

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ DI “TERZA MISSIONE” SVOLTE DAL DILBEC NELL’ANNO SOLARE 2019

Premessa: Le “Linee strategiche per le attività di Terza Missione (TM) 2019-2020”

Il presente resoconto delle attività di TM svolte dal Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) nell’anno solare 2019 è impostato e redatto in continuità e coerenza con la sezione *Linee strategiche per le attività di TM 2019-2020* del *Piano strategico per la ricerca, la didattica e la TM del DILBEC* per il biennio 2019-2020 (discusso e approvato nel Consiglio di Dipartimento del 7 maggio 2019). Della sezione *Linee strategiche per le attività di TM 2019-2020* si riportano di seguito i passaggi rilevanti ai fini della presente relazione.

- La TM nell’organizzazione, nelle attività e negli obiettivi del DILBEC

In linea con il Piano strategico d’Ateneo 2016-2020 e con la normativa ministeriale (in particolare, con i disposti del Decreto legislativo 27 gennaio 2012, n. 19 e del Decreto MIUR 30 gennaio 2013, n. 47; con le Linee guida per la compilazione della Scheda Unica Annuale Terza Missione e Impatto Sociale SUA-TM/IS per le Università emanate dall’ANVUR il 7-11-2018), il DILBEC si è dotato dagli inizi del 2018 (CdD, n. 8 del 12-4-2018, punto 9) di una organizzazione dipartimentale *ad hoc*, con la Commissione Terza Missione, Rapporti con le Scuole e le Istituzioni Culturali, composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo e presieduta dal prof. D. Proietti.

Sin dalla sua istituzione, la Commissione Terza Missione, nel perseguimento degli obiettivi a essa affidati, ha interagito con le commissioni attive nel DILBEC contigue per ambito e finalità d’azione, e precisamente con:

- la Commissione Attività culturali (composta da professori, ricercatori e un rappresentante degli studenti e presieduta dalla prof.ssa R. Cioffi), per quanto riguarda l’ideazione e la partecipazione a iniziative ed eventi culturali di carattere divulgativo;
- la Commissione Comunicazione e gestione del sito (composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo e presieduta dalla prof.ssa A. Coen), per quanto attiene ai flussi comunicativi *ad intra* e *ad extra* e alle attività di archiviazione della documentazione relativa alle attività di TM;
- la Commissione Orientamento (composta da professori e ricercatori e presieduta dalla prof.ssa N. Barrella), relativamente ai rapporti con le istituzioni scolastiche e formative del territorio;
- la Commissione Ricerca (composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo e presieduta dal prof. F. Gilotta), per il necessario raccordo nell’individuazione e nella pianificazione delle iniziative di disseminazione sul territorio e di divulgazione dei risultati delle attività e dei progetti scientifici realizzati dal DILBEC.

Il processo di raccordo e integrazione della Commissione TM del DILBEC con gli organi di governo dell'Ateneo ha trovato formale riconoscimento nel Decreto del Rettore n. 709 del 17-9-2018 recante "Nomina dei referenti della qualità della Terza Missione". Referente per la Qualità della Terza Missione del DILBEC è stato nominato il prof. D. Proietti.

1. Obiettivi e azioni di monitoraggio del DILBEC per la TM nel 2019

Di seguito si riproducono tabelle in cui nel citato *Piano strategico per la ricerca, la didattica e la TM del DILBEC* per il biennio 2019-2020 (sottoposto anche alla revisione dei CEV in data 5 dicembre 2019) sono ricapitolati, con ripartizione su base annuale, gli obiettivi specifici per la TM. Tali obiettivi sono stati individuati sulla base dell'esame delle attività di TM svolte dal DILBEC nel 2018, in coerenza con le scelte dichiarate nel Progetto di Eccellenza e in linea con le indicazioni presenti nelle citate *Linee guida per la compilazione della Scheda Unica Annuale Terza Missione* dell'ANVUR (2018) e con quelle formulate nel Piano strategico d'Ateneo 2016-2020 (pp. 21-23 e 33-35). Inoltre, si è tenuto conto dei risultati del monitoraggio relativo ai primi cinque mesi del 2019 e si è fatto riferimento alle medie per anno del triennio 2015-2018. Nelle tabelle in cui sono esposti gli obiettivi di TM del DILBEC per il biennio 2019-2020, gli obiettivi strategici sono articolati in obiettivi di base e questi, a loro volta, definiti da indicatori; gli obiettivi di base e i relativi indicatori selezionano ed esplicitano aspetti e ambiti di attività del DILBEC da valorizzare ulteriormente o da migliorare.

Obiettivo strategico 1	
<i>Rafforzare le attività di divulgazione scientifica e il public engagement (C2, Piano strategico 2016-20)</i>	
Obiettivi di base	Target
1.1 Incentivare l'ideazione e la partecipazione a iniziative ed eventi di divulgazione (convegni, festival, incontri pubblici, programmi radio-televisivi, ecc.)	A Incremento di partecipazioni di docenti a eventi pubblici: > 60 per anno (media annuale 2015-18: 60) B Incremento di eventi pubblici per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura: > 10 per anno (media annuale 2015-18: 10)
1.2 Incrementare la presenza del DILBEC nei <i>social media</i>	Incremento di <i>social media</i> sui quali il DILBEC è presente: > 2 (n. di <i>social media</i> in cui è presente il DILBEC nel periodo 2015-18: 2)
1.3 Incoraggiare forme di collaborazione con enti locali per progetti di sviluppo urbano e di valorizzazione del territorio	Incremento di accordi di collaborazione con enti locali per progetti di valorizzazione del territorio: > 14 per anno (media annuale 2015-18: 14)
1.4 Favorire il dialogo con gli istituti d'istruzione superiore per iniziative di orientamento, collaborazione, alternanza scuola-lavoro	A Incremento di iniziative di orientamento con le scuole: > 12 per anno (media annuale 2015-18: 12) B Incremento di iniziative di collaborazione con le scuole: > 15 per anno (media annuale 2015-18: 15)

1.5 Favorire la progettazione e la realizzazione di iniziative e attività di apprendimento permanente	Incremento di iniziative e attività di <i>lifelong learning</i> : > 2 per anno (media annuale 2015-18: 2)
---	---

Obiettivo strategico 2 <i>Incentivare la collaborazione con gli intermediari sul territorio</i>	
Obiettivi di base	Target
2.1 Consolidare la rete che coinvolga gli <i>stakeholder</i> esterni interessati alla TM, dalle imprese agli enti locali, alla cittadinanza nel suo complesso	Incremento di convenzioni, e protocolli d'intesa con imprese ed enti locali: > 14 per anno (media annuale 2015-18: 14)

Obiettivo strategico 3 <i>Incentivare le attività rivolte alla produzione/gestione di beni culturali (scavi archeologici, musei, palazzi storici)</i>	
Obiettivi di base	Target
3.1 Proseguire, approfondire ed estendere le attività di scavi, ricognizioni e/o rilievi archeologici	Incremento di attività di scavi, ricognizioni e/o rilievi archeologici: > 8 per anno (media annuale 2015-18: 8)
3.2 Promuovere e incrementare attività di mappatura/ricognizione del territorio e di catalogazione, studio e valorizzazione di beni culturali materiali e in oggettuali	Incremento di protocolli d'intesa <i>ad hoc</i> , con enti e istituzioni culturali e religiose, ricerche e indagini archivistiche e/o bibliografiche: > 10 per anno (media annuale 2015-18: 10)
3.3 Incrementare rapporti e attività di collaborazione con istituzioni museali	Incremento del numero di eventi presso siti museali: > 4 per anno (media annuale 2015-18: 4)

Obiettivo strategico 4 <i>Promuovere le attività di valorizzazione dei risultati della ricerca</i>	
Obiettivi di base	Target
4.1 Promuovere la nascita di <i>spin-off</i>	Incremento di <i>spin-off</i> accreditati: 1 (numero di <i>spin-off</i> accreditati nel periodo 2015-18: 0)

A coronamento di quanto esposto nelle tabelle qui riprodotte, quale “azione migliorativa primaria” a garanzia di una migliore *performance* del Dipartimento sul tema della TM si è ritenuto opportuno prevedere l'accantonamento di un *budget* specifico per la TM e, conseguentemente, nel bilancio di Dipartimento a partire dall'anno solare 2019 si è inserita la voce “*budget* per la TM”.

2. Resoconto delle attività di TM del DILBEC nell'anno solare 2019, ripartito secondo gli obiettivi fissati nel Piano strategico per la ricerca, la didattica e la TM del DILBEC per il biennio 2019-2020

In questa sezione si dà conto delle attività di TM svolte dal DILBEC nell'anno solare 2019, procedendo secondo la ripartizione adottata nei quattro obiettivi strategici schematizzata (e articolata in “obiettivi di base”) nelle tabelle riportate al punto 1 della presente relazione.

I riferimenti numerici, per il riscontro sui documenti, delle attività appresso dichiarate (come voci singole o insiemi) sono dati secondo la denominazione e l'ordine dei documenti compresi ed elencati nelle quattro sezioni delle Appendici documentarie alla presente relazione.

Obiettivo strategico 1: “Rafforzare le attività di divulgazione scientifica e il *public engagement* (C2, Piano strategico d'Ateneo 2016-20)”

Relativamente all'**obiettivo di base 1.1** (“Incentivare l'ideazione e la partecipazione a iniziative ed eventi di divulgazione: convegni, festival, incontri pubblici, programmi radio-televisivi, ecc.”), per il quale si erano previsti quali target specifici: a) un incremento di partecipazioni di docenti a eventi pubblici: > 60 per anno (media annuale 2015-18: 60); b) un incremento di eventi pubblici per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura: > 10 per anno (media annuale

2015-18: 10), si registra un **pieno raggiungimento dell'obiettivo prefissato**: come si può verificare nell'**Appendice a) Elenco degli eventi di *public engagement* 2019**, sono registrati (inseriti in rete e consultabili nella pagina "Archivio degli eventi" della sezione Terza Missione del sito Internet DILBEC, al link: https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi#_year=2020&_month=2&_day=12&_view=list) **73 eventi di *public engagement*** (limite previsto: > 60). In particolare, **largamente superiore al limite previsto** di > 10 per anno (media annuale 2015-18: 10) risulta **l'incremento di eventi pubblici per la promozione del Dipartimento e la diffusione della cultura** (cfr., nell'**Appendice a)** i numeri: **14, 15, 23-27, 29, 31, 33, 36, 38-39, 44, 46-47, 53**).

Per quanto attiene all'**obiettivo di base 1.2** ("Incrementare la presenza del DILBEC nei social media"), si rileva una situazione di **mantenimento dello status quo**: DILBEC continua a essere presente con propri *account* nei due *social media* (Facebook e Instagram) in cui era già presente.

Netto incremento, invece, si registra relativamente agli **obiettivi di base 1.3** ("Incoraggiare forme di collaborazione con enti locali per progetti di sviluppo urbano e di valorizzazione del territorio") e **1.4** ("Favorire il dialogo con gli istituti d'istruzione superiore per iniziative di orientamento, collaborazione, alternanza scuola-lavoro"): come si evince dall'**Appendice b) Convenzioni attivate o rinnovate: 2018 e 2019**, si è passati **da 23 convenzioni** (accordi, intese, ecc.) attivate o rinnovate **nell'anno solare 2018 a un numero complessivo di 41 nell'anno solare 2019**, con un **incremento quasi del doppio e comunque assai più ampio dell'indice di incremento previsto, e cioè > 14 o 15 per anno**. In questo contesto, comunque, va rilevata la **flessione dei rapporti di alternanza scuola lavoro (4 nel 2019: cfr. nn. 15, 16, 19 dell'Appendice b)**, dovuta in larga misura alla riduzione, decretata con provvedimenti ministeriali, del monte ore e degli adempimenti degli istituti scolastici relativamente a tale percorso formativo.

