



Museo e Real Bosco di Capodimonte
Via Miano 2, 80135 Napoli
Certosa e Museo di San Martino.
Largo San Martino, 5, 80129 Napoli

Anno Accademico 2021/2022
24-29 gennaio 2022

La technical art history e il mestiere di curatore

Technical art history and curating art

I edizione
A cura di Andrea Zezza

Comitato scientifico:
Sylvain Bellenger, Marco Cardinali, Angela Cerasuolo,
Riccardo Lattuada, Carlo Rescigno, Andrea Zezza

Obiettivi formativi

La Winter School si propone di presentare le attività connesse con la conservazione e la cura delle opere in tutte le molteplici declinazioni che si offrono nel museo. Lo studio delle opere co-niuga aspetti distinti e approcci diversificati che si incontrano nella specificità di ogni singolo oggetto: esperienza delle peculiarità dell'opera e attività di tutela, conoscenza e prevenzione, ricerca storica e valorizzazione. La formazione, a cura di professionisti del museo e docenti universitari, avverrà all'interno dei laboratori di restauro del Museo e Real Bosco di Capodimonte, articolata in lezioni frontali e sessioni di workshop, oltre a sopralluoghi in altri musei e siti monumentali.

The Winter School aims at introducing the several and integrated activities related to the enhancement and preservation of the cultural heritage, within the context of the museum specifically. The study of the artworks includes distinct aspects and approaches that depend on their specific features; the exhibition projects, including their production and the transport of the artworks; scientific supervision and management of the museum storage; documentation and digitized data/images management. Classes will be taught by museum professionals, academic scholars, technical art historians, conservation scientists, conservators and curators. Training will take place within the conservation lab at Capodimonte Museum and include theoretical lectures, seminars and workshops, visits to museums and monument sites.

Piano didattico

1 - Le professioni del museo.
Skills and professions in a Museum.
CFU: 1
Ore: 25
Responsabile: Andrea Zezza (PA, Dilbec)

2 - Tecnica e stile, l'apporto della diagnostica.
Techniques and style. The contribution of material researches
CFU: 1 Ore: 25
Responsabile: Marco Cardinali (assegnista di ricerca - Dilbec)

3 - Tracce materiali: Lo studio dei materiali e le nuove frontiere della diagnostica.
Material traces. The research on materials and the new perspectives of technical art history.
CFU: 1 Ore: 25

Durata del Corso
75 ore complessive

Segreteria organizzativa
Dilbec Via Perla 21 Santa Maria Capua Vetere 81055 (CE)

Numero di partecipanti
Massimo 15

Tassa di iscrizione
€ 250,00 La quota comprende i pranzi e un contributo per l'ospitalità in convenzione

Per informazioni
francesca.santamaria@utdallas.edu
chiara.violini@unicampania.it