



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

*Dipartimento di Lettere e
Beni Culturali*

★ Dipartimento di Eccellenza 2018/2022 ★

www.unicampania.it
www.letterebeniculturali.unicampania.it



**Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali**

GUIDA DELLO STUDENTE

a.a. 2023- 2024

Laboratori, incontri con studiosi e professionisti del sapere umanistico e dei beni culturali, molteplici itinerari formativi alternativi, corsi e titoli di studio internazionali, borse di studio ed esperienze all'estero: molte sono le opportunità che il Dipartimento di Lettere e Beni culturali (DiLBeC) mette a disposizione dei propri iscritti per accrescere la preparazione dei futuri laureati e avvicinarli con maggiore consapevolezza e concretezza al mondo del lavoro. Due i percorsi di laurea triennale:

- **Lettere**
con tre curricula (Classico, Moderno, Europeo):
forma figure competenti nelle discipline umanistiche e consente di svolgere professioni nel mondo dell'editoria, della pubblicità e dell'organizzazione di eventie spettacoli.

- **Conservazione dei beni culturali**
con tre curricula (Archeologia, Storia dell'Arte, Turismo e territorio):
forma figure competenti nel campo della conservazione, valorizzazione e fruizione dei beni archeologici, storico-artistici e delle istituzioni culturali e museali, consentendo di lavorare in musei, soprintendenze, enti del territorio.

Due i corsi di laurea magistrale:

- **Filologia classica e moderna:**
proseguimento della Laurea triennale in Lettere, consente di diventare docente di scuola oppure di lavorare con specifici gradi di responsabilità nel campo dell'editoria, del giornalismo e della comunicazione, anche online.

- **Archeologia e Storia dell'Arte:**
proseguimento della Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, prepara a professioni di elevata responsabilità in musei, soprintendenze, enti del territorio, organizzazioni editoriali e mediatiche del settore.

Presenza del corso dottorale in "Storia e trasmissione delle eredità culturali"

Al DiLBeC protagonisti sono gli studenti e le studentesse: la formazione inizia nelle aule e si completa attraverso seminari, workshop, esperienze sul campo, iniziative culturali, rapporti con il territorio, tirocini aziendali



Giulio Sodano

Direttore del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
giulio.sodano@unicampania.it

PRESENTAZIONE

Il **Dipartimento di Lettere e Beni culturali** dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, sito a Santa Maria Capua Vetere (Caserta), nel periodo 2018-2022 è stato uno dei 180 Dipartimenti di Eccellenza dell'università italiana grazie all'elevata qualità della ricerca e della didattica prodotte dal personale docente e dall'efficace progetto di sviluppo che il DiLBEC ha saputo proporre, coniugando la sinergia con le realtà locali a una visione internazionale degli studi.

Il DiLBEC ha sede a S. Maria Capua Vetere (Caserta) nel funzionale Aulario di via Raffaele Perla 21, dotato di capienti aule, laboratori e spazi polifunzionali a disposizione degli studenti (biblioteca, sala studio). Nell'Aulario si trovano anche gli uffici della Segreteria Studenti-

Il DiLBEC pone al centro della vita universitaria il rapporto fra docenti e studenti e opera in conformità con il Codice Etico dell'Ateneo, rifiutando qualsiasi forma di discriminazione dovuta a ragioni ideologiche, culturali, religiose, razziali, di genere, di orientamento sessuale, di ruolo professionale, di censo o di altra natura.

Direttore del Dipartimento è il prof. Giulio Sodano.

OFFERTA FORMATIVA

Il Dipartimento ha come obiettivo didattico la formazione di diversi profili professionali:

- docenti di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di primo grado, di materie letterarie, latino e greco negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado, di storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado;
- operatori ed esperti di *Cultural heritage* che svolgano attività diverse all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate al patrimonio culturale al fine di mettere in atto molteplici processi di valorizzazione e di comunicazione del patrimonio;
- esperti nel campo dell'editoria e della comunicazione.

Più in dettaglio, l'attuale offerta formativa del Dipartimento si articola in due **Corsi di studio triennali**:

- **Conservazione dei Beni Culturali**
- **Lettere**

e due **Corsi di studio magistrali interclasse**:

- **Archeologia e Storia dell'Arte**
- **Filologia Classica e Moderna**

Il DiLBEC ha inoltre attivato un **corso di studio con rilascio del doppio titolo** (double degree):

- **Corso di Studio in Lettere con l'Université Côte d'Azur - Nizza / FRANCIA**

LABORATORI

I laboratori costituiscono un aspetto di primo piano dell'attività e del progetto di sviluppo del DiLBEC, nonché uno dei principali esiti del Progetto "Dipartimenti di Eccellenza" e si pongono come un essenziale momento di raccordo fra didattica e ricerca. La nuova rete laboratoriale prevede cinque macrostrutture:

- 1) **Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà italiche**, articolato nelle sezioni *Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA, Capys e Topografia Antica*;
- 2) **Laboratorio di Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali** articolato nelle sezioni Art@Com e Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale;
- 3) **Laboratorio In(ter)lingua**, articolato nelle sezioni Linguistico-Multimediale e Italiano e varietà del territorio;
- 4) **Laboratorio Officina di testi**, articolato nelle sezioni di Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio, Scripta graeca et latina e IDP – Illuminated Dante Project;
- 5) **Laboratorio di Storia, religione e antropologia**, articolato nelle sezioni Storia, Memoria e Immagine del Territorio, ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo);
- 6) RED – Area di supporto per la ricerca e la didattica.

POST-LAUREAM

Nell'ambito del progetto dei 180 Dipartimenti di Eccellenza il DiLBEC ha dato il via al **Dottorato di ricerca in Storia e trasmissione delle eredità culturali**.

Tale dottorato, affiancando alla ricerca disciplinare le esigenze sempre attuali delle *Public Humanities*, intende formare studiosi in grado di intraprendere vari sbocchi professionali: all'interno dell'università e nei centri di ricerca avanzata in prima istanza, oppure in contesti culturali, istituzionali, educativi più ampi quali stampa periodica, cinema, teatro, editoria, enti preposti alla salvaguardia e tutela del patrimonio letterario, archeologico e storico-artistico (biblioteche, archivi, musei, soprintendenze, ecc. La formazione si basa sul nuovo approccio alla ricerca, all'analisi e alla divulgazione della conoscenza proprio delle *Digital Humanities*, caratterizzato dall'incontro tra saperi e metodologie delle aree umanistiche con le nuove tecnologie informatiche.

Sono attive, in collaborazione con l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, due **Scuole di Specializzazione** biennali volte alla formazione di archeologi di campo, topografi, storici dell'arte, conservatori e manager dei Beni culturali ai più alti livelli:

- **Scuola per i Beni archeologici**
- **Scuola per i Beni storico-artistici**

Presso il Dilbec sono attive le seguenti **Summer School**:

- **Summer School "La via Appia in Campania: Conoscenza, gestione e valorizzazione"**
- **Summer School "Il Teatro di Sessa Aurunca: Organizzazione e gestione dell'evento spettacolare nel mondo antico"**

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Il DiLBEC, dipartimento di eccellenza, promuove in tutte le sue forme l'internazionalizzazione attraverso:

- la mobilità internazionale degli studenti, sia con l'ampliamento dei programmi Erasmus, sia con l'incremento di corsi di lingua volti a migliorare l'efficacia formativa di tali esperienze;
- la mobilità degli studenti di II livello con il finanziamento di borse di studio per soggiorni all'estero finalizzati allo svolgimento della tesi di laurea magistrale;
- il carattere internazionale del nuovo corso di dottorato con la presenza anche di docenti stranieri nel Collegio di dottorato e la destinazione di una delle borse a studenti che abbiano conseguito la laurea in un'università straniera;
- le chiamate di Visiting Professor;
- gli accordi internazionali e la promozione di ulteriori doppi titoli.

RICERCA

L'attività di ricerca che con la sua elevata qualità ha consentito al DiLBEC di rientrare fra i 180 Dipartimenti di Eccellenza si distribuisce tra l'archeologia, la filologia, la letteratura, la storia e la storia dell'arte.

Le ricerche svolte in campo archeologico, storico e storico-artistico si incentrano sui temi della conoscenza, conservazione, comunicazione e tutela, spaziando dal territorio di Terra di Lavoro e della Campania tutta all'Italia meridionale. Le indagini nei campi della bibliografia, filologia, filosofia, letteratura, linguistica trovano fondamento conoscitivo in una visione dinamica e militante del sapere umanistico che si basa sull'analisi, sul commento e sull'interpretazione dei testi.

Aperte alla dimensione nazionale e internazionale, tali ricerche si giovano dei rapporti instaurati con Istituzioni russe, francesi, spagnole, portoghesi, libiche, israeliane, tedesche, canadesi.

TERZA MISSIONE

Nella convinzione che la cultura sia un patrimonio da condividere socialmente e che l'impegno educativo dell'università travalichi le aule accademiche, il DiLBEC intende potenziare i rapporti di collaborazione costruiti negli anni con le istituzioni scolastiche territoriali, per iniziative tese a promuovere l'aggiornamento dei metodi e dei contenuti della didattica; con le Soprintendenze, i Poli Museali, le Biblioteche e gli Istituti culturali per iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale; con le amministrazioni pubbliche, le associazioni e i soggetti privati per azioni di promozione del territorio.

