



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano	Conservazione dei beni culturali (<i>IdSua:1574140</i>)
Nome del corso in inglese	Preservation of the artistic heritage
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html
Tasse	https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BUSINO Nicola
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BARRELLA	Nadia		PO	1	
2.	BREVETTI	Giulio		RD	1	
3.	BUSINO	Nicola		PA	1	

4.	CARFORA	Paola	PA	1
5.	ENSOLI	Serenella	PA	1
6.	PELLICANO	Astrid	RU	1
7.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	PA	1
8.	RAPUANO	Silvana	RD	1
9.	SANTARELLI	Daniele	PA	1
10.	VACANTI	Claudio	RD	1
11.	ZITO	Paola	PO	1

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	Nicola Busino Paola Carfora Maria Carla De Feo Astrid Pellicano Silvana Rapuano
Tutor	Paola ZITO Paola CARFORA Nicola BUSINO Nadia BARRELLA Serenella ENSOLI Astrid PELLICANO Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA Daniele SANTARELLI Giulio BREVETTI



Il Corso di Studio in breve

10/05/2021

Il Corso di studio ha una durata triennale e prevede l'acquisizione di 60 CFU per ciascun anno.

Lo studente potrà scegliere fra tre curricula: Archeologia, Storia dell'arte, Turismo e territorio, orientati a fornire buone conoscenze di base nei diversi settori dei beni culturali, archeologici, storico-artistici, archivistici e librari. Potrà sviluppare, per ogni percorso, capacità e abilità professionalizzanti.

Sin dal suo inizio, con gli indirizzi di Archeologia e di Storia dell'arte, il corso ha scelto di collegarsi al mondo del lavoro per verificare le varie possibilità d'azione in un settore che, in un paese come il nostro dal patrimonio culturale di incommensurabile entità, offre infinite potenzialità di impegno e di impiego, e nuove strade e nuovi orizzonti nella società della conoscenza. Dall'anno accademico 2016-2017 è inoltre attivo il curriculum di Turismo e Territorio che si prefigge lo scopo di rispondere alle nuove esigenze del mercato del lavoro nel vasto settore del turismo culturale: un campo che richiede sempre più conoscenze culturali, linguistiche, manageriali mirate a sviluppare competenze nel settore della comunicazione e dell'accoglienza.

Per l'accesso al corso di laurea è richiesto il diploma di scuola secondaria superiore, conseguito al termine di un quinquennio di studi. Si richiede, inoltre, una buona base di conoscenze, soprattutto nell'ambito delle discipline

umanistiche, letterarie, storiche e storico-artistiche. Fondamentali, inoltre, le capacità espressive, orali e scritte, logiche e interpretative, nonché un discreto livello di apprendimento di almeno una lingua straniera.

Per offrire uno strumento di orientamento alla scelta universitaria/professionale, è previsto, prima dell'immatricolazione, un test di autovalutazione on-line, che metta in luce attitudini e propensioni, ma anche eventuali carenze nella formazione dello studente. Al fine di recuperare eventuali lacune o insufficienze emerse dai test, sono attivati, con le risorse messe ogni anno a disposizione dall'Ateneo, appositi Corsi di primo sostegno.

Per gli studenti diversamente abili che vogliono iscriversi al corso di laurea, sono previsti servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilità.

Link: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html>



▶ QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

10/02/2021

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: avv. Alberto Zaza D'Auliso, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio sono frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale, fondata consapevolezza degli obiettivi per occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.

Alla luce di quanto stabilito, l'attività di consultazione con le organizzazioni di settore è proseguita attraverso i Corsi di Studio che operano attraverso iniziative specifiche organizzate dal CdS o attraverso il delegato al job placement di Dipartimento e di Ateneo. Gli incontri sono annuali. Si rimanda per il dettaglio alla sez. A1.b

▶ QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

10/02/2021

Il Corso di Studio organizza, con cadenza almeno annuale o semestrale, incontri, conferenze e seminari tematici con i rappresentanti degli organi periferici del MIUR (Dirigenti scolastici della provincia di Caserta), Confindustria, Camera di Commercio, Soprintendenze e Poli Museali, industria dell'editoria e della comunicazione, al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni della richiesta, determinanti ai fini della modulazione dell'offerta didattica. Sia in tali occasioni sia durante altre analoghe iniziative realizzate durante l'intero anno accademico, il CdS, inoltre, illustra a tutti gli iscritti e alle organizzazioni rappresentative delle professioni presenti nel territorio di riferimento la propria offerta formativa, segnalando gli obiettivi della formazione e le possibili ricadute occupazionali dei suoi percorsi di studio. D'intesa con il delegato al Placement, poi, il CdS favorisce incontri in sede con esponenti del mondo del lavoro e dell'impresa pubblica e privata, allo scopo di garantire agli studenti un'adeguata informazione sulle tendenze generali del mercato del lavoro, sulle competenze e sui requisiti richiesti in vista dei possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

A partire dal 2019, ravvisata la necessità di rendere ancor più strutturato e ampio il confronto con le diverse realtà operanti a vario titolo nel settore umanistico, è stato istituito con DD n. 122 del 13/06/2019 un 'Comitato di indirizzo' dipartimentale, attraverso il quale è garantito a tutti i Corsi di Studio un proficuo e costante dialogo con gli stakeholders. Di tale Comitato fanno parte, oltre le rappresentanze accademiche (Direttore del Dipartimento, Presidenti dei Corsi di Studio, Delegato all'Orientamento e al Placement, Referente per la Ricerca, Referente per la Terza Missione, Coordinatore del Collegio di Dottorato e Presidente della Commissione Laboratori del DILBEC), gli esponenti del mondo delle Istituzioni e delle imprese pubbliche e private del territorio di interesse.

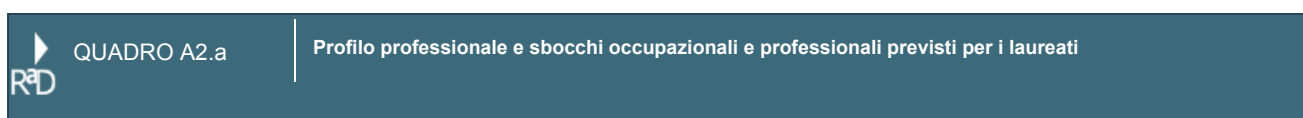
Nello specifico, hanno dato la loro adesione:

- dott.ssa Luisa Franzese, direttrice dell'Ufficio Scolastico regionale;
- dott. Diego Guida Presidente Associazione Nazionale Piccoli Editori;
- dott. Gabriele Capone, Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli;
- dott. Federico Monga Direttore del Mattino di Napoli
- dott.ssa Francesca Ghidini (giornalista RAI);
- dott. Angelo Curti Presidente della Cooperativa Teatri Uniti
- dott.ssa Tiziana Di Monaco titolare della Casa Editrice Spartaco
- dott. Guido Savarese Direttore editoriale di Arte'm editoria, comunicazione, servizi per la qualità della vita
- dott. Francesco Sirano, Presidente Parco Archeologico di Ercolano
- dott.ssa arch. Tiziana Maffei, (Direttore Reggia di Caserta);

- prof.ssa Candida Carrino, Direttore Archivio di Stato di Napoli;
- dott. Mario Pagano (Soprintendente SABAP per le Province di Caserta e Benevento);
- dott. Raffaele Traettino, Direttore Archivio di Stato di Caserta;
- dott.ssa Nadia Murolo, Dirigente delle Staff tecnico operativo valorizzazione beni culturali (501291) della Direzione generale Politiche Culturali e Turismo della Regione Campania;
- dott. Gianluigi Traettino, Direttore dell'Unione Industriali di Caserta
- dott.ssa Marta Ragazzino (Direttore Direzione Regionale Musei della Campania)
- dott. Vincenzo Giannoccaro (responsabile area digitalizzazione - SPACE spa)

I verbali degli incontri sono consultabili al link di seguito riportato

Link : <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-studio-in-conservazione-dei-beni-culturali#comitato-di-indirizzo> (Verbali degli incontro con i Comitati d'indirizzo)



Profilo complessivo del Corso di studi: operatore dei Beni culturali

funzione in un contesto di lavoro:

I nostri laureati, anche in base al curriculum scelto, possono inserirsi e/o collaborare con gli enti pubblici e/o le numerose aziende che operano nel settore dei Beni culturali svolgendo attività diverse a seconda del percorso formativo scelto. Potranno, ad esempio, operare in laboratorio e nei cantieri di scavo archeologico e/o architettonico, acquisire i dati e gestire alcuni processi di tutela e valorizzazione dei reperti; provvedere alla registrazione e al trattamento informatico dei dati raccolti; collaborare alle attività museali (soprattutto come operatori didattici) e di valorizzazione del patrimonio culturale (si pensi soprattutto alle molteplici attività che svolgono gli enti pubblici), contribuire alla messa a punto di azioni ed eventi per la fruizione del patrimonio culturale, entrare a far parte o costituire imprese per la gestione del patrimonio culturale; potranno operare nell'ambito di biblioteche e centri bibliografici, o di imprese di servizi attive in questi settori, svolgendo attività di organizzazione e gestione, di selezione, catalogazione e conservazione di libri e documenti su qualsiasi supporto, di creazione ed elaborazione di dati bibliografici, di informazione e consulenza al pubblico o a specifiche categorie di utenti; operare all'interno di archivi e/o collezioni in formazione e collaborare con i responsabili di operazioni di ordinamento e inventario di archivi storici.

competenze associate alla funzione:

Le competenze fornite, associate a tali funzioni sono: buona formazione di base e adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei diversi settori dei bb.cc. (patrimonio archeologico, storico-artistico, archivistico e librario; teatrale). Fornisce inoltre ampie competenze relative alla conoscenza del paesaggio e dell'ambiente, adeguate conoscenze relativamente alla legislazione, all'amministrazione ed alla valorizzazione dei bb.cc.; buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano. I laureati sono inoltre in grado di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza e di collaborare con aziende che operano nel settore della realtà aumentata e dell'archeologia computazionale.

sbocchi occupazionali:

Il naturale sbocco occupazionale del corso di laurea è tradizionalmente rappresentato dai ruoli accessibili con laurea triennale del MiBACT (soprattutto operatori museali e addetti alla didattica), nonché dai settori cultura e turismo degli organici di amministrazioni regionali, provinciali e comunali. In crescita, e di estremo interesse, è la collaborazione con enti privati che operano nel settore cultura e con fondazioni, nonché la libera iniziativa del singolo o di gruppi orientati a costituirsi in associazioni di natura imprenditoriale, volte alla realizzazione di progetti a medio e a lungo termine nel campo della divulgazione e della fruizione del patrimonio culturale e della fornitura di servizi qualificati a quanti operano nel settore (musei, biblioteche, archivi, ecc.). Ulteriori sbocchi sono costituiti dall'ampia articolazione dell'attività editoriale e dalle possibilità di lavoro previste dalla diagnostica dei bb.cc. e dall'archeologia preventiva.

Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)

funzione in un contesto di lavoro:

- organizzazione di attività promozionale in archivi, musei e biblioteche (progettazione e/o traduzione di opuscoli informativi);
- digitalizzazione del patrimonio di biblioteche e archivi.

competenze associate alla funzione:

- competenza di livello B1 in due lingue straniere con capacità di analisi metalinguistica;
- competenze di base in ambito delle Digital Humanities per il trattamento informatico dei dati per la gestione di cataloghi, inventari e banche dati; le riproduzioni digitali dei documenti originali e le relative edizioni; allestimento di materiali per l'innovazione della didattica (modalità di didattica e-learning o blended)
- editing, revisione dei testi e correzione delle bozze.

sbocchi occupazionali:

Il laureato del CdS eserciterà prevalentemente la sua professione nei seguenti ambiti lavorativi mettendo a frutto le specifiche competenze acquisite nel curriculum prescelto:

- biblioteche, archivi, musei, enti teatrali e lirici, fondazioni culturali e artistiche;
- aziende che operano nel mondo editoriale e della comunicazione, agenzie redazionali e case editrici multimediali;
- scuole di lingua e agenzie di traduzione;
- agenzie di formazione professionale.

Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)**funzione in un contesto di lavoro:**

- organizzazione di attività promozionale in musei, biblioteche (progettazione e/o traduzione di opuscoli informativi);
- organizzazione e gestione di attività nei servizi culturali;
- digitalizzazione del patrimonio di biblioteche, archivi, musei.

competenze associate alla funzione:

- capacità di analisi critica e interpretazione del testo letterario relativo a due letterature straniere e alla letteratura italiana;
- applicazione delle metodologie proprie dell'analisi linguistica, critico-testuali ed editoriali con particolare attenzione ai corpora documentali delle lingue e letterature studiate.

sbocchi occupazionali:

- biblioteche, archivi, musei, enti teatrali e lirici, fondazioni culturali e artistiche;
- aziende che operano nel mondo editoriale e della comunicazione, agenzie redazionali e case editrici multimediali;
- scuole di lingua e agenzie di traduzione.

Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)**funzione in un contesto di lavoro:**

- capacità di operare con funzioni di assistenza in strutture museali relative alla cultura, dalla tradizione classica e moderna, all'archeologia, alla storia dell'arte dall'antica alla contemporaneità;
- competenza su materiali, oggetti e documenti, e capacità di inquadrarli nella storia attraverso la conoscenza della bibliografia e delle fonti letterarie e archivistiche relative;
- capacità di organizzare i contenuti museali al fine di renderli comprensibili ai visitatori;
- capacità di presentazione e illustrazione fondata su una buona base culturale e sul possesso di abilità espositive;
- competenze inerenti al recupero e alla conservazione del patrimonio museale esistente (storico, archeologico, architettonico, artistico e culturale in senso lato);
- capacità di riconoscere situazioni di rischio e di individuazione degli spazi espositivi utilizzabili per la collocazione razionale delle opere;
- competenze informatiche.

competenze associate alla funzione:

- buone competenze archeologiche, storico-artistiche, filologiche, linguistiche e storiche;
- flessibilità culturale per curatela di attività basate sulla valorizzazione di beni culturali;
- competenza sui macrofenomeni culturali che coprono ampi archi temporali, dalla preistoria alla contemporaneità.

sbocchi occupazionali:

- tecnici di musei statali e/o privati, anche collegati a Fondazioni, che espongono beni culturali di ogni epoca e provenienza.

Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)**funzione in un contesto di lavoro:**

- assistenza degli specialisti nella ricerca e nella acquisizione di informazioni, mediante applicazione delle conoscenze e degli strumenti appositi;
- capacità di rintracciare, localizzare e acquisire informazioni utili per specifiche esigenze di imprese o di organizzazioni;
- capacità di analisi e sistemazione delle informazioni per presentarle in maniera rilevante e significativa al committente, anche mediante strumenti digitali;
- capacità di reperimento, codifica, classificazione, analisi e verifica dei dati.

competenze associate alla funzione:

- capacità di raccolta, analisi ed elaborazione di dati di fonti interne ed esterne al contesto di lavoro per redigere relazioni e rapporti;
- applicazione di modelli di acquisizione e gestione dei dati e delle informazioni, anche mediante principi statistici e quantitativi;
- capacità di individuare le relazioni tra i dati rilevati;
- conoscenze informatiche.

sbocchi occupazionali:

- information brokers;
- consulente di informazioni commerciali.

Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)

funzione in un contesto di lavoro:

- capacità di assistere gli specialisti nella ricerca e nella acquisizione di informazioni;
- capacità di condurre interviste strutturate e semi strutturate con questionari e strumentazioni complesse in indagini e rilevazioni totali o campionarie disegnate su basi scientifiche.

competenze associate alla funzione:

- competenze linguistiche di base in almeno una lingua UE, da applicare a differenti situazioni comunicative;
- capacità di lavoro in gruppo e in autonomia, con attitudini al coordinamento di gruppi;
- conoscenza delle metodologie e delle tecniche della ricerca archeologica e storico-artistica in primis per effettuare somministrazioni di questionari e/o organizzazione di tavoli per la rilevazione qualitativa
- competenze informatiche di base.

sbocchi occupazionali:

- strutture museali statali e/o privati, anche collegati a Fondazioni;
- information brokers;
- consulente di informazioni commerciali.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)
3. Intervistatori e rilevatori professionali - (3.3.1.3.2)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
5. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

08/02/2021

Per essere ammesso al Corso di Studio occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

Le conoscenze richieste per l'accesso ai tre curricula previsti dal CdS sono: la capacità di intendere bene e di esporre in forma scritta ed orale un testo in italiano; la capacità di comprendere, sulla base della formazione scolastica, la lingua inglese; una sufficiente preparazione scolastica nelle discipline letterarie, storiche e storico-artistiche in particolare. Gli immatricolandi dovranno sostenere una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, con lo scopo di verificare lo stato delle conoscenze di base. La valutazione delle prove sarà affidata a una apposita Commissione nominata dal Presidente del CdS. Nel mese di settembre, prima dell'inizio delle attività didattiche, gli studenti che intendano iscriversi al Corso dovranno sottoporsi ad un accertamento preliminare, consistente in un colloquio o in test scritto finalizzato a rilevare i livelli di conoscenza di alcune discipline (lingua italiana e inglese per tutti, lingua latina base solo per i curricula che richiedono l'obbligatorietà dell'esame, lingua francese solo per il curriculum di turismo e territorio). Un secondo appello per il medesimo accertamento, riservato agli studenti che si iscrivano al Corso dopo il mese di settembre, può essere effettuato in data successiva. Per gli studenti che non si presentino all'accertamento o che non lo superino, sono previsti obblighi formativi aggiuntivi (OFA). Gli obblighi formativi aggiuntivi devono essere soddisfatti entro il primo anno di iscrizione al Corso di studio con una delle seguenti modalità:

- a) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando gli specifici esami curriculari previsti nel I anno del piano di studi;
 - b) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando una prova finale per gli OFA relativi agli esami non previsti al I anno.
- Lo studente che al termine del primo anno di iscrizione al Corso di studi risulti non aver assolto agli obblighi formativi aggiuntivi per non aver frequentato i corsi di primo sostegno non potrà sostenere l'esame nelle discipline per le quali ha contratto OFA.

La Commissione didattica del Corso di Studio annualmente procede ad una analisi dell'intero processo e dei suoi risultati, individuando eventuali ulteriori azioni migliorative.

11/06/2021

Gli immatricolandi dovranno sostenere una prova di valutazione, il cui esito non è tuttavia vincolante ai fini dell'iscrizione e ha lo scopo di verificare lo stato delle conoscenze di base. La valutazione delle prove sarà affidata a una apposita Commissione nominata dal Presidente del CdS.

Le prove di valutazione avranno luogo entro il I semestre dell'anno accademico e consisteranno ♦ su indicazione della predetta Commissione - in un colloquio o in un test scritto finalizzato a rilevare i livelli di conoscenza di alcune discipline (lingua italiana e inglese per tutti, lingua latina di base solo per i curricula che richiedono l'obbligatorietà dell'esame, francese solo per il curriculum di turismo e territorio).

Per gli studenti che non sosterranno o che non supereranno le prove di valutazione sono previsti obblighi formativi aggiuntivi (OFA). Gli obblighi formativi aggiuntivi devono essere soddisfatti entro il primo anno di iscrizione al Corso di studio con una delle seguenti modalità:

- a) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando gli specifici esami curriculari previsti nel I anno del piano di studi;
- b) frequentando obbligatoriamente corsi di primo sostegno e superando una prova finale per gli OFA relativi agli esami non previsti al I anno.

Lo studente che al termine del primo anno di iscrizione al Corso di studi risulti non aver assolto agli obblighi formativi aggiuntivi per non aver frequentato i corsi di primo sostegno non potrà sostenere l'esame nelle discipline per le quali ha contratto OFA.

La Commissione didattica del Corso di Studio annualmente procede ad una analisi dell'intero processo e dei suoi risultati, individuando ed applicando eventuali ulteriori azioni migliorative.

Link : <http://>

10/02/2021

Il Corso di Studio si articola in tre curricula, rispettivamente incentrati su Archeologia, Storia dell'Arte e Turismo e Territorio. Accomunati dalla impostazione metodologica, i tre percorsi hanno come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere un'ampia gamma di attività all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Intendono infatti fornire agli studenti solide conoscenze di base sul piano contenutistico nonché strumenti idonei a maturare un adeguato livello di consapevolezza. Il percorso archeologico è incentrato sull'antico e le forme dell'antico, sulla evoluzione delle testimonianze culturali e materiali, sulla loro identità sempre declinata sia al singolare che al plurale. Al versante storico-teorico si affianca l'insurrogabile pregnanza dell'esperienza sul campo, in un circolo dialettico dalla indubbia efficacia professionalizzante.

Uguale attenzione alle fonti – lettura, contestualizzazione ed esercizio interpretativo – caratterizza il percorso storico-artistico, attraverso il lungo arco cronologico che dal medioevo giunge al contemporaneo. Vengono focalizzate le complesse realtà dei beni storico-artistici, architettonici, archivistici e librari, alla luce del binomio conservazione-fruizione, in costante contatto con le officine/laboratorio che li ospitano, al fine di introdurre lo studente nel vivo delle loro molteplici e articolate dinamiche.

Per quanto riguarda il curriculum di Turismo e Territorio, gli insegnamenti letterari, linguistici, archeologici e storico-artistici hanno più forte valenza comunicativa, in quanto il percorso mira principalmente alla formazione di operatori che si facciano carico della fruizione del patrimonio culturale da parte di una utenza la più varia ed estesa possibile. L'accento in questo caso viene dunque posto sull'apprendimento delle capacità di mediazione e di comunicazione, allo scopo di promuovere iniziative e progetti ben radicati nei luoghi d'origine per caricarli di attrattiva verso l'esterno.

Per tutti e tre i curricula il percorso formativo è caratterizzato, già nel primo anno, da una vasta gamma di materie caratterizzanti (ambito delle discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici; ambito della legislazione e gestione dei beni culturali) e di base (ambiti della Linguistica, della Letteratura, delle Civiltà antiche e medievali e delle Discipline storiche, geografiche e antropologiche), che sono integrate, nel corso del processo formativo, da ulteriori conoscenze acquisite nell'ambito delle attività formative affini o integrative.

