



Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli»
 Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
 Via R. Perla 21– Santa Maria Capua Vetere (Ce)
 Laboratorio II piano

Gruppo di ricerca

Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

Laboratorio 'Officina di testi'

Laboratorio di antropologia della scrittura

Narrazioni moderne della scrittura

Sesta edizione

a cura di Matilde Civitillo e Carlo Giuranna

Il laboratorio avrà una durata di 10 ore, distribuite in 5 incontri da 2 ore ciascuno, che si terranno secondo il seguente calendario presso il Laboratorio "Officina di testi" (DilBeC, II piano):

giovedì 16.04.26 ore 14:30-16:30

giovedì 23.04.26 ore 14:30-16:30

giovedì 30.04.26 ore 14:30-16:30

giovedì 07.05.26 ore 14:30-16:30

lunedì 18.05.26 ore 14:30-16:30

Alle/agli studenti iscritte/i al CdS in Lettere che parteciperanno agli incontri e supereranno una prova finale saranno riconosciuti 2 CFU. La partecipazione agli incontri è libera, ma la frequenza finalizzata al conseguimento dei 2 CFU è limitata alle prime/ai primi 20 studenti che si iscriveranno inviando una e-mail alla prof.ssa Matilde Civitillo (matilde.civitillo@unicampania.it) entro il 10/04/2026.

Il Laboratorio di Antropologia della scrittura 2025/2026 si pone in continuità con l'edizione dello scorso anno, che aveva esplorato le narrazioni antiche (greche e romane) sull'invenzione e la diffusione della scrittura. Nell'edizione di quest'anno si continuerà a indagare l'«alone di connotazioni, non funzionali ma ideologizzate» (CARDONA) veicolate dai racconti mitici moderni sul tema. Per far ciò, ci si concentrerà, da un lato, sui contesti extra-europei (America, Africa, Oceania), dove il possesso della tecnologia della scrittura è elemento fondamentale nella dialettica colonizzati-colonizzatori e, dall'altro, sui «miti a bassa intensità» (ORTOLEVA): narrazioni – provenienti dalla letteratura e dalla cinematografia contemporanea – che, pur senza avere finalità teoriche esplicite, tematizzano la scrittura in forma simbolica e, così facendo, ne restituiscono in filigrana le implicite rappresentazioni culturali.

- Dopo un'Introduzione al Laboratorio (a cura di Matilde Civitillo), nel corso degli incontri si approfondiranno i seguenti temi:
- I miti sull'invenzione della scrittura tra mondo classico e culture del Mediterraneo antico (a cura di Carlo Giuranna)
- I contesti extra-europei a confronto con la scrittura portata dall'uomo bianco: sopraffazione e resistenza nei racconti dei "popoli senza scrittura" (a cura di Carlo Giuranna)
- «The true and wonderful purpose of the little bugs»: i miti "a bassa intensità" sulla scoperta della scrittura alfabetica nella letteratura anglofona tra XIX e XX secolo (a cura di Carlo Giuranna)
- Scrittura corporea, scrittura aliena: tematizzazione del *medium* scritto nella cinematografia tra XX e XXI secolo (a cura di Carlo Giuranna)