CALENDARIO DIDATTICO 2023-2024

LEZIONI

Inizio corsi: lunedì 25 settembre 2023

I semestre: lunedì 25 settembre – venerdì 15 dicembre 2023

I periodo: lunedì 25 settembre – venerdì 3 novembre 2023

[festività: mercoledì 1° novembre]

II periodo: lunedì 6 novembre – venerdì 15 dicembre 2022

[festività: venerdì 8 dicembre]

II semestre: lunedì 4 marzo – venerdì 31 maggio 2024

I periodo: lunedì 4 marzo – venerdì 19 aprile 2024

[pausa pasquale da giovedì 28 marzo a martedì 2 aprile]

II periodo: lunedì 22 aprile – venerdì 31 maggio 2024

[festività: giovedì 25 aprile e mercoledì 1° maggio]

ESAMI

I-II-III sessione:

lunedì 8 gennaio – venerdì 1° marzo 2024 (3 date a distanza di 15gg)

[esclusi 12 e 13 febbraio 2024 per vacanza didattica (Carnevale)]

IV-V-VI sessione:

lunedì 10 giugno – mercoledì 31 luglio 2024 (3 date a distanza di 15gg)

VII-VIII sessione:

2 sessioni a distanza di 15 gg, la prima da collocare fra lunedì 2 e venerdì 20 settembre 2024, la seconda tra lunedì 23 settembre e venerdì 11 ottobre 2024

Sessione esami per gli studenti fuori corso:

2 sessioni straordinarie per gli studenti fuori corso, la prima da collocare tra aprile e maggio 2024, la seconda tra novembre e dicembre 2024

SEDUTE DI LAUREA

Sedute di Laurea Straordinarie da lunedì 16 a venerdì 20 ottobre 2023.

Consegna frontespizio firmato in Segreteria Studenti entro martedì 26 settembre 2023

Consegna elaborati in Segreteria Studenti entro venerdì 6 ottobre 2023

Sedute di Laurea da lunedì 18 a venerdì 22 dicembre 2023

Consegna frontespizio firmato in Segreteria Studenti entro martedì 28 novembre 2023

Consegna elaborati in Segreteria Studenti entro giovedì 7 dicembre 2023

Seduta di Laurea dal lunedì 11 a venerdì 15 marzo 2024

Consegna frontespizio firmato in Segreteria Studenti entro martedì 20 febbraio 2024

Consegna elaborati in Segreteria Studenti entro venerdì 1° marzo 2024

Seduta di Laurea da lunedì 15 a venerdì 19 luglio 2024

Consegna frontespizio firmato in Segreteria Studenti entro martedì 25 giugno 2024

Consegna elaborati in Segreteria Studenti entro venerdì 5 luglio 2024



CORSO DI LAUREA IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

IL CORSO DI LAUREA HA COME OBIETTIVO LA FORMAZIONE DI FIGURE PROFESSIONALI IN GRADO DI SVOLGERE VARIE ATTIVITÀ ALL'INTERNO E/O IN COLLABORAZIONE CON ISTITUZIONI PUBBLICHE E AZIENDE LEGATE AL PATRIMONIO CULTURALE - LOCALE, NAZIONALE E INTERNAZIONALE -, AL FINE DI METTERE IN ATTO E PRATICARE PROCESSI DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO IN CUI IL NOSTRO PROFESSIONISTA SIA CHIAMATO AD OPERARE. IL CDS PRESENTA PERTANTO TRE CURRICULA - ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, TURISMO E TERRITORIO - ORIENTATI A FORNIRE BUONE CONOSCENZE DI BASE NEI DIVERSI SETTORI DEI BENI CULTURALI, ARCHEOLOGICI, STORICO-ARTISTICI, ARCHIVISTICI E LIBRARI. GLI STUDENTI SARANNO AIUTATI A SVILUPPARE CAPACITÀ E ABILITÀ PROFESSIONALI SPECIFICHE IN RELAZIONE AL PERCORSO INTRAPRESO. SIN DAL SUO INIZIO, INFATTI, IL CORSO HA SCELTO DI RAPPORTARSI E CONFRONTARSI CON IL MONDO DEL LAVORO, AL FINE DI VERIFICARE LE POSSIBILITÀ D'AZIONE IN UN SETTORE CHE, IN UN PAESE COME L'ITALIA, DEVE AVANZARE CON LO SVILUPPO DELLA SOCIETÀ CIVILE, ALLA RICERCA DI NUOVE STRADEE NUOVI ORIZZONTI DEL PROGRESSO E DELLA CONOSCENZA

SBOCCHI OCCUPAZIONALI*

IL NATURALE SBOCCO OCCUPAZIONALE DEL CORSO DI LAUREA È TRADIZIONALMENTE RAPPRESENTATO DAI RUOLI ACCESSIBILI CON LAUREA TRIENNALE DEL MIBAC (SOPRATTUTTO OPERATORI MUSEALI E ADDETTI ALLA DIDATTICA) NONCHÈ DAI SETTORI CULTURA E TURISMO DEGLI ORGANICI DI AMMINISTRAZIONI REGIONALI, PROVINCIALI E COMUNALI. IN CRESCITA, E DI ESTREMO INTERESSE, È LA COLLABORAZIONE CON ENTI PRIVATI CHE OPERANO NEL SETTORE CULTURA E CON FONDAZIONI

TUTOR DISPONIBILI

NADIA BARRELLA, GIULIO BREVETTI, NICOLA BUSINO, PAOLA CARFORA, SERENELLA ENSOLI
ASTRID PELLICANO, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA
DANIELE SANTARELLI, PAOLA ZITO

* Per maggiori informazioni consultare il sito di dipartimento:
www.letterebeniculturali.unicampania.it



ISCRIVITI

CLASSE DI LAUREA: L-1 - BENI CULTURALI
DURATA: 3 ANNI
CREDITI: 180 CFU

PRESIDENTE DEL CDS: PROF. NICOLA BUSINO
INFORMAZIONI E RICHIESTE: PRESIDENTE.CBC@UNICAMPANIA.IT



CORSO DI LAUREA IN LETTERE

IL CORSO DI STUDIO IN LETTERE HA UNA DURATA TRIENNALE E PREVEDE L'ACQUISIZIONE DI 60 CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI (CFU) PER CIASCUN ANNO. LO STUDENTE POTRÀ SCEGLIERE FRA TRE CURRICULA: CLASSICO; MODERNO; INDIRIZZO EUROPEO. I PRIMI DUE CURRICULA, CLASSICO E MODERNO, RISPONDONO ALL'ESIGENZA DI FORMARE LAUREATI CHE POSSIEDANO UNA SOLIDA CULTURA UMANISTICA SCIENTIFICAMENTE FONDATA SUI DIVERSI SETTORI DISCIPLINARI DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE, DELLA FILOGOLOGIA, DELLA LINGUISTICA, DELLA GEOGRAFIA E DELLA STORIA; LE CONOSCENZE ARCHEOLOGICHE E STORICO-ARTISTICHE CONTRIBUISCONO AD INTEGRARE LA PREPARAZIONE DI BASE DELLO STUDENTE. IL CURRICULUM CON INDIRIZZO EUROPEO, DI RECENTE ISTITUZIONE, È CARATTERIZZATO DA UNA PIÙ MARCATO APERTURA ALLA CONTEMPORANEITÀ, NONCHÉ DA UNA PARTICOLARE ATTENZIONE ALLO STUDIO DELLE LINGUE EUROPEE. DALL'A.A. 2020/2021 È ATTIVO UN PERCORSO DI DOPPIO TITOLO, PER IL CURRICULUM MODERNO, CON L'UNIVERSITÀ NICE CÔTE D'AZUR CHE CONSENTE AGLI STUDENTI DI CONSEGUIRE UN TITOLO DI STUDIO CON VALORE LEGALE SIA IN ITALIA SIA IN FRANCIA. L'ACCORDO, INOLTRE, ARRICCHISCE L'OFFERTA FORMATIVA E RAFFORZA LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL CDS IN LETTERE.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI*

ORGANIZZATORI DI FIERE, ESPOSIZIONI ED EVENTI CULTURALI,
TECNICI DEI MUSEI
TECNICI DELLE PUBBLICHE RELAZIONI
ANNUNCIATORI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
TECNICI DELLE BIBLIOTECHE

TUTOR DISPONIBILI

BUONGIOVANNI CLAUDIO, CARMOSINO DANIELA, CIVITILLO MATILDE, DAMIANI CONCETTA, DEL MASTRO GIANLUCA, DI GIROLAMO LUCIA
FORNARO MARIA SOTERA, LATTUADA RICCARDO, MAURO GIOVANNI, MORELLI SERENA, MORRONE GIOVANNI
PERNA CIRO, PARISI VALERIA, PINGARO CLAUDIA, PORCIANI ELENA,
RASULO MARGHERITA, SCARANO FEDERICO, SIELLO FRANCESCO, SPIEZIA RAFFAELE

* Per maggiori informazioni consultare il sito di dipartimento:
www.lettereabeniculturali.unicampania.it



ISCRIVITI

CLASSE DI LAUREA: L-10 - LETTERE
DURATA: 3 ANNI
CREDITI: 180 CFU

PRESIDENTE DEL CDS: PROF. GIOVANNI MORRONE

INFORMAZIONI E RICHIESTE: PRESIDENTE.LETTERE@UNICAMPANIA.IT



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Lettere e
Beni Culturali

Dipartimento di Eccellenza 2018/2022

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

IL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE INTERCLASSE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PROPONE UN PERCORSO DI STUDIO E DI FORMAZIONE SPECIALISTICO NEL SETTORE DEI BENI ARCHEOLOGICI E STORICO-ARTISTICI CHE FORNISCE COMPETENZE AVANZATE DI CARATTERE TEORICO, STORICO, E CRITICO-METODOLOGICO NELLE DIVERSE AREE E NEI DIFFERENTI AMBITI CRONOLOGICI DELLE ARTI, ANCHE AL FINE DI ACQUISIRE ABILITÀ IN ORDINE ALLE STRATEGIE DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI*

ARCHEOLOGO

FUNZIONE IN UN CONTESTO DI LAVORO: CONSERVATORE E DIRETTORE DI MUSEO, ISPETTORE DI SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHEOLOGICI, DIREZIONE DELLE ATTIVITÀ DI RICOGNIZIONE E SCAVO ARCHEOLOGICO, GUIDA E ACCOMPAGNATORE SPECIALIZZATO NELLA CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO; PERITO E STIMATORE DI REPERTI ARCHEOLOGICI.

STORICO DELL'ARTE

FUNZIONE IN UN CONTESTO DI LAVORO: CURATORE E CONSERVATORE DI MUSEI; RESPONSABILE DEL SERVIZIO PRESTITI E DELLA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE; RESPONSABILE DEI SERVIZI EDUCATIVI; EDUCATORE MUSEALE; RESPONSABILE DEI SERVIZI DI DOCUMENTAZIONE DEL MUSEO; RESPONSABILE DELL'UFFICIO STAMPA E DELLE RELAZIONI PUBBLICHE DI ISTITUTI CULTURALI; INSEGNAMENTO, DOPO AVER CONSEGUITO LA NECESSARIA ABILITAZIONE.