Circa l'**obiettivo di base 1.5** ("Favorire la progettazione e la realizzazione di iniziative e attività di apprendimento permanente") nel 2019 il DILBEC è stato presente, oltre che con l'erogazione dei corsi di Didattica della lingua italiana nell'ambito del secondo ciclo del percorso, gestito dall'Ateneo, per l'acquisizione 24 CFU (cfr. la pagina relativa nel sito Internet del DILBEC, al link <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/didattica/fit-formazione-insegnanti>), con l'avvio del Master di II livello in Insegnamento dell'Italiano L2 (Scuola, Professioni, Società) a.a. 2018-2019 che si concluderà nel mese di marzo 2020 e di cui è prevista, con autorizzazione dell'ateneo, una seconda edizione per l'a.a. 2019-2020 (cfr. nel sito Internet del DILBEC al link: <https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/component/tags/tag/master>). Inoltre, il DILBEC è risultato vincitore del bando 2018-2020 (F.S.C. 2007-2013, Regione Campania CUP B94F17009650001: OCSE-PISA - Rafforzamento delle competenze di base in lettura e matematica (literacy e numeracy) degli studenti campani) con il progetto *From the competence to the performances: improving students' knowledge and capabilities in literacy and numeracy* (responsabile scientifico: prof. Domenico Proietti), che è in corso di svolgimento; collabora con il Dipartimento di matematica di Unicampania alla sezione literacy del progetto OCSE PISA - *Toward a more efficient teaching in numeracy and literacy: a search for a way to improve students' capabilities* (2018-2020, Regione Campania CUP B94F17006170001; responsabile scientifico: prof. Alessio Russo); e fornisce collaborazione per le sezioni literacy dei progetti OCSE PISA - Università degli studi del Sannio (Benevento) "*RAPID – RICERCA AZIONE PER L'INNOVAZIONE DIDATTICA*". *Rafforzamento delle competenze di base in lettura e matematica (literacy e numeracy) degli studenti* (2018-2020, Regione Campania CUP B14F17009580001; responsabile scientifico: prof. Massimo Squillante) e *VALID-VALutazioni Invalsi e Didattica innovativa* (2018-2020; Regione Campania CUP B34F17010830001; responsabile scientifico: prof. Nicola Fontana). Infine, il DILBEC fornisce consulenza e contributi didattici nei corsi di

didattica dell'italiano per docenti (di scuola primaria e secondaria di 1. e 2. grado) gestiti dal Polo Lincei dell'Università del Sannio (BN) nel quadro del progetto *I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale* promosso dall'Accademia nazionale dei Lincei (in rete al link: <https://www.linceiscuola.it/benevento/>).

Obiettivo strategico 2: “Incentivare la collaborazione con gli intermediari sul territorio”

Si registrano **significativi incrementi sia nell'obiettivo di base 2.1** (“Consolidare la rete che coinvolga gli *stakeholder* esterni interessati alla TM, dalle imprese agli enti locali, alla cittadinanza nel suo complesso”), **sia nel target relativo** (“Incremento di convenzioni, e protocolli d'intesa con imprese ed enti locali: > 14 per anno (media annuale 2015-18: 14”).

Circa l'obiettivo di base 2.1, il DILBEC a partire dalla primavera del 2019 si è dotato di un Comitato di indirizzo, costituito, oltre che dalla Direttrice, dai presidenti dei corsi di laurea e dei referenti per la Ricerca, l'Orientamento, la TM e i laboratori del Dipartimento, da numerosi esponenti del mondo del lavoro del territorio, di istituzioni culturali e delle amministrazioni provinciale e regionale. Il Comitato, che si sta articolando in Comitati di settore, si è riunito periodicamente nel corso del 2019 (convocazioni e verbali sono agli atti del DILBEC).

Per quanto attiene al target, che prevedeva un indice di incremento > 14 per anno (media annuale 2015-18: 14), la semplice consultazione dell'Appendice b) (“Convenzioni attivate o rinnovate: 2018 e 2019”) consente di verificare il tasso d'incremento ben superiore a quello previsto: infatti, anche non tenendo conto delle 23 convenzioni rinnovate nel 2018, **per l'anno solare 2019 sono registrati e documentati 41 atti relativi a convenzioni e accordi, la maggior parte dei quali con imprese ed enti locali (quindi, ben oltre la l'indice previsto di incremento > 14).**

Obiettivo strategico 3: “Incentivare le attività rivolte alla produzione/gestione di beni culturali (scavi archeologici, musei, palazzi storici)”

Anche relativamente a questo obiettivo e ai relativi obiettivi di base e target, si registrano **sicuri incrementi**, puntualmente riscontrabili nelle tre appendici documentarie alla presente relazione.

In particolare, per l'**obiettivo di base 3.1** (“Proseguire, approfondire ed estendere le attività di scavi, ricognizioni e/o rilievi archeologici”) e per il relativo target (“Incremento di attività di scavi, ricognizioni e/o rilievi archeologici: > 8 per anno - media annuale 2015-18: 8”), si rileva il **pieno raggiungimento degli indici di incremento previsti: nell'Appendice c)** alla presente relazione (“Scavi archeologici attivi/attivati nell'anno solare 2019”) **sono elencate e documentate n. 14 iniziative di ricognizione (survey) e/o scavi archeologici.**

Quanto agli **obiettivi di base 3.2** (“Promuovere e incrementare attività di mappatura/ricognizione del territorio e di catalogazione, studio e valorizzazione di beni culturali materiali e inoggettuali”) e **3.3** (“Incrementare rapporti e attività di collaborazione con istituzioni museali”) con i relativi target e coefficienti di incremento (“Incremento di protocolli d'intesa *ad hoc*, con enti e istituzioni culturali e religiose, ricerche e indagini archivistiche e/o bibliografiche: > 10 per anno (media annuale 2015-18: 10)”); “Incremento del numero di eventi presso siti museali: > 4 per anno - media annuale 2015-18: 4”), la consultazione delle Appendici a) e b) consente di verificare il **sicuro superamento dei coefficienti di incremento previsti: cfr., rispettivamente: i numeri 1, 2, 5, 7, 9, 12, 17, 18, 19, 25, 26 dell'anno 2019, nell'Appendice b); e i numeri 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 36, 41, 42, 45, 48, 49 nell'Appendice a).**

Obiettivo strategico 4: “4.1 Promuovere la nascita di *spin-off*”

Infine, difficoltà burocratiche, complessità organizzative e il non favorevole momento per la politica di prodotto hanno **fortemente rallentato nel 2019 le fasi di costituzione e avviamento della start-up *Liburia cultura, spin-off***, di cui come target si prevedeva l'attivazione nel biennio 2019-2020 (cioè, con "incremento del numero di *spin-off* accreditati nel periodo 2015-18: 0").

Santa Maria Capua Vetere, 13-2-2020

Il Referente DILBEC
per la Qualità della Terza Missione
(prof. Domenico Proietti)



Allegato 12)

APPENDICI: DOCUMENTAZIONE



a) Elenco degli eventi di *public engagement* 2019

(locandine e avvisi nella pagina Archivio degli eventi della sezione Terza Missione del sito DILBEC, al link: <https://www.lettereбенiculturali.unicampania.it/terza-missione/eventi#>)

1. Proponente: Maria Luisa Chirico

Notte Nazionale Liceo Classico 2019: Venerdì 11 gennaio 2019 ore 18:00, presso l'auditorium di del Liceo Galilei di Mondragone.

2. Proponente: Gianluca Del Mastro

Notte Nazionale Liceo Classico 2019: conferenze presso il Liceo Quinto Orazio Flacco di Portici; e presso il Liceo Cneo Nevio, Santa Maria Capua Vetere (giovedì 17 e venerdì 18 gennaio 2019)

3. Proponente: Claudia Santi

Manifestazione Carri Cirri Pastellessa: domenica 20 gennaio 2019 alle ore 10,00, Sala Consiliare del Comune di Portico di Caserta. Partecipanti: Maria Luisa Chirico

4. Proponente: Serenella Ensoli

Incontro RAI con il principe Hssan di Giordania: Giovedì 24 gennaio 2019 presso il teatro della Compagnia di Firenze si terrà un incontro con il principe Hssan di Giordania sul tema "Culture in crisis affected countries: The experience of Italy, Jordan and UNESCO in preserving Cultural Heritage". Interverrà anche la prof.ssa Serenella Ensoli sulla missione in Libia del DILBEC.

5, 6, 7. Proponente: Claudio Buongiovanni

Certamen Senecanum "Domenico Musone" - VIII Edizione: Seminari di Studi Senecani, Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Classico - Liceo Scientifico Sezione Sportiva "Federico Quercia" di Marcianise (gennaio - aprile 2019)

28-1-2019: Cristina Pepe, *La terapia dei pathe nelle Consolationes di Seneca*

6-2-2019 Giuseppe Nardiello, *Il problema della vita contemplativa nell'opera di Seneca*

28-22019, Claudio Buongiovanni, *Seneca e le passioni della politica*

8. Proponente: Maria Luisa Chirico

Incontro con l'autore F. Puccio "Drammaturgia dello spazio: il teatro greco tra testo e contesto della rappresentazione": Mercoledì 6 febbraio 2019 alle ore 11,00 presso l'Aula Magna del Liceo classico Nevio di Santa Maria Capua Vetere, si terrà un incontro con l'autore F. Puccio "Drammaturgia dello spazio: il teatro greco tra testo e contesto della rappresentazione". Interverrà la Prof.ssa Maria Luisa Chirico del DILBEC.

9. Proponente: Rosanna Cioffi

Presentazione del libro "Pompei nella cultura europea contemporanea": Giovedì 7 febbraio 2019 alle ore 15,30 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli - Aula Gioffredo, Palazzo Gravina, via Monteoliveto 3, Napoli - si terrà la presentazione del libro "Pompei nella cultura europea contemporanea".

10. Proponente: Maria Luisa Chirico

Giornata mondiale della lingua greca 2019: Venerdì 8 febbraio 2019 alle ore 10,30 presso l'Aula Appia del DILBEC si terrà, nell'ambito delle attività relative alla "Giornata mondiale della lingua greca 2019".

11. Proponente: Paolo De Marco

Presentazione del libro "Il fondo Paolo Boselli e la Grande Guerra": Sabato 23 febbraio 2019 alle ore 10 presso l'Archivio di Stato di Napoli sarà presentato il libro "Il fondo Paolo Boselli e la Grande Guerra" a cura di Paolo Franzese. I relatori saranno Paolo De Marco del DILBEC e la Segretaria dell'Accademia delle Scienze, dott.ssa Elena Borgi.

12. Proponente: Cristina Pepe

Intervento dal titolo *Ritratti di donne nella laudatio funebris romana* il 17/03/2019 nell'ambito di un incontro sul tema *Donne sulla linea del tempo* organizzato dall'Associazione Genesi e tenutosi presso il comune di Alvito (FR);

13. Proponente: Giuseppina Renda

Presentazione *Annuario di storia, cultura e varia umanità*, vol. III, Anno 2018, S. Salvatore Telesino (BN), Abbazia Benedettina del Santo Salvatore de Telesia, 9 marzo 2019

14. Proponenti: Daniela Carmosino, Elena Porciani

Giornata mondiale della Poesia. Recital di poesia e musica: Nella giornata di Giovedì 21 marzo 2019, alle ore 12.00 presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali - Aulario, Aula 2 Via R. Perla 21- Santa Maria Capua Vetere, in occasione della Giornata Mondiale della Poesia si svolgerà il Recital di Poesia e Musica dell'attrice Anna Redi, che reciterà testi italiani e stranieri con l'accompagnamento musicale di Giovanni D'Ancicco.

15. Proponenti: Margherita Rasulo, Raffaele Spiezia

Erasmus Day: Lunedì 25 marzo alle ore 11,00 presso il Laboratorio Linguistico del DILBEC (II piano) si terrà la giornata "Erasmus Day".

16. Proponente: Giuseppina Renda

Conferenza *Il paesaggio archeologico tra conoscenza, tutela e valorizzazione* (con Giovanna Verbicaro, SABAP Cosenza, Crotone, Catanzaro), Master in progettazione del paesaggio, Parco Nazionale del Pollino, Rotonda (PZ), 25 marzo 2019

17, 18, 19, 20. Proponente: Nadia Barrella

Ciclo di incontri: L'Appia degli antichi - l'Appia dei moderni (marzo - novembre 2019)

L'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" promuove, insieme con il Polo Museale della Campania e con l'Unesco di Caserta, un ciclo di incontri di alta divulgazione volti a far conoscere le ragioni storiche e paesaggistiche che determinarono lo straordinario percorso ultramillenario di un territorio sul quale oggi sorgono i suoi Dipartimenti:

29-3-2019: Museo di Teano;

10-4-2019: Museo archeologico di Calatia - Maddaloni;

20-10-2019: Museo archeologico Sessa Aurunca;

15-11-2019: Museo dell'Antica Capua.

21. Proponente: Elena Porciani

Presentazione del volume “Figlie del padre. Passione e autorità nella letteratura occidentale”: Lunedì 1. aprile alle ore 15,00 in Aula 3 del Dilbec, nell'ambito del Corso di aggiornamento “Archeologie e genealogie del femminile”. Per una didattica di genere nella Scuola secondaria di secondo grado, si terrà la presentazione del volume “Figlie del padre. Passione e autorità nella letteratura occidentale di Maria Serena Sapegno” (Feltrinelli, 2018), alla presenza dell'autrice.

