



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Filologia classica e moderna

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Filologia classica e moderna

Ordinamento 2015/2016, a.a. 2017/18

Crediti formativi: 6 CFU

Denominazione inglese: History of the Book and the Book Apparatus

Obbligo di frequenza: frequenza vivamente consigliata

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario – via Perla

Docente: prof.ssa Paola Zito

Mutuante: /

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : affine e integrativa

Ambito disciplinare: Discipline del libro e del documento

Settore scientifico disciplinare: M-STO/08

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale 150

Calendario

Inizio attività didattiche: ?? novembre 2016

Fine attività didattiche: ?? dicembre 2016

Orario della didattica: ?

Commissione d'esame

Membri: Paola Zito – Luca Frassinetti – Andrea Zezza

Programma: Storia del libro a stampa in antico regime. Ruolo e natura degli apparati paratestuali

Prerequisiti: Buone capacità interpretative ed espositive; conoscenza della storia dal basso Medio Evo all'età contemporanea; cognizioni di base sulla storia dell'editoria

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) conoscenze nel merito della disciplina in tutte le sue complesse implicazioni da affinare e corroborare; capacità ermeneutiche da potenziare;
- 2) conoscenza di repertori cartacei e on line relativi al libro antico e al libro moderno, con capacità univoca di individuazione della fonte;
- 3) maturazione di capacità valutative autonome sull'intero orizzonte editoriale;
- 4) affinate capacità di esposizione e di comunicazione, tali da consentire la piena e consapevole restituzione dei contenuti scientifici acquisiti;
- 5) metodologia di ricerca consolidata, con sicure applicazioni ad ampio raggio interdisciplinare.

Modalità di esame: prova orale, comprensiva di una breve discussione sul un lavoro seminariale del candidato.

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti: Il corso mira a illustrare la parabola evolutiva dell'editoria di *anciem régime* (1460-1830), dall'incunabolistica al graduale consolidamento dei caratteri tipografici alla proliferazione delle stamperie e all'esponenziale incremento della produzione durante il XVII e XVIII secolo, con espliciti riferimenti alle strategie della diffusione e del commercio librario. Particolare attenzione verrà dedicata alla complessa funzione svolta dagli apparati paratestuali, di cui verranno delineate caratteristiche, tipologia e finalità, in rapporto con la parabola di fruizione e consumo. Verrà messa in luce la nevralgica funzione del *formato*, in relazione ai generi di libri, per risalire così alle tappe fondamentali della storia della lettura. Sarà inoltre debitamente analizzato il ruolo della censura, laica ed ecclesiastica, e dell'*Index librorum prohibitorum*, nelle complesse ripercussioni su produzione e mercato librario. Adeguatamente guidati, gli studenti dovranno procedere ad analisi ed interpretazione di tali materiali, sul piano formale, stilistico e contenutistico.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Testi di riferimento:

- a) MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano*, Milano, Bibliografica, 2008², pp. 31-313;
- b) MARCO SANTORO-GIANFRANCO CRUPI, *Lezioni di bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2012;
- c) GERARD GENETTE, *Soglie*, trad. it., Torino, Einaudi, 1989, o *I libri di Leopardi*, Napoli, De Rosa, 2000.
- d) JESUS M. DE BUJANDA, *Index librorum prohibitorum 1600-1966*, Sherbrooke-Genève, Centre d'Études de la Renaissance-Droz, 2002 (pagine introduttive).

I non frequentanti studieranno per intero il volume indicato alla lettera a) e concorderanno con la docente argomento e modalità di una breve ricerca bibliografica.

Eventuali ulteriori indicazioni sui materiali di studio saranno fornite dalla docente durante le lezioni.