TUTOR DISPONIBILI

TERESA D'URSO, ALMERINDA DI BENEDETTO, FERNANDO GILOTTA
GIULIA MORPURGO, MARIA GABRIELLA PEZONE, GIUSI RENDA
CARLO RESCIGNO, ROSA VITALE
ANDREA ZEZZA

* Per maggiori informazioni consultare il sito di dipartimento:
www.lettereбенiculturali.unicampania.it



ISCRIVITI

CLASSE DI LAUREA: LM-2 - ARCHEOLOGIA & LM-89 - STORIA DELL'ARTE
DURATA: 2 ANNI
CREDITI: 120 CFU
PRESIDENTE DEL CDS: PROF. CARLO RESCIGNO
INFORMAZIONI E RICHIESTE: PRESIDENTE.ASA@UNICAMPANIA.IT



CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA CLASSICA E MODERNA

IL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE INTERCLASSE UNISCE DUE PERCORSI, IL PRIMO DI FILOLOGIA, LETTERATURA E STORIA DELL'ANTICHITÀ, IL SECONDO DI LETTERATURA, FILOLOGIA E DISCIPLINE STORICHE MODERNE. ESSO RAPPRESENTA LA NATURALE EVOLUZIONE E IL NECESSARIO COMPIMENTO DEL CORSO TRIENNALE IN LETTERE ATTIVO PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI (DILBEC), ANCHE IN VIRTÙ DELLA STRAORDINARIA RICCHEZZA CULTURALE DEL TERRITORIO DI APPARTENENZA, OVE SI DISTINGUONO, FRA LE ALTRE, ISTITUZIONI SCOLASTICHE SECONDARIE DI ANTICA TRADIZIONE UMANISTICA: PRESUPPOSTI IMPORTANTI PER LO SVILUPPO DEGLI STUDI UNIVERSITARI, SIA SUL FRONTE ANTICO SIA SUL FRONTE MODERNO.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI*

ENTI E ISTITUTI CULTURALI PUBBLICI E PRIVATI (BIBLIOTECHE E ARCHIVI) PER I QUALI È PREVISTA LA LAUREA IN SETTORI STORICO-LETTERARI, GIORNALISMO TRADIZIONALE E SUL WEB.

ADDETTO ALLA COMUNICAZIONE PER ENTI PRIVATI E PUBBLICI.

I LAUREATI CHE AVRANNO CREDITI FORMATIVI IN NUMERO SUFFICIENTE IN OPPORTUNI GRUPPI DI SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI POTRANNO PARTECIPARE ALLE PROVE DI AMMISSIONE AI CONCORSI PER L'INSEGNAMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E DI SECONDO GRADO

TUTOR DISPONIBILI

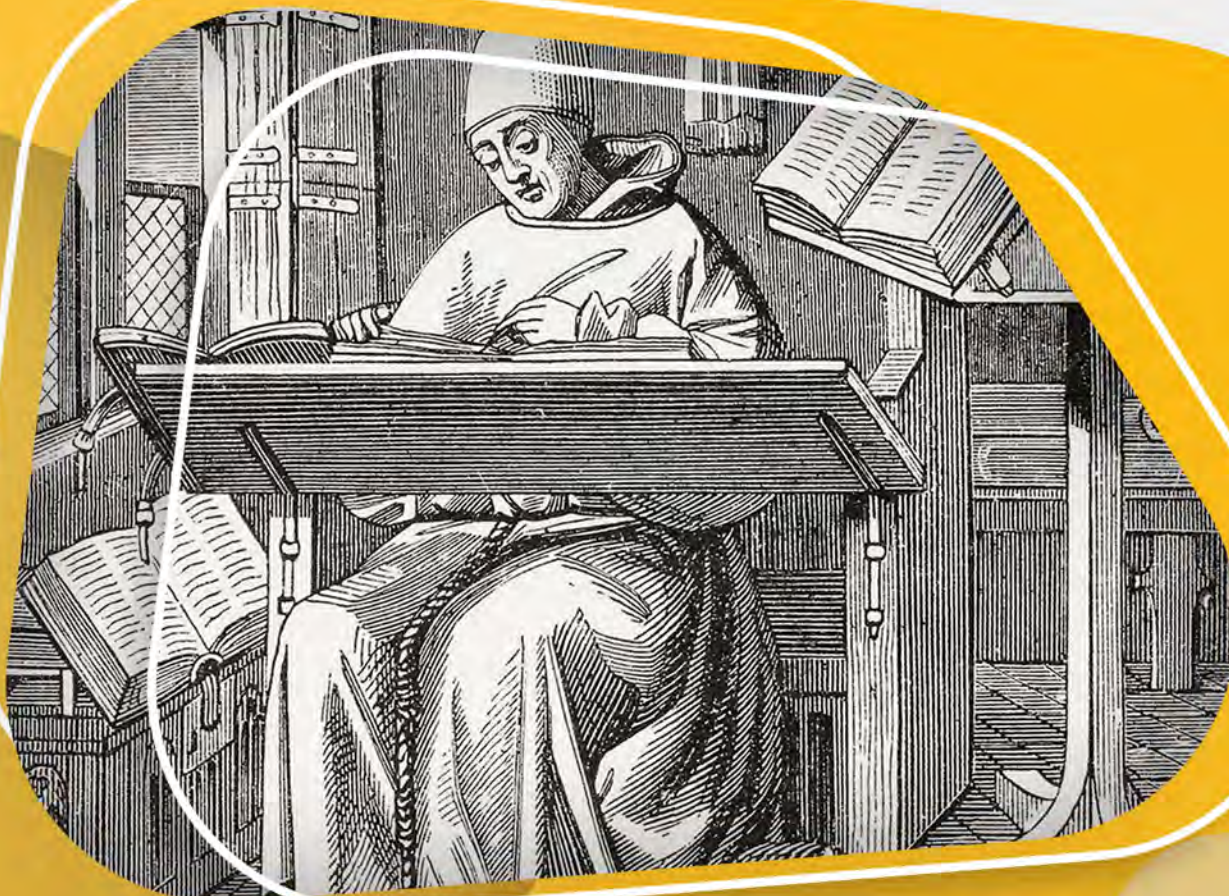
LUCA FRASSINETI, LUIGI LORETO, MARCELLO LUPI, CRISTINA PEPE

DOMENICO PROIETTI, MICHELE RINALDI, CLAUDIA SANTI

DANIELE SOLVI, GIULIO SODANO

SIMONA VALENTE

* Per maggiori informazioni consultare il sito di dipartimento:
www.letterebeniculturali.unicampania.it



ISCRIVITI

CLASSE DI LAUREA: LM-14 - FILOLOGIA MODERNA & LM-15 FILOLOGIA,
LETTERATURE E STORIA DELL'ANTICHITÀ
DURATA: 2 ANNI
CREDITI: 120 CFU

PRESIDENTE DEL CDS: PROF. DOMENICO PROIETTI
INFORMAZIONI E RICHIESTE: PRESIDENTE.FILOLOGIA@UNICAMPANIA.IT



CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Classe di laurea:	L-1 - Beni culturali
Durata:	3 anni
Crediti:	180 CFU
Presidente del Corso:	Prof. Nicola Busino

Il Corso di studio ha come obiettivo la formazione di figure professionali in grado di svolgere varie attività all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende legate al patrimonio culturale – locale, nazionale e internazionale -, al fine di mettere in atto e praticare processi di valorizzazione del territorio in cui il nostro professionista sia chiamato ad operare.

Il cds presenta pertanto tre curricula - **Archeologia, Storia dell'arte, Promozione culturale del territorio** - orientati a fornire buone conoscenze di base nei diversi settori dei beni culturali, archeologici, storico-artistici, archivistici e librari. Gli studenti saranno aiutati a sviluppare capacità e abilità professionali specifiche in relazione al percorso intrapreso. Sin dal suo inizio, infatti, il corso ha scelto di rapportarsi e confrontarsi con il mondo del lavoro, al fine di verificare le possibilità d'azione in un settore che, in un paese come l'Italia, deve avanzare con lo sviluppo della società civile, alla ricerca di nuove strade e nuovi orizzonti del progresso e della conoscenza.

Il corso di studio, pur mantenendo saldo un nucleo di attività formative storico-teoriche indispensabile al bagaglio culturale dei futuri operatori del settore, incrementa e diversifica costantemente l'offerta tecnico-pratica attraverso esperienze di laboratorio, esercitazioni, seminari e tirocinio.