22. Proponenti: Elena Porciani, Cristina Pepe

Corso di aggiornamento "Archeologie e genealogie del femminile. Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado": Nei giorni 1 e 2 aprile 2019 presso l'Aula Appia del Dilbec si terrà il corso di aggiornamento per docenti "Archeologie e genealogie del femminile. Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado".

23, 24, 25, 26, 27. Proponenti: Nicola Busino, Domenico Proietti

Seminari capuani: a cura di Nicola Busino e Domenico Proietti, Chiesa di s. Salvatore a corte, Capua – ore 16.00.

giovedì 4 aprile

Silvana Rapuano, *Ceramica medievale dal Museo Campano*

Giuseppina Renda, *Un cofanetto del Museo Campano di Capua tra iconografia e collezionismo*

mercoledì 10 aprile

Fernando Gilotta, *Aspetti della civiltà urbana di epoca arcaica a Capua*

Nadia Barrella, *La tutela dell'eredità culturale di Terra di Lavoro. Il ruolo di Capua*

martedì 7 maggio

Teresa D'Urso, *La Porta di Capua “racconta”: la decorazione scultorea attraverso i secoli*

Daniele Solvi, *Tommaso da Capua cardinale e poeta della Curia romana*

mercoledì 15 maggio

Maria Gabriella Pezone, *Medioevo rivisitato nella chiesa di s. Eligio a Capua: il linguaggio architettonico nel Settecento tra Roma e Napoli*

venerdì 24 maggio

Domenico Proietti, Carmen Autieri, *Sui luoghi dei Placiti*

28. Proponente: Luca Frassinetti

6 aprile: RELAZIONE SUL TEMA *Ut sculptura poesis: retorica esornativa e trasfigurazione mitopoietica nell'ode All'amica risanata (1802-1803) di Foscolo*: LICEO STATALE “PIZZI” DI CAPUA - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA - DELEGAZIONE DI TERRA DI LAVORO

29. Proponente: Paolo De Marco

Presentazione del libro "Le origini del fascismo in terra di Lavoro (1920-1926)": Martedì 9 aprile alle ore 11 in Aula 6 del DILBEC (2 piano) si terrà la presentazione del libro "Le origini del fascismo in terra di Lavoro (1920-1926)".

30. Proponente: Raffaele Spiezia

Réflexions sur la traduction et la terminologie dans le monde contemporain, à partir de l'exemple canadien: Lunedì 29 aprile alle ore 11 in Aula Appia del DILBEC si terrà un seminario della Prof.ssa. Zélie GUÉVEL (Professor at the Laval University, Québec) dal titolo "Réflexions sur la traduction et la terminologie dans le monde contemporain, à partir de l'exemple canadien".

31. Proponente: Rosanna Cioffi

Ukraine today: sociological point of view: Martedì 30 aprile alle ore 10,45 in Aula Appia del DILBEC (1 piano) si terrà la lectio magistralis del Rettore dell'Università Nazionale Karazin di Kharkiv dell'Ucraina Prof. Vil Bakirov dal titolo "Ukraine today: sociological point of view".

32. Proponente: Raffaele Spiezia

Presentazione della Faculté des lettres et des sciences humaines dell'Université Laval – Québec: Martedì 30 aprile alle ore 11,30 nel Laboratorio Linguistico del DILBEC si terrà un incontro con gli studenti vincitori di una borsa Erasmus+ dal titolo "Presentazione della Faculté des lettres et des sciences humaines dell'Université Laval - Québec".

33. Proponente: Fernando Gilotta

progettazione della mostra *Etruschi maestri artigiani* (Cerveteri e Tarquinia, maggio-ottobre 2019) e partecipazione alla redazione del relativo catalogo

34. Proponente: Domenico Proietti

Conferenza *Lettura e scritture argomentative nell'era digitale*, Liceo scientifico statale E. Segrè, San Cipriano d'Aversa, 3 maggio 2019

35. Proponente: Nadia Barrella

Coaching tour 2019: Coaching tour 2019. Ciclo di incontri per i laureandi e i neolaureati, volto a diffondere un'ampia conoscenza degli strumenti principali utili ad affrontare un percorso di selezione. Giovedì 9 maggio dalle ore 14 alle ore 17, presso l'Aula F dell'Aulario di Via Perla.

36. Proponente: Giuseppina Renda

Capua: la prima tappa dopo Roma. "I testimoni della strada: i cippi dell'Appia", Mostra temporanea (collaborazione tra Polo Museale della Campania e DILBEC) Sede: S. Maria Capua Vetere (CE), Museo Archeologico dell'Antica Capua, 12 maggio 2019

37. Proponente: Claudio Buongiovanni

Convegno di studi sul tema "Forme, contenuti ed esiti della rivoluzione catulliana": Lunedì 13 maggio 2019 alle ore 11,00 Aula Magna Liceo Classico Nevio - Santa Maria Capua Vetere. Partecipanti: Claudio Buongiovanni.

38. Proponenti: Elena Porciani, Federico Paolini

Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music: Lunedì 13 maggio (ore 15,30-18,30) e martedì 14 maggio (ore 11-13 e ore 15-17) si terrà il seminario Be-Bop-A-Lula.

39. Proponente: Elena Porciani

Leggere il presente. Bob Dylan: Nell'ambito del seminario Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music e del ciclo Leggere il presente martedì 14 maggio presso il Dipartimento di

Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania (Aula Appia) dalle ore 15 alle ore 17 avrà luogo la presentazione, organizzata dal Gruppo di ricerca RECEPT, dei volumi Bob Dylan. Pioggia e veleno. "Hard Rain", una ballata fra tradizione e modernità di Alessandro Portelli (Donzelli, 2018) e La voce di Bob Dylan. Una spiegazione dell'America di Alessandro Carrera (Feltrinelli, 2017), alla presenza degli autori, con Federico Paolini e Elena Porciani.

40. Proponente: Federico Scarano

Perché la russofobia oggi? Incontro con Giulietto Chiesa: Mercoledì 15 maggio alle ore 15,15 presso il DILBEC si terrà un incontro con Giulietto Chiesa sul tema "Perché la russofobia oggi?".

41. Proponenti: Nicola Busino, Domenico Proietti

CITTÀ DI FONDAZIONE E (RI)FONDAZIONI DI CITTÀ FRA ANTICHITÀ, MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA: Convegno di studi "CITTÀ DI FONDAZIONE E (RI)FONDAZIONI DI CITTÀ FRA ANTICHITÀ, MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA", Capua, 29-30 maggio 2019, Sala Liani Museo Provinciale Campano.

42. Proponente: Gaia Salvatori

My name is... il mio nome è... Conosci l'altro e la sua realtà: Il Polo museale della Campania, diretto da Anna Imponente e la Certosa e Museo di San Martino, diretta da Rita Pastorelli, sabato 1 giugno, alle ore 17.30, presentano al pubblico il progetto dell'artista Maria Dompè, dal titolo My name is ... il mio nome è ... Conosci l'altro e la sua realtà, Certosa e Museo di San Martino - Chiesa delle donne - Sabato 1 giugno ore 17.30

43. Proponente: Giuseppina Renda

Conferenza *Gli studi di Topografia sul territorio della Valle Telesina*, c/o Istituto di Istruzione Superiore Telesia, Telesse Terme (BN), 8 giugno 2019

44. Proponente: Paolo De Marco

La Provincia di Caserta e il suo archivio. Il riordinamento dell'archivio storico e di deposito: 11 giugno 2019 alle ore 17,00 presso Villa Vitrone, Via Renella 100, Caserta.

45. Proponente: Giuseppina Renda

Conferenza *Carta Archeologica dell'Ager Telesinus, dalla preistoria all'età romana*, nell'ambito della manifestazione: Archeologia e territorio. Dialoghi di archeologia. Una giornata dedicata all'archeologia e alla scoperta del territorio della provincia di Benevento dall'età preistorica all'epoca medievale, Solopaca (BN), Museo enogastronomico, Sala Conferenze, 21 giugno 2019

46, 47. Proponente: Nadia Barrella

Workshop "La narrazione del territorio. Landtelling per Terra di Lavoro": Cinque giorni (1-5 luglio 2019) di lezioni, incontri e attività laboratoriali per la realizzazione di un'idea progetto in grado d'innovare le forme di comunicazione dell'identità casertana. 25 studenti incontreranno esperti di marketing e di comunicazione, ascolteranno gli imprenditori locali, per aumentare la capacità di racconto di Terra di Lavoro, imparare a comunicarne l'identità e la specificità, connettere eredità culturale e marketing territoriale, individuare strategie utili alla promozione di prodotti site specific.

6 luglio - Presentazione dei progetti e proclamazione dei vincitori

48. Proponenti: Maria Luisa Chirico, Gianluca Del Mastro

Summer School "Il Teatro di Teanum Sidicinum e la civiltà dello spettacolo nel mondo antico": A Teano dall'8 al 12 luglio 2019 si terrà la Summer School dal titolo Il Teatro di Teanum Sidicinum e la civiltà dello spettacolo nel mondo antico (organizzata dall'Università della Campania, dal Comune di Teano e dal Polo Museale della Campania).

49. Proponenti: Maria Luisa Chirico, Gianluca Del Mastro

Spettacolo teatrale ANAKYKLOSIS ovvero "Dell'eterno ritorno": Il giorno 10 luglio alle ore 20.30, presso il teatro Sidicinum, nell'ambito della Summer School "Il Teatro di Teanum Sidicinum e la civiltà dello spettacolo nel mondo antico", il Comune di Teano, il Polo Museale regionale della Campania e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali si terrà uno spettacolo teatrale ANAKYKLOSIS ovvero "Dell'eterno ritorno" realizzato dal Laboratorio di Teatro Classico del Liceo Statale "Alessandro Manzoni" di Caserta

50. Proponente: Silvana Rapuano

Il quartiere artigianale di Cellarulo, indagini archeologiche 2008-09, relazione, Benevento 25 luglio 2019, c/o Prima Settimana del Patrimonio Culturale, Comune di Benevento - assessorato alla Cultura, Centro di Ricerca sul patrimonio culturale della Università Giustino Fortunato di Benevento

51. Proponente: Cristina Pepe

Collaborazione all'organizzazione della maratona poetica sul tema "I mulini a vento della poesia" svoltosi a Casertavecchia il 2/09/2019 nell'ambito della manifestazione *Un Borgo di Libri*;

52. Proponenti: Carlo Rescigno, Cristina Pepe

Progetto di orientamento e tutorato *POT- Labor 6*, finanziato dal MIUR e avente come capofila l'Università di Salerno. In particolare, nell'ambito di tale progetto, sono responsabile, insieme a Carlo Rescigno, dell'iniziativa *Archeo-glossia: lingue, scritture e storie di popoli della Campania antica*, avviata in collaborazione con il Museo Provinciale Campano di Capua e i Licei Nevio di Santa Maria Capua Vetere, Garofano di Capua e Galilei di Mondragone (CdD n. 17 - 2019, punto 9)

53. Proponente: Fernando Gilotta

Conferenza aperta alla cittadinanza di Cerveteri sui nuovi scavi condotti dall'Università Vanvitelli in collaborazione con le Università di Bonn e Viterbo nella necropoli di Monte Abatone a Cerveteri, 14 settembre 2019

54. Proponente: Carlo Rescigno

Summer School "Il patrimonio invisibile. Scienze fisiche per la diagnostica dei beni culturali": Il patrimonio invisibile. Scienze fisiche per la conoscenza e diagnostica dei beni culturali (ALPHA). (3-10 settembre 2019)

55. Proponente: Silvana Rapuano

Un patrimonio da raccontare: L'Arco del Sacramento e l'area archeologica, Percorso guidato, Benevento 26.09.2019

56, 57, 58. Proponenti: Paola Carfora, Giuseppina Renda, Rosa Vitale.

27-28 settembre Reggia di Caserta-Futuro Remoto lezioni pubbliche sul tema *Dal macro al micro nella ricerca archeologica*

59. Proponente: Silvana Rapuano

Un patrimonio da raccontare: Il complesso di Santa Sofia, Percorso guidato, Benevento
29.09.2019

60. Proponente: Raffaele Spiezia

Corso extracurricolare di lingua russa: Scadenza presentazione domande: lunedì 30 settembre 2019, ore 12:00. Inizio delle lezioni: giovedì 03 ottobre 2019 ore 15:00.

61. Proponente: Gaia Salvatori

Inaugurazione Secondo VArCo (Vanvitelli Arte Contemporanea), con incremento della collezione di nove opere di pittura, scultura e fotografia e la realizzazione di un altro murale al secondo piano della sede del DILBEC. Il progetto è stato riconosciuto da A.M.A.C.I. (Associazione dei musei d'arte contemporanea italiani).

