



**SECONDA UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

**Principali informazioni sull'insegnamento:**

**AEROTOPOGRAFIA: FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOLOGICA**

**Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.**

**Ordinamento 2014/2015, a.a. 2017-2018**

**Crediti formativi: 6**

**Denominazione inglese:** Arial Ancient Topography: archeological photo-interpretation

**Obbligo di frequenza:** consigliata

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** DILBEC

**Docente:** Paola Carfora

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** obbligatorie

**Ambito disciplinare:** Discipline relative ai beni storicoarcheologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

**Settore scientifico disciplinare:** L-ANT/09

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre (I trimestre)

**Anno di corso:** III

**Modalità di erogazione:** frontale ed esercitazioni

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120

**Calendario**

**Inizio attività didattiche:** Sul sito internet del DILBEC

**Fine attività didattiche:** Sul sito internet del DILBEC

**Orario della didattica:** Sul sito internet del DILBEC

**Commissioni d'esame**

**Membri:** Carfora, Gigli, Coen, Vitale, Renda

## **Programma**

**Prerequisiti:** Conoscenza delle problematiche storico-topografiche del mondo antico

**Conoscenze e abilità da acquisire:** Il modulo vuole fornire le conoscenze necessarie per la comprensione dei documenti aerofotografici in vista dell'individuazione, analisi e documentazione di dati utili alla ricerca archeologica in genere e agli studi di topografia antica e urbanistica più in particolare.

In riferimento ai descrittori di Dublino saranno acquisiti:

- 1) Buona conoscenza e capacità di comprensione dei principi fondamentali della metodologia aerotopografica e della fotointerpretazione archeologica
- 2) Buona conoscenza e capacità di comprensione applicate alla corretta lettura e interpretazione della documentazione aerofotografica di varia tipologia
- 3) Autonomia di giudizio nella individuazione delle variabili legate ai condizionamenti morfologici e ai caratteri dei principali elementi archeologici visibili in traccia
- 4) Abilità comunicative delle problematiche relative alla corretta lettura della documentazione adoperando terminologia specifica.
- 5) Ampia capacità di apprendere le tematiche relative ai principi metodologici e alle diverse tematiche di natura archeologica e topografica in riferimento anche alla bibliografia di riferimento

**Modalità di esame:** Esame orale e prova pratica di lettura stereoscopica e fotointerpretazione archeologica

**Criteri di valutazione:** La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

L'insegnamento vuole proporre gli strumenti culturali di base necessari per la comprensione e la lettura dei documenti aerofotografici in vista dell'individuazione, analisi e documentazione di dati utili alla ricerca archeologica in genere e agli studi di topografia antica e urbanistica più in particolare. Gli argomenti principali del corso saranno: la storia della tecnica della fotografia aerea; la fotografia aerea: il modo della ripresa, la scala, la lettura stereoscopica; la fotografia aerea archeologica: storia e applicazioni; principi di fotointerpretazione archeologica; il fenomeno delle tracce archeologiche; la lettura e l'interpretazione delle tracce archeologiche; il metodo di ripresa delle fotografie finalizzate al settore dei Beni Culturali; il reperimento delle fotografie aeree; il quadro delle tendenze della disciplina sulla base della bibliografia specifica. Durante le lezioni frontali saranno trattate le diverse tematiche illustrate nei contenuti con riferimento al panorama scientifico nazionale e internazionale e allo stato dell'arte con aggiornamenti bibliografici che saranno forniti durante le lezioni. Nell'ambito del corso sono previste esercitazioni pratiche di lettura stereoscopica delle immagini e di fotointerpretazione archeologica.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio:** per gli studenti non frequentanti si aggiunge: G. SCHMIEDT, *Atlante Aerofotografico delle sedi umane in Italia, parte II, Le sedi antiche scomparse*, Firenze 1970, insediamenti Preistorici (tavv. I-XIX) e insediamenti Italici (tavv. XX-XXXVI) e città della Magna Grecia (tavv. LVIII-LXXII). Si consiglia comunque di contattare il docente

**Testi di riferimento:**

F. PICCARRETA, G. CERAUDO, *Manuale di Aerofotografia Archeologica, metodologia, tecniche e applicazioni*, Bari 2000, 1 introduzione, 2 premessa metodologica, 3 nozioni preliminari ( paragrafi 3.1-3.3), 4 storia degli studi e delle applicazioni nel campo archeologico (paragrafo 4.1), 5 principi di fotointerpretazione archeologica e di fotogrammetria finalizzata (paragrafi 5.1-5.4), 7 reperibilità delle foto aeree, 8 bibliografia orientativa (sezioni A,B,C,D,F);

Testi di approfondimento: F. PICCARRETA, *Manuale di fotografia aerea*, Roma 1987, parte II, paragrafo 3;

R. AGACHE, *Détection Aérienne, numero speciale del Bulletin de la Société de Préhistoire du Nord*, Bulletin n° 7 1970;

D. R. WILSON, *Air Photo interpretation for Archaeologists*, London 1982.