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>I laureati acquisiranno le conoscenze relative alle discipline storiche, storico-artistiche, archeologiche, storico-bibliografiche e storico-documentarie, oltre che saperi legati alle nuove tecnologie, a strategie di programmazione e di promozione territoriale. Saranno pertanto in grado di contestualizzare adeguatamente i problemi legati alla conoscenza, alla fruizione, alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni culturali e di affrontarli con la competenza richiesta ad un operatore del settore che non riveste tuttavia incarichi dirigenziali.</p> <p>A tali obiettivi saranno orientati i contenuti e le metodologie delle lezioni e delle altre attività didattiche. In particolare tali conoscenze e capacità di comprensione saranno acquisite principalmente attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni in cui gli studenti avranno la possibilità di confrontarsi con alcuni temi di attualità nella ricerca sui Beni culturali (in particolare sulle nuove forme di comunicazione del patrimonio culturale) e sul possibile contributo del settore allo sviluppo economico sostenibile dei territori; - partecipazione ad esercitazioni, seminari e tirocini tenuti da esperti nazionali e internazionali; - attività pratiche e gestionali (tirocini) presso Soprintendenze, Musei, Archivi e Biblioteche, Fondazioni o aziende private che operano nel settore; - preparazione di relazioni nel corso degli studi e dell'elaborato finale. <p>La verifica delle conoscenze e capacità di comprensione acquisite verrà effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esami di profitto e prove di valutazione scritte e orali; - presentazione di elaborati scritti; - relazioni sulle attività pratiche e di tirocinio; - redazione di un elaborato scritto quale prova finale 	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>Alla fine del percorso triennale, attraverso i seguenti strumenti didattici: lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e tirocini, i nostri laureati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possiedono una buona formazione di base e un ampio spettro di conoscenze e competenze nei vari settori dei Beni culturali (patrimonio archivistico, librario, archeologico, storico-artistico), sulla legislazione dei Beni culturali e delle attività e servizi connessi; - sono in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza; - possiedono adeguati strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione e sono in grado di utilizzare almeno due lingue dell'Unione Europea, oltre l'italiano; - sono capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro. <p>I laureati avranno, pertanto, le basi per applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione per supportare quanti operano, a diversi livelli, in istituzioni pubbliche e private - Musei, Soprintendenze, gallerie, centri espositivi, case editrici, biblioteche e archivi -, possedendo competenze adeguate per affiancare chi ha il compito di risolvere problemi nei diversi ambiti dei beni culturali o per risolverli in autonomia sotto adeguata guida di un dirigente. Avranno familiarità, per quel che concerne il curriculum archeologico, con l'utilizzo delle metodologie della ricerca, con particolare riferimento alle tecniche dello scavo, all'analisi, classificazione e studio delle diverse fonti archeologiche; conosceranno i principi e le leggi sulla tutela e conservazione del patrimonio culturale, saranno aperti all'utilizzo delle più moderne tecniche d'indagine, comprese quelle informatiche; avranno inoltre la capacità di cogliere gli aspetti fondamentali della storia dell'arte (curriculum storico-artistico) - dall'età medievale alla contemporanea -, e avranno le abilità per operare presso istituzioni pubbliche e private come, in primo luogo, Musei, gallerie e centri espositivi, Fondazioni a scopi culturali, o nel quadro di attività editoriali tradizionali, multimediali e telematiche e di enti e imprese a vario titolo interessate al patrimonio artistico; la capacità di operare coerentemente e con diversi ruoli nell'ambito delle istituzioni pubbliche e private deputate alla conservazione e alla promozione dei beni culturali (curriculum Turismo e territorio). Tali capacità sono verificate periodicamente mediante le relazioni sulle attività laboratoriali e le esperienze di ricerca autonoma, oltre che tramite gli esami di profitto e le prove di valutazione scritte e orali, le relazioni sulle esercitazioni effettuate e i seminari frequentati, la redazione di un elaborato scritto in sede di prova finale.</p>	



Il percorso formativo triennale permette allo studente di conseguire le conoscenze di base e le nozioni che caratterizzano il settore. Gli studenti dovranno pertanto assimilare gli aspetti e i concetti base inerenti, in primo luogo, alla conoscenza del patrimonio culturale italiano ed europeo, e quindi agli aspetti connessi alla sua promozione e valorizzazione in una prospettiva complessiva. Dovranno quindi avere una visione d'insieme dell'archeologia e della storia dell'arte e, più in generale, del dibattito e delle strategie d'intervento per la conoscenza del patrimonio e per la gestione dello stesso, tenendo conto della molteplicità delle testimonianze, soprattutto in relazione al territorio nazionale. Al termine del percorso formativo, il laureato triennale dovrà dunque essere in possesso di una mappa di saperi inerenti all'archeologia e alla storia dell'arte, basata per un verso sulla manualistica più aggiornata, per l'altro opportunamente integrata da una selezione di contributi – monografie, articoli di riviste italiane e straniere ecc. – tra i più recenti e significativi, senza tralasciare competenze per la autonoma consultazione di Opac e Metaopac di respiro nazionale e internazionale.

Tali capacità e tali conoscenze acquisite attraverso lezioni frontali, attività seminariali, sopralluoghi e studio individuale saranno verificate, prima ancora che in sede d'esame, nel corso delle stesse lezioni, attraverso il grado di coinvolgimento che gli studenti mostreranno per dibattiti, esercitazioni, verifiche orali e attività laboratoriali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato deve essere in grado di comprendere e interpretare gli avvenimenti storici, archeologici e storico-artistici, anche quelli più recenti, e i fenomeni culturali in relazione al proprio livello di conoscenze e comprensione. Deve essere in grado d'inquadrare storicamente e prospetticamente i materiali, le istituzioni e le attività culturali, scegliere i metodi e la loro corretta applicazione per identificarli ed esaminarne le varie possibilità di lettura, promozione e valorizzazione. Gli studenti dovranno dunque acquisire conoscenze di base per applicarle in modo oculato, critico e creativo anche su documenti di natura verbale e testuale, visiva e multimediale. Colui che consegue il titolo deve inoltre dar prova di possedere le conoscenze professionalizzanti che gli permettano di inserirsi a pieno titolo nelle attività del settore prescelto, mostrandosi in grado di individuare prontamente i problemi e di prospettare l'adeguata soluzione. Strumenti determinanti per il raggiungimento di tali obiettivi saranno le esercitazioni, le visite guidate a musei, monumenti, scavi e altri istituti culturali - come biblioteche e archivi - nonché lo studio individuale. Elementi di verifica, oltre all'esame conclusivo del modulo, saranno la discussione in aula, test di problem-solving, capacità di interagire in attività più complesse quali la realizzazione di schede catalografiche o della documentazione di scavo archeologico, con preparazione di brevi elaborati scritti (individuali e/o di gruppo).

Modalità di acquisizione: le capacità di collocazione storica e di interpretazione dei beni culturali saranno rese possibili grazie alle conoscenze apprese nel corso della preparazione agli esami fondamentali quali l'intera gamma di quelli di Storia (greca, romana, medievale, moderna e contemporanea), Letteratura italiana, Geografia, Lingua/e straniera/e e le diverse materie caratterizzanti presenti nel percorso formativo. Queste ultime, collegate anche a discipline di natura prettamente 'tecnica' (dalla museologia alla aerofotogrammetria passando per restauro, catalogazione dei beni archeologici, ecc.), consentiranno di acquisire ulteriore sapere e ulteriore saper fare sempre orientato alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio.

Verifica: la valutazione avverrà attraverso esami di profitto e prove intermedie.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

ARCHIVISTICA [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI [url](#)

DIRITTO PUBBLICO E FONDI EUROPEI PER LO SVILUPPO LOCALE [url](#)

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE [url](#)

ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY [url](#)

ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO [url](#)

FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI [url](#)

GEOGRAFIA A [url](#)

GEOGRAFIA B [url](#)

GEOGRAFIA E GIS PER I BENI CULTURALI [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (*modulo di IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE*) [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I [url](#)

IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II [url](#)

INGLESE [url](#)

ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

[ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO](#) [url](#)
 ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO (*modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO*) [url](#)
 ITINERARI DI CITTA' NEL TERRITORIO (*modulo di ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO*) [url](#)
 ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' CONTEMPORANEA (*modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO*) [url](#)
 ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' MODERNA (*modulo di ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO*) [url](#)
 LETTERATURA GRECA [url](#)
 LETTERATURA LATINA [url](#)
 LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)
 LINGUA FRANCESE - ABILITA' [url](#)
 LINGUA FRANCESE - ABILITA' [url](#)
 LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO [url](#)
 LINGUA INGLESE - ABILITA' [url](#)
 LINGUA INGLESE - ABILITA' [url](#)
 NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 NUMISMATICA APPROFONDIMENTO [url](#)
 PALEOGRAFIA [url](#)
 PAPIROLOGIA [url](#)
 PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 PROVA FINALE [url](#)
 RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI [url](#)
 RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 SISTEMI INFORMATIVI E PAESAGGIO STORICO (*modulo di SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO*) [url](#)
 SMART INNOVATION PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (*modulo di SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO*) [url](#)
 SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO [url](#)
 STATISTICA [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA A [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA B [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO [url](#)
 STORIA DEL RESTAURO [url](#)
 STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)
 STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
 STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 STORIA DELL'ESTETICA [url](#)
 STORIA DELLA CITTA' A [url](#)
 STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA [url](#)
 STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI [url](#)
 STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI [url](#)
 STORIA E ANTICHITA' GRECHE [url](#)
 STORIA MEDIEVALE A [url](#)
 STORIA MEDIEVALE B [url](#)
 STORIA MODERNA A [url](#)
 STORIA MODERNA B [url](#)
 STORIA PUBBLICA E DIGITALE [url](#)
 STORIA ROMANA [url](#)
 STORIA SOCIALE DELL'ARTE I [url](#)
 STORIA SOCIALE DELL'ARTE II [url](#)
 STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE [url](#)
 TECNICA DI SCAVO [url](#)
 TESTI LETTERARI PER LO STUDIO DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
 TOPOGRAFIA ANTICA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del triennio permetteranno ai laureati di gestire con autonomia di giudizio la complessità del settore in cui andranno ad operare, e di utilizzare metodi appropriati per