I seguenti docenti saranno disponibili in sede nell'orario di ricevimento per informazioni più dettagliate e chiarimenti sul corso di studio, sui vari indirizzi e gli eventuali sbocchi professionali:

- PROF. BUSINO NICOLA (Presidente CdS)
- PROF.SSA BARRELLA NADIA
- PROF. BREVETTI GIULIO
- PROF.SSA CARFORA PAOLA
- PROF.SSA ENSOLI SERENELLA
- PROF.SSA PELLICANO ASTRID
- PROF. PIGNATELLI SPINAZZOLA GIUSEPPE
- PROF.SSA RAPUANO SILVANA
- PROF. SANTARELLI DANIELE
- PROF. SILANI MICHELE
- PROF. VACANTI CLAUDIO
- PROF.SSA ZITO PAOLA

Piani di studio (immatricolati a.a. 2023-2024)

- [!\[\]\(1207edb9a08751d3d55970560645ed23_img.jpg\) Percorso archeologico](#)
- [!\[\]\(d7a34a706cfa4ef37c62a369101e1b36_img.jpg\) Percorso storico-artistico](#)
- [!\[\]\(7325769475e8f4bf67f57a0cbebc8ab9_img.jpg\) Percorso promozione culturale del territorio](#)

[!\[\]\(919a2cb85b99741a73c0c31a427236a8_img.jpg\) Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

CORSO DI STUDIO TRIENNALE IN LETTERE

Classe di laurea:	L-10 - Lettere
Durata:	3 anni
Crediti:	180 CFU
Presidente del Corso:	Prof. Giovanni Morrone

Il Corso di Studio in Lettere ha una durata triennale e prevede l'acquisizione di 60 Crediti formativi universitari (CFU) per ciascun anno. Lo studente potrà scegliere fra tre curricula: classico; moderno; indirizzo europeo. I primi due curricula, classico e moderno, rispondono all'esigenza di formare laureati che possiedano una solida cultura umanistica scientificamente fondata sui diversi settori disciplinari delle letterature antiche e moderne, della filologia, della linguistica, della geografia e della storia; le conoscenze archeologiche e storico-artistiche contribuiscono ad integrare la preparazione di base dello studente. Il curriculum con indirizzo europeo, di recente istituzione, è caratterizzato da una più marcata apertura alla contemporaneità, nonché da una particolare attenzione allo studio delle lingue europee. Ai corsi tradizionali si affiancano, soprattutto nell'ultimo anno, seminari, corsi di approfondimento e itinerari formativi alternativi per affrontare in maniera analitica lo studio di testi e di epoche storiche fondamentali per lo sviluppo della cultura occidentale. Il percorso formativo del CdS si estende dalla conoscenza del contesto storico culturale allo studio della produzione letteraria antica e moderna e dei sistemi comunicativi, allo scopo di fornire allo studente sia le conoscenze e gli strumenti utili a intraprendere i successivi livelli di studi della laurea magistrale, con ulteriori sviluppi formativi finalizzati all'inserimento nel mondo della scuola, sia ad affrontare la competizione del mercato del lavoro nei settori dell'organizzazione culturale pubblica e privata, dell'editing, della comunicazione e della pubblicità.

I seguenti docenti saranno disponibili in sede nell'orario di ricevimento per informazioni più dettagliate e chiarimenti sul corso di studio, sui vari indirizzi e gli eventuali sbocchi professionali:

- Prof. Morrone Giovanni (Presidente CdS)
- Prof. Buongiovanni Claudio
- Prof.ssa Carmosino Daniela
- Prof.ssa Civitillo Matilde
- Prof.ssa Damiani Concetta
- Prof. Del Mastro Gianluca
- Prof.ssa Di Girolamo Lucia
- Prof.ssa Fornaro Maria Sotera
- Prof. Lattuada Riccardo
- Prof. Mauro Giovanni
- Prof.ssa Morelli Serena
- Prof.ssa Parisi Valeria
- Prof. Perna Ciro

- Prof.ssa Pingaro Claudia
- Prof.ssa Porciani Elena
- Prof.ssa Rasulo Margherita
- Prof.ssa Sacerdoti Arianna
- Prof. Scarano Federico
- Prof. Sielo Francesco
- Prof. Spiezia Raffaele

PIANI DI STUDIO (IMMATRICOLATI A.A. 2023-2024)

- [!\[\]\(746d018fdf6ab02bf5fb7681133e8b29_img.jpg\) Curriculum classico](#)
- [!\[\]\(5daa6eee1904cb6b9d765700250de764_img.jpg\) Curriculum moderno](#)
- [!\[\]\(d72e437c7cc5947bc0b147aba6602563_img.jpg\) Curriculum europeo](#)
- [!\[\]\(0d2a89e6d0cbcd8e0459b972b9332401_img.jpg\) Curriculum classico rallentato](#)
- [!\[\]\(cdcd8a42e5993b465235781ccc1c8555_img.jpg\) Curriculum moderno rallentato](#)
- [!\[\]\(c0c9434f3698c901303014555ccb5687_img.jpg\) Curriculum europeo rallentato](#)

- [!\[\]\(0551a83d441798e532995956b603f604_img.jpg\) Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

CORSO DI STUDIO MAGISTRALE INTERCLASSE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

Classe di laurea:	LM-2 - Archeologia e LM-89 - Storia dell'arte
Durata:	2 anni
Crediti:	120 CFU
Presidente del Corso:	Prof. Carlo Rescigno

Il corso di studio Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'arte propone un percorso di studio e di formazione specialistico nel settore dei beni archeologici e storico-artistici che fornisce competenze avanzate di carattere teorico, storico, e critico-metodologico nelle diverse aree e nei differenti ambiti cronologici delle arti, anche al fine di acquisire abilità in ordine alle strategie di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.

I seguenti docenti saranno disponibili in sede nell'orario di ricevimento per informazioni più dettagliate e chiarimenti sul corso di studio, sui vari indirizzi e gli eventuali sbocchi professionali:

- Prof. Carlo Rescigno (Presidente CdS)
- Prof.ssa D'Urso Teresa
- Prof.ssa Di Benedetto Almerinda
- Prof. Gilotta Fernando
- Prof.ssa Morpurgo Giulia
- Prof.ssa Renda Giuseppina
- Prof.ssa Maria Gabriella Pezone
- Prof.ssa Vitale Rosa
- Prof. Zezza Andrea

PIANI DI STUDIO (IMMATRICOLATI A.A. 2023-2024)

- [Percorso archeologico](#)
- [Percorso storico-artistico](#)
- [Slow laurea 3 anni - tutti i percorsi](#)
- [Slow laurea 4 anni - tutti i percorsi](#)

[Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

CORSO DI STUDIO MAGISTRALE IN FILOLOGIA CLASSICA E MODERNA

Classe di laurea:	LM-14 Filologia moderna LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità
Durata:	2 anni
Crediti:	120 CFU
Presidente del Corso:	Prof. Domenico Proietti

Il Corso di Studio magistrale interclasse unisce due percorsi, il primo di filologia, letteratura e storia dell'antichità, il secondo di letteratura, filologia e discipline storiche moderne. Esso rappresenta la naturale evoluzione e il necessario compimento del corso triennale in Lettere attivo presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DiLBeC), anche in virtù della straordinaria ricchezza culturale del territorio di appartenenza, ove si distinguono, fra le altre, istituzioni scolastiche secondarie di antica tradizione umanistica: presupposti importanti per lo sviluppo degli studi universitari, sia sul fronte antico sia sul fronte moderno.

I seguenti docenti saranno disponibili in sede nell'orario di ricevimento per informazioni più dettagliate e chiarimenti sul corso di studio, sui vari indirizzi e gli eventuali sbocchi professionali:

- Prof. Proietti Domenico (Presidente CdS)
- Prof. Frassinetti Luca
- Prof. Loreto Luigi
- Prof. Lupi Marcello
- Prof.ssa Pepe Cristina
- Prof. Rinaldi Michele
- Prof.ssa Santi Claudia
- Prof. Sodano Giulio
- Prof. Solvi Daniele
- Prof.ssa Valente Simona

PIANI DI STUDIO (IMMATRICOLATI A.A. 2023-2024)

- [✚ Percorso in Filologia classica](#)
- [✚ Percorso in Filologia moderna](#)

- [✚ Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

CORSO DI STUDIO INTERNAZIONALE - DOPPIO TITOLO DI STUDIO LETTERE

PRESENTAZIONE

Il Corso di Studio in Lettere presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali prevede un percorso internazionale per il conseguimento di una doppia laurea triennale valida in Italia e Francia:

- Laurea in Lettere rilasciato dall'Università della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Licence (LMD) mention Lettres par l'UCA - département des Lettres

Per ottenere il doppio diploma (Laurea Triennale italiana/Licence francese), gli studenti selezionati dovranno: trascorrere il secondo anno del proprio corso di studi presso l'Université Cote d'Azur (Nice), frequentare i corsi e sostenere i relativi esami, come indicato dalla tabella del piano di studio allegata, redigere e discutere la tesi finale secondo le modalità previste dall'accordo.

L'accesso al percorso internazionale avviene sulla base di una domanda individuale da parte dello studente iscritto al secondo anno del corso di Studio in Lettere – *curriculum* moderno - dopo aver conseguito i primi 60 CFU relativi al primo anno di studi e dimostrato di possedere un livello almeno B1 di conoscenza della lingua francese, secondo il quadro comune europeo di riferimento per le conoscenze linguistiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi specifici sono sostanzialmente equivalenti al corso di origine, pur offrendo la possibilità agli studenti di: conoscere pratiche e metodologie didattiche nuove e diverse rispetto al proprio ambiente didattico di appartenenza; acquisire una competenza comunicativa tale da favorire l'accesso alle professioni e/o il proseguimento degli studi in entrambi i paesi. Il titolo doppio consente di continuare la formazione universitaria e al contempo di accedere direttamente ai concorsi nei quali è richiesto il possesso del titolo di Laurea.

DESTINATARI E SOVVENZIONI

Il numero di studenti che possono accedere al percorso è di 10 in base all'accordo stipulato tra le Università.

Gli studenti selezionati beneficiano della borsa Erasmus+ e di eventuali contributi integrativi previsti dalle singole Università.

La selezione avverrà entro la fine di luglio tramite un colloquio motivazionale con la commissione nominata dal Direttore del dipartimento.

PROGRAMMA DIDATTICO

Tabella delle corrispondenze Doppio titolo Université Côte d'Azur/DILBEC

Naples UDSCLV	ECTS	NOMBRE D'HEURE EN CLASSE	Nice Université Côte d'Azur	ECTS	NOMBRE D'HEURE EN CLASSE
FILOLOGIA MODERNA - FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA - FILOLOGIA ROMANZA	12	60H	LITTÉRATURE COMPARÉE (approfondissement)	6+6	154H
FONDAMENTI DI LINGUISTICA GENERALE	6	30H	LANGUE FRANÇAISE et style (fondamental)	3+3	72H
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	12	60H	LITTERATURE FRANÇAISE (fondamental) HISTOIRE LITTERAIRE (approfondissement)	3 + 6	108H
LINGUISTICA ITALIANA	12	60H	Langue Française	6+6	154h
STORIA MODERNA	12	60H	Approfondissement : 2 UE autres que les disciplines lettres	6+6	154H
A SCELTA					
LINGUA E CULTURA FRANCESE	6	30H	Litterature française (approfondissement)	6+6	154H
TOT CFU	60	300H		60	702H

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Per agevolare lo svolgimento delle pratiche di iscrizione e per altre informazioni, gli interessati possono scrivere a dip.lettereibeniculturali@unicampania.it.