62. Proponente: Giuseppina Renda, Paola Carfora, Rosa Vitale,

Presentazione del volume "Ricerche per la Carta archeologica della Campania: i risultati nel territorio di Frasso Telesino": Venerdì 11 ottobre 2019 alle ore 18,30 presso la Sala consiliare del comune di Frasso Telesino.

63. Proponente: Luca Frassinetti

VI Edizione del Premio internazionale di Poesia Ali e Radici: Cerimonia di premiazione, Sabato 26 ottobre 2019 alle ore 16,30, presso il piano terra del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali.

64. Proponenti: Daniela Carmosino, Cristina Pepe, Elena Porciani

Partecipazione alla *Notte dei ricercatori* presso la Reggia di Caserta con il laboratorio "Antigone: presente!", 27-28 ottobre 2019.

65. Proponente: Federico Scarano

tavola rotonda *1989. Fine della Guerra Fredda, fine degli imperi in Europa?*, Santa Maria Capua Vetere, 30 ottobre 2019

66. Proponente: Daniela Carmosino

Il mestiere dello scrittore. Incontro con Maurizio De Giovanni, aulario DILBEC, 12-11-2019

67. Proponente: Domenico Proietti

conferenza *Un prete, due giudici e le Terre del monastero nelle due carte teanesi del 963*, Teano, Complesso museale di Teanun Sidicinum, 15-11-2019

68. Proponente: Federico Scarano

tavola rotonda *Cent'anni dopo: i trattati di pace al termine della Prima Guerra Mondiale e le lezioni da trarre per la costruzione di un ordinamento pacifico internazionale*, Santa Maria Capua Vetere 28 novembre 2019

DICEMBRE

69. Proponenti: Cioffi, Proietti, Rasulo, Spiezia, Valente

10-11 dicembre - DILBEC : Convegno *Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo: quale formazione per le nuove generazioni?*

70. Proponente: Gaia Salvatori

12 dicembre 2019, presso il DILBEC, presentazione, nell'ambito delle iniziative di V.Ar.Co., dei risultati del workshop tenuto dall'artista Maria Dompè (Roma) dal titolo "My name is... il mio nome è... Conosci l'altro e la sua realtà" presso la Chiesa delle Donne della Certosa di San Martino in Napoli nel giugno 2019

71. Proponente: Paola Carfora

14 dicembre 2019 incontro con gli studenti dell'Istituto comprensivo Galileo Galilei (Arienzo) sul tema "Disseminazione dei risultati della ricerca e sensibilizzazione alla conoscenza del patrimonio archeologico del comune di Arienzo".

72. Proponente: Chirico

17 dicembre - Convitto Nazionale Statale "Giordano Bruno" di Maddaloni L'esperienza teatrale nella Grecia classica.

73. Proponente: Luca Frassinetti

20 dicembre 2019, Santa Maria Capua Vetere, Convento Santa Maria delle Grazie. Luca Frassinetti, lettura del canto III del *Purgatorio* (nell'ambito della *Lectura Dantis Sammaritana: Purgatorio*, novembre 2019-febbraio 2020).

b) Convenzioni attivate o rinnovate: 2018 e 2019

LEGENDA

CdD n. X, punto Y = verbale del Consiglio di Dipartimento del DILBEC n. X del 2018 o 2019, al punto Y

2018

1. Convenzione per tirocini curriculari con l'Associazione culturale Bad Bunker Art Division che si occupa di produzione e ricerca artistica. Il Consiglio approva la convenzione, dichiara la struttura ospitante idonea ad accogliere studenti da un punto di vista didattico-organizzativo e indica come tutor della convenzione approvata la prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 3 – 2018, punto 7.11)
2. Convenzione per tirocini curriculari con la Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III. Tutor della convenzione approvata la prof.ssa Alessandra Perriccioli (CdD n. 8 – 2018, punto 5)
3. Convenzione per tirocini curriculari con la Fondazione Arteteca- Tutor della convenzione approvata la prof.ssa Gaia Salvatori (CdD n. 8 – 2018, punto 5)
4. Convenzione per tirocini curriculari proposta dall'Ateneo, con l'ente "ASSOPMI -Associazione Piccole e Medie Imprese per il lavoro". Tutor della convenzione approvata la prof.ssa Gabriella Pezone (CdD n. 8 – 2018, punto 5)
5. Convenzione con il Comune di Sorrento relativo ai finanziamento da parte del Comune di 1 assegno di ricerca dal titolo "Ricerche per la Carta Archeologica di Sorrento", proposta del prof. C. Rescigno; Tutor il prof. Carlo Rescigno (CdD n. 8 – 2018, punto 6)
6. Convenzione Quadro proposto dal prof. C. Rescigno, tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Parco Archeologico di Pompei, l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, l'Università di Salerno - Dipartimento di scienze del Patrimonio Culturale, l'Università di Bologna - Dipartimento di Storia Culture e Civiltà; l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Scienze dell'Antichità e la Columbia University di New York - Department of Art History and Archaeology relativo allo studio delle dinamiche di definizione e sviluppo dell'antica Stabiae e delle sue Ville. Referente il prof. Carlo Rescigno (CdD n. 8 – 2018, punto 6)
7. Convenzione per tirocini curriculari con la Fondazione ilCartastorie, ente strumentale della Fondazione Banco di Napoli. Tutor della convenzione a la prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 11 – 2018, punto 5)
8. Convenzione per tirocini curriculari con il Liceo "L. Garofano" di Capua. Tutor della convenzione la prof.ssa Simona Valente (CdD n. 11 – 2018, punto 5)
9. Convenzione per tirocini curriculari con l'ente Confcommercio Imprese per l'Italia - Provincia di Caserta. Tutor della convenzione la prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 11 – 2018, punto 5)

- 10.** Convenzione per tirocini curriculari con la Prefettura di Caserta. Tutor della convenzione la prof.ssa Maria Gabriella Pezone (CdD n. 11 – 2018, punto 5)
- 11.** Convenzione per tirocini curriculari con l'Associazione MUS.E. per la valorizzazione del patrimonio dei Musei Civici Fiorentini. Tutor della convenzione il prof. Daniele Santarelli e la prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 14 – 2018, punto 10)
- 12.** Convenzione per tirocini curriculari rivolta a studenti del Dipartimento di Studi Linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici dell'Università della Tuscia. Tutor della convenzione il prof. Fernando Gilotta e la prof.ssa Alessandra Coen (CdD n. 14 – 2018, punto 10)
- 13.** Estensione al DILBEC della convenzione per tirocini curriculari n. 157/18/T del 24/06/2018 attivata dall'Ateneo su richiesta della Scuola Poli.Sci.ba, con la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento. Tutor della convenzione la prof.ssa Maria Gabriella Pezone (CdD n. 18 - 2018, punto 12)
- 14.** Nuovo tutor didattico per la convenzione con la società Polidoro srl che gestisce archivi ecclesiastici. Nuovo tutor nominato, la prof.ssa Paola Zito (CdD n. 18 - 2018, punto 12)
- 15.** Convenzione tra l'Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali e Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo - Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN), relativamente alla realizzazione di un progetto scientifico finalizzato all'allestimento della Sezione Cumana del MANN. Referente la prof.ssa Alessandra Coen (CdD n. 20 - 2018, punto 7)
- 16.** Convenzione con il Liceo classico "Domenica Cirillo" di Aversa relativa ad attività culturali e di promozione degli studi umanistici. Referente il prof. Claudio Buongiovanni (CdD n. 20 - 2018, punto 9)
- 17.** Convenzione per tirocini curriculari con la società AlphaDelta di Santa Maria Capua Vetere che si occupa di comunicazione, consulenza digital marketing. Tutor della convenzione la prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 20 - 2018, punto 9)
- 18.** Collaborazione e patrocinio con l'Associazione Italiana di Cultura Classica per sviluppare una più stretta collaborazione tra la realtà accademica e l'associazione, promuovendo congiuntamente progettazione, organizzazione e realizzazione di attività di studio, didattica, approfondimento (conferenze, *certamina*, notte dei licei), rivolte agli studenti degli istituti secondari di secondo grado della Provincia di Caserta (CdD n. 22 - 2018, punto 11)
- 19.** Convenzione in conto terzi proposta dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei avente ad oggetto ricerche bibliografiche, di archivio, iconografiche e stesura testi e database sul patrimonio archeologico del Parco (importo lordo € 25.000,00 euro). Responsabile per il Dipartimento, il prof. Carlo Rescigno (CdD n. 22 - 2018, punto 12)
- 20.** Protocollo di intesa con il Liceo Ginnasio Statale "G.B. Vico" di Napoli, teso a sviluppare una più stretta collaborazione tra la realtà accademica e il mondo della Scuola per promuovere

congiuntamente attività formative legate alle pratiche artistiche contemporanee (mostre, raccolta di documentazione, eventi e incontri con artisti, workshop, formazione docenti). Referente la prof.ssa Gaia Salvatori (CdD n. 25 - 2018, punto 10)

21. Protocollo di intesa con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Catanzaro Cosenza e Crotona per la redazione della Carta Archeologica dei Comuni di Castrovillari, Morano Calabro e San Basile ed eventuali approfondimenti di ricerca nei comuni limitrofi, teso a sviluppare una più stretta collaborazione tra la realtà accademica e il territorio dei Comuni indicati per accrescere la tutela, la valorizzazione e la conoscenza dei Beni Culturali nei territori dei comuni suindicati. Referente la prof.ssa G. Renda (CdD n. 25 - 2018, punto 10)

22. Convenzione quadro con il Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" di Mondragone, per, attività di collaborazione didattica e di tirocini di formazione e orientamento. Referente il prof. C. Rescigno (CdD n. 25 - 2018, punto 10)

23. Nota pervenuta dal Comune di Caserta, per il tramite del Dirigente del Servizio Cultura, con cui si comunica la disponibilità del Centro Culturale Sant'Agostino per lo svolgimento di tirocini curriculari. Sono disponibili per lo svolgimento di tali attività il Museo d'Arte Contemporanea e Sistema Museale di Terra di Lavoro, la Biblioteca Comunale "Giuseppe Tescione", il Servizio Cultura, e l'Archivio Storico (queste attività si svolgeranno presso la sede dell'Archivio Storico di Napoli e la Soprintendenza Archivistica della Campania). (CdD n. 26 - 2018, punto 5)

2019

1. Convenzione per tirocini curriculari con l'Ente The Medici Archive Project, presso l'Archivio di Stato di Firenze, che si occupa di ricerca e promozione culturale. Tutori i proff Nadia Barrella e Daniele Santarelli (CdD n. 2 - 2019, punto 15)

2. Estensione al DILBEC della convenzione, già attivata dall'Ateneo, per tirocini curriculari con la Fondazione Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, che si occupa di concerti, formazione, editoria, discografia, attività scientifiche e di ricerca. Tutor della convenzione la prof.ssa Rosanna Cioffi (CdD n. 2 - 2019, punto 15)

3. Convenzione di Alternanza scuola lavoro in "Esperto di tecniche di Datazione" tra il Liceo Statale Garofano di Capua, il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali e il Dipartimento di Matematica e Fisica. I due Dipartimenti, in qualità di soggetti ospitanti, si impegnano ad accogliere per formare a titolo gratuito n. 63 studenti individuati dal Liceo Garofano presso le proprie strutture. Tutor il prof. Carlo Rescigno (CdD n. 2 - 2019, punto 15)

4. Protocollo d'intesa per studi, ricerche e indagini archeologiche nel sito di Villa Fiorentino a Sorrento. Tale Protocollo d'intesa nasce dall'esigenza di rafforzare il naturale legame tra l'Università e il territorio. Le parti intendono promuovere un processo di valorizzazione e ricerca congiunto dell'area urbana ricadenti nelle attuali pertinenze della Villa fiorentino, mettendo in atto forme integrate di collaborazione, di fruizione, conservazione e valorizzazione. Tutor il prof. Carlo Rescigno (CdD n. 2 - 2019, punto 15)