	<p>condurre attività di promozione e valorizzazione su argomenti specifici. Determinante - come strumento di acquisizione di tali capacità - sarà la riflessione sulle fonti bibliografiche e sull'analisi dei documenti d'archivio, accanto all'utilizzo e alla sperimentazione di altre basi di dati e fonti d'informazione che dovranno consentire loro di interpretare dati e trarre conclusioni utili per processi di valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio culturale. Al fine di accrescere le capacità di indagine critica, valutazione e sintesi di idee nuove e complesse, ciascun discente parteciperà ad attività seminariali condotte attraverso l'uso di fonti, immagini o altri materiali inediti o poco noti che dovranno far emergere eventuali capacità d'interpretazione originale dei dati. La verifica delle competenze acquisite sarà costante e potrà emergere dalle più disparate fasi del percorso formativo dello studente (discussioni di gruppo, shop-talks, dibattiti, esami di fine modulo).</p>	
Abilità comunicative	<p>Il laureato nel triennio di conservazione dovrà essere in grado di operare efficacemente individualmente o come componente di un gruppo. Indispensabile, pertanto, sarà la sua capacità di comunicare in modo efficace su tutti i temi legati all'ambito culturale e professionale, sia in seno alla comunità di esperti con i quali avrà la possibilità di interagire, sia con vari esponenti della società civile. Dovrà, inoltre, dimostrare consapevolezza degli aspetti e delle responsabilità legate al settore dei Beni culturali e impegnarsi nell'etica professionale, nell'esercizio delle responsabilità e nel rispetto delle norme del settore, che dovrà essere in grado di chiarire con estrema semplicità e precisione a quanti opereranno con lui o ai suoi interlocutori non specialisti. Dovrà, infine, saper redigere testi chiari ed esaurienti, tenendo nella debita considerazione tutte le indicazioni che, dal Ministero o dal dibattito più aggiornato, vengono date relativamente alla comunicazione dei Beni culturali. Anche queste conoscenze verranno affinate e verificate attraverso lezioni frontali, dibattiti, esercitazioni pratiche, attività di laboratorio e visite guidate.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>Al fine di consentire agli studenti l'atteso livello di conoscenze e di competenze, il corso prevede che le lezioni frontali si alternino all'esperienza sul campo, in tutta la gamma dei Beni culturali. Un solido presupposto è costituito dalle materie di base (opportunamente concentrante sul primo biennio del Corso di Studi), a partire dalle quali maturano le capacità di riflessione, la consapevolezza critica, espositiva (non solo in italiano, ma anche in inglese), su cui fa leva l'itinerario formativo delle materie caratterizzanti. Quanto alle materie affini e integrative, completano il prisma dell'offerta didattica, arricchendola di ulteriori contenuti e di ulteriori stimoli. Relativamente al singolo ambito disciplinare nonché in chiave interdisciplinare, seminari, esercitazioni e gruppi di studio mirano a garantire l'adeguato livello di approfondimento, in parallelo con la messa a fuoco del nesso che vincola la pluralità delle testimonianze del patrimonio culturale. Tirocini, stage e laboratori tendono a formare e a consolidare i fondamenti di una metodologia della ricerca, spendibile sia nel mondo del lavoro che in un eventuale prosieguo della carriera universitaria. È atteso dunque il raggiungimento dell'autonomia nell'analisi dei dati, nel reperimento e nell'interpretazione delle fonti, accanto a chiarezza espositiva sia scritta che orale.</p>	

La prova finale consiste nella discussione di una sintetica relazione scritta, elaborata dallo studente sotto la guida del/dei relatore/relatori, utile a verificare il livello formativo in funzione sia di uno sbocco professionale sia dell'eventuale proseguimento degli studi. Dovrà essere legata all'esperienza formativa sviluppata dallo studente entro uno dei percorsi formativi integrati (disciplina, tirocinio, competenze informatiche legate al settore), sostenuti nel corso degli studi.

Per informazioni più dettagliate si rinvia all'art. 9 del Regolamento Didattico del CdS

(https://www.lettereunicampania.it/images/dipartimento/regolamenti/RegDid_CBC_2020.pdf) e al Regolamento dipartimentale per la disciplina della tesi e dell'esame di laurea

(https://www.lettereunicampania.it/images/dipartimento/regolamenti/Regolamento_tesi_ed_esame_di_laurea_D.D._n._92_del_23_05_2019.p

10/05/2021

Si rinvia, in merito, a quanto previsto dal Regolamento per la disciplina della Tesi e dell'Esame di Laurea del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali.

Link : <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/organizzazione/regolamenti>

**▶ QUADRO B1**

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/corsi-di-studio/conservazione-dei-beni-culturali#regolamenti-didattici>**▶ QUADRO B2.a**

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/orari-lezioni>**▶ QUADRO B2.b**

Calendario degli esami di profitto

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-d-esame>**▶ QUADRO B2.c**

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.lettereunicampania.it/didattica/sedute-di-laurea>**▶ QUADRO B3**

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	ENSOLI SERENELLA CV	PA	12	60	
2.	M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA link	ZITO PAOLA CV	PO	6	30	
3.	M-GGR/02	Anno di corso 1	GEOGRAFIA A link	PELLICANO ASTRID CV	RU	6	30	
4.	M-GGR/02	Anno di corso 1	GEOGRAFIA B link	PELLICANO ASTRID CV	RU	6	30	
5.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA E GIS PER I BENI CULTURALI link	MAURO GIOVANNI CV	PA	6	30	
6.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I link			6		
7.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II link	SIELO FRANCESCO CV	RD	6	30	
8.	L-LIN/12	Anno di corso 1	INGLESE link			12		
9.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA link			12		
10.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA link	FRASSINETI LUCA CV	PO	12	60	
11.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA FRANCESE - ABILITA' link			6		
12.	L-LIN/04	Anno di corso 1	LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO link	SPIEZIA RAFFAELE CV	PA	6	30	
13.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE - ABILITA' link			6		

14.	L-ART/03	Anno di corso 1	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA link			12	60	
15.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA A link	PARDINI GIUSEPPE CV		12	60	
16.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA B link			6		
17.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO link	CERCHIA GIOVANNI CV		12	60	
18.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO link			6	30	
19.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI link	D'URSO TERESA CV	PA	12	60	
20.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA E ANTICHITA' GRECHE link	LUPI MARCELLO CV	PA	6	30	
21.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE A link			12		
22.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE B link			6		
23.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE B link			6	30	
24.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA A link	SANTARELLI DANIELE CV	PA	12	60	✓
25.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA B link			6		
26.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA PUBBLICA E DIGITALE link	SANTARELLI DANIELE CV	PA	6	30	✓
27.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link	VACANTI CLAUDIO CV	RD	6	30	✓

▶ QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/aule>

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/laboratori>

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/sale-studio>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/dipartimento/strutture-del-dipartimento/biblioteche>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

La Commissione di Dipartimento per l'Orientamento ha intrapreso una politica generale di orientamento pre-universitario fondata sul rapporto diretto con i referenti delle scuole secondarie di secondo grado del territorio in primis, ma anche con quelli dell'intera regione, con l'obiettivo di realizzare incontri periodici tra docenti universitari e insegnanti dei vari istituti, per analizzare in modo congiunto criteri ed iniziative che riducano le difficoltà nelle scelte degli studenti nell'adattamento allo studio universitario ed evitino scelte affrettate e ripensamenti dell'ultim'ora.

Nel periodo preso in esame (settembre 2020 - maggio 2021) sono stati incontrati circa 1200 studenti appartenenti a 21 istituti superiori della Campania. Gli incontri sono avvenuti, data l'emergenza pandemica, in DAD grazie alla piattaforma teams o in occasione di iniziative di Ateneo e/o Dipartimento quali V: orienta , Futuro remoto e a Notte dei ricercatori. Nel corso

10/05/2021

degli incontri, anche virtuali, sono stati somministrati questionari di gradimento delle attività. La commissione orientamento di Ateneo ha realizzato un questionario di gradimento on line che sta attualmente utilizzando. I risultati dei diversi questionari, sebbene ancora di numero limitato, sono ampiamente soddisfacenti.

A questo lavoro delicato e impegnativo, costantemente svolto durante la durata di ciascun anno accademico, si aggiungono poi iniziative specifiche di orientamento - open days- nel corso dei quali i docenti illustrano con la massima chiarezza i contenuti dei singoli corsi, per indurre gli studenti dell'ultimo anno delle superiori a effettuare in maniera pienamente consapevole l'eventuale scelta dell'iscrizione al corso di laurea in Conservazione dei beni culturali. Vengono loro fornite tutte le informazioni relative alla struttura e all'organizzazione del corso di studi, alle professioni cui avrebbero accesso, ai possibili sbocchi occupazionali sul territorio e altrove. Nel periodo delle iscrizioni, un gruppo di tutor, neo-laureati e dottorandi di ricerca, accanto ai docenti, è costantemente presente nella segreteria studenti per assistere gli studenti al momento dell'iscrizione.

Anche quest'anno, a partire dal mese di luglio, gli studenti iscritti o interessati all'offerta formativa del DILBEC potranno incontrare i singoli docenti secondo un calendario pubblicato sul sito.

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: esiti questionario di valutazione

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

10/05/2021
Considerando la necessità di rendere più agevole l'ingresso nel contesto organizzativo e didattico del Dipartimento, di aiutare gli studenti iscritti nel loro percorso di studi attraverso una molteplicità di indicazioni e di informazioni, il Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc. mette a disposizione un servizio di colloqui individuali con i tutor del corso. Il servizio, concordato attraverso richieste di appuntamento, quest'anno solo on line, è rivolto agli studenti che necessitano di un momento di riflessione per difficoltà nello studio o cambiamenti delle proprie attese.

L'orientamento in itinere, in sintesi, prevede:

- servizi di tutorato (accoglienza e supporto didattico, aiuto nel reperimento delle informazioni e nei contatti con i docenti, informazioni su tirocini)
- eventi
- seminari

Le informazioni sulle attività di orientamento in itinere sono periodicamente indicate sul sito. Non siamo in grado, ad oggi, di dare indicazioni precise sul numero di studenti coinvolti in queste iniziative one-to-one.

Nel mese di giugno, proprio al fine di rafforzare questa importante azione di orientamento, sono state avviate alcune azioni che dovrebbero permettere agli studenti di acquisire o potenziare strumenti importanti per il ragionamento e l'argomentazione, ma anche per agevolare la transizione scuola-università e la futura collocazione nel mondo del lavoro.

Segnaliamo, per il cds, in Conservazione l' iniziativa Imparare in Reggio che ha visto la partecipazione di 70 studenti e l'avvio dell'attività Professionisti della cultura. Incontriamo i protagonisti che, per il primo incontro ha visto la partecipazione di 50 studenti. Questa serie di incontri continuerà anche nel prossimo semestre.

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

10/05/2021
Gli stage ed i tirocini sono periodi di formazione presso un'azienda, un ente o un'impresa che costituiscono una prima opportunità per lo studente di conoscenza del mondo del lavoro, consentendo di acquisire professionalità nei settori di interesse. Stage e tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente. Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor incaricato di monitorare il tirocinio e di definire il progetto formativo che lo studente seguirà. Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente. Il Dipartimento sta lavorando, con l'Ufficio Attività Studentesche di Ateneo, per incrementare il numero delle aziende e degli enti convenzionati al fine di garantire sempre più opportunità formative e professionalizzanti agli studenti che stanno concludendo la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze e saper più orientati alle richieste del mondo del lavoro.

Al termine dello stage/tirocinio è prevista la compilazione di un diario di tirocinio scaricabile dal sito compilato dai diversi attori dell'attività (tutor di dipartimento, Soggetto ospitante, soggetto promotore) per consentire una valutazione complessiva dell'attività svolta.

Nel corso del 2020 sono stati effettuati n.11 tirocini svolti prevalentemente presso i laboratori on line causa emergenza pandemica.