CONTATTI

Per qualsiasi informazione contattare i docenti Responsabili del percorso Internazionale:

Prof. Claudio Buongiovanni - claudio.buongiovanni@unicampania.it

Prof. Giovanni Morrone – giovanni.morrone@unicampania.it

Prof. Raffaele Spiezia - raffaele.spiezia@unicampania.it

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA E TRASMISSIONE DELLE EREDITÀ CULTURALI

Scuola di Dottorato: Scienze Umane e Sociali

Area tematica: Conservazione dei beni culturali – Storia, filologia e letteratura

Coordinatore: Prof.ssa Paola Zito – paola.zito@unicampania.it

Ciclo: XXXIX

Anno accademico: 2023-2024

Il dottorato in Storia e trasmissioni delle eredità culturali prevede un percorso formativo di terzo livello teso a fornire ai giovani studiosi la capacità sia di applicare autonomamente, in un'ottica interdisciplinare, le metodologie più avanzate della ricerca di base nei settori umanistici propri del dottorato, sia di saper coniugare la ricerca pura con la mediazione culturale e con la divulgazione. L'obiettivo primario di formare studiosi interessati a svolgere ricerca scientifica negli ambiti disciplinari di competenza sarà infatti affiancato al proposito di formare figure professionali di elevata qualificazione nel mondo della progettazione e divulgazione culturale, per la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriali. In tale prospettiva i dottorandi frequenteranno attività formative disciplinari articolate nell'arco di un triennio sulla base di corsi d'insegnamento di livello avanzato, seminari, cicli di conferenze, partecipazione alle ricerche laboratoriali, al fine di maturare peculiari e organiche competenze di carattere metodologico, teoretico e storiografico, con riferimento ai principali filoni di ricerca delle scienze umane. Le attività didattiche saranno altresì finalizzate al raggiungimento di un'adeguata preparazione nelle forme della disseminazione del sapere umanistico nel tessuto sociale e della comunicazione scientifica con diverse tipologie di linguaggio, strumenti e tecniche, con particolare attenzione a quelli informatici.

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE

Il percorso formativo per i beni culturali è completato dalle Scuole di Specializzazione in Beni archeologici e in Beni storico-artistici (interateneo con l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) che si propongono di formare specialisti nella tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale dall'antico al contemporaneo e si avvalgono della collaborazione di alcune delle più prestigiose imprese attive in vari settori della valorizzazione dei beni e degli istituti culturali.

Oltre all'approfondimento delle discipline archeologiche e storico-artistiche è prevista l'acquisizione di conoscenze relative alla normativa giuridica e tecnica e alle abilità manageriali inerenti alla conservazione e alla valorizzazione dei beni e degli istituti culturali e alla progettazione e gestione dei connessi eventi.

Il diploma rilasciato dalle Scuole costituisce titolo preferenziale per l'accesso nei ruoli dello Stato e degli enti territoriali.

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

SUMMER SCHOOL

Nell'anno accademico 2023-2024 sono attive le seguenti summer school:

Summer School “Il Teatro di Sessa Aurunca: Organizzazione e gestione dell’evento spettacolare nel mondo antico”

La Summer School ha l'obiettivo di presentare i lineamenti generali della storia del teatro antico, con particolare riferimento al teatro dell'antica Suessa, i principali problemi legati alla lettura e all'interpretazione dei testi del teatro antico greco e latino e la loro reinterpretazione nella cultura moderna e contemporanea (con riferimenti alla messa in scena e alla didattica). Nella seconda settimana gli studenti dovranno elaborare un progetto di ricerca e valorizzazione dei teatri antichi. In secondo luogo il corso intende studiare sul campo le strutture architettoniche e gli elementi decorativi dei teatri antichi del territorio (Sessa Aurunca, Teano, Pietravairano, Santa Maria Capua Vetere) e offrire una panoramica della riscoperta e del riutilizzo dei testi e delle strutture dei teatri antichi dall'Umanesimo a oggi.

Responsabile Scientifico: Prof. Gianluca Del Mastro

Summer School “La via Appia in Campania: Conoscenza, gestione e valorizzazione”

L'obiettivo della Summer School è quello di formare professionisti con uno specifico profilo professionale nel settore della tutela, gestione, valorizzazione e promozione del patrimonio archeologico e storico-artistico, in grado di operare con funzioni di elevata responsabilità in strutture pubbliche e/o private. Campo di azione sarà il patrimonio storico-archeologico della provincia di Caserta attraversato dal tracciato della via Appia. Gli studenti svolgeranno attività di

studio a partire dal confronto con i monumenti e le collezioni dei musei del territorio, con approfondimenti sugli aspetti storici e archeologici dei siti attraversati dall'Appia nel territorio campano e opportuni riferimenti al patrimonio museale e ai luoghi della cultura aderenti all'ambito scelto dal Piano Strategico Territoriale “Appia Felix”.

Responsabile Scientifico: Prof.ssa Giuseppina Renda

Obblighi formativi aggiuntivi (OFA)

La legge (DM 22/19/2004, n. 270. Art. 6) stabilisce che i corsi di studio definiscono mediante i regolamenti didattici le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinino le modalità di verifica. Qualora tale verifica non abbia esito positivo, vengono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi (OFA) da soddisfare nel primo anno di corso. Si tratta di una procedura che mette le/gli studenti nella condizione di predisporre nel modo migliore al percorso di studi, recuperando eventuali lacune nella preparazione.

Ai fini dell'immatricolazione le/gli studenti dovranno obbligatoriamente sostenere una prova di valutazione telematica (TOLC-SU), finalizzata a verificare il livello delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione al CdS. La prova è strutturata in 50 quesiti suddivisi in 3 sezioni a cui segue una sezione aggiuntiva di 30 quesiti per l'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Struttura della prova

Tolc-SU

- a. Comprensione del testo e conoscenza della lingua italiana: 30 quesiti - 60 minuti
- b. Conoscenze e competenze acquisite negli studi: 10 quesiti - 20 minuti
- c. Ragionamento logico: 10 quesiti - 20 minuti

Sezione aggiuntiva

Lingua inglese: 30 quesiti - 15 minuti

Il risultato di ogni TOLC-SU è determinato dal numero di risposte esatte, sbagliate e non date che determinano un punteggio assoluto, derivante da

- 1 punto per ogni risposta corretta
- 0 punti per ogni risposta non data
- penalizzazione di 0,25 punti per ogni risposta errata.

Il risultato della sezione relativa alla prova della conoscenza della Lingua Inglese non prevede penalizzazione per le risposte errate. Il punteggio viene dunque attribuito secondo i seguenti criteri:

- 1 punto per ogni risposta corretta
- 0 punti per ogni risposta errata o non data

Esito prove ed eventuali OFA – CdS in Lettere

Le prove Tolc-SU e la sezione aggiuntiva sulla Lingua inglese saranno considerate **superate** se la/lo studente risponderà esattamente almeno al **50% dei quesiti** delle singole sezioni.

Qualora le prove non abbiano esito positivo alla/allo studente vengono attribuiti specifici obblighi formativi aggiuntivi (OFA) da assolvere nel primo anno di corso tramite la frequenza dei corsi di primo sostegno, che il CdS organizza di regola durante la prima pausa didattica del primo anno (gennaio-marzo).

In particolare:

- alle/agli studenti che non superano il test Tolc-SU nelle sezioni a-b sarà attribuito l'OFA in *italiano* che dovranno assolvere seguendo obbligatoriamente un corso di 30 ore in *Comprensione del testo*. **(Ai fini dell'attribuzione degli OFA non si terrà conto della sezione c (Ragionamento logico)).**

- alle/agli studenti che non supereranno il test di Lingua inglese sarà attribuito l'OFA in *inglese* che dovranno assolvere seguendo obbligatoriamente un corso di 30 ore in *Lingua inglese*.

Il mancato assolvimento dell'OFA in *italiano* determina l'impossibilità di sostenere l'esame di profitto relativo all'insegnamento:

- A422767 – ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il mancato assolvimento dell'OFA in *inglese* determina l'impossibilità di sostenere l'esame di profitto relativo agli insegnamenti (a seconda dei diversi curricula):

- A422768 - LINGUA E CULTURA INGLESE
- A2534A - LINGUA INGLESE ABILITA'
- A422773 - LINGUA INGLESE PER LA COMUNICAZIONE INTERCULTURALE

Esito prove ed eventuali OFA – CdS in Conservazione dei Beni culturali

Le prove Tolc-SU e la sezione aggiuntiva sulla Lingua inglese saranno considerate **superate** se la/lo studente risponderà esattamente almeno al **50% dei quesiti** delle singole sezioni.

Qualora le prove non abbiano esito positivo alla/allo studente vengono attribuiti specifici obblighi formativi aggiuntivi (OFA) da assolvere nel primo anno di corso tramite la frequenza dei corsi di primo sostegno, che il CdS organizza di regola durante la prima pausa didattica del primo anno (gennaio-marzo).

In particolare:

- alle/agli studenti che non superano il test TOLC-SU nelle sezioni a-b sarà attribuito l'OFA in *italiano* che dovranno assolvere seguendo obbligatoriamente un corso di 40 ore in *Italiano*. **(Ai fini dell'attribuzione degli OFA non si terrà conto della sezione c (Ragionamento logico)).**

- alle/agli studenti che non supereranno il test di Lingua inglese sarà attribuito l'OFA in *inglese* che dovranno assolvere seguendo obbligatoriamente un corso di 30 ore in *Lingua inglese* (CdL in Lettere).