- 5.** Convenzione per l'istituzione di una Summer School "Il patrimonio invisibile: scienze fisiche per la conoscenza e diagnostica dei beni culturali" tra il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, il Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università degli studi della Campania "L. Vanvitelli" e il Museo Provinciale Campano. Il DilBec e il DMF si impegnano a erogare i servizi di didattica e docenza ai fini del perseguimento degli obiettivi formativi della summer school, il museo collabora con le proprie conoscenze scientifiche, mettendo a disposizione gli spazi e il patrimonio di conoscenze e testimonianze in esso custodite per la formazione degli iscritti alla Scuola. Referente e responsabile per il Dipartimento il prof. Carlo Rescigno (CdD n. 2 - 2019, punto 16)
- 6.** Accordo quadro per l'istituzione di una Summer School 2019 "Il Teatro di Teanum Sidicinum e la civiltà dello spettacolo nel mondo antico" da stipularsi tra il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli studi della Campania "L. Vanvitelli", il Comune di Teano e il Polo Museale della Campania. Il DilBec si impegna a erogare i servizi di didattica e docenza ai fini del perseguimento degli obiettivi formativi della summer school, il comune di Teano si impegna a garantire vitto e alloggio ai partecipanti nonché il supporto per eventuali spostamenti, il Polo Museale si impegna a garantire con il proprio personale la piena fruizione dei siti di competenza per tutte le attività didattiche e formative connesse al corso, compreso l'utilizzo di spazi per le lezioni e per i laboratori (CdD n. 2 - 2019, punto 17)
- 7.** Convenzione per tirocini curriculari con la Diocesi di Aversa per lo studio del patrimonio archivistico e bibliotecario della diocesi. Tutor della convenzione la prof.ssa Maria Gabriella Pezone (CdD n. 6 - 2019, punto 13)
- 8.** Convenzione per tirocini curriculari con il Comune di Fondi. Tutor la prof. ssa Paola Carfora (CdD n. 6 - 2019, punto 13)
- 9.** Convenzione con la Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, tesa a sviluppare l'esecuzione di un progetto di ricerca finalizzato allo studio e alla catalogazione dei manoscritti miniati dei secoli XIII – XIV conservati presso la Biblioteca. Tale lavoro prevede la pubblicazione di un catalogo a stampa che sarà pubblicato dal Poligrafico dello Stato, l'inserimento dei dati nelle piattaforme *Manus online* e *Internet Culturale* e una mostra da inaugurare presso la Biblioteca Nazionale di Napoli nella primavera del 2020. Referente la prof.ssa T. D'Urso (CdD n. 6 - 2019, punto 14)
- 10.** Protocollo d'intesa con la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento, finalizzata allo studio delle necropoli di Cales e del territorio caleno tra Orientalizzante e III secolo a.C. arcaica ed ellenistica. I risultati della ricerca saranno oggetto di pubblicazione scientifica e di conferenze scientifiche e divulgative. Referente il prof. F. Gilotta (CdD n. 6 - 2019, punto 14)
- 11.** Accordo di Collaborazione Scientifica con il Polo Museale della Campania, finalizzata allo studio dei materiali ceramici rinvenuti presso Monte Sant'Angelo Palomba (S. Felice a Cancelli - CE) in deposito presso il Museo Archeologico di Calatia - Polo Museale della Campania. I risultati della ricerca saranno oggetto di conferenze scientifiche e divulgative. Referente la prof.ssa P. Carfora (CdD n. 6 - 2019, punto 14)

12. Emanazione di un bando per soli titoli, nell'ambito della Convenzione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, per la stipula di un contratto di collaborazione occasionale con soggetto esterno a cui affidare la seguente attività " Ricerca e schedatura di documenti di archivio: elaborazioni informatiche" per le necessità di ricerca nell'ambito del progetto. Referente il prof. C. Rescigno, responsabile scientifico del progetto (CdD n. 6 - 2019, punto 14)

13. Nota dell'Associazione Terra di Incontro Onlus, che, in convenzione con il Centro Fernandes di Castelvoturno, ha recentemente deliberato un progetto che istituisce borse di studio annuali per sostenere giovani immigrati nel percorso di studi non solo superiori, ma anche universitari. Il DILBEC attesta la sua manifestazione d'interesse per le attività promosse dall'Associazione a favore degli immigrati nel settore dell'istruzione universitaria (CdD n. 6 - 2019, punto 18)

14. Estensione della convenzione per tirocini non curricolari n. 5/19/S dei 20/03/2019 con Giunta Regionale della Campania - Ufficio Comunitario Regionale di Bruxelles, attivata dall'Ateneo. Tutors della convenzione i proff. G. Sodano e N. Barrella (CdD n. 9 - 2019, punto 10)

15. Convenzione di Orientamento, Tirocini, Alternanza Scuola Lavoro, Formazione con il Liceo Statale "Federico Quercia" di Marcianise. Le parti si impegnano ad accogliere per formare a titolo gratuito studenti presso le proprie strutture; ad organizzare attività di orientamento a favore degli studenti; a collaborazione didattica da realizzarsi tramite la formazione dei docenti, attività di gruppi presso i laboratori del Dilbec; ad organizzare attività seminariali, convegnistiche, presentazione di libri per il quale sia previsto il rilascio di crediti formativi. Tutors i proff. L. Frassinetti e C. Buongiovanni (CdD n. 9 - 2019, punto 10)

16. Convenzione di Orientamento, Tirocini, Alternanza Scuola Lavoro, Formazione con il Liceo Statale "S. Pizzi" di Capua. Le parti si impegnano ad accogliere per formare a titolo gratuito studenti presso le proprie strutture; ad organizzare attività di orientamento a favore degli studenti; a collaborazione didattica da realizzarsi tramite la formazione dei docenti, attività di gruppi presso i laboratori del Dilbec; ad organizzare attività seminariali, convegnistiche, presentazione di libri per il quale sia previsto il rilascio di crediti formativi. Tutor il prof. D. Proietti (CdD n. 9 - 2019, punto 10)

17. Convenzione da stipulare con il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del turismo dell'Università della Tuscia, l'Institut fur Archaeologie und Kulturanthropologie della Friedrich-Wilhelms-Universität di Bonn e il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, tesa a sviluppare l'esecuzione di un progetto di ricerca integrato e multidisciplinare finalizzato all'edizione e alla valorizzazione per finalità conoscitive e di pubblica fruizione dei reperti provenienti dalla necropoli di Monte Abatone (Cerveteri), attraverso la ricostruzione del profilo storico, culturale e sociale della città di Cerveteri almeno tra tardo VIII sec .a. C. e romanizzazione. Referente il prof. F. Gilotta (CdD n. 9 - 2019, punto 11)

18. Emanazione di un bando per titoli, per la stipula di un contratto di collaborazione coordinata e continuativa con soggetto esterno a cui affidare la seguente attività "Coordinamento catalogazione reperti, stesura testi, ricerche di archivio" per le necessità di ricerca di cui alla Convenzione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Referente e responsabile dei fondi, la prof. M.L. Chirico (CdD n. 9 - 2019, punto 11)

19. Convenzione di Orientamento, Tirocini, Alternanza Scuola Lavoro, Formazione tra l'PSSART di Teano, il Comune di Teano, il Museo Archeologico di Teano e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali. Le parti si impegnano ad accogliere a titolo gratuito studenti presso le proprie strutture; ad organizzare attività di orientamento a favore degli studenti; a promuovere forme di collaborazione didattica da realizzarsi tramite la formazione dei docenti e le attività di gruppi presso i laboratori dei Dilbec; ad organizzare attività seminari, convegnistiche, presentazione di libri per il quale sia previsto il rilascio di crediti formativi. Tutor il prof. G. Del Mastro (CdD n. 11 - 2019, punto 10)

20. Accordo di valorizzazione da stipulare con il Polo Museale della Campania, il Dipartimento di Scienze Politiche "Jean Monnet" dell'Università degli studi della Campania "L. Vanvitelli" e il Centro per l'UNESCO di Caserta. L'accordo è rivolto all'incremento e rafforzamento delle politiche di comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale dell'Antica Capua, con particolare riferimento alla mostra "Mitra a Capua Vetere, tra Oriente e Occidente". L'accordo è, altresì, teso all'approfondimento dei temi della mostra, nonché all'organizzazione di incontri, workshop, eventi. Referente e responsabile, la prof.ssa S. Ensoli (CdD n. 11 - 2019, punto 10)

21. Richiesta da parte del Dirigente scolastico del Liceo Artistico Statale San Leucio (con nota prot.1688 del 13 maggio 2019) per l'attribuzione a un docente esperto per la copertura di moduli per un totale di 90 ore nell'ambito del progetto PON "Orientamento e ri-orientamento" (Avviso 29999 del 13.03.2017) - codice progetto 10.1.6A - FSEPON - CA- 2018- 464. Visti il curriculum e le competenze acquisite, la docenza dei moduli per un totale di 90 ore è attribuita al dott. Luca Palermo (CdD n. 13 - 2019, punto 10)

22. Convenzione nell'ambito di un accordo quadro da avviare tra l'Università di Zielona Góra (Polonia) e l'Università degli studi della Campania "L. Vanvitelli". Il referente presso l'università polacca è il prof. Gillmeister che ha svolto presso il Dipartimento attività di visiting professor nell'ambito del "Progetto di Eccellenza". L'Accordo è teso a sviluppare attività di ricerca, scambi di docenti e studenti. Referenti i proff. R. Spiezia e F. Scarano (CdD n. 13 - 2019, punto 13)

23. Convenzione di collaborazione con l'Organizzazione di volontariato "Ali e Radici" di San Felice a Cancelli (CE). Le parti si impegnano a promuovere la cultura umanistica, a organizzare percorsi condivisi etici e morali, sensibilizzare, informare, prevenire e contrastare fenomeni e/o atti di violenza attraverso un percorso di educazione alla parità di genere e alla valorizzazione della diversità. La collaborazione potrà estrinsecarsi anche nell'organizzazione di convegni, seminari, giornate di studi. Tutor il prof. L. Frassinetti (CdD n. 15 - 2019, punto 8)

24. Delega alla prof.ssa C. Pepe a stipulare, su mandato del prof. C. Rescigno - responsabile locale del progetto, accordi e convenzioni con scuole ed enti nell'ambito del Progetto POT LabOr - Piano orientamento e tutorato. Il laboratorio dei saperi umanistici - capofila Università di Salerno (CdD n. 17 - 2019, punto 9).

25. Convenzione da stipulare con il Comune di Caserta finalizzata alla realizzazione di un corso di formazione per catalogatori nell'ambito del progetto del Sistema Museale Terra di Lavoro dal titolo "Implementare la funzione del sistema museale sul territorio: formazione, catalogazione ed educazione al patrimonio". Il progetto del Comune di Caserta è stato finanziato dalla Regione

Campania. Il corso è rivolto a laureati, personale dei musei e docenti di storia dell'arte. Tutor prof.ssa N. Barrella (CdD n. 17 - 2019, punto 10)

26. Emanazione di un bando per soli titoli, per la stipula di 2 contratti di collaborazione occasionale con soggetti esterni a cui affidare attività necessarie allo svolgimento di didattica frontale nell'ambito del progetto del Sistema Museale Terra di Lavoro dal titolo " Implementare la funzione del sistema museale sul territorio: formazione, catalogazione ed educazione al patrimonio" - Responsabile Scientifico della Convenzione con il Comune di Caserta, prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 17 - 2019, punto 11)

27. Convenzione (prov. n. 124 del 17 giugno 2019) per tirocini curriculari con l'Associazione Campo della Fiera-onlus, che opera nel settore della tutela e valorizzazione dei beni culturali (scavi archeologici). Referente il prof. F. Gilotta (CdD n. 17 - 2019, punto 12)

28. Convenzione per tirocini curriculari con l'Accademia Aeronautica di Pozzuoli. Tutor la prof.ssa Paola Zito (CdD n. 20 - 2019, punto 10)

29. Convenzione pervenuta dall'UICI- sezione provinciale di Caserta - per lo stage di disabili visivi impegnati nel corso di formazione di qualifica professionale "Tecnico delle attività di progettazione, sviluppo e aggiornamento dei siti web". Tutor la prof.ssa M. Gabriella Pezone (CdD n. 20 - 2019, punto 10)

30-33. Estensione delle seguenti convenzioni per tirocini curriculari già attivate dall'Ateneo (CdD n. 23 - 2019, punto 8)

- 99/17/T del 13/03/2017 con il Liceo Statale Galilei di Caserta convenzione pervenuta dall'UICI- sezione provinciale di Piedimonte Matese - tutor prof.ssa G. Renda
- 128/17/T del 31/03/2017 con Liceo Statale Manzoni di Caserta - tutor prof.ssa C. Pepe
- 129/17/T del 31/03/2017 con Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci di Caserta - tutor prof. N. Busino
- 114,18/T del 10/04/2018 con Liceo Scientifico Statale Cortese di Maddaloni - tutor prof.ssa R. Vitale.

