

## **DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea in in Conservazione dei bb.cc.**  
a.a. 2017-18

### **Principali informazioni sull'insegnamento**

#### **PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA (A421407)**

**Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.**

**Ordinamento .... , a.a.**

**Crediti formativi: 12**

**Denominazione inglese:** *Routes in Contemporary Art*

**Obbligo di frequenza:** consigliata

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

**Docente/docenti: Gaia Salvatori**

**Mutuante:** primi 6 cfu mutuabili per il corso di Lettere

### **Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia :** ( caratterizzante, di base, a scelta, ecc) obbligatorio

**Ambito disciplinare:** Area 10

**Settore scientifico disciplinare:** L-Art/03

### **Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre

**Anno di corso:** primo

**Modalità di erogazione:** frontale/laboratoriale

### **Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 60

**Ore studio individuale 240**

### **Calendario**

**Inizio attività didattiche** 25 settembre

**Fine attività didattiche** 13 dicembre

**Orario della didattica**

### **Commissioni d'esame**

**Membri:** Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

### **Programma**

Attraversamenti dell'arte europea e internazionale, dalla metà dell'800 ai giorni nostri, con l'ausilio di specifiche chiavi di lettura.

#### **Prerequisiti:**

Cognizione dei fondamenti della storia politica e culturale del periodo analizzato.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

Conoscenza e capacità di comprensione dell'arte dell'XIX e XX secolo, anche applicata al riconoscimento di specifiche problematiche sul campo, utile alla capacità di apprendere la storia dell'arte attraverso un approccio laboratoriale. Da acquisire sarà anche la capacità di orientamento e scelta critica, fra strumenti cartacei e web, relativa ad obiettivi prestabiliti e condivisi, per sviluppare autonomia di giudizio ed abilità comunicative.

#### **Modalità di esame**

Prova orale e prova intercorso.

#### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

#### **Contenuti**

Nel corso si attraverseranno diverse problematiche e prospettive della storia otto-novecentesca europea (come la globalizzazione, il sistema dell'arte, il rapporto fra pubblico e privato, il corpo fra organico e tecnologico, la crisi della memoria) nella convinzione che la contemporaneità, oltre ad incarnare il presente, aggancia sempre anche il passato nei vari momenti e sfaccettature della storia, in un'irregolarità temporale e in un continuo confronto con l'identità dei luoghi, dei contesti, delle macro e microstorie.

Partendo da alcuni aspetti e problemi del contemporaneo, pertanto, si tornerà indietro a delineare i principali lineamenti della storia delle arti dalla metà dell'800 alle esperienze più recenti.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Il corso sarà impostato su un'alternanza fra lezioni frontali ed esercitazioni, preliminari alla prova intercorso, che si svolgerà nell'ambito delle ultime dieci ore di lezione.

Il testo di riferimento che segue si considera la base di partenza di un lavoro laboratoriale che il corso intende attivare con gli studenti frequentanti. Tale testo è caratterizzato dall'essere privo di un apparato iconografico e ciò costituirà stimolo alla ricerca di immagini finalizzate alla ricostruzione di insiemi di opere e contesti.

Gli studenti (anche non frequentanti) dovranno documentare di aver effettuato una ricerca iconografica relativa ad almeno otto argomenti (corrente/i, autore/i, gruppo/i di opere) scelti fra quelli affrontati e citati nel testo di riferimento.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Oltre al testo di riferimento, durante il corso si forniranno agli studenti frequentanti ulteriori indicazioni bibliografiche e si metteranno insieme (anche a seguito dell'attività laboratoriale volta soprattutto alla ricerca iconografica) materiali di documentazione.

Un PP di slides (con testi e immagini), messo a disposizione degli studenti, metterà in evidenza i punti salienti degli argomenti trattati.

Per gli studenti non frequentanti, in aggiunta al testo di riferimento si fornisce la seguente indicazione bibliografica:

*L'arte e la storia dell'arte. L'Ottocento*, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002

oppure

*L'arte e la storia dell'arte. Il Novecento*, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002

### **Testi di riferimento**

Francesca ALFANO MIGLIETTI, *Per-Corsi di Arte Contemporanea. Dall'Impressionismo a oggi*, Skira, Milano 2011.

## DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

**Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities – Cultural Heritage – Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology**

### **General Course Information**

**Bachelor's – Master's Degree in Humanities - Cultural Heritage - Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology**

**Academic year 2017-2018**

**Title:**

**Credits:**

**Attendance requirements:**

**Language:**

**Venue:**

**Equivalent course(s):**

**Professor(s):**

**Credit specifications:**

**Credit type definition: (compulsory, basic, optional, etc.)**

**Discipline field code:**

**Scientific-disciplinary sector code:**

**Academic Terms**

**Semester: I/II**

**Year:**

**Credit hours**

**Lecture/contact hours:**

**Independent study:**

**Calendar**

**Commencement date:**

**Completion date:**

**Timetable: days and hours will be posted**

**2 weeks prior to the start of the course.**

**Board of examiners**

**Chair:**

**Member:**

**Program**

**Prerequisites:**

**Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge and understanding

2. Applying knowledge and understanding
3. Making judgments
4. Communication
5. Lifelong learning skills

### **Examinations**

#### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

#### **Activities and teaching methods**

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

### **Study materials and course textbooks**



● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

## Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

### General Course Information

Bachelor's

Academic year 2017-2018

**Title:** *Routes in Contemporary Art* (A421407)

**Credits:** 12

**Attendance requirements:** recommended

**Language:** Italian and english

**Venue:** Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

**Equivalent course(s):** first 6 cfu equivalent for the course of Humanities

**Professor:** Gaia Salvatori

### Credit specifications:

**Credit type definition:** basic

**Discipline field code:** Field 10

**Scientific-disciplinary sector code:** L-Art/03

### Academic Terms

**Semester:** I semester

**Year:** first

### Credit hours

**Lecture/contact hours:** 60

**Independent study:** 240

### Calendar

**Commencement date:** September 25

**Completion date:** December 13

**Timetable:** days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

### Board of examiners

**Chair:** Gaia Salvatori

**Member:** Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

**Program:** Crossings of European and international art, from the mid 19th century to the present day, with the help of specific clues.

**Prerequisites:** knowledge of the political and cultural history of the period under scrutiny.

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

Knowledge and understanding of the 19th and 20th-century art, also applied to the recognition of specific problems in the field, useful to the ability to learn the history of art through a workshop approach. The course also develops the ability to orientation and critical choice between paper and web tools relating to predetermined and shared goals, in order to develop independent judgment and communication skills.

**Examinations:** oral examination and mid-term test.

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

Different perspectives and problems of the 19th and 20th-century European history (such as globalization, the art system, the relationship between public and private, the body between the organic and the technological, the crisis of memory) will be explored because the contemporary world also engages the past in the various moments and facets of history, in a temporal irregularity and in a continuous dialogue with the identity of places, environments, of macro and micro-history. Starting from some aspects and problems of the contemporary world, the main features of the history of the arts from the mid 19th century till the present day will be explored.

### **Activities and teaching methods**

Lectures and lab sessions. The course will be split up in lectures and exercises, preliminary to the mid-term test, which will take place in the context of the last ten hours of lessons.

The reference text that follows is the starting point of a laboratory work that the course includes with the students attending. This text is devoid of illustrations and this will provide a stimulus to the search of images functional to the reconstruction of works and contexts.

Students (including those non-attending) have to document that they have made an iconographic research regarding at least eight topics (current/s, author/s, group/s of works) selected from those mentioned and identified in the reference text.

### **Study materials and course textbooks**

Reference textbook is: Francesca ALFANO MIGLIETTI, *Per-Corsi di Arte Contemporanea. Dall'Impressionismo a oggi*, Skira, Milano 2011.

In addition to the reference textbook, the course will provide students attending additional bibliographic information and will offer (also as a result of laboratory activity directed to iconographic research) documentation materials.

A Power Point of slides (with text and pictures), made available to students, will highlight the salient points of the topics discussed.

The following texts are for students not attending:

*L'arte e la storia dell'arte. L'Ottocento*, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002  
or else

*L'arte e la storia dell'arte. Il Novecento*, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002