Link inserito: <http://www.lettereunicampania.it/didattica/tirocini-curriculari>

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

i

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo

scambio degli studenti e dei docenti. Diversi accordi con università straniere in ambito europeo ed extraeuropeo sono stati proficuamente attivati. Il soggiorno all'estero dello studente può essere, inoltre, utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della prova finale, per l'attività di tirocinio.

Per ulteriori informazioni si consiglia di visitare il sito del Dipartimento e/o di contattare il delegato Erasmus del Dipartimento prof. Raffaele Spiezia (raffaele.spiezia@unicampania.it).

. Link inserito: <https://www.lettere.beniculturali.unicampania.it/international/programma-erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Albania	Universiteti Aleksandër Moisiu Durrës		22/11/2019	solo italiano
2	Belgio	Universite De Liege	28133-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE	28/03/2014	solo italiano
3	Brasile	Universidade Federal de Minas Gerais		28/05/2019	solo italiano
4	Brasile	Universidade do Estado do Rio de Janeiro		20/07/2016	solo italiano
5	Canada	Université Laval		20/12/2017	solo italiano
6	Francia	Université Charles De Gaulle Lille3	28121-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
7	Francia	Université D'Aix Marseille	263443-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	31/12/2005	solo italiano
8	Francia	Université De Lorraine	264194-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	03/05/2017	solo italiano
9	Francia	Université De Nice Sophia Antipolis	28502-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	06/02/2014	solo italiano
10	Francia	Université De Pau Et Des Pays De L'Adour	28265-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
11	Francia	Université De Picardie Jules Verne	28127-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
12	Francia	Université De Strasbourg	28312-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
13	Francia	Université Jean Monnet Saint-Etienne	28422-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE	11/03/2014	solo italiano
14	Germania	Georg-August-Universität Göttingenstiftung Öffentlichen Rechts	29749-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/03/2019	solo italiano
15	Germania	Humboldt-Universität Zu Berlin	29975-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	01/12/2016	solo italiano
16	Germania	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	29901-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	26/03/2014	solo italiano
17	Germania	Ruhr-Universität Bochum	29880-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/11/2013	solo italiano
18	Germania	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	29870-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
19	Germania	Stiftung Universität Hildesheim	29735-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	27/01/2014	solo italiano
20	Germania	Universität Kassel	29917-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
21	Germania	Universität Leipzig	29687-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
22	Germania	Universität Zu Köln	29855-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE	04/04/2017	solo italiano
23	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	31579-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	14/05/2015	solo italiano
24	Grecia	Ionian University	31720-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	21/01/2014	solo italiano
25	Grecia	Panepistimio Kritis	31388-EPP-1-2014-1-GR-EPPKA3-ECHE	20/03/2014	solo italiano
26	Lituania	Vilniaus Universitetas	63543-EPP-1-2014-1-LT-EPPKA3-ECHE	04/10/2017	solo italiano
27	Paesi Bassi	Universiteit Van Amsterdam	28955-EPP-1-2014-1-NL-EPPKA3-ECHE	22/06/2015	solo italiano
28	Palestina	Birzeit University		16/11/2020	solo italiano
29	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	46844-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	27/12/2013	solo italiano
30	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	13/05/2017	solo italiano
31	Polonia	Uniwersytet Slaski	46641-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	03/08/2018	solo italiano
32	Polonia	Uniwersytet Szczecinski	48921-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	06/12/2013	solo italiano
33	Polonia	Uniwersytet Warszawski	45834-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	25/02/2014	solo italiano
34	Portogallo	Universidade De Lisboa	269558-EPP-1-2015-1-PT-EPPKA3-ECHE	03/02/2016	solo italiano
35	Portogallo	Universidade Do Porto	29233-EPP-1-2014-1-PT-EPPKA3-ECHE	12/11/2014	solo italiano
36	Romania	Universitatea Din Oradea	44253-EPP-1-2014-1-RO-EPPKA3-ECHE	13/03/2014	solo italiano
37	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	28672-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	11/12/2013	solo italiano
38	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	03/04/2014	solo italiano
39	Spagna	Universidad De Cordoba	28689-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
40	Spagna	Universidad De Huelva	29456-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	23/01/2014	solo italiano
41	Spagna	Universidad De Leon	29505-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	25/03/2014	solo italiano
42	Spagna	Universidad De Malaga	28699-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	04/03/2014	solo italiano
43	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	29/01/2014	solo italiano

44	Spagna	Universidad De Santiago De Compostela	29576-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	25/02/2014	solo italiano
45	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	17/12/2013	solo italiano
46	Spagna	Universitat De Valencia	29450-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	05/03/2014	solo italiano
47	Spagna	Universitat Rovira I Virgili	28675-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	24/03/2014	solo italiano
48	Turchia	Adnan Menderes Universitesi	221252-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
49	Turchia	Agri Ibrahim Cecen University	256553-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	25/07/2016	solo italiano
50	Turchia	Ege University	221398-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	07/03/2014	solo italiano
51	Turchia	Istanbul Āniversitesi	221793-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	17/02/2014	solo italiano
52	Turchia	Mimar Sinan Fine Arts University	221859-EPP-1-2014-1-TR-EPPKA3-ECHE	03/07/2017	solo italiano
53	Ungheria	Eotvos Lorand Tudomanyegyetem	45677-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE	11/01/2018	solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

10/05/2021

L'attività di Placement del DILBEC e di tutti i suoi corsi di studio è strettamente connessa alle azioni promosse dall'Ateneo attraverso il suo delegato e l'Ufficio Attività studentesche. Le azioni di accompagnamento al lavoro promosse dall'Ufficio di Ateneo sono infatti a favore dei laureati di tutti i corsi di studi e consistono nello svolgimento di tirocini retribuiti presso aziende convenzionate (nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio, supportati da un docente in qualità di tutor, che abbia competenze nelle materie attinenti all'attività lavorativa intrapresa), nell'organizzazione di recruiting day e in corsi ed attività di formazione al curriculum ed al colloquio.

Il DILBEC, con il supporto dell'Ufficio placement di Ateneo, organizza periodicamente momenti di confronto con aziende utili a costruire l'identità professionale dello studente e a progettare la carriera. E' inoltre attivo, presso il Dipartimento, un servizio di orientamento specialistico (svolto dalla commissione all'orientamento e placement) che ha lo scopo di offrire un supporto utile ai giovani laureati aiutandoli a definire più chiaramente il proprio progetto professionale e/o acquisire gli strumenti più efficaci per affrontare la ricerca di opportunità lavorative oltre che di avviare un processo di analisi dell'offerta di lavoro, anche attraverso l'utilizzo di siti web dedicati.

L'attività di Placement del Dilbec usufrisce anche di altri servizi dell'Ufficio Attività studentesche per l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro.

Anche per il 2020/2021 il Placement Vanvitelli ha realizzato, in DAD, coinvolgendo il Dipartimento ed i suoi corsi di studio, due tappe Coaching Tour (novembre 2020, marzo 2021) iniziativa di orientamento al lavoro rivolta a studenti e neolaureati. Il Tour ha previsto 5 tappe, due delle quali presso il DILBEC, in cui sono stati affrontati i seguenti temi:

- 1) Definire l'obiettivo professionale. La motivazione come leva per il proprio sviluppo professionale. Bilancio delle competenze;
- 2) Soft Skills. Capire cosa sono per imparare a riconoscerle;
- 3) Dal curriculum vitae al colloquio. Tutti gli strumenti per presentarsi ai selezionatori, Self branding;
- 4) Social network e web 2.0. Come sfruttare i social network per trovare lavoro. Web identity e Web reputation;
- 5) Le dinamiche della selezione. Il percorso in azienda. Colloquio e Assessment Center.

Realizzato su piattaforma Teams data l'emergenza COVID, il Coaching tour ha visto coinvolti più di 90 studenti iscritti al DILBEC. Ai partecipanti è stata richiesta la compilazione di un breve questionario di gradimento delle attività. I risultati sono stati ampiamente soddisfacenti.

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/orientamento-e-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: esiti questionario di valutazione

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

20/05/2021

Il Cds organizza, nel corso dell'anno accademico, incontri con esperti del settore dei Beni Culturali e con imprese che innovano tecnologie e metodologie per la conservazione, la gestione e la fruizione dei beni culturali;

favorisce incontri con i più illustri studiosi delle discipline insegnate o con artisti al fine di favorire confronti e possibilità di aggiornamento agli studenti; organizza lezioni esterne (presso musei, parchi archeologici, aree monumentali), sopralluoghi e attività di gruppo volte a prefigurare possibili esperienze professionali future degli studenti (ad es. organizzazione mostre e convegni). Si rimanda al sito del Dipartimento ed all'archivio eventi per le attività realizzate dal Cds.

Descrizione link: Convegni-Seminari-Appuntamenti del DILBEC

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unicampania.it/>

QUADRO B6

Opinioni studenti

15/09/2021

Il sistema di raccolta e restituzione dati utilizzato dal nostro Ateneo, SISVALDIDAT, conferma il quadro molto positivo già presente nei precedenti anni per quanto riguarda la didattica del corso di studi. Il nostro corso presenta, per quasi tutti i quesiti, una percentuale oscillante tra il 7 e il 9 (valutazione decisamente soddisfacente) e, dato altrettanto interessante, un netto superamento della sufficienza emersa lo scorso anno ai punti D13 e D15 quest'anno entrambi attestatisi intorno al 77,38. Tra gli elementi più interessanti la piena coerenza tra quanto indicato sul web e lo svolgimento degli insegnamenti, la disponibilità dei docenti e la chiarezza espositiva.

In ampia misura gli studenti considerano adeguate le conoscenze preliminari per affrontare le discipline. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro e gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono considerati rispettati. Gli studenti si sentono adeguatamente stimolati e motivati dai docenti allo studio delle singole discipline. Il quadro generale è altrettanto positivo sia per l'organizzazione complessiva del corso di studi sia per i singoli insegnamenti. Molto elevato è l'interesse degli studenti per le discipline insegnate e i corsi godono da parte degli studenti di una generale soddisfazione.

Si rimanda al sito ed ai grafici allegati per ulteriori dettagli.

Link inserito: <https://sisvaldidat.unifi.it/AT-UNICAMPANIA/AA-2020/T-0/S-10035/Z-1425/CDL-10496/C-GEN/TAVOLA>

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Le osservazioni che seguono si basano sull'analisi dei dati percentuali dei profili dei laureati realizzato da Alma Laurea per l'anno 2020. Il campione degli intervistati corrisponde al 100% dei laureati che si dichiarano complessivamente soddisfatti del Corso di laurea (con un indice di positività pari al 100 %). Gli intervistati si dichiarano soddisfatti anche del rapporto con i docenti, con un indice di positività ancora pari al 100% e tutti giudicano il carico di studio pienamente sostenibile (100%).

Si registra un significativo miglioramento delle percentuali relative alla valutazione da parte degli intervistati della organizzazione degli spazi (le aule nelle quali si sono svolte le lezioni sono ritenute del tutto adeguate dal 40% dei laureati, rispetto al 28% dell'anno precedente, spesso adeguate dal 52% e raramente adeguate solo dall' 8%, rispetto al 17 % dell'anno precedente).