34. Convenzione per tirocini curriculari con la società Giroauto Travel - Salerno. Tutor della convenzione approvata la prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 23 - 2019, punto 8)

35. Convenzione per tirocini curriculari con il Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti di Caserta. Tutor della convenzione il prof. D. Proietti (CdD n. 26 - 2019, punto 10)

36. Convenzione per tirocini curriculari con l'ONLUS Città-Irene Società Cooperativa di Solidarietà Sociale di Capua. Tutor della convenzione approvata il prof. D. Proietti (CdD n. 26 - 2019, punto 10)

37. Convenzione per tirocini curriculari con il Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti di Napoli città I. Tutor della convenzione il prof. D. Proietti (CdD n. 26 - 2019, punto 10)

38. Convenzione per tirocini curriculari con il consorzio Destinazione Caserta Rete d'impresе che si occupa di comunicazione, pubblicità e servizi tramite piattaforma web. Tutor della convenzione la prof.ssa Nadia Barrella (CdD n. 26 - 2019, punto 10)

39. Convenzione per tirocini curriculari con l'Associazione "Il Colibrì" di Sant'Arpino che opera nel settore del teatro e della letteratura. Tutor della convenzione la prof.ssa M.L. Chirico (CdD n. 26 - 2019, punto 10)

40. Estensione della convenzione per tirocini curriculari con l'Istituto di Istruzione superiore A. Nifo di Sessa Aurunca attivata dall'Ateneo con n. 289/19/T del 24/09/2019. Tutor della convenzione il prof. D. Proietti (CdD n. 26 - 2019, punto 10)

41. Lettera di intenti per la partecipazione del DILBEC si impegna al progetto promosso dal Liceo Cirillo di Aversa dal titolo "Per una didattica del cinema e degli audiovisivi" fornendo supporto scientifico nella strutturazione delle diverse fasi progettuali e nella formazione degli alunni. Referente la prof.ssa D. Carmosino (CdD n. 26 - 2019, punto 10).

c) Scavi archeologici attivi/attivati nell'anno solare 2019

1. Cuma: Scavi tempio superiore dell'Acropoli - Concessione scavo autorizzazione MIBACT

2. Pompei: Scavi sito archeologico di Stabia - Convenzione scavo Parco archeologico Pompei

3, 4, 5, 6. Progetto "Ptolemaica e il Mediterraneo Orientale": Missioni Archeologiche Internazionali in Israele, Palestina (West Bank) Libia-Cipro – Concessioni-autorizzazioni MIBACT. Attività di ricognizioni e mappatura sistematica dei siti greco-romani; programma di interventi conservativi; creazione di database informatizzati; studio ricostruttivo, restauro e anastilosi; inventariazione digitalizzata dei contesti scultorei; corsi di formazione strutturati per ricercatori e studenti universitari, ispettori e restauratori dei Dipartimenti alle Antichità: Archeologia e storia dell'arte greca e romana, Management dei Beni Culturali

7. Attività di ricognizione archeologica nei comuni di Guardia Sanframondi e San Lorenzello (BN) nell'ambito della redazione della Carta archeologica della Campania, in accordo con la soprintendenza competente e con gli enti territoriali (I semestre 2019)

8. Rilievo archeologico e analisi tecnica di una *domus* urbana della città antica di Capua, sita in via degli Orti (Santa Maria Capua Vetere) ai fini della sua corretta conoscenza, valorizzazione, fruizione con attività di divulgazione (protocollo d'intesa con la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento - app. CdDILBEC del 11-04-2019)

9. Attività di ricognizione archeologica nel Comune di Castel Campagnano (CE) nell'ambito della Convenzione tra il comune di Castel Campagnano (CE) e il DILBEC per la redazione della Carta delle potenzialità archeologiche da allegare al PUC (maggio - luglio 2019)

10. Attività archeologiche preliminari nel Castello di Caserta Vecchia (protocollo d'intesa tra DILBEC, Comune di Caserta e la Soprintendenza Archeologia della Campania), luglio 2019

11. Attività di ricognizione archeologica nel comune di Morano Calabro nell'ambito del protocollo d'intesa con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Province di Cosenza, Catanzaro e Crotone, in collaborazione con il comune di Morano Calabro (settembre 2019 - CdD n. 25 - 2018, punto 10).

12. Seconda campagna di scavo nella necropoli di Monte Abatone a Cerveteri (UNESCO): 2-27 settembre 2019. Missione composta dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', l'Università della Tuscia e l'Università di Bonn Fonti di finanziamento: Fondi di ricerca ordinari, Fondi di Eccellenza, Fondi VALERE, Fondi Deutsche Forschungsgemeinschaft

13. Attività di ricognizione archeologica nel territorio di Caggiano (SA) per lo studio del territorio fra tarda antichità e medioevo (in convenzione con il Comune di Caggiano), ottobre-novembre 2019

14. Attività di survey archeologico nell'area caudina di Monte Sant'Angelo Palomba. Le ricerche, condotte (settembre e novembre 2019) secondo le metodologie della disciplina topografica hanno previsto attività dirette sul campo volte all'analisi dei monumenti emergenti e di catalogazione di

materiali archeologici provenienti dal contesto di area caudina custoditi presso il Museo Archeologico di Calatia in convenzione con il DILBEC (Accordo di collaborazione scientifica con il Polo Museale della Campania - app. CdDILBEC n. 6 del 27-02-2019, prot. Polo Museale 12.09.2019).

Allegato 13)

Elenco di proposte di ‘casi di studio’ del DILBEC per il periodo 2015-2019

- *Per lo studio e il restauro di S. Angelo in Formis*: giornata di studio (2-10-2017) e Tavolo tecnico per la candidatura del monumento a sito UNESCO (2017-18)

- Protocollo d'intesa con l'Archidiocesi e con il Municipio di Capua per lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale della Diocesi di Capua, d'intesa tra DILBEC, Curia arcivescovile di Capua e Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Province di Caserta e Benevento, sottoscritto 26-06-2018. Ciclo *Seminari Capuani*: aprile-maggio 2019 e Convegno *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, d'intesa anche con Museo Provinciale Campano (Capua, 29-30 maggio 2019). Iniziative di studio e restauro della cripta del duomo di Capua (da novembre 2019)

- Summer school *Il patrimonio invisibile. Scienze fisiche per la diagnostica dei beni culturali* (ALPHA), in collaborazione tra il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, il Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università degli studi della Campania "L. Vanvitelli" e il Museo Provinciale Campano (3-10 settembre 2019)

- Summer school *Il Teatro di Teanum Sidicinum e la civiltà dello spettacolo nel mondo antico*, in collaborazione tra il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, il Comune di Teano e il Polo Museale regionale della Campania (Teano, 8-12 luglio 2019)

**“CASI STUDIO” TERZA MISSIONE
DA SOTTOPORRE A VALUTAZIONE INTERNA PER LA VQR3
DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI (DILBEC)**

CASO DI STUDIO N. 1

TITOLO: *Per lo studio e il restauro della basilica di S. Angelo in Formis: Giornata di studio (2-10-2017) e Tavolo tecnico per la candidatura del monumento a sito UNESCO (2017-18)*

CAMPO D’AZIONE: Studio scientifico e consulenza specialistica per la tutela di beni culturali materiali del territorio

A. ISTITUZIONE: Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

B. DIPARTIMENTO o DIPARTIMENTI DI RIFERIMENTO: Dipartimento di lettere e beni culturali (DILBEC), in collaborazione con l’Università del Salento

C. EVENTUALI AREE SCIENTIFICHE DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO: archeologia cristiana e medievale; storia dell’arte medievale; storia medievale; storia e tecnica del restauro; turismo e territorio

D. PERSONALE ACCADEMICO DI RIFERIMENTO: Alessandra Perriccioli, Marcello Rotili, Nicola Busino, Serena Morelli, Giuseppe Pignatelli Spinazzola; Lucinia Speciale (Università del Salento)

E. PAROLE CHIAVE: Patrimonio culturale; beni culturali materiali; conoscenza e tutela dei beni culturali; conservazione; paesaggio culturale; siti UNESCO; restauro conoscitivo e conservativo; valorizzazione e promozione; territorio e turismo

F. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CASO STUDIO

La giornata di studio e le successive ricerche da essa originate prendevano le mosse dalla situazione di degrado urbanistico del territorio circostante e dalle preoccupanti condizioni di conservazione del monumento (in particolare delle cinte murarie, d’epoca romana). L’incontro, cui hanno partecipato anche componenti delle strutture istituzionali preposte alla conservazione alla tutela del monumento (MIBACT, Soprintendenza, ecc.), aveva lo scopo di avviare un riesame scientifico e tecnico delle strutture, dei precedenti restauri e sullo stato di conservazione del monumento, anche nella prospettiva di un rilancio della candidatura del monumento a sito UNESCO.

G. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELL’IMPATTO NEL PERIODO 2015 – 2019

L’incontro di studio, le discussioni e i dibattiti politici che ne sono seguiti hanno avuto il duplice effetto della costituzione di un tavolo tecnico (2017-2018) e dell’avvio di importanti e mirati lavori di restauro, finanziati con fondi locali, regionali e nazionali. Il tavolo tecnico, composto di studiosi ed esperti, amministratori (locali, regionali e nazionali) e dirigenti del MIBACT e della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento, ha

indicato nella riqualificazione del tessuto e del decoro urbano e nella sicurezza delle infrastrutture di accesso al sito le precondizioni necessarie per la presentazione, con probabilità di successo, della candidatura di S. Angelo in Formis a sito UNESCO (insieme ad altri siti e complessi monumentali benedettini, quali, nell'Italia centro-meridionale, l'abbazia di Farfa, il Monastero di Subiaco e l'abbazia di Montecassino). I lavori compiuti sulla basilica da imprese locali (2018-2019) e avviati grazie a un finanziamento iniziale di tre milioni di euro, hanno riguardato principalmente il consolidamento delle parti compromesse strutturalmente (le capriate, le mura perimetrali, il campanile, la facciata, le navate laterali e, in particolare, l'abside, consolidato con fibre di carbonio).

H. EVENTUALI INDICATORI ATTESTANTI L'IMPATTO DESCRITTO

Oltre al ricordato finanziamento (tre milioni di euro, su fondi regionali e MIBACT) dei lavori di restauro (e delle connesse attività di studio e valutazione dei caratteri e degli effetti dei precedenti restauri di fine Ottocento e degli anni Venti del secolo scorso), può essere richiamato come ulteriore indicatore dell'impatto descritto al precedente punto G, l'inserimento della basilica di S. Angelo in Formis nel gruppo dei siti benedettini "di eccezionale valore universale per l'inserimento nella lista del patrimonio mondiale UNESCO" (per questo inserimento e per l'avvio delle procedure per la relativa candidatura si può consultare il sito Internet http://www.treccani.it/monasteri_benedettini/paesaggio-culturale.html, con particolare riguardo alla pagina: http://www.treccani.it/monasteri_benedettini/luoghi/santangelo.html).

Per il legame tra queste iniziative e la rinnovata attività di studio e ricerca scientifica su S. Angelo in Formis, oltre ai contributi indicati nel successivo punto I, si può richiamare l'indicazione C.1.3 del Piano strategico di Ateneo 2016-2020: "Promuovere le attività di valorizzazione dei risultati della ricerca".

I. EVENTUALI PUBBLICAZIONI DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO

a) principali pubblicazioni scientifiche di riferimento a livello nazionale/internazionale che supportino la rilevanza del caso studio;

- F. Aceto, *Montecassino e l'architettura romanica in Campania: Sant'Angelo in Formis e le cattedrali di Sessa Aurunca e di Caserta Vecchia*, in *Desiderio di Montecassino e le basiliche di Terra di Lavoro. Il viaggio dei Normanni nel Mediterraneo*, a cura di F. Corvese, Caserta 1999, pp. 39-50.

- G. Carbonara, *L'architettura della chiesa di Sant'Angelo in Formis*, «Palladio», 20 (2007), pp. 5-36.

- G. M. Jacobitti, S. Abita, *La Basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis*, Napoli 1992

- F. Olevano, A. Paribeni, M. Grandi, *Il pavimento di S. Angelo in Formis*, Atti dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) IV (1997), pp. 621-636.

- A. Paribeni, *Di nuovo sul pavimento di Sant'Angelo in Formis: il pannello con gli alberi*, Atti dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM) VII (2001), pp. 75-86.

- L. Speciale, *La basilica e gli affreschi di Sant'Angelo in Formis*, in *Terra di Lavoro: i luoghi della storia*, a cura di L. Mascilli Migliorini, Avellino 2009, pp. 115-132.

- H. Toubert, *Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia* (trad. it. a cura di L. Speciale), Milano 2001.

b) principali pubblicazioni scientifiche dell'Istituzione o del Dipartimento/i coinvolti rilevanti attinenti al caso studio o all'impatto da esso derivato.

- A. Perriccioli, *Sant'Angelo in Formis, Montecassino e l'abate Desiderio*, in *Lungo l'Appia. Scritti su Capua e dintorni*, a c. di M. L. Chirico, R. Cioffi, S. Quilici Gigli, G. Pignatelli, Napoli 2009, pp. 93-102.

- *Ricerche intorno al santuario di Diana Tifatina*, a cura di S. Quilici Gigli (*Carta archeologica e ricerche in Campania*), «Atlante Tematico di Topografia Antica», XV suppl./fasc. 6 (2012).