Il mancato assolvimento dell'OFA in *italiano* determina l'impossibilità di sostenere l'esame di profitto relativo all'insegnamento:

- A422700 - ISTITUZIONI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il mancato assolvimento dell'OFA in *inglese* determina l'impossibilità di sostenere l'esame di profitto relativo agli insegnamenti (a seconda dei diversi curricula):

- A2659 - LINGUA INGLESE (abilità)
- A421923 - INGLESE

Il *Syllabus*, la struttura della prova unitamente agli esempi sono disponibili nella sezione del sito Dilbec specificamente dedicata agli OFA oltre che al seguente link:

 <https://www.cisiaonline.it/area-tematica-tolc-studi-umanistici/struttura-della-prova-e-sillabo/>

Il calendario delle prove Tolc-SU è disponibile al seguente link:

 <https://testcisia.it/calendario.php?tolc=umanistica>

L'attribuzione degli OFA non ha conseguenze sulla carriera o sulla valutazione finale. Resta però l'obbligo di assolvere gli OFA.

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

INCLUSIONE, DISABILITÀ, DSA

Il Dilbec supporta e affianca tutti coloro che si trovano a sperimentare situazioni di difficoltà nel loro percorso di studio e formazione a causa di disabilità – anche temporanea - o disturbi dell'apprendimento. In collaborazione con il Centro di Inclusione degli studenti con disabilità e DSA (CID), il dipartimento pianifica e predispone gli strumenti, gli ausili e le attività che favoriscono lo studio e la partecipazione attiva alla vita universitaria.

In quest'ottica, offre servizi di tutorato specializzato e alla pari, progettazione di interventi personalizzati, sostegno alla didattica, affiancamento alla mobilità all'interno dell'Ateneo, supporto tecnico nell'utilizzo delle tecnologie assistive e ICT.

Per accedere ai servizi del CID è possibile richiedere un incontro con gli operatori telefonando dal lunedì al giovedì dalle 9:30 alle 12:30 al numero 0823-274402, o inviando una email all'indirizzo cid.inclusione@unicampania.it.

Referente del Dipartimento

Per informazioni sui servizi destinati ai diversamente abili si può prendere un appuntamento per un colloquio con la **prof.ssa Maria Gabriella Pezone** delegato del DilbeC per le problematiche della Disabilità.

Si può contattare la docente negli orari di ricevimento o via mail al seguente indirizzo: mariagabriella.pezone@unicampania.it



 [CID \(Centro Inclusione Disabili di Ateneo\)](#)

Accessibilità della Struttura

La nostra sede è priva di barriere architettoniche e gli ambienti del I e II piano sono accessibili attraverso i due ascensori al pian terreno.

Servizio di Tutorato

Gli studenti diversamente abili che vogliono iscriversi o sono già iscritti ai corsi di laurea attivati dal DilBeC possono fare richiesta e fruire dei servizi di tutorato, che hanno lo scopo di ridurre al minimo qualsiasi ostacolo si possa manifestare all'interno della struttura universitaria in relazione ai vari tipi di disabilità.

Per fruire del tutorato è necessario compilare il  [modulo allegato](#) e presentarlo al referente del Dipartimento che, di concerto con gli psicologi del  [CID \(Centro Inclusione Disabili di Ateneo\)](#), formulerà un percorso di sostegno studiato sulle specifiche esigenze del disabile.

Il tutor alla pari

È un compagno di corso, che dà la propria disponibilità ad accompagnare lo studente diversamente abile nel proprio iter universitario. Il suo compito è di affiancare il disabile nei momenti di difficoltà, non solo mantenendo i rapporti con il referente di Dipartimento, ma anche

fornendogli materiali di studio e garantendo i suoi spostamenti all'interno della struttura o all'esterno, in occasione dei sopralluoghi. I compiti del tutor alla pari sono: accompagnamento alle lezioni, al ricevimento, segreterie e uffici universitari, supporto nell'accesso in biblioteca e durante la consultazione dei testi, trascrizione di appunti, registrazione delle lezioni, ricerca di testi ed eventuali loro scansioni per renderli accessibili.

Il tutor specializzato

È una figura specializzata, che possiede competenze aggiuntive sui temi e sulle problematiche della disabilità. Grazie alla propria attività si adopera per inserire lo studente disabile nella vita accademica, lavora affinché siano rimosse le condizioni che non gli consentono di avere pari opportunità di studio e trattamento. Il tutorato specialistico è l'insieme di tutte le forme di sostegno di cui possono aver bisogno gli studenti disabili nel superamento degli esami di profitto. Il tutor è dunque un soggetto che conosce le materie sulle quali lo studente chiede di essere assistito e che lo incoraggerà ed entusiasmerà ad affrontare in modo sereno e con interesse il lavoro di studio universitario.

Attrezzature disponibili

Postazione informatica

Nella biblioteca del nostro dipartimento è disponibile una postazione informatica ergonomica attrezzata per gli studenti diversamente abili e dotata all'evenienza di un comunicatore alfabetico, di un sistema di puntamento mouse per disabili, di un elaboratore di testi e di jaws per windows, un software per non vedenti.

Un'altra postazione è disponibile presso il "Punto Tutor", al II piano: è dotata di personal computer con screen-reader, scanner documentale con programma OCR, tastiera ingrandita, software per la comunicazione alternativa aumentativa e altri ausili specifici. È possibile fruire qui anche di un piano da lavoro ergonomico, che all'occorrenza può essere spostato in altri ambienti della sede.

Altri ausili

Gli studenti diversamente abili hanno a loro disposizione molti strumenti che possono essere richiesti al referente nel caso di necessità e in base alle diverse esigenze (videocamera digitale, registratore vocale, computer portatile).

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

ERASMUS

Per gli studenti che intendono trascorrere un periodo di studio o di tirocinio all'estero (da 3 a 12 mesi), il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Erasmus +, accordi volti a promuovere la mobilità e lo scambio degli studenti e dei docenti. Diversi accordi sono stati sottoscritti con università straniere in ambito europeo (Francia, Spagna, Portogallo, Turchia, Belgio, Polonia, Lituania, Germania) ed extraeuropeo (Russia e Canada), validi per gli studenti dei corsi di laurea triennali e magistrale. Il soggiorno all'estero può essere, inoltre, utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la preparazione della tesi di laurea, per attività di tirocinio e per le attività previste nei dottorati di ricerca attivi presso il Dipartimento. Per ulteriori informazioni visitare il sito del Dipartimento e/o contattare il delegato Erasmus del Dipartimento.

Delegato Erasmus (Erasmus Coordinator): Prof. Raffaele SPIEZIA

 [Accordi attivati presso il Dilbec](#)

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

ORIENTAMENTO E PLACEMENT

Il Dipartimento, attraverso l'orientamento (in entrata e in itinere) e il placement (orientamento in uscita), segue i suoi studenti in tutti gli aspetti della scelta degli studi universitari e durante il periodo di formazione: dalla riflessione sulle motivazioni e gli obiettivi alla raccolta delle informazioni sull'offerta didattica; dalla conoscenza dei servizi universitari alla capacità di leggere le proprie aspettative e i bisogni del mercato del lavoro, acquisendo – grazie anche allo stretto legame con le iniziative del placement di Ateneo - gli strumenti per pianificare il curriculum formativo e lavorativo.

Per informazioni: orientamento.dilbec@unicampania.it

Referente per l'orientamento BARRELLA Nadia [nadia.barrella@unicampania.it]

Gruppo di lavoro

- CARMOSINO Daniela (Cds in Lettere)
- PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe (CdS in Conservazione dei beni culturali)
- RINALDI Michele (CdS in Filologia classica e moderna)
- VITALE Rosa (Cds in Archeologia e storia dell'arte)

Orientamento in entrata

Per favorire un'adeguata scelta del percorso di studi, il Dipartimento supporta chi è indeciso sul proprio percorso formativo e professionale o ha bisogno di informazioni più dettagliate sui corsi e sui nostri obiettivi formativi con:

- specifiche iniziative di orientamento per le scuole (presentazioni in sede e/o presso gli istituti scolastici dei propri corsi; open days; lezioni aperte agli studenti del quarto e quinto anno delle scuole superiori)
- colloqui individuali di orientamento

Per le attività indicate è possibile prenotare inviando una mail ad uno dei seguenti indirizzi:

- BARRELLA Nadia - nadia.barrella@unicampania.it
- CARMOSINO Daniela - daniela.carmosino@unicampania.it
- PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe - giuseppe.pignatellispinazzola@unicampania.it
- RINALDI Michele - michele.rinaldi@unicampania.it
- VITALE Rosa - rosa.vitale@unicampania.it

Orientamento in itinere

Permette agli studenti già immatricolati un più agevole ingresso nel contesto organizzativo e didattico del Dipartimento e, in generale dell'Ateneo. Sostiene gli studenti nel percorso di studi attraverso una serie di indicazioni, di informazioni e di confronto costruttivo con il mondo del

lavoro. Obiettivo dell'orientamento in itinere è alimentare motivazioni, interessi, passioni ed arricchire il percorso universitario.

L'orientamento in itinere prevede:

- servizi di tutorato (accoglienza e supporto didattico, aiuto nel reperimento delle informazioni e nei contatti con i docenti, informazioni su tirocini)
- eventi
- seminari

Le informazioni sulle attività di orientamento in itinere sono periodicamente indicate sul sito. Per i servizi di tutorato è possibile rivolgersi all'Ufficio didattica del Dipartimento o via mail a:

- BARRELLA Nadia - nadia.barrella@unicampania.it
- CARMOSINO Daniela - daniela.carmosino@unicampania.it
- Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA - giuseppe.pignatellispinazzola@unicampania.it
- RINALDI Michele - michele.rinaldi@unicampania.it
- VITALE Rosa - rosa.vitale@unicampania.it

Orientamento in uscita (placement)

Il Placement si concentra sul rapporto tra studente/laureando e mondo del lavoro, con l'obiettivo di sviluppare e valorizzare il capitale umano universitario con iniziative di raccordo tra la formazione, la ricerca e l'impresa mirando alla migliore coincidenza tra le competenze del laureato ed i profili professionali necessari alle aziende. A tal fine

- organizza attività di formazione e di coaching per laureandi e neolaureati a copertura dei principali argomenti che caratterizzano il percorso d'inserimento nel mondo del lavoro: come definire l'obiettivo professionale, capire e riconoscere le soft skills, affinare gli strumenti per presentarsi al colloquio, utilizzare i social network per trovare lavoro.
- offre alle imprese la possibilità di effettuare presentazioni aziendali e recruiting day
- facilita i contatti degli studenti, dei laureandi e dei laureati con i servizi placement di Ateneo.