Il 96% dei laureati dichiara che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso di laurea, dato in ulteriore crescita rispetto a quello già elevato dell'anno 2019 (83%) e che conferma una generale opinione più che positiva dei laureati del corso del percorso di studi fatto.

Per ulteriori dettagli sui valori percentuali e temporali si allega il profilo dei laureati realizzato da Alma Laurea 2020.

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2020&corstipo=L.&ateneo=70049&facolta=1034&gruppo=tutti&pa=70049&classe=10013&corso=tutti&postcorso=0630606200100008&isstella=0&presui=tutti&disaggregazione=8>

15/09/2021



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

15/09/2021

Nell'anno accademico 2020/2021 risultano iscritti al cds in Conservazione dei bb.cc. 279 studenti di cui 61 immatricolati puri, in calo rispetto all'anno precedente malgrado la continua strategia di orientamento effettuata dal Cds, che però ha risentito delle circostanze legate alla pandemia da Covid-19.

La provenienza degli studenti continua ad essere per lo più residente nell'ampio raggio della provincia di Caserta, del beneventano e del basso Lazio; minoritarie le rappresentanze di napoletani, salernitani, e di allievi di altre regioni.

Il corso di studi di provenienza continua ad essere molto eterogeneo: molti sono gli studenti provenienti dai Licei (con una leggera preferenza per il Liceo scientifico), mentre ridotta ma comunque presente la provenienza dagli Istituti tecnici.

Il totale degli studenti iscritti al Cds appartiene alla tipologia di 'studente full time'. Esiguo appare il numero di passaggi ad altri CdS e di trasferimenti ad altri Dipartimenti o ad altri Atenei.

Gli studenti dell'ultimo triennio hanno sostenuto più del 60% degli esami sostenibili (in questo caso si tratta di un dato in crescita) ed è interessante notare che gli studenti in corso si stiano attestando su di una frequenza di voto 27/30, in crescita rispetto all'a.a. precedente. Anch'essa in crescita è la percentuale media del voto di laurea pari a 104,7.

Il carico didattico risulta soddisfacente, anche in ragione delle ultime azioni nel percorso formativo, tese al dimensionamento proprio del carico didattico ed alla distribuzione equilibrata durante il percorso di studi dei diversi saperi.

Il Consiglio di corso di laurea continua a monitorare costantemente la qualità dell'organizzazione del percorso formativo (orari delle lezioni, sessione di esami, sedute di laurea, distribuzione del carico didattico), proprio al fine di apportare eventuali interventi correttivi al piano di studi e favorire il completamento del percorso formativo nei tempi stabiliti.

Costituisce, in tal senso, un punto di forza del corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni culturali l'elevata percentuale dei frequentanti rispetto ai non frequentanti e il congruo numero di studenti, iscritti al nuovo ordinamento, in regola con gli esami.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)


Descrizione Pdf: scheda di monitoraggio

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna



14/09/2021

Il profilo dei laureati, così come emerge da Alma Laurea, è basato per l'a. 2020, sulla totalità dei questionari compilati.

1. Caratteristiche anagrafiche. La maggior parte degli studenti del CdS intervistati  fra cui vi è prevalenza di donne e non vi sono stranieri - provengono dalla provincia sede degli studi. Il titolo di laurea triennale in Conservazione dei BB.CC. viene in genere conseguito tra i 23 e i 24 anni.
2. Origine sociale. La maggior parte degli studenti intervistati fa parte di nuclei familiari in cui entrambi i genitori non possiedono una laurea e svolgono lavori esecutivi.
3. Studi secondari di secondo grado. Il 76% degli studenti proviene da studi liceali, segnatamente dai Licei scientifici (20%) presenti nello stesso territorio, con voto medio di conseguimento del titolo di 83,7 punti su 100.
4. Riuscita negli studi universitari. Poche risultano le esperienze universitarie pregresse non portate a termine: si tratta in gran parte degli studenti alla prima esperienza universitaria che si iscrivono in modo regolare o tutt'al più con un anno di ritardo. La scelta in favore del CdS obbedisce, nel 52% dei casi, a fattori prevalentemente culturali e, in maniera minoritaria, ad elementi al tempo stesso culturali e professionalizzanti. La performance universitaria è decisamente soddisfacente, in quanto la media conseguita per gli esami è di 27.1, mentre per l'esame di laurea si è attestati a 104.7 punti di media. Ottimo anche il riscontro sulla regolarità negli studi, in quanto il 56% degli intervistati risulta in corso, benché nel complesso la media del tempo necessario per conseguire il titolo è di 3 anni e otto mesi.
5. Condizioni di studio. IL 76% degli intervistati ha alloggiato a meno di un'ora di viaggio dalla sede degli studi e l'80% ha

frequentato regolarmente i corsi. Scarso è il riscontro sull'utilizzo di servizi di borse di studio (16%), così come è praticamente nullo lo svolgimento di periodi di studio all'esterno (via Erasmus o altri programmi dell'Unione Europea). L'84% ha svolto tirocini formativi curriculari o attività lavorative riconosciute dal CdS. La media di preparazione della tesi di laurea è di poco più di cinque mesi.

6. Lavoro durante gli studi universitari. Il 48% ha già avuto esperienze di lavoro, ma poco più del 50% non ha avuto alcuna esperienza in tal senso.

7. Giudizi sull'esperienza universitaria. Gli intervistati sono complessivamente soddisfatti del CdS e in generale del rapporto con i docenti; in maggioranza, sono soddisfatti anche del rapporto con i loro colleghi. La struttura universitaria è valutata discretamente, in quanto le aule sono spesso adeguate e provviste di postazioni informatiche quasi sempre funzionanti. I servizi di biblioteca  utilizzati in larga parte  sono valutati positivamente, così come le attrezzature per le altre attività didattiche (laboratori, attività pratiche, ecc.). Il giudizio sugli spazi dedicati allo studio individuale registra un certo equilibrio tra i valori adeguati (56.5%) e inadeguati (43.5%), il che rende ragionevole applicare sforzi per migliorare questi settori. L'organizzazione degli esami e delle annesse attività è nel complesso soddisfacente. Anche il carico di studio degli insegnamenti è stato giudicato adeguato (60%), e il 96% si iscriverebbe nuovamente presso il corso in Conservazione dei BB.CC.

8. Conoscenze linguistiche e informatiche. Circa un terzo dei laureati in Conservazione dei BBCC (laurea triennale) ha conoscenza dell'inglese, mentre le percentuali si abbassano per il francese. Assenti sono le conoscenze della lingua spagnola e tedesca. Nel complesso, le competenze informatiche di base sono ben diffuse.

9. Prospettive di studio. L'88% degli intervistati intende perfezionare le proprie competenze iscrivendosi a un corso di laurea magistrale, per arricchire/completare la formazione acquisita. Praticamente nulla è la percentuale di studenti che si rivolgono ad altra attività lavorativa. Si tratta di un dato che è in calo rispetto all'anno precedente (circa il 97%), benché sia comunque più alto rispetto alle indagini degli anni scorsi che vedevano circa l'80% dei laureati triennali continuare gli studi. La preferenza dell'Ateneo per la prosecuzione degli studi ricade quasi sempre sull'Università Vanvitelli (90,5%), segno di un certo appeal da parte dello stesso.

10. Prospettive di lavoro. Circa l'approccio al mondo del lavoro, la maggior parte degli intervistati si iscrive al corso di Conservazione dei BB.CC. in quanto ritiene che l'acquisizione di un know-how sia importante per competere nel mondo del lavoro. Circa i settori in cui ci si aspetta di trovare un'occupazione dopo il CdS si tratta per lo più di ambiti della PA, benché anche il privato costituisca un'aspettativa concreta. Gli intervistati prediligono inoltre il lavoro a tempo pieno e forme di contratto a tutela crescente, con una certa preferenza a rimanere in Regione/Provincia in cui hanno concluso i loro studi: seguono a breve distanza, l'Italia centrale e meridionale, nonché l'occupazione in uno stato europeo.

Pur consapevole della scelta dei suoi laureati, la governance del cds continua ad operare con il supporto del Placement di Ateneo per promuovere incontri finalizzati alla realizzazione di Strumenti di comunicazione e di processi di selezione: dal curriculum vitae alla lettera di presentazione, dall'assessment al colloquio.

Tramite il Placement di Dipartimento, da anni il CdS ha attivo un osservatorio sul fronte dell'occupazione nel settore cultura, tiene conto delle modifiche del mercato e attiva strategie formative coerenti rispetto alle nuove richieste del mondo del lavoro.

Il contesto in cui si opera, va purtroppo precisato, non è certo fra quelli migliori possibili e spesso l'attività deve essere forzosamente rivolta in direzione di enti e di imprese extraregionali.

Per un quadro dettagliato dei dati sopra sintetizzati si rinvia al pdf riportato di seguito.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)




QUADRO C3


Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare


Il Dilbec utilizza, da tre anni, un Diario di Tirocinio messo a punto dall'Ufficio Attività Studentesche dell'Ateneo - Sezione Placement, che sta consentendo, attraverso un'adeguata articolazione della sua struttura, di conoscere le opinioni del Soggetto Ospitante, del tirocinante e del tutor universitario. Composto da 40 pagine, il Diario consente al nostro Dipartimento di seguire con estrema attenzione il percorso formativo dello studente presso le aziende e gli enti ospitanti grazie anche ad una griglia di sintesi appositamente predisposta per monitorare il grado di soddisfazione dei diversi protagonisti dell'azione formativa.

15/09/2021

Per le aziende e gli enti viene monitorato:

- 1) il rispetto dei regolamenti aziendali da parte del tirocinante
- 2) l'adeguatezza della formazione dello studente agli obiettivi del progetto formativo
- 3) la capacità del tirocinante di comprendere pienamente gli obiettivi formativi
- 4) il pieno raggiungimento degli obiettivi
- 5) Il valore aggiunto all'impresa del progetto formativo
- 6) la possibilità  da parte dell'azienda ospitante - di continuare rapporti di collaborazione con l'Università o con lo studente
- 7) il livello di soddisfazione dell'azienda nella qualità della collaborazione con l'Università
- 8) la previsione di ulteriori collaborazioni che l'azienda potrebbe sviluppare con l'Università

I dati raccolti adottano una scala di valutazione indicata va da 1 - per scarsa soddisfazione - a totalmente per piena soddisfazione e raggiungimento dei risultati; si prende in considerazione anche lo 0  omessa risposta da parte dell'ente valutatore.

Rispetto ai dati del 2020, i tirocini del 2021 sono in numero ridotto  specie per quanto concerne quelli esterni - a causa dell'epidemia da Covid-19. Ad ogni buon conto, il livello di soddisfazione dei tirocinanti è molto alto, mentre le valutazioni poco al di sotto del valore 'totalmente' riguardano la connessione sul mondo del lavoro e verso le figure professionali specifiche. Non si registra alcun livello d'insoddisfazione.

I dati corrispondono al 100 % dei tirocinanti. In generale, aziende ed enti si dichiarano pienamente soddisfatti degli studenti e degli obiettivi raggiunti e si dichiarano pronti a continuare i rapporti con l'Ateneo L. Vanvitelli. La formazione degli studenti del CdS è ritenuta sostanzialmente adeguata, mentre il valore aggiunto all'impresa dal progetto formativo (dato questo per noi altamente significativo) è reale e tangibile.

