

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

RIUNIONE DEL COMITATO DI INDIRIZZO
VERBALE n. 1/2025 - 23/07/2025

Il giorno 23 luglio 2025, alle ore 14:30, si riunisce tramite piattaforma Microsoft Teams (ai sensi della *Disciplina transitoria delle riunioni in modalità telematica*, Prot. 46440 del 16/03/2020, DRR n. 206/2020) il Comitato di indirizzo congiunto per i Corsi di Studio triennale in Conservazione dei Beni Culturali e Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (convocazione prot. n. 132740 del 15/07/2025), per deliberare i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1. Comunicazioni**
- 2. Presentazione e discussione sull'offerta formativa e sui profili professionali in uscita**
- 3. Monitoraggio delle attività di tirocinio in corso**
- 4. Proposte progettuali con istituti, enti e ditte**
- 5. Varie ed eventuali**

Presenti per il DILBEC il dott. Pasquale Galiero, rappresentante PTA, i proff. Nicola Busino, Carlo Rescigno, Giuseppina Renda, Paola Carfora

Presente Morena Montano, in qualità di rappresentante degli studenti CBC. Il dott. Domenico Montano, sebbene decaduto dalla carica, è presente in qualità di ex studente del corso ASA.

Tra i componenti esterni sono presenti la dott.ssa Mariangela Mingione, per conto della SABAP per le province di Caserta e Benevento, la dott.ssa Antonella Tomeo, Direttrice del Museo Archeologico dell'antica Capua per la Direzione Regionale Musei, e il dott. Adolfo Bottazzo, Vice Presidente di Confindustria Caserta, con delega a Innovazione, Ricerca e Rapporti con i centri di eccellenza come Università, C.I.R.A., Hub Tecnologici.

Coordina la riunione la prof.ssa Giuseppina Renda, presidente del Comitato di Indirizzo congiunto dei corsi di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali e di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte.

Il Presidente chiede al dott. Galiero, su autorizzazione del Comitato, di svolgere le funzioni di Segretario verbalizzante.

Il Presidente, verificate le presenze, dà inizio alla riunione.

1. Comunicazioni

La prof.ssa Renda, in qualità di presidente del Comitato di indirizzo, saluta i membri presenti, ringraziandoli per la disponibilità. Chiede al dott. Adolfo Bottazzo di presentarsi, essendo alla prima riunione. Il dott. Bottazzo ringrazia per la convocazione e sottolinea come la sua presenza sia un segnale importante da parte di Confindustria. Con la delega a Innovazione, Ricerca e Rapporti con i centri di eccellenza come Università, C.I.R.A., Hub Tecnologici Confindustria Caserta cerca di ridurre le distanze tra mondo lavorativo, mondo confindustriale e mondo universitario e della ricerca. Il dott. Bottazzo ribadisce che la vicinanza da parte di Confindustria Caserta non è solo teorica, ma spera di riuscire a mettere in campo progetti condivisi. Il Presidente ringrazia il dott. Bottazzo, anche tenendo conto che è la prima volta che un rappresentante di Confindustria Caserta partecipa alle riunioni del Comitato di Indirizzo e viste le implicazioni che tale presenza può avere in termini di contatti con il mondo del lavoro.

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

Il Presidente informa che le prossime riunioni saranno convocate tra ottobre e dicembre 2025, una in concomitanza con l'inizio delle lezioni per l'a.a. 2025-26 e l'ultima a consuntivo dell'anno.

Comunica, inoltre, dell'imminente rinnovo del Comitato di indirizzo, che ha scadenza triennale. Propone ai due Presidenti di Corso di Laurea di convocare i Consigli di Corso di Studio per decidere della nuova composizione del Comitato, in linea con il Regolamento di Ateneo. Fa presente che i membri attualmente in carica possono essere riconfermati e sottolinea che l'alto numero di membri esterni tiene conto dei vari sbocchi occupazionali dei due corsi, che necessitano di interlocutori adeguati alle varie esigenze del mondo del lavoro.

2. Presentazione e discussione sull'offerta formativa e sui profili professionali in uscita

Il Presidente invita i Presidenti di Corso di Laurea ad illustrare l'offerta formativa.