CASO DI STUDIO N. 2

TITOLO: Per lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale di Capua e del suo territorio: protocollo d'intesa, incontri di studio, iniziative di ricerca e iniziative di disseminazione

CAMPO D'AZIONE: studio scientifico, consulenza specialistica e iniziative di disseminazione per la conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e inoggettuale del territorio di Capua medievale e moderna

A. ISTITUZIONE: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

B. DIPARTIMENTO o DIPARTIMENTI DI RIFERIMENTO: Dipartimento di lettere e beni culturali (DILBEC)

C. EVENTUALI AREE SCIENTIFICHE DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO: storia medievale; storia della lingua italiana; archeologia cristiana e medievale; storia dell'arte medievale; storia dell'architettura; turismo e territorio

D. PERSONALE ACCADEMICO DI RIFERIMENTO: Serena Morelli, Domenico Proietti, Nicola Busino, Teresa D'Urso, Maria Gabriella Pezone, Nadia Barrella

E. PAROLE CHIAVE: patrimonio culturale; beni culturali materiali e inoggettuali; alto medioevo; storia della lingua italiana; toponomastica; urbanistica; conoscenza e tutela dei beni culturali; disseminazione dei risultati della ricerca; conservazione; paesaggio culturale; valorizzazione e promozione; territorio e turismo

F. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CASO STUDIO

Il rapporto continuativo del DILBEC con le istituzioni civili e religiose di Capua e del suo territorio è stato formalizzato con un Protocollo d'intesa per lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico-culturale di Capua e del suo territorio, sottoscritto in data 26-06-2018, con l'Archidiocesi, il Municipio di Capua e la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento (tale protocollo è stato preparato e accompagnato da una serie di iniziative ed eventi culturali, di cui si dà conto al successivo punto G, promossi dal DILBEC in collaborazione con l'Accademia della Crusca e che hanno coinvolto associazioni e istituzioni locali).

Dal Protocollo sono derivate due linee di azione: la prima, di studio e disseminazione di tematiche relative al patrimonio storico-culturale e alle dinamiche insediative del territorio capuano dall'antichità all'età moderna, con particolare riguardo all'epoca medievale; la seconda, costituita da interventi conservativi e conoscitivi su monumenti e su aspetti dell'impianto urbanistico della città di Capua.

Nella prima linea d'azione si inseriscono due iniziative organizzate in collaborazione con associazioni locali (Architempo, Capua luogo della lingua - festival, Capua sacra) e con il contributo dell'amministrazione comunale: il ciclo di dieci *Seminari capuani* (4 aprile - 29 maggio 2019), presso la chiesa di San Salvatore a Corte (<https://www.facebook.com/events/chiesa-di-san-salvatore-a-corte-capua/seminari-capuani-a-cura-del-dip-di-lettere-e-beni-culturali/367568074094145/>), a cui, oltre a docenti del DILBEC,

hanno partecipato esperti della Soprintendenza per la provincia di Caserta: i seminari, di alta divulgazione, erano rivolti alla cittadinanza e in particolare agli istituti di istruzione secondaria superiore, con i quali erano stati stipulati accordi *ad hoc*; il Convegno nazionale di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna* (29-30 maggio 2019, Capua, Sala Liani del Museo Provinciale Campano), organizzato in collaborazione con l'associazione Capua il luogo della lingua - festival e Touring Club Italiano - Club di territorio Terra di lavoro, con la direzione del Museo Provinciale Campano e con il contributo finanziario dell'amministrazione comunale capuana; articolato in cinque sezioni (dall'antichità all'età moderna e contemporanea), il convegno, cui hanno partecipato, oltre a docenti del DILBEC, studiosi di altre università ed esperti della Soprintendenza di Caserta, era impostato con un taglio metodologico trasversale (archeologico, urbanistico, storico-artistico, linguistico e letterario) e su una prospettiva temporale di lungo durata, per favorire un proficuo confronto fra tradizioni di ricerca maturate in ambiti cronologici e disciplinari diversi. Del Convegno sono in corso di stampa gli atti, con il sostegno finanziario dell'amministrazione comunale capuana. In continuità con l'oggetto e l'approccio multidisciplinare del Convegno, nell'ambito del progetto V:ALERE 2019 *Mediterraneum: 'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages*, a cura dell'Unità 2 (medioevo) del progetto, è stata promossa la banca dati LITORE (*Liburiae (top)onomasticum repertorium* sull'onomastica e toponomastica di Terra di Lavoro, con cui si intendono estendere il metodo e i rilievi condotti sui territori del principato di Capua e delle contee di Sessa Aurunca e Teano (Proietti 2018 e 2019, pp. 91-111) all'intera provincia di Terra di Lavoro. La banca dati, in corso di implementazione all'interno del sito Internet del progetto (<https://www.letterebeniculturali.unicampania.it/mediterraneum>), sarà presentata nell'ambito dell'International Scientific Symposium (ONU, IGM-Istituto Geografico Militare, Università di Firenze, *Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names* (Napoli, 23-25 settembre 2020), organizzato da UNGEGN-RHD (the United Nations Group of Experts on Geographical Names - The Romano-Hellenic Division). A questo proposito va qui evidenziato che le tematiche di ricerca appena indicate sono strettamente connesse sia alla realtà storica e alla configurazione attuale del territorio entro cui opera il DILBEC, sia alle attività di documentazione per la realizzazione delle iniziative di *public engagement* cui s'è sopra accennato e di cui si daranno ulteriori dettagli nel successivo punto G. Nella seconda delle due linee d'azione derivate dal Protocollo sottoscritto dal DILBEC con le istituzioni della città e del territorio di Capua rientrano le consulenze per il restauro della cripta della cattedrale di Capua e per la descrizione e la salvaguardia della struttura urbanistica del centro cittadino, attività che sono state presentate e monitorate nella manifestazione Il Patrimonio Culturale Diocesano a Capua, giornata di studio (24 gennaio 2020), cui hanno collaborato e presenziato docenti del DILBEC (Barrella, Busino)

G. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELL'IMPATTO NEL PERIODO 2015 – 2019

Ribadendo, nel caso di studio che espone, la stretta circolarità e l'interazione tra attività di studio e disseminazione, con un forte impatto sulle realtà territoriali (e anche al di fuori di esse), si può dettagliare quanto segue.

Il protocollo d'intesa DILBEC-Arcidiocesi-Comune di Capua e Soprintendenza si inseriva nel solco di una serie di iniziative promosse dal DILBEC (e in particolare dalla cattedra di linguistica italiana) in collaborazione con l'Accademia della Crusca con le amministrazioni territoriali e con diverse associazioni locali (Touring club di Capua e Sessa Aurunca; Capua il luogo della lingua; Pro loco Sessa Aurunca; Associazione Erchemperto Teano, ecc.) per lo studio e la divulgazione dei quattro placiti (o giudicati) cassinesi (o campani), degli anni 960-963 (Capua marzo 960, Sessa Aurunca, marzo 963 e Teano, luglio e ottobre 963), in cui sono contenute formule testimoniali in volgare che costituiscono la più antica attestazione della lingua

italiana. Nel maggio 2017 e nel corso del 2018, sono stati realizzati, e collocati nei luoghi in cui si erano tenuti i placiti, tre manufatti celebrativi (un cippo a Capua e due epigrafi, a Sessa Aurunca e Teano), inaugurati con pubbliche cerimonie, cui, oltre alle autorità civili e religiose dei tre centri e a componenti del DILBEC, hanno presenziato il presidente onorario dell'Accademia della Crusca, prof. Francesco Sabatini, storici della lingua e accademici. Queste iniziative (di cui si dà dettagliatamente conto in Proietti 2019, pp. 11-12 e 135-142, cfr. bibliografia al punto I) hanno suscitato vasto interesse e avuto eco nella stampa non solo locale (cfr. per es.: <https://accademiadellacrusca.it/it/contenuti/inaugurazione-del-cippo-commemorativo-del-placito-di-capua/4786>; Irene Roberti Vittory, *Un cippo e una festa per ricordare il "Placito di Capua"*, *la Repubblica*, ed. Napoli, 26-5-2017; Rosario Coluccia, *Il bene "placito", atto ufficiale e perciò volgare*, *Nuovo Quotidiano di Puglia*, 4-6-2017; Alberto Zaza D'Aulizio, *Teano, viaggio all'origine della lingua italiana*, *Il Mattino*, ed. Napoli, 24-4-2018; M. Amendola, *Un prete, due giudici e le terre de monastero nelle due carte teanesi del 963*, in «Il Sidicino», XVI, n. 11, novembre 2019). Infine, nella rubrica *Pronto soccorso linguistico* animata da Francesco Sabatini all'interno del programma *Uno Mattina in Famiglia* sul canale RAI UNO, lo stesso Francesco Sabatini ha annunciato e/o commentato le manifestazioni di Capua e Sessa Aurunca, rispettivamente nelle puntate del 21 e 28 maggio 2017 (Capua) e 11 novembre 2018 (Sessa Aurunca).

Con queste e altre minori iniziative, dunque, il legame stabilito tra il DILBEC e le realtà territoriali si è esteso da Capua ai comuni di Sessa Aurunca e Teano, legati dagli antichi documenti alle origini della lingua italiana, in una prospettiva di interazione verso la costituzione di un consorzio culturale intermunicipale che a buon titolo è denominato la *Terra dei placiti*, per l'ideazione e la realizzazione, in sinergia, di iniziative permanenti di studio e valorizzazione del territorio (scuole estive, seminari e incontri di studio, pubblicazioni, ecc.).

H. EVENTUALI INDICATORI ATTESTANTI L'IMPATTO DESCRITTO

Quanto sin qui riportato attesta di per sé lo stretto legame esistente tra le molteplici e rinnovate attività di studio e ricerca scientifica sulle dinamiche storico-culturali e insediative del territorio e il loro impatto attraverso iniziative di disseminazione. A questo proposito, oltre ai contributi indicati nel successivo punto I, si può richiamare l'indicazione C.1.3 del Piano strategico di Ateneo 2016-2020: "Promuovere le attività di valorizzazione dei risultati della ricerca" e si ribadisce, nel caso di specie, l'interazione-integrazione tra la dimensione della ricerca dipartimentale e le pratiche/attività di *public engagement*.

I. EVENTUALI PUBBLICAZIONI DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO

a) principali pubblicazioni scientifiche di riferimento a livello nazionale/internazionale che supportano la rilevanza del caso studio;

- I. Baldini Lippolis, *L'architettura residenziale nelle città tardoantiche*, Roma 2005.
- I. Di Resta, *Capua medievale. La città dal IX al XIII secolo e l'architettura dell'età longobarda*, Napoli 1982.
- Felix Terra. *Capua e la Terra di Lavoro in età longobarda*. Atti del Convegno internazionale (Capua-Caserta, 4-7 giugno 2017), a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno.
- *La città nell'alto medioevo italiano. Archeologia e storia*, a cura di G. P. Brogiolo, S. Gelichi, Bari 1998.
- *Le città italiane tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo*. Atti del convegno (Ravenna, 26-28 febbraio 2004), a cura di A. Augenti, Firenze 2006.
- G. Pane, A. Filangieri, *Capua. Architettura e arte: catalogo delle opere*, Capua 1996.

- P. Peduto, *Quanto rimane di Salerno e di Capua longobarde (secc. VIII-IX)*, in *I Longobardi del Sud*. Catalogo della mostra (2010), pp. 257-278.
- M. Rotili, *Città e territorio in Campania*, in *Le città campane fra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, Napoli 2005, pp. 29-60.
- R. Santangeli Valenzani, *Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo*, Roma-Urbino 2011.
- L. Speciale, G. Torriero Nardone, *Sicut nunc cernitur satis pulcherrimam construxit: la basilica e gli affreschi desideriani di S. Benedetto a Capua*, «Arte Medievale», s. II, 9, 1995, 2, pp. 87-104.
- B. Visentin, *La nuova Capua longobarda. Identità etnica e coscienza civica nel Mezzogiorno altomedievale*, Taranto 2012.

b) principali pubblicazioni scientifiche dell'Istituzione o del Dipartimento/i coinvolti rilevanti attinenti al caso studio o all'impatto da esso derivato.