Per il prossimo anno accademico (2021-22) l'obiettivo è riprendere le connessioni con le aziende per raggiungere (e superare) i livelli pre-Covid-19, nonché superare le criticità legate ad una maggiore comunicazione tra tutor aziendale e tutor universitario invitando alla corretta ed adeguata compilazione della scheda. Altro aspetto da implementare, è la conoscenza del Diario e il valore delle informazioni richieste tra tutti i protagonisti di questa attività formativa che costituisce la via più efficace per un futuro inserimento nel mondo del lavoro.

Link inserito:

https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/images/elenco_convenzioni_tirocini_AGGIORNATO_al_13.09.2021.pdf



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

05/05/2021

La struttura organizzativa e le responsabilità per la Qualità a livello di Ateneo vengono illustrate nel documento allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

20/05/2021

Il Consiglio di Corso di Studio in Conservazione dei Beni Culturali ha adottato un sistema di assicurazione interna della qualità e di valutazione della didattica, attraverso un monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa, finalizzato ad un continuo miglioramento delle sue attività. A tal fine ha individuato come referenti per la qualità in affiancamento al Presidente del Cds:

Prof. Nicola Busino (Presidente CdS)

Prof. ssa Paola Carfora (Docente del CdS e Responsabile QA CdS)

Prof. ssa Astrid Pellicano (Docente del CdS)

Prof. ssa Silvana Rapuano (Docente del CdS)

Dott.ssa Maria Carla De Feo (Tecnico Amministrativo)

Rappresentanti studenti in attesa di nomina

I Referenti per la Qualità hanno il compito di garantire che sia regolarmente espletata ogni attività di autovalutazione, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, redigere annualmente il commento alla 'Scheda di Monitoraggio Annuale' (SMA) e garantire che sia predisposto periodicamente il 'Rapporto di Riesame ciclico', contenente l'autovalutazione approfondita dell'andamento del CdS, fondata sui Requisiti di AQ pertinenti (R3), con l'indicazione puntuale dei problemi e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo.

Il gruppo della Qualità e il Responsabile lavorano in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica del Dipartimento.

Operano in sinergia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo, in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

Nello specifico, sono stati individuati come compiti del gruppo:

- analisi e valutazione della situazione esistente al fine di individuare aree di criticità suscettibili di miglioramento del CdS;
- individuazione degli obiettivi perseguibili;
- ricerca delle soluzioni possibili per il conseguimento degli obiettivi;
- valutazione e attuazione delle soluzioni;
- misurazione, verifica, analisi e valutazione dei risultati dell'attività svolta al fine di controllare il raggiungimento degli obiettivi;
- formalizzazione delle modifiche.

Per la programmazione delle azioni di ordinaria gestione i referenti della qualità hanno inoltre stabilito di dar vita a riunioni frequenti che possano valutare:

Nel periodo dell'immatricolazione:

- dati di andamento del CdS in termini di attrattività;

- dati e informazioni sulle caratteristiche degli immatricolati;
- eventuali risultati della verifica della preparazione di base degli iscritti (risultati test d'ingresso).

Nel corso dei semestri di didattica:

- dati e segnalazioni ricevute ed opinione degli studenti sulle attività didattiche;
- dati e segnalazioni o osservazioni riguardanti lo svolgimento delle attività di studio.

Nel corso dell'anno accademico:

- statistiche d'ingresso dei laureati nel mercato del lavoro;
- incremento o decremento dei contatti.

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/qualita-della-didattica/assicurazione-della-qualita-corso-di-studio-in-conservazione-dei-beni-culturali>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

20/05/2021

La programmazione delle attività del Consiglio di corso di Studio prevede le seguenti scadenze:

- aprile-luglio 2021

Compilazione scheda SUA,quadri A1b,A3b, A4b, A5b, B1,B2, B4, B5, D1,D2, e D3

Compilazione dettagliata del Manifesto degli Studi per l' AA 2021/2022

- luglio 2021

Organizzazione delle attività dei tutor;

Raccolta programmi d'esame; predisposizione calendario didattico a.a. 2021/2022;

Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione; monitoraggio delle attività di orientamento in ingresso;

Miglioramento del sito web del corso

- settembre 2021

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo);

Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

- ottobre - dicembre 2021

Proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2022-2023; A seguito di contatti, collaborazione con la Commissione

Paritetica Docenti-Studenti per la relazione prevista ai sensi del D.Lgs 19/2012; Scheda di monitoraggio annuale del corso; eventuale Rapporto di riesame ciclico

- febbraio 2022

Ulteriore organizzazione delle aule per il II semestre (Compilazione scheda SUA: altri campi)

Link inserito: <http://>



QUADRO D4

Riesame annuale

07/06/2018



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano	Conservazione dei beni culturali
Nome del corso in inglese	Preservation of the artistic heritage
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.lettereuniculturali.unicampania.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-triennale/conservazione-dei-beni-culturali.html
Tasse	https://www.unicampania.it/index.php/studenti/procedure-amministrative/tasse-e-scadenze
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo R²D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	BUSINO Nicola
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)



Docenti di Riferimento

Visualizzazione docenti verifica EX-POST

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO
1.	BARRELLA	Nadia	L-ART/04	PO	1
2.	BREVETTI	Giulio	L-ART/04	RD	1
3.	BUSINO	Nicola	L-ANT/08	PA	1
4.	CARFORA	Paola	L-ANT/09	PA	1
5.	ENSOLI	Serenella	L-ANT/07	PA	1
6.	PELLICANO	Astrid	M-GGR/02	RU	1
7.	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	ICAR/18	PA	1
8.	RAPUANO	Silvana	L-ANT/08	RD	1
9.	SANTARELLI	Daniele	M-STO/02	PA	1
10.	VACANTI	Claudio	L-ANT/03	RD	1
11.	ZITO	Paola	M-STO/08	PO	1



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Conservazione dei beni culturali



Rappresentanti Studenti

COGNOME

NOME

EMAIL

TELEFONO

Rappresentanti degli studenti non indicati



Gruppo di gestione AQ

COGNOME

NOME

Busino

Nicola

Carfora

Paola

De Feo

Maria Carla

Pellicano

Astrid

Rapuano

Silvana



Tutor

COGNOME

NOME

EMAIL

TIPO

ZITO

Paola

CARFORA

Paola

BUSINO

Nicola

BARRELLA

Nadia

ENSOLI

Serenella

PELLICANO

Astrid

PIGNATELLI SPINAZZOLA

Giuseppe

SANTARELLI

Daniele

BREVETTI

Giulio



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
---	----

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No
--	----



Sedi del Corso



[DM 6/2019](#) Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso:Aulario Via Perla Santa Maria C.V. 81055 - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2021
--	------------

Studenti previsti	83
-------------------	----



Eventuali Curriculum



Turismo e territorio	A26^A30^061083
----------------------	----------------

Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte	A26^A28^061083
--	----------------

Conservazione dei bb.cc.-archeologia	A26^A29^061083
--------------------------------------	----------------



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	A26^GEN^061083
Massimo numero di crediti riconoscibili	5 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	16/12/2020
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2021
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/12/2008
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD.

Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto è solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso.

Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle immatricolazioni nell'ultimo triennio.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 15 febbraio 2021 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "AccREDITamento iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RaD



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2019	492100933	AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Docente di riferimento Paola CARFORA Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/09	30
2	2019	492100934	ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Nicola BUSINO Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/08	30
3	2021	492105735	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Serenella ENSOLI Professore Associato confermato	L-ANT/07	60
4	2019	492100935	ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Carlo RESCIGNO Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ANT/07	30
5	2020	492102182	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Silvana RAPUANO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ANT/08	60
6	2019	492100917	ARCHIVISTICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente di riferimento Paola ZITO Professore Ordinario (L. 240/10)	M-STO/08	30
7	2021	492105736	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente di riferimento Paola ZITO Professore Ordinario (L. 240/10)	M-STO/08	30
8	2019	492100936	CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Valeria PARISI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ANT/07	30
9	2019	492100943	ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY <i>semestrale</i>	SPS/08	Annamaria RUFINO Professore Ordinario	SPS/12	30
10	2020	492102184	ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI	L-ANT/06	Fernando	L-	60

			<i>semestrale</i>			GILOTTA Professore Ordinario (L. 240/10)	ANT/06	
11	2019	492100919	FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04		Docente di riferimento Giulio BREVETTI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ART/04	30
12	2020	492102173	FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	L-ART/04		Docente di riferimento Giulio BREVETTI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ART/04	30
13	2020	492102174	FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ART/04		Docente di riferimento Nadia BARRELLA Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/04	60
14	2020	492102190	FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI <i>semestrale</i>	L-ART/04 M-STO/08		Docente di riferimento Nadia BARRELLA Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/04	30
15	2020	492102190	FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI <i>semestrale</i>	L-ART/04 M-STO/08		Docente di riferimento Paola ZITO Professore Ordinario (L. 240/10)	M-STO/08	30
16	2021	492105737	GEOGRAFIA A <i>semestrale</i>	M-GGR/02		Docente di riferimento Astrid PELLICANO Ricercatore confermato	M-GGR/02	30
17	2021	492105747	GEOGRAFIA B <i>semestrale</i>	M-GGR/02		Docente di riferimento Astrid PELLICANO Ricercatore confermato	M-GGR/02	30
18	2021	492105753	GEOGRAFIA E GIS PER I BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	M-GGR/01		Giovanni MAURO Professore Associato (L. 240/10)	M-GGR/01	30
19	2021	492105755	IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11		Francesco SIELO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-FIL-LET/11	30
20	2021	492105738	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10		Luca FRASSINETI Professore	L-FIL-LET/10	60

						Ordinario (L. 240/10)	
21	2020	492102197	ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ART/02 L-ART/03	Carmelo BAJAMONTE		30
22	2020	492102197	ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ART/02 L-ART/03	Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	30
23	2020	492102185	LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Matilde CIVITILLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/01	30
24	2020	492102175	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Arianna SACERDOTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	30
25	2020	492102176	LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Gianluca DEL MASTRO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/05	30
26	2019	492100920	LINGUA E LETTERATURA MEDIOLATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Daniele SOLVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/08	30
27	2021	492105704	LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/04	30
28	2020	492102188	NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Rosa VITALE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/04	30
29	2019	492100921	PALEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Elisabetta CALDELLI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-STO/09	30
30	2019	492100922	PAPIROLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/05	Gianluca DEL MASTRO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/05	30
31	2021	492105739	PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente non specificato		60
32	2019	492100938	RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Docente di riferimento Paola CARFORA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	30
33	2019	492100948	STATISTICA <i>semestrale</i>	SECS-S/01	Rosario OLIVIERO		30