Interviene il prof. Nicola Busino, presidente del Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, che introduce l'obiettivo del corso triennale, quello di dare una formazione di base a chi vuole intraprendere questa strada all'interno del patrimonio culturale italiano. Ricorda che è uno dei corsi di più antica istituzione in Ateneo e questo ha determinato anche una fidelizzazione negli anni. Il Corso in Conservazione dei Beni Culturali copre tutto l'ampio spettro dei Beni Culturali, estremamente eterogeneo. Viene offerto un primo approccio alle tematiche relative ai Beni Culturali, con particolare riguardo all'archeologia e alla storia dell'arte. Ricorda che i numeri degli iscritti danno conto della buona tenuta dell'offerta formativa, nonostante il periodo difficile. Da qualche tempo, in particolare dal 2018, è stato attivato un ulteriore curriculum, accanto a quelli di Archeologia e Storia dell'Arte, in Promozione culturale del territorio, un po' più attento alle dinamiche della comunicazione del patrimonio culturale. La gran parte degli studenti, dopo il triennio, continua il suo percorso di studi. In base alle statistiche, circa il 90-95% degli studenti si iscrive a un corso di laurea magistrale. Menziona il sito web di dipartimento, ben strutturato e dettagliato circa l'offerta formativa, le competenze e gli obiettivi che si vogliono raggiungere.

Prende la parola il prof. Carlo Rescigno, presidente del Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, illustrando le peculiarità del corso. La laurea magistrale segue la triennale ed è un percorso di due anni. Si tratta di una laurea interclasse, nel senso che unisce insieme le competenze della storia dell'arte con quella dell'archeologia. I due gruppi disciplinari sono impartiti in corsi separati. La scelta iniziale di un corso interdisciplinare dipese dal fatto che all'epoca si era all'interno di un piccolo Dipartimento, cosa che attualmente è cambiata. Tuttavia, si è deciso di mantenere questa interdisciplinarietà perché si è ritenuto che le competenze di un settore e dell'altro si illuminino a vicenda, così come i metodi che si sviluppano nella ricerca e nei percorsi di formazione. È un continuo interscambio, molto utile anche per gli aspetti professionalizzanti. Per quanto riguarda le discipline impartite, essendo un corso di due anni, è molto importante poter inserire all'interno del percorso insegnamenti che possano lasciare competenze specifiche. Sono ancora competenze di formazione perché gli studenti provenienti dal triennio hanno ancora bisogno di ricevere nozioni di base, però si cominciano a innescare in questi elementi competenze molto più professionali. Ed è il motivo per il quale, all'interno della laurea magistrale, accanto agli insegnamenti più tradizionali, si offrono anche corsi per implementare le competenze digitali dello studio delle culture materiali, il rapporto con il mondo della comunicazione, il mondo dei musei. Ribadisce l'importanza del rapporto con gli enti esterni, sia per correggere in questi due anni la formazione, che per orientare e instradare alle novità, osservando il mondo del lavoro. In tal senso, lo spazio destinato alle riunioni del Comitato di indirizzo

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

è fondamentale. Si guarda molto, ad esempio, al mondo dei musei, con cui si hanno progetti di ricerca, attraverso i quali si concludono i percorsi di formazione degli studenti. Ricorda anche la formazione post-laurea, con il dottorato di ricerca e due scuole di specializzazione, che sono ulteriori step di alta formazione, ma le principali acquisizioni professionalizzanti si cominciano ad acquisire proprio durante il Corso Magistrale, per cui, sottolinea, spesso l'attività didattica è anche di tipo seminariale. Informa che si può accedere ai corsi anche provenendo da percorsi formativi diversi dal triennio in Beni Culturali. Gli studenti iscritti hanno percorsi formativi eterogenei, con esperienze non tutte allineate e uguali, e che cercano nel corso gli elementi di base, ma anche aspetti più propriamente professionalizzanti, che sono quelli più richiesti dalle nostre platee. Invita i membri esterni a proporre iniziative e progetti. Descrive le novità dell'offerta formativa, con un ampliamento degli insegnamenti sulla cultura materiale e l'informatica applicata ai Beni Culturali, affidati a nuovi docenti con competenze specifiche in questi settori. Da un'esplicita richiesta del mondo del lavoro, ed in particolare delle guide turistiche, si è deciso di aprire un corso dedicato ai siti vesuviani, che rappresentano l'80% del turismo in Campania.

3. Monitoraggio delle attività di tirocinio in corso e 4. Proposte progettuali con istituti, enti e ditte

Il Presidente passa ad illustrare le attività di tirocinio, proponendo una riflessione sui dati e accorpando a questo punto all'ordine del giorno anche il successivo. Condivide online la lista delle convenzioni per tirocinio attive, aggiornata al 30 giugno 2025, segnalando la pagina del sito web di Dipartimento per future consultazioni, indicando le convenzioni in scadenza e illustrando brevemente quanto ancora in corso.

Interviene il prof. Rescigno per una precisazione rivolta in particolare al dott. Bottazzo, circa la possibilità di avviare una interlocuzione per l'attivazione di tirocini, superando eventuali scogli burocratici. Il dott. Bottazzo concorda su tale punto e propone un incontro nella sede del Dipartimento a settembre, per mettere a punto un piano d'azione.

