

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Principali informazioni sull'insegnamento: Fonti e metodi per la Storia dell'arte

Corso di studio: Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2017/2018

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Sources and methods for History of Art

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata; per i non frequentanti è assolutamente obbligatorio studiare il testo integrativo indicato.

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario di via Perla (Santa Maria Capua Vetere)

Docente/docenti: Rosanna Cioffi

Mutuante: no

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: a scelta III anno

Ambito disciplinare: Area 10

Settore scientifico disciplinare: L-ART/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: III

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: Settembre 2017

Fine attività didattiche: Novembre 2017

Orario della didattica: giorni e orario verranno comunicati due settimane prima dell'inizio delle lezioni.

Commissioni d'esame

Membri: R. Cioffi, G. Brevetti

Programma

Prerequisiti: buone conoscenze degli aspetti più significativi della Storia dell'arte e dei suoi snodi storiografici

Conoscenze e abilità da acquisire (descrittori di Dublino):

- 1) **conoscenza e capacità di comprensione:** conoscenze di base della disciplina e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.
- 2) **conoscenza e capacità di comprensione applicate:** capacità di lettura critica di un testo letterario di Storia dell'arte, dei suoi processi di ideazione e realizzazione.
- 3) **autonomia di giudizio:** le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.
- 4) **abilità comunicative:** formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.
- 5) **capacità di apprendere:** formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione dei fenomeni artistici.

Modalità di esame: prova orale

Criteri di valutazione: La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche dello studente, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti: Il corso è incentrato sul genere del ritratto, analizzato attraverso alcuni casi esemplari di studio. Verranno offerti agli studenti strumenti metodologici per una rigorosa e corretta lettura stilistica e iconografica di una serie di opere pittoriche realizzate nel Regno di Napoli a cavallo tra Settecento e Ottocento, senza mai perdere di vista il contesto storico, sociale e politico nel quale nacquero. Ci si soffermerà in particolare sull'analisi della rappresentazione di alcune tipologie di personaggi raffigurati, come artisti, sovrani e viaggiatori. Il corso intreccerà inoltre la giornata seminariale in programma nel mese di Ottobre dedicata proprio al tema del ritratto, alla quale prenderanno parte studiosi di questo Dipartimento e di altre Università italiane; gli argomenti trattati costituiranno parte integrante delle lezioni in aula.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: I testi verranno forniti in pdf all'inizio del corso

Testi di riferimento:

E. CASTELNUOVO, *Il significato del ritratto pittorico nella società*, in *Storia d'Italia, V. I documenti*, t. 2, Torino, Einaudi, 1973, pp. 1-30.

G. BREVETTI, *Tipi da Tour. La rappresentazione dei viaggiatori in Campania tra Sette e Ottocento*, in *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, a cura di R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 421-437.

G. BREVETTI, *Regina di quadri. L'iconografia pittorica di Maria Carolina*, in *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, a cura di G. Sodano, G. Brevetti, Palermo, Quaderni – Mediterranea - ricerche storiche, 2016, pp. 207-247.

O. SCOGNAMIGLIO, *I dipinti di Gioacchino e Carolina Murat. Storia di una collezione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp. 100-111 (paragrafo *L'ambiente artistico napoletano*) e 195-206 (paragrafo *Il potere allo specchio*).

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma anche il seguente saggio:

G. BREVETTI, *Volti della Misericordia. I ritratti dell'Opera*, in *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*, a cura di A. Di Benedetto, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, 2017, pp. 53-65.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

General Course Information

Bachelor's Degree in Cultural

Academic year 2017-2018

Title: Sources and methods for History of Art

Credits: 6

Attendance requirements: highly recommended. The non-attending students are required to integrate the course textbooks with other essays.

Language: italian

Venue: Aulario building

Equivalent course(s): no

Professor(s): Rosanna Cioffi

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: Area 10

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/04

Academic Terms

Semester: I

Year: III

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: September 2017

Completion date: November 2017

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: R. Cioffi

Member: G. Brevetti

Program

Prerequisites: good knowledges of the most meaningful aspects of the History of art

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

- 1. Knowledge and understanding:** basic knowledges of the discipline and acquisition of the necessary historical-critical tools.
- 2. Applying knowledge and understanding:** ability of critical reading of a literary text about History of art, as well as the processes of ideation and realization.

3. **Making judgments:** the abilities and the acquired knowledges will confer to the students a fit critical network to the formation of a proper scientific profile.
4. **Communication:** formation of a technical-disciplinary lexicon, the espositive ability and the use of an appropriate analytical methodology.
5. **Lifelong learning skills:** formation of a thematic knowledge and a methodology of study and understanding of the artistic phenomena.

Examinations

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course is focused on the portraiture genre, analyzed through some exemplary cases of study. The students will be offered methodological tools in order to a rigorous and correct stylistic and iconographic reading of some pictorial works realized in the Kingdom of Naples between 18th and 19th centuries, without ever losing sight the historical, social and political context in which they were born. The course will analyze in particular the representation of some typologies of characters, as artists, sovereigns and travelers. Furthermore, the course will include the one day seminar scheduled next October and dedicated to the portraiture genre, to which many scholars from this department and from other Italian universities will take part; the treated matters will constitute integral part of the lessons in the classroom.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

E. CASTELNUOVO, *Il significato del ritratto pittorico nella società*, in *Storia d'Italia, V. I documenti*, t. 2, Torino, Einaudi, 1973, pp. 1-30.

G. BREVETTI, *Tipi da Tour. La rappresentazione dei viaggiatori in Campania tra Sette e Ottocento*, in *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, edited by R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2015, pp. 421-437.

G. BREVETTI, *Regina di quadri. L'iconografia pittorica di Maria Carolina*, in *Io, la Regina. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena tra politica, fede, arte e cultura*, edited by G. Sodano, G. Brevetti, Palermo, Quaderni – Mediterranea - ricerche storiche, 2016, pp. 207-247.

O. SCOGNAMIGLIO, *I dipinti di Gioacchino e Carolina Murat. Storia di una collezione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp. 100-111 (paragraph *L'ambiente artistico napoletano*) and 195-206 (paragraph *Il potere allo specchio*).

The non-attending students must also add to the program the following text:

G. BREVETTI, *Volti della Misericordia. I ritratti dell'Opera*, in *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*, edited by A. Di Benedetto, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, 2017, pp. 53-65.