- N. Busino, *Edifici di culto nella Capua altomedievale: nuove interpretazioni tra riusi, memoria ed obliterazioni successive*, «Hortus Artium Medievalium», 24 (2018), pp. 224-234.
- N. Busino, *Edilizia pubblica e privata nell'ager Campanus fra tarda antichità e alto medioevo*, in *Aristocrazie e società fra transizione romano-germanica e alto medioevo*, a cura di C. Ebanista, M. Rotili, Napoli (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo, 6), pp. 91-108.
- S. Episcopo, *La cristianizzazione di Capua: nuove prospettive per una ricerca archeologica*, in *La cristianizzazione in Italia fra tardoantico ed alto medioevo*. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Agrigento 20-25 novembre 2004, a cura di R. M. Carra Bonacasa, E. Vitale, Palermo 2007, pp. 1017-1040
- D. Proietti, *Tra latino e volgare: per una (ri)lettura contestuale dei placiti di Capua e Sessa Aurunca* in "In principio fuit textus". *Studi di linguistica e filologia offerti a Rosario Coluccia*, a cura di V.L. Castrignanò, F. De Blasi, M. Maggiore, Firenze, Cesati, pp. 281-298
- D. Proietti, *Kelle terre. Storia, lingua e toponomastica nei giudicati campani del X secolo*, Roma, Aracne, 2019.
- *Un cippo in ricordo del più antico testo in volgare*, in «La Crusca per Voi», 2017, n. 55, p. 13

CASO DI STUDIO N. 3

TITOLO: Summer school *Il patrimonio invisibile. Scienze fisiche per la diagnostica dei beni culturali* (ALPHA) (3-10 settembre 2019)

CAMPO D'AZIONE: Studio scientifico e consulenza specialistica per la tutela di beni culturali materiali del territorio

A. ISTITUZIONE: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

B. DIPARTIMENTO o DIPARTIMENTI DI RIFERIMENTO: Dipartimento di lettere e beni culturali (DILBEC) in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università degli studi della Campania "L. Vanvitelli" e il Museo Provinciale Campano

C. EVENTUALI AREE SCIENTIFICHE DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO: Archeologia classica; metodologia della ricerca archeologica; storia dell'arte medievale e moderna; storia e tecnica del restauro; musei.

D. PERSONALE ACCADEMICO DI RIFERIMENTO: Carlo Rescigno, Andrea Zezza, Lucio Gialanella, Fabio Marzaioli.

E. PAROLE CHIAVE: Patrimonio culturale; diagnostica; tecnologie e informatica applicata; beni culturali materiali; conoscenza e tutela dei beni culturali; conservazione; paesaggio culturale; siti UNESCO; restauro conoscitivo e conservativo; valorizzazione e promozione; territorio e turismo.

F. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CASO STUDIO

Nell'ambito dei beni culturali si è negli ultimi decenni sviluppato un percorso di formazione scientifica strettamente collegato alle esigenze di conservazione e tutela del patrimonio. Metodi e strumenti della fisica e delle scienze esatte contribuiscono a una dettagliata conoscenza dei manufatti provenienti dal passato supportando la conoscenza e la conservazione del patrimonio: definendone la composizione, lo stato di conservazione, le tecnologie di fabbricazione, permettendo di leggere l'invisibile. Si tratta di un mondo in continua trasformazione ed evoluzione a partire da percorsi che si possono definire oggi di routine.

La Scuola si è rivolta a una platea di giovani provenienti dai percorsi formativi delle scienze esatte e umanistiche (archeologi, storici dell'arte, dell'architettura) ponendo al centro della formazione l'utilizzo delle tecnologie a partire da specifici percorsi di ricerca incardinati presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali e dall'attività di un laboratorio, il Circe, collegato al Dipartimento di Matematica e Fisica, al cui interno è strutturata una linea di ricerca mirata ai Beni Culturali. La formazione si è svolta, per le parti teoriche e di utilizzo delle strumentazioni, nei luoghi del Circe, con seminari dedicati all'acceleratore di particelle, ai gascromatografi ecc. Un percorso teorico e applicativo ha avuto luogo nel Museo Provinciale Campano tramite lezioni frontali e casi applicativi su materiali archeologici e oggetti delle collezioni medievale e moderna utilizzando apparecchiature parte dei laboratori del DILBEC inserendosi in progetti di ricerca in corso di svolgimento. Per il percorso didattico sono state attivate collaborazioni con enti museali del territorio, in particolare con le Soprintendenze napoletane, casertane e con il Parco archeologico di Pompei e il Museo di Capodimonte che con unità del proprio personale scientifico hanno collaborato agli obiettivi didattici e di formazione. La Summer School si è

conclusa con visite ai laboratori e agli spazi di ricerca di Pompei e del Museo di Capodimonte.

G. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELL'IMPATTO NEL PERIODO 2015 - 2019

La Summer School ha fortificato il rapporto scientifico tra il DILBEC e le principali istituzioni culturali del territorio, in particolare con il Museo di Capodimonte e il Parco Archeologico di Pompei a partire da uno spazio condiviso con il Museo Campano. Uno degli obiettivi risiedeva nella creazione di uno spazio comune con quest'ultima istituzione presente nel territorio universitario e dal potenziale di ricerca ancora inespresso. L'istituzione nello scorrere degli anni ha perduto una parte della propria identità. Con un progetto condiviso si intende affiancare alla missione propriamente museale dell'istituzione quello della ricerca nella creazione congiunta di uno spazio di formazione condivisa tra Università, Provincia e territorio. La prima edizione della Summer School rientra in tale programma di collaborazione.

H. EVENTUALI INDICATORI ATTESTANTI L'IMPATTO DESCRITTO

Nel corso della Summer School si sono create nuove forme di fruizione del Museo Campano e suscitato nuovo interesse sulla struttura. La sinergia tra Dipartimenti della Vanvitelli, DILBEC e Matematica e Fisica ha avviato la creazione di uno spazio scientifico aperto al territorio. La platea di studenti della scuola era composta da un gruppo consistente di giovani che lavora a fianco del Museo per la presentazione al pubblico delle sue raccolte e per la gestione del patrimonio. Nel corso della Scuola hanno potuto aumentare la propria conoscenza del patrimonio museale e inserirsi in un dibattito internazionale relativo alle strategie di conoscenza, diagnostica e monitoraggio delle collezioni museali.

I. EVENTUALI PUBBLICAZIONI DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO

- C. Rescigno, *Capua e gli artigiani campani*, in *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna*, Milano 2019, pp. 239-243
- C. Rescigno, A. Averna, G. De Rosa, M. Pallonetti, N. Wagner, *Cantieri, templi e decorazioni architettoniche nella Campania arcaica: circuiti e modelli*, in *Pompei e gli Etruschi*, a cura di M. Osanna e S. Verger, Electa 2018, pp. 208-215.
- A. Cerasuolo, *Tracce nascoste di un iter compositivo: I dipinti di Raffaello a Capodimonte dal disegno alla realizzazione pittorica*, in *Raffaels Zeichnungen*. Atti del convegno internazionale di studi Vienna 2017, a cura di A. Gnann e M. Faietti, in corso di stampa.
- P. Baraldi, P. Bensi, C. Fagnano, C. Rescigno, V. Sampaolo, *Studio in spettrometria micro-Raman della policromia di terrecotte campane (VI-III sec a.C.) dei Musei di Capua e di Santa Maria Capua Vetere (Caserta)*, in Convegno AIAR, 2005;
- C. Rescigno, V. Sampaolo, *Note sull'utilizzo del colore nelle terrecotte architettoniche di Capua*, in «Mediterranea», II 2005, pp. 133-163.
- F. Marzaioli et al., *Radiocarbon*, 50 (1), 2008, pp. 139-149.
- F. Marzaioli, *Analytical Chemistry*, 83 (6), 2011, 2038-2045.
- F. Marzaioli et al., *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research, Sect. B: Beam*, 2013.

CASO DI STUDIO N. 4

TITOLO: Summer school *Il Teatro di Teanum Sidicinum e la civiltà dello spettacolo nel mondo antico* (Teano, 8-12 luglio 2019)

CAMPO D'AZIONE: la *Summer School* si propone di studiare scientificamente il patrimonio materiale costituito dalle evidenze archeologiche dell'area della antica *Teanum Sidicinum* e il patrimonio immateriale dei testi del teatro classico greco e latino nella loro forma originaria e nelle forme della rielaborazione nel teatro moderno.

A. ISTITUZIONE: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

B. DIPARTIMENTO o DIPARTIMENTI DI RIFERIMENTO: Dipartimento di lettere e beni culturali (DILBEC).

C. EVENTUALI AREE SCIENTIFICHE DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO:

Storia greca, Storia romana, Papirologia, Archeologia classica, Archeologia cristiana e medievale, Metodologie della ricerca archeologica, Museologia, Discipline dello spettacolo, Cinema, Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Filologia classica, Letterature comparate, Storia dell'architettura.

D. PERSONALE ACCADEMICO DI RIFERIMENTO: Gianluca Del Mastro (proponente); Comitato scientifico: Claudio Buongiovanni; Maria Luisa Chirico, Gianluca Del Mastro; Serenella Ensoli, Cristina Pepe, Maria Gabriella Pezone, Elena Porciani, Carlo Rescigno.

E. PAROLE CHIAVE: Teano, Storia del teatro antico, Storia romana, Archeologia classica, Archeologia medievale, Letteratura greca, Letteratura latina, Filologia classica, Letterature comparate, Storia dell'architettura.

F. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEL CASO STUDIO

Sono oggetto di studio della scuola: la storia del teatro, i testi teatrali greci e latini e la loro trasmissione, l'iconografia legata al teatro antico, la riscoperta e il riuso delle strutture e dei testi teatrali; la messa in scena contemporanea dei testi antichi. Le lezioni sono tenute da docenti ed esperti delle singole discipline connesse con gli argomenti del corso. Gli allievi sono invitati a presentare entro la fine del corso, un progetto per una ricerca, legata ai temi della Scuola; i progetti ritenuti più meritevoli sono seguiti dai docenti e proposti per la pubblicazione.

G. DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELL'IMPATTO NEL PERIODO 2015 – 2019

La *Summer School* ha coinvolto la popolazione locale e tutta la provincia di Caserta. Le diverse attività correlate hanno avuto risonanza regionale e nazionale. Il protocollo di intesa tra l'Università Vanvitelli, il Comune di Teano e il Polo Museale della Regione Campania ha rafforzato i rapporti tra gli Enti sul territorio e ha fatto in modo che le Istituzioni potessero lavorare concretamente per la valorizzazione dei Beni culturali dell'area di Teano. Gli allievi del corso

hanno soggiornato nella città e questa circostanza ha avuto un impatto non secondario sull'economia del territorio per il periodo di svolgimento dei lavori. Le lezioni sono state aperte al pubblico e, in molte occasioni, agli studenti del corso si sono aggiunti curiosi e addetti ai lavori provenienti da tutta la regione. Lo spettacolo teatrale *Anakyklosis* (tenutosi l'11 luglio 2019, in collaborazione con il Liceo Classico "Alessandro Manzoni" di Caserta che fa parte del circuito dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico) è stato seguito da più di 600 spettatori. La popolazione di Teano ha partecipato attivamente alla Scuola, sostenendone le attività e collaborando fattivamente all'organizzazione delle attività e, in particolare, della manifestazione teatrale dell'11 luglio. Anche il Comune di Pietravairano è stato coinvolto dalle attività della Scuola, attraverso una visita al teatro-tempio e un incontro con il Sindaco e la popolazione locale.

H. EVENTUALI INDICATORI ATTESTANTI L'IMPATTO DESCRITTO

Le attività del Corso sono state segnalate dal *Notiziario di Antichistica* (di diffusione nazionale) e sono state oggetto di articoli sulla stampa regionale (si segnala l'articolo di Lidia Luberto su "Il Mattino" del 14 luglio 2019). Il coordinatore della scuola e i membri del comitato scientifico hanno partecipato a manifestazioni di ambito regionale (presentazioni di libri, incontri sul tema della valorizzazione del patrimonio) nate o sostenute dalle attività della *School*.

I. EVENTUALI PUBBLICAZIONI DI RIFERIMENTO DEL CASO STUDIO

- M.L. Chirico, *La via dei teatri. Per un distretto culturale nella Campania settentrionale*, in *Terra di Lavoro. Ripartire con la cultura*, a c. di P. Iorio, San Felice a Cancellò 2017, pp. 217-224.
- G. Del Mastro, rec. al volume *Teanum Sidicinum. Nuove prospettive per lo studio della città e della sua storia*, in corso di pubblicazione.
- G. Del Mastro, *La Summer School Il teatro di Teanum Sidicinum*, un caso di studio per la valorizzazione dei beni culturali dell'alto casertano, in corso di pubblicazione.
- C. Pepe, *Tracce mommseniane in area alifana e caiatina*, in *Theodor Mommsen nell'archeologia ed epigrafia dell'Italia meridionale*. Atti del Convegno per il Bicentenario della nascita di Theodor Mommsen Abbazia Benedettina del Santo Salvatore de Telesia San Salvatore Telesino – 2 dicembre 2017, a c. di A. Cutillo, San Salvatore Telesino 2019, pp. 141-159.