Le informazioni sulle attività di placement sono periodicamente indicate sul sito. Per informazioni sui servizi di Dipartimento e di Ateneo:

- BARRELLA Nadia - nadia.barrella@unicampania.it

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

TIROCINI E STAGE

Il Dipartimento promuove e sostiene le attività di stage e tirocinio formativo a favore degli studenti iscritti ai corsi di laurea.

Gli stage ed i tirocini sono periodi di formazione presso un'azienda, un ente o un'impresa che costituiscono una prima opportunità per lo studente di conoscenza del mondo del lavoro, consentendo di acquisire professionalità nei settori di interesse.

Rappresentano un'opportunità significativa per gli studenti che stanno concludendo la loro esperienza di studi e vogliono acquisire competenze professionali, favorendo un contatto diretto con il mondo del lavoro.

L'Università, attraverso gli stage ed i tirocini, offre alle Aziende, alle Imprese ed agli Enti interessati una selezione dei profili professionali da esse ricercati, mentre e nel contempo consente ai propri studenti di acquisire un valore aggiunto alla propria formazione.

Stage e tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Università e Azienda, Impresa o Ente. Sia l'azienda che l'Università nominano un tutor incaricato di monitorare il tirocinio e di definire il progetto formativo che lo studente seguirà. Sono a carico dell'Ateneo le spese per la copertura assicurativa dello studente.

Al termine dello stage può essere rilasciata al tirocinante una dichiarazione sulle competenze acquisite.

 [Elenco convenzioni attivate per tirocini](#)

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

LABORATORI

I laboratori costituiscono un aspetto di primo piano dell'attività e del progetto di sviluppo del DiLBEC come Dipartimento di Eccellenza e si pongono come un essenziale momento di raccordo fra didattica e ricerca. La nuova rete laboratoriale prevede sei macrostrutture:

1) **Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà italiche**, articolato nelle sezioni *ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA, Capys, Topografia Antica*

Il Laboratorio ha come obiettivo primario studi sul patrimonio archeologico della penisola italiana, nei suoi nessi diacronici con le realtà continentali e con il Mediterraneo orientale.

La **sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)** conduce attività di ricerca e di documentazione 'on field', impiegando le tecnologie più innovative di rilievo diretto e indiretto nonché di restituzione 3D, di scavo stratigrafico e di restauro/anastilosi, al fine di acquisire risultati scientifici in grado di contribuire agli obiettivi prioritari di conservazione, tutela e valorizzazione dei siti archeologici e dei complessi monumentali. Le ricerche mirano a ricostruire il quadro storico-politico, socio-economico e artistico di una macro-area che dall'età classica a quella tardo-antica, cristiana e medievale descrive e compone relazioni, legami e influssi tra la penisola italiana, il Centro/Nord-Europa e l'Area MENA, ovvero il Mediterraneo Orientale e il Nord-Africa. Molteplici i progetti avviati, in Libia, Cipro, Palestina, Israele, nella Campania cristiano-medievale e in Italia meridionale.

La **sezione b (Capys)**, è uno spazio aperto e dinamico destinato alla formazione, alla sperimentazione e al confronto scientifico, che promuove la ricerca archeologica integrando tutti gli strumenti per la conoscenza e la documentazione attualmente disponibili, da quelli tradizionali a quelli più innovativi. Le attività in corso si concentrano sulle realtà archeologiche dell'Italia meridionale, in particolare su alcuni siti della Campania e della Magna Grecia (Cuma, Capua, Pompei, Stabiae, Taranto, Metaponto, Sibari, etc.), attraverso ricerche sul campo, redazione di carte archeologiche, analisi dei monumenti e dei reperti mobili. Al Laboratorio Capys è collegato un sito internet (<https://www.laboratoriocapys.it/>) che accoglie, promuove e valorizza le sue attività e quelle del Gruppo di Ricerca ad esso collegato (Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area), offrendo uno spazio virtuale per l'edizione digitale di oggetti e contesti archeologici.

La **sezione c (Topografia Antica)** persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumenti preventivi per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico e del paesaggio, con impatto sulla formazione professionale degli studenti. Dispone di stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre. Le discipline della Numismatica e dell'Archeologia Etrusco-Italica completano il profilo del Laboratorio con numerose ricerche in corso in contesti dell'Italia pre-romana e romana. Tutte le linee di ricerca possono contare su una aggiornata strumentazione informatica, adeguata alle indagini territoriali, di scavo e documentazione archeologica attive nel Laboratorio.

2) **Laboratorio di Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali**, articolato nelle sezioni *Art@Com* e *Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale*:

La **sezione a (Art@com)** ha carattere interdisciplinare ed è particolarmente orientata in direzione dei multi-media e della multi-channel communication. Il suo obiettivo è formare studenti, specializzandi e dottorandi che possiedano competenze relative sia alle tecnologie e ai software interattivi più utilizzati, sia alle strategie di comunicazione più efficaci per la valorizzazione e la fruizione del Cultural Heritage, in modo particolare dei musei e dei parchi archeologici. Art@com si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), alla creazione di geo-database per la gestione dei beni culturali in ambiente GIS e ai nuovi strumenti di comunicazione elettronica.

La **sezione b (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)** nasce sulla spinta della recente affermazione accademica di una metodologia di studio tecnico dei monumenti e delle opere d'arte (Technical Art History). La sua vocazione è multidisciplinare e interdisciplinare, per il necessario raccordo con le altre metodologie di studio della storia dell'architettura e dell'arte. Obiettivo del Laboratorio è rendere possibile l'applicazione delle più moderne tecnologie per la ricerca storica sui contesti urbani, sulle opere architettoniche e sulle opere d'arte, contribuendo allo stesso tempo a formare studenti, specializzandi e dottorandi nelle nuove professionalità e competenze delle discipline. Attualmente, grazie alle strumentazioni acquistate con il progetto VALERE, svolge ricerche legate soprattutto allo studio delle tecniche della pittura e del disegno e della materialità dell'opera d'arte (analisi multispettrale, dai raggi x all'infrarosso), ma prevede di dotarsi progressivamente di strumentazioni utili anche allo studio dei materiali del patrimonio architettonico e delle sue decorazioni plastiche, nonché del patrimonio librario. Grazie ad una convenzione recentemente firmata con il Cnr –Istituto Nazionale per i Beni Culturali e con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte il laboratorio dispone di una sede operativa anche all'interno dei laboratori di conservazione del Museo.

3) **Laboratorio In(ter)lingua**, articolato nelle sezioni *Linguistico-Multimediale* e *Italiano e varietà del territorio*

Il Laboratorio pone al centro della ricerca sperimentazioni didattiche e studi di carattere linguistico e sociolinguistico dell'italiano e delle lingue straniere.

La **sezione a (Linguistico-Multimediale)** mira a potenziare l'erogazione di didattica innovativa per le lingue straniere con approcci formativi di tipo collaborativo, simulazioni di attività di laboratorio e videoconferenze resi possibili dall'acquisizione di una nuova strumentazione.

La **sezione b (Italiano e varietà del territorio)** è impegnata soprattutto nella documentazione e nella analisi delle varietà linguistiche parlate nell'area della provincia di Caserta. È in corso in particolare una raccolta e una archiviazione digitale, in continuo incremento, di materiali multimediali (scritti, audio, foto, video), che mirano nel loro complesso, a costituire una testimonianza delle caratteristiche linguistiche e sociolinguistiche del territorio casertano. La sezione si concentra inoltre sulla lingua italiana con particolare riguardo alle articolazioni del repertorio nel Meridione, nonché sulla ricerca e

sperimentazione di protocolli e moduli per l'insegnamento, anche telematico, dell'italiano L1 e L2 in contesti scolastici o professionali.

4) Laboratorio Officina di testi, articolato nelle sezioni di *Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio*, *Scripta graeca et latina* e *IDP – Illuminated Dante Project*.

Il Laboratorio cura la formazione di giovani nei campi della scrittura professionale contemporanea e nello studio ed edizione di testi classici, greci e latini.

La **sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)** ha come obiettivo il potenziamento delle competenze metodologiche, interpretative e culturali delle/degli studenti con una didattica avanzata nella scrittura professionale e critico-letteraria, nella lettura dei processi culturali del presente e nella digitalizzazione di testi e dati.

La **sezione b (Scripta graeca et latina)** organizza attività finalizzate a consolidare nelle/negli studenti il possesso della metodologia utile all'interpretazione e all'analisi di testi letterari greci e latini, coniugando l'impiego di strumenti tradizionali e di tecnologie informatiche e digitali. Tra gli obiettivi delle attività condotte in sinergia tra docenti e studenti figura la realizzazione di prodotti scientifici di diverse tipologie dedicati a singoli autori, temi specifici o generi letterari, anche in formato elettronico e, in ogni caso, di agevole accessibilità. Le iniziative laboratoriali costituiranno, inoltre, un'occasione per sperimentare modelli per la didattica delle lingue classiche, anche in relazione alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Sezione c (IDP-Illuminated Dante Project) che si occupa, con taglio multidisciplinare, delle tematiche connesse alla codicologia dantesca, prendendo in esame gli aspetti paleografici, storico-artistici, filologici e critico testuali. Legata al progetto di ricerca IDP-Illuminated Dante Project 2.0, essa mette a disposizione il più grande archivio digitale al mondo di manoscritti della 'Divina Commedia', e si configura sia come spazio operativo (ove procedere all'immissione dati nelle piattaforme IDP e ManusOnLine) e di gestione dell'archivio immagini interoperabile in IIIF, sia come luogo di formazione sulle tematiche connesse alla codicologia dantesca e alle Digital Humanities, attraverso momenti seminariali ciclici destinati innanzitutto a laureandi e dottorandi.

Afferenze alla sezione c: C. Perna (resp.), E. Caldelli, M. Rinaldi.

