	----	--	----

Storia dell'arte	-	Storia dell'arte	-
massimo dei crediti in comune:	66 =	minimo dei crediti in comune:	60 =
minimo dei crediti per attività caratterizzanti	66	massimo dei crediti per attività caratterizzanti	96

## ▶ Attività affini R<sup>2</sup>D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
	ICAR/18 - Storia dell'architettura			
	ICAR/19 - Restauro			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo	12	18	12
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche			
	M-GGR/01 - Geografia			
	M-GGR/02 - Geografia economico-politica			
M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche				
M-STO/09 - Paleografia				
<b>Totale Attività Affini</b>		<b>12 - 18</b>		

## ▶ Altre attività R<sup>2</sup>D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale	15	15
Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
Abilità informatiche e telematiche	-	-

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	3	4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		30 - 31	

► Riepilogo CFU  
R<sup>AD</sup>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	108 - 145

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN  
R<sup>AD</sup>

► Motivi dell'istituzione di pi? corsi nella classe  
R<sup>AD</sup>

► Note relative alle attivit? di base  
R<sup>AD</sup>

► Note relative alle altre attivit?  
R<sup>AD</sup>



## Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R<sup>AD</sup>

**(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : CHIM/12 , ICAR/18 , ICAR/19 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ART/04 , M-STO/09 )**

Per ICAR 18 si pensa ad ulteriori approfondimenti relativi alla storia del design. Con ICAR/19 s'intende rafforzare le competenze degli archeologi su eventuali altri manufatti oggetto delle ricerche per il lavoro di tesi finale. Chim/12 ? finalizzato ad una sempre pi? completa conoscenza degli strumenti e dei metodi del restauro. La scelta di riproporre i s.s.d. L-ANT 08 e L-ANT 09 ? stata suggerita dalla opportunit? di specifici approfondimenti e dalla spiccata vocazione topografica del corso volto a formare figure professionali che sappiano interagire nel settore delle pi? moderne tecnologie di rilevamento, censimento e analisi dei beni culturali archeologici di et? classica e medioevale. Per il settore L-ART/04, considerata la pluralit? di competenze che offre il settore che va dalla critica d'arte alla museologia, dal restauro alla metodologia si ? ritenuto opportuno riproporlo per consentire di recuperare, tra le discipline affini ed integrative, altri saperi e altre competenze estremamente utili ad uno specialista del settore. L'esigenza di competere il percorso formativo del discente con ulteriori approfondimenti giustifica anche la ripetizione di M-STO/09



## Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>AD</sup>