34	2021	492105740	STORIA CONTEMPORANEA A <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giuseppe PARDINI <i>Professore Associato confermato Università degli Studi del MOLISE</i>	M- STO/04	60
35	2021	492105757	STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giovanni CERCHIA <i>Professore Ordinario (L. 240/10) Università degli Studi del MOLISE</i>	M- STO/04	60
36	2019	492100923	STORIA DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	60
37	2019	492100939	STORIA DEL RESTAURO ARCHEOLOGICO E ARCHITETTONICO <i>semestrale</i>	ICAR/19	<i>Docente non specificato</i>		30
38	2021	492105734	STORIA DEL TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	<i>Docente non specificato</i>		30
39	2019	492100927	STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	ICAR/18	Maria Gabriella PEZONE <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	60
40	2021	492105724	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ART/01	Teresa D'URSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/01	60
41	2020	492102181	STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ART/02	Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/02	60
42	2020	492102180	STORIA DELLA CITTA' A <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente di riferimento Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA <i>Ricercatore confermato</i>	ICAR/18	60
43	2019	492100925	STORIA DELLA FILOSOFIA E DEL PENSIERO ESTETICO <i>semestrale</i>	M-FIL/06	Giovanni MORRONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- FIL/06	30
44	2019	492100926	STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI <i>semestrale</i>	L-ART/01	Teresa D'URSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/01	30
45	2019	492100928	STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI <i>semestrale</i>	SPS/06	Federico SCARANO <i>Professore</i>	SPS/06	30

						Associato (L. 240/10)		
46	2021	492105751	STORIA E ANTICITA' GRECHE <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Marcello LUPI Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/02	30	
47	2021	492105744	STORIA MEDIEVALE B <i>semestrale</i>	M-STO/01	Docente non specificato		30	
48	2021	492105745	STORIA MODERNA A <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Daniele SANTARELLI Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	60	
49	2021	492105758	STORIA PUBBLICA E DIGITALE <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Daniele SANTARELLI Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	30	
50	2021	492105752	STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Claudio VACANTI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ANT/03	30	
51	2019	492100929	STORIA SOCIALE DELL'ARTE I <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/02	30	
52	2019	492100930	STORIA SOCIALE DELL'ARTE II <i>semestrale</i>	L-ART/04	Riccardo LATTUADA Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/02	30	
53	2019	492100949	STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE <i>semestrale</i>	SECS-P/06	Filomena IZZO Ricercatore confermato	SECS-P/08	30	
54	2019	492100941	TECNICA DI SCAVO <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Michele Giovanni SILANI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ANT/07	30	
55	2019	492100932	TIROCINIO <i>annuale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		15	
56	2020	492102189	TOPOGRAFIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Giuseppina RENDA Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/09	60	
57	2020	492102172	diritto amministrativo <i>semestrale</i>	IUS/10	Luigi FERRARO	IUS/21	30	

*Professore
Associato (L.
240/10)*

ore totali 2145



Curriculum: Turismo e territorio

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO II (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>IL PATRIMONIO LINGUISTICO E LETTERARIO I (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA PUBBLICA E DIGITALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA E DEL TURISMO (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA E GIS PER I BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico <hr/> ↳ <i>DIRITTO PUBBLICO E FONDI EUROPEI PER LO SVILUPPO LOCALE (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura <hr/> ↳ <i>ITINERARI DI ARCHITETTURE E CITTA' NEL TERRITORIO (2 anno) - 18 CFU - annuale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>ITINERARI DI ARCHITETTURE MEDIEVALI NEL TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>ITINERARI DI CITTA' NEL TERRITORIO (2 anno) - 12 CFU - annuale - obbl</i> <hr/> L-ANT/07 Archeologia classica <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO CLASSICO E MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ANT/09 Topografia antica <hr/> ↳ <i>SISTEMI INFORMATIVI E PAESAGGIO STORICO (3 anno) - 6 CFU - obbl</i> <hr/> ↳ <i>SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - obbl</i> <hr/> L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <hr/> ↳ <i>SMART INNOVATION: SISTEMI INFORMATIVI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO (3 anno) - 12 CFU - obbl</i> <hr/> ↳ <i>SMART INNOVATION PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU</i>	180	78	72 - 78

- obbl			
L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
↳	<i>ITINERARI STORICO ARTISTICI IN ETA' CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳	<i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
↳	<i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳	<i>FORME, FUNZIONE E TIPOLOGIE DEGLI ISTITUTI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
↳	<i>ELEMENTI DI COMUNICAZIONE E DI SOCIAL MEDIA STRATEGY (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		84	78 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	M-STO/02 Storia moderna	24	24	18 - 24 min 18

SECS-P/06 Economia applicata			
↳ <i>STRUMENTI DI MANAGEMENT E MARKETING TERRITORIALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
↳ <i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
SECS-S/01 Statistica			
↳ <i>STATISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
↳ <i>LINGUA FRANCESE PER IL TURISMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Totale attività Affini		24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Turismo e territorio</i>:	180	168 - 192

Curriculum: Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad			
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	54	18	18 - 18			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ <i>STORIA MEDIEVALE A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MEDIEVALE B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA MODERNA A (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MODERNA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				12	6	6 - 6
	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ <i>GEOGRAFIA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				6	6	6 - 12
	Civiltà antiche e medievali						

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)

Totale attività di Base	42	42 - 54
--------------------------------	----	---------

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	<p>IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico</p> <hr/> <p>↳ <i>ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	<p>ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA CITTA' A (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA MINIATURA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA -LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <hr/> <p>↳ <i>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>FORME E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA SOCIALE DELL'ARTE I (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p>	102	78	72 - 78

<p>↳ <i>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHIVISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		84	78 - 84

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/04 Numismatica	60	24	18 - 24 min 18
	L-ANT/05 Papirologia			
	↳ <i>PAPIROLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL RESTAURO (3 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA SOCIALE DELL'ARTE II (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
↳ <i>STORIA DELL'ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
M-GGR/01 Geografia				
M-STO/02 Storia moderna				
↳ <i>STORIA PUBBLICA E DIGITALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
M-STO/09 Paleografia				

↳ PALEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
SPS/06 Storia delle relazioni internazionali			
↳ STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICO-CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
Totale attività Affini		24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo **180**

CFU totali inseriti nel curriculum *Conservazione dei bb.cc.- storia dell'arte:* 180 168 - 192

Curriculum: Conservazione dei bb.cc.-archeologia

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca ↳ <i>STORIA E ANTICHITA' GRECHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 18
	L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ <i>STORIA MEDIEVALE B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 6
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>LINEAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/02 Geografia economico-politica ↳ <i>GEOGRAFIA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 54

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico ↳ <i>ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	6	6	6 - 6

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/04 Numismatica			
	↳ NUMISMATICA -LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche			
	↳ ETRUSCOLOGIA - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ ARCHEOLOGIA GRECA E DEL MONDO GRECO OCCIDENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	84	78	72 - 78
	↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LINEAMENTI GENERALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
L-ANT/09 Topografia antica				
↳ TOPOGRAFIA ANTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl				
↳ AEROTOPOGRAFIA:FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica				
↳ CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI (3 anno) - 6 CFU - semestrale				
↳ TECNICA DI SCAVO (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 78 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti		84	78 - 84	

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Attività formative affini o integrative	M-FIL/06 Storia della filosofia	30	24	18 - 24 min 18
	↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ICAR/19 Restauro			
	↳ <i>RESTAURO DEI MANUFATTI ARCHEOLOGICI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/05 Papirologia			
	↳ <i>PAPIROLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-ANT/09 Topografia antica	30	24	18 - 24 min 18	
↳ <i>RILIEVO E ANALISI DEI MONUMENTI ANTICHI - LINEAMENTI GENERALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca				
↳ <i>LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
L-ANT/04 Numismatica				
Totale attività Affini			24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3 - 3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività	30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Conservazione dei bb.cc.-archeologia:</i>	180	168 - 192



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	18	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	18	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	6	6	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica	6	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		42		


 Attività caratterizzanti
 R^aD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	ICAR/18 Storia dell'architettura	72	78	-
	ICAR/19 Restauro			
	L-ANT/04 Numismatica			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				
L-ART/05 Discipline dello spettacolo				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 Paleografia				
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
SPS/10 Sociologia dell'ambiente e del territorio				

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:78

Totale Attività Caratterizzanti78 - 84

**Attività affini**
R^aD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	ICAR/19 - Restauro			
	ING-INF/05 - Sistemi di elaborazione delle informazioni			
	L-ANT/05 - Papirologia			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica	18	24	18
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	M-FIL/06 - Storia della filosofia			
	M-GGR/01 - Geografia			
	M-STO/02 - Storia moderna			
	M-STO/09 - Paleografia			
	SECS-P/06 - Economia applicata			
	SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese			
SECS-S/01 - Statistica				
SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali				

Totale Attività Affini18 - 24



Altre attività R^aD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	3	3
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		15	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		3	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30 - 30	



Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	168 - 192



Comunicazioni dell'ateneo al CUN R^aD



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^{AD}



Note relative alle attività di base

R^{AD}

Il Consiglio del CdS in Beni Culturali (CDS n. 4/20 del 29.10.2020) ha deliberato di apportare un unico intervento di modifica delle attività di base che avrà applicazione per il curriculum di turismo e territorio, particolarmente attento alla valorizzazione dei beni culturali in rapporto al territorio; nello specifico, si è deliberato che il SSD M-GGR/01 (Geografia) sostituisce il settore M-GGR/02 (Geografia economico-politica) nel predetto curriculum. L'intervento è motivato dall'adeguamento del SSD al nuovo personale che compone l'organigramma del Dipartimento.



Note relative alle altre attività

R^{AD}



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^{AD}

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/05)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : ICAR/19 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-ART/04 , L-ART/05 , L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/08 , M-GGR/01 , M-STO/02 , M-STO/09)

Il Consiglio del CdS in Beni Culturali (CDS n. 4/20 del 29.10.2020) ha ritenuto opportuno replicare – per il curriculum di storia dell'arte - tra le attività affini e integrative alcuni settori disciplinari attivati già tra le attività di base. Tale scelta è motivata dall'ampia articolazione disciplinare dei settori in parola, circostanza che consentirebbe un maggior livello di specializzazione dell'offerta. Si tratta dei seguenti settori:

M-STO/02: l'insegnamento di Storia pubblica e digitale (M-STO/02), erroneamente compreso tra le discipline di base, viene inserito tra le attività affini e integrative del predetto curriculum. Lo spostamento è dettato dall'opportunità di rafforzare le competenze sulle Digital Humanities per il curriculum storico-artistico;

M-GGR/01: la presenza del settore tra le discipline affini e integrative è funzionale ad un ampliamento nella curvatura geografica negli ambiti curriculari afferenti al settore storico-artistico.

Il regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa saranno dunque tali da consentire agli studenti di frequentare percorsi formativi in cui risultino un'adeguata quantità di crediti in settori affini e integrativi non previsti in altre aree.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^{AD}

Tra le attività caratterizzanti, si è deliberato (CDS n. 4/20 del 29.10.2020) di ampliare i SSD inerenti all'ambito disciplinare Legislazione e gestione dei beni culturali, inserendo il SSD IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico accanto a quello già attivo IUS/10 Diritto Amministrativo. Tale ampliamento è stato dettato dalla volontà di rendere possibile l'arricchimento dell'offerta, con ricadute tangibili anche sulle competenze necessarie per gli sbocchi occupazionali previsti dal CdS.