5) Laboratorio di Storia, religione e antropologia, articolato nelle sezioni *Storia*, *Memoria e Immagine del Territorio*, *ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)*

Il Laboratorio ha come obiettivo la ricostruzione storica del passato nelle sue diverse dimensioni, da quella economica a quella storico-religiosa e filosofica, con attenzione per le metodologie di indagine più tradizionali e per quelle legate alle Digital Humanities.

La **sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)** cura la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali relativi alla storia politica, economica e sociale del Meridione, promuovendo la creazione di un museo virtuale online.

La **sezione b ReCMed (*Religioni e culture del Mediterraneo*)** coordina attività didattiche e di ricerca di ambito storico-religioso, antropologico, storico, filosofico e letterario, con particolare riguardo a tutti gli aspetti dei prodotti culturali immateriali e alla loro collocazione all'interno delle Digital Humanities. Nel Laboratorio operano anche le redazioni locali di MEL (Medioevo Latino, Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo secoli VI-XV) e di RICABIM (Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali).

6) RED - Area di supporto alla ricerca e alla didattica del Dipartimento

Nasce come supporto tecnologico alla ricerca e alla didattica e allo scopo di gestire in maniera coordinata e in forme razionali le strumentazioni informatiche e le apparecchiature acquisite e da acquisire da parte del Dipartimento rendendole disponibili per le diverse esigenze.

 [Per maggiori informazioni visita la pagina web dedicata](#)

DIREZIONE E UFFICI

INFORMAZIONI GENERALI

Sede: Via Perla, 21 - Santa Maria Capua Vetere (CE)
Email: dip.lettereibeniculturali@unicampania.it
PEC: dip.lettereibeniculturali@pec.unicampania.it

Direttore del Dipartimento

Prof. Giulio Sodano - giulio.sodano@unicampania.it

Segreteria Amministrativa di Dipartimento

Area didattica:

Dott.ssa Maria Carla De Feo (Responsabile) - 0823.275537 - mariacarla.defeo@unicampania.it
Dott. Pasquale Galiero - 0823.275538 - pasquale.galiero@unicampania.it
Sig. Concetta Limone - 0823.275539 - concetta.limone@unicampania.it

Area scientifico-gestionale:

Dott. Romualdo Rossi (Responsabile) - 0823.275540 - romualdo.rossi@unicampania.it
Dott. Antonio Diana – 0823275540 - antonio.diana@unicampania.it
Dott.ssa Enza Laudando - 0823275536 - enza.laudando@unicampania.it
Sig. Luca Plomitello – 0823275541 – luca.plomitello@unicampania.it

Area tecnica per la gestione dei laboratori e dei servizi tecnico-scientifici:

Sig. Carmine Civale (Responsabile) - 0823.275533 - carmine.civale@unicampania.it
Sig. Arturo Busco - arturo.busco@unicampania.it
Sig. Francesco Giaccio – 0823.275541– francesco.giaccio@unicampania.it
Sig. Vincenzo Merola - 0823.275544 - vincenzo.merola@unicampania.it
Sig. Domenico Visone - 0823.275534 - domenico.visone@unicampania.it

Portineria

Sig. Raffaele Golino – 0823275569

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

martedì, giovedì e venerdì dalle ore 9.00 alle ore 12.00
lunedì e mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 15.30

UFFICIO BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

La Biblioteca del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli è situata al 2° piano dell'Aulario di via Raffaele Perla, 21 in Santa Maria Capua Vetere (CE).

Essa possiede un patrimonio librario di circa 27.000 tra monografie, periodici, dizionari ed enciclopedie che rappresentano tutti i settori dell'area umanistica. Inoltre, fornisce un servizio di consultazione a "scaffale aperto", prestito, document delivery, fotoriproduzione e informazioni bibliografiche.

Nella Biblioteca sono installate postazioni informatiche che consentono l'accesso al Catalogo di Ateneo Sebina/OPAC e alle risorse elettroniche dell'Ateneo. La biblioteca è coperta da rete Wi-fi.

INFORMAZIONI GENERALI

Sede: Via Raffaele Perla, Santa Maria Capua Vetere (CE)

Telefono: 0823 275585/83/76/87

Email: uff.biblio.dilbec@unicampania.it

RESPONSABILE DELL'UFFICIO

Dott.ssa Rita Persico – rita.persico@unicampania.it

Staff:

- Sig. Sisto Razzino – sisto.razzino@unicampania.it
- Dott.ssa Maria Stefania Vittoria - mariastefania.vittoria@unicampania.it
- Dott.ssa Antonella Vasellini - antonella.vasellini@unicampania.it
- Sig. Nicola Santangelo - nicola.santangelo@unicampania.it

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

Lunedì e mercoledì: dalle ore 8.30 alle ore 13.30; dalle 14.00 alle 16.00

martedì: dalle ore 8.30 alle ore 15.00

giovedì e venerdì: dalle ore 8.30 alle ore 13.30; dalle 14.00 alle 15.00

UFFICIO SEGRETERIA STUDENTI DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Relativamente agli studenti iscritti ai corsi di laurea del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali l'Ufficio cura gli adempimenti riguardanti la gestione amministrativa della carriera, ed in particolare:

- l'immatricolazione;
- l'iscrizione ad anni successivi al primo;
- la registrazione degli esami di profitto;
- la registrazione delle tasse e dei contributi versati;
- i trasferimenti da e verso altre università;
- i passaggi di corso di studio;
- la gestione dei Master attivati nell'ambito del Dipartimento

INFORMAZIONI GENERALI

Sede: Via Raffaele Perla, Santa Maria Capua Vetere (CE)

Telefono: 0823 275520/21/22/23/98

Email: seglettere@unicampania.it

RESPONSABILE DELL'UFFICIO

Luisa Daniele – luisa.daniele@unicampania.it

ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

lunedì e mercoledì: dalle ore 13.30 alle ore 15.30

martedì, giovedì e venerdì: dalle ore 9.00 alle ore 12.00

COME FARE PER: ACCEDERE AL WIFI UNICAMPANIA.

**PER L'ACCESSO AL WIFI UNICAMPANIA È NECESSARIO ACCEDERE AL SEGUENTE LINK:
[HTTPS://WWW.WIFI.UNICAMPANIA.IT/HOME](https://www.wifi.unicampania.it/home)**



E POI SEGUIRE I SEGUENTI PASSI:

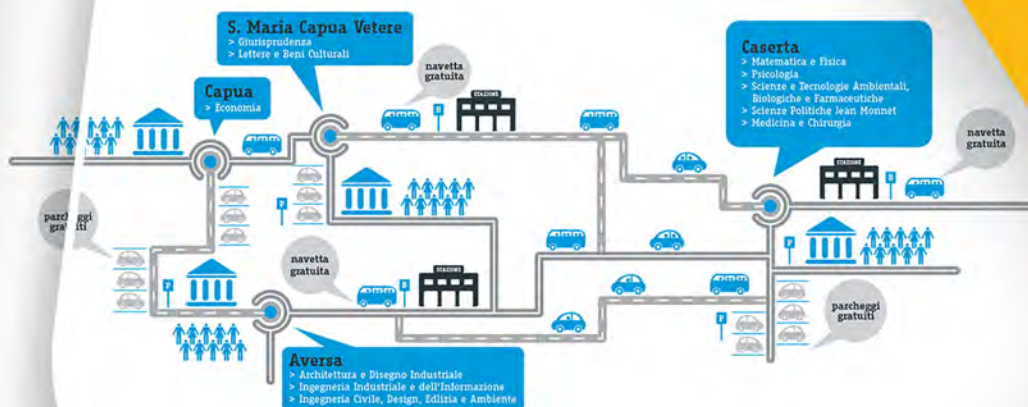
**ANDARE SU "CLICCA QUI PER L' AUTENTICAZIONE"
IMMETTERE LE CREDENZIALI PER L'ACCESSO ALLA POSTA ELETTRONICA (UTENTE: MATRICOLA E PASSWORD)
IMMETTERE LA PASSWORD PER IL WIFI (CHE PUÒ ESSERE DIVERSA DA QUELLA DELLA POSTA ELETTRONICA)
SELEZIONARE TRA LE RETI WIFI DISPONIBILI VANVITELLI OPPURE EDUROAM (EDUROAM È UNA FEDERAZIONE DI ORGANIZZAZIONI, ANCHE UNIVERSITÀ ITALIANE E STRANIERE). SI CONSIGLIA DI SELEZIONARE LA RETE EDUROAM IN MODO DA UTILIZZARE L'ACCESSO WIFI ANCHE IN ALTRI ATENEI
INSERIRE SU SMARTPHONE/TABLET/NOTEBOOK IL NOME UTENTE (NOME.COGNOME@UNICAMPANIA.IT) E LA PASSWORD.**

* Per maggiori informazioni consultare il sito di dipartimento:
www.letterebeniculturali.unicampania.it



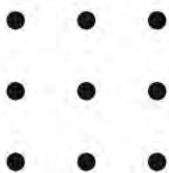
**L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA LUIGI VANVITELLI
LANCIA IL SUO PROGETTO DI MOBILITÀ VERYSOON,
UN SISTEMA INTEGRATO DI TRASPORTI, TRA LE PRIME UNIVERSITÀ IN
ITALIA ED IN EUROPA, PER VENIRE SEMPRE PIÙ INCONTRO ALLE
ESIGENZE DEI SUOI STUDENTI E PER AIUTARLI A MUOVERSI SUL
TERRITORIO TRA LE SEDI DELL'ATENEO NEL MODO PIÙ SEMPLICE ED
ECONOMICO.**

* Per maggiori informazioni consultare il sito di dipartimento:
www.letterebeniculturali.unicampania.it



**ORARI
NAVETTA**





DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Via Raffaele Perla, 21

81055 Santa Maria Capua Vetere (CE)

tel. 0823 275539

dip.lettereebeniculturali@unicampania.it

dip.lettereebeniculturali@pec.unicampania.it



#dilbec
#ioscelgodilbec



Google Maps



Redazione DiLBeC

Maria Carla De Feo - Carmine Civale - Domenico Visone



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

*Dipartimento di Lettere e
Beni Culturali*

• Dipartimento di Eccellenza 2018/2022 •

www.unicampania.it
www.lettereebeniculturali.unicampania.it