Il Presidente illustra i numeri relativi alle scelte degli studenti per i tirocini esterni (14 studenti con tirocinio esterno per CBC e 14 per ASA), sottolineando che si tratta di dati parziali, essendo a metà anno. Propone anche un confronto con i dati dell'anno precedente, evidenziando l'eterogeneità delle scelte.

Interviene la dott.ssa Mariangela Mingione, ricordando le interlocuzioni avute circa le attività proposte dalla SABAP di Caserta e Salerno per gli studenti.

La dott.ssa Antonella Tomeo aggiorna sulle attività attualmente in corso nel Museo Archeologico dell'Antica Capua, da lei diretto, che potrebbero essere di interesse per gli studenti, in relazione anche alla Digital Library e agli aspetti informatici, anche per la comunicazione, sempre più richiesti dai visitatori. Avvisa che sono entrate in servizio al museo due restauratrici; quindi, si potrebbero attivare collaborazioni su specifici aspetti riguardanti la cultura materiale archeologica. Inoltre, per il prossimo anno scolastico sono state messe in campo una serie di attività didattiche con le scuole, con un programma abbastanza articolato che riguarda sia visite sia laboratori. L'idea sarebbe quella di creare forme di tutoraggio da parte dei ragazzi delle scuole superiori per quelli più piccoli. Si potrebbe pensare a forme di tutoraggio sui ragazzi delle scuole superiori da parte di studenti universitari, questo anche per mettere in contatto l'università con una parte di quelli che potrebbero essere i futuri studenti. Altra attività che si potrebbe proporre è la gestione del sito web del Museo, che richiede professionalità. Essendovi un referente per questa attività, si potrebbero sviluppare forme di

Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

collaborazione per tirocini orientati a questo settore.

Il prof. Busino chiede se sia possibile calibrare le attività in relazione al grado di formazione degli studenti, ossia se vi sia spazio anche per gli studenti del triennio, con attività che la rappresentante degli studenti, Morena Montano, potrebbe illustrare ai colleghi interessati.

La dott.ssa Tomeo ritiene che si possano trovare obiettivi condivisi in base alle competenze di base dei ragazzi, con professionalità interne che seguono i progetti.

Riprende la parola la dott.ssa Mingione, ringraziando il prof. Busino per questa apertura, che trova piena accoglienza da parte della Soprintendenza, che al momento può contare quattro storici dell'arte e 7 archeologi che potrebbero supportare i tirocini. Ritiene importante che gli studenti dei due corsi si interfaccino con la Soprintendenza, per il ruolo che essa svolge sul territorio. Ricorda che è stato aperto un centro operativo a Benevento, molto attivo. Propone di inviare al più presto proposte di tirocinio meglio dettagliate, anche per gli studenti del corso triennale.

Il prof. Busino è del parere che le attività di tirocinio debbano portare a prodotti finiti, quali poster, partecipazione a workshop o a forme più complesse, come quelle della pubblicazione. La dott.ssa Tomeo concorda, ritenendo che si possano coinvolgere anche aziende private esperte del settore.

Il Presidente rimarca la volontà dei due corsi di studi per l'attivazione di nuove opportunità di tirocinio e rimanda a settembre le consultazioni con i singoli membri esterni per la definizione di proposte concrete.

Il dott. Bottazzi lancia una riflessione sull'Intelligenza Artificiale, sempre più impattante su tutti i settori. Ritiene che occorra mettere in campo risorse, anche economiche, per essere preparati a queste novità.

La prof. Renda ribadisce l'importanza dell'IA anche nel settore dei Beni Culturali, avendo diretto e partecipato a progetti con i colleghi del Dipartimento di Ingegneria della stessa università. Sostiene che è soprattutto nei contenuti che si debba intervenire, perché l'intelligenza artificiale gestisce, attraverso algoritmi, contenuti che prende dal web e sui Beni Culturali occorre fare una riflessione in tal senso.

I proff. Rescigno e Busino lasciano la riunione alle ore 15.45, per altri impegni.

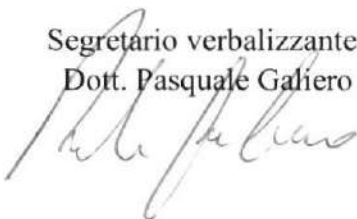
4. Varie ed eventuali

La prof. Carfora ringrazia la prof.ssa Renda per il ruolo svolto in questi anni come Presidente del Comitato di indirizzo.

La riunione si chiude alle ore 16.00.

Santa Maria Capua Vetere, 23 luglio 2025

Segretario verbalizzante
Dott. Pasquale Galiero



Presidente del Comitato di indirizzo CBC-ASA
Prof.ssa Giuseppina Renda

