



**Università  
degli Studi  
della Campania**  
*Luigi Vanvitelli*

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (A2703B)**

**Corso di studio :** Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte  
**a.a. 2016-17**

**Crediti formativi:** 6

**Denominazione inglese:** History of Late Modern and Contemporary Arts

**Obbligo di frequenza:** consigliata

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

**Docente:** Gaia Salvatori

**Mutuante:** No

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia :** opzionale

**Ambito disciplinare:** Area 10

**Settore scientifico disciplinare:** L-Art/03

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre (II trimestre)

**Anno di corso:** secondo

**Modalità di erogazione:** frontale/laboratoriale

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120

**Calendario**

**Inizio attività didattiche:** 7 novembre

**Fine attività didattiche:** 21 dicembre

**Orario della didattica:** ....

**Commissioni d'esame**

**Membri:** Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

**Programma**

Fermenti e sedimenti dell'arte contemporanea fra città, musei e spazi pubblici: Napoli e Caserta come casi di studio.

**Prerequisiti:** Conoscenza dei lineamenti di base dell'arte del Novecento in Italia e in ambito internazionale.

**Conoscenze e abilità da acquisire:**

Il corso permetterà di sviluppare conoscenza e capacità di comprensione della storia artistica, in particolare dal secondo 900 ad oggi, stimolando una capacità di comprensione applicata al patrimonio presente sul territorio. Autonomia di giudizio e abilità comunicative permetteranno di apprendere anche attraverso la simulazione di presentazioni della materia rivolte potenzialmente ai diversi pubblici dell'arte contemporanea.

**Modalità di esame**

Prova orale e prova intercorso sui risultati dell'attività laboratoriale.

**Criteri di valutazione** La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

**Contenuti**

Le lezioni verteranno principalmente sulle collezioni presenti nella città di Napoli e Caserta fra musei (sezione d'arte contemporanea del museo di Capodimonte, Museo MADRE, Museo del 900 a Sant'Elmo, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Museo Nitsch, PLART, collezione *Terrae Motus* nella Reggia di Caserta) e spazi pubblici (stazioni della metropolitana).

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Le lezioni si avvicenderanno fra didattica frontale in aula e lezioni nei musei in presenza delle opere. Intorno ad una o più collezioni museali si attiveranno esercitazioni che consentiranno agli studenti di farsi parte attiva nella presentazione della collezione prescelta tenendo conto del diversificato pubblico a cui il museo si rivolge.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Fatta salva una conoscenza di base relativa all'arte del secondo Novecento, si accederà alla conoscenza degli artisti e delle opere, che si incontreranno nei musei di Napoli e Caserta, attraverso i cataloghi dei musei oggetto di studio: di questi saranno forniti agli studenti frequentanti stralci e/o schede sintetiche.

Per gli studenti impossibilitati a frequentare sarà indispensabile aggiungere, ai testi di riferimento, il seguente:

M. Mirolla, G.Zucconi, *Arte del Novecento 1945-2001*, a cura di R. Scrimieri, Mondadori Università, Milano 2002.

**Testi di riferimento**

A.Trimarco, *I luoghi dell'arte*, in Id., *Napoli. Un racconto d'arte 1954/2000*, Editori Riuniti, Roma 2002, pp. 147-191.

*Terrae Motus. La collezione Amelio alla Reggia di Caserta*, a cura di E. Coen e L. Velani, Skira, Milano 2002.

A. Tecce, *La collezione d'arte contemporanea di Capodimonte*, in *Museo Nazionale di Capodimonte. Arte contemporanea*, a cura di N. Spinosa, A. Bonito Oliva, A. Tecce, Electa Napoli 2003.

Documentazione di riferimento dai siti ufficiali dei musei e collezioni oggetto d'attenzione.





● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History

### General Course Information

Academic year 2017-2018

Title: History of Contemporary Arts (A2703B)

Credits: 6

Attendance requirements: recommended

Language: Italian and english

Venue: Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Equivalent course(s): No

Professor: Gaia Salvatori

### Credit specifications:

Credit type definition: basic

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L-Art/03

### Academic Terms

Semester: I semester II trimester

Year: first

### Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

### Calendar

Commencement date: November 7

Completion date: December 21

Timetable: days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

### Board of examiners

Chair: Gaia Salvatori

**Member:** Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

**Program:** Argument: “Sediments and ferments”. Contemporary art and the city: museums and public spaces (Naples and Caserta as a case study).

**Prerequisites:** knowledge of the political and cultural history of the period under scrutiny.

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

The course aims to generate knowledge of the history of contemporary art (in particular from the second half of the 20th century) paying attention to the patrimony present in the territory.

Autonomy of judgment and communication skills will enable the student to learn through presentations addressed to different audiences of contemporary art.

**Examinations:** oral examination and mid-term test.

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

The course aims to generate knowledge of the history of contemporary art (in particular from the second half of the 20th century) paying attention to the patrimony present in the territory.

Considered the given aims, the course will focus on the museums collections present in Naples and Campania (contemporary art section of the Capodimonte museum, gallery of the Academy of Fine Arts, museum of the 20th century in St. Elmo, collection Terrae Motus in Caserta, Nitsch museum, museum MADRE, and PLART), paying attention also on the works included in the public space of the city, metro stations and site-specific sculptures.

### **Activities and teaching methods**

Education regards both classroom teaching and lessons in museums in the presence of works. Around one or more museum collections exercises are planned that allow students to become active participants in the presentation of the chosen collection, taking into account the particular audience to which the museum is addressed.

### **Study materials and course textbooks**

On the basis of knowledge of 20<sup>th</sup>-century art in outline, students will be acquainted with the artists and works that they will meet in the museums of Naples and Caserta, through the catalogs of the museums. Excerpts and / or summaries of the catalogs will be provided to the attending students. Students unable to attend will add to the reference textbooks the following work:

M. Mirolla, G. Zucconi, *Arte del Novecento 1945-2001*, a cura di R. Scrimieri, Mondadori Università, Milano 2002.

#### **Reference textbooks:**

A. Trimarco, *I luoghi dell'arte*, in Id., *Napoli. Un racconto d'arte 1954/2000*, Editori Riuniti, Roma 2002, pp. 147-191.

*Terrae Motus. La collezione Amelio alla Reggia di Caserta*, a cura di E. Coen e L. Velani, Skira, Milano 2002.

A. Tecce, *La collezione d'arte contemporanea di Capodimonte*, in *Museo Nazionale di Capodimonte. Arte contemporanea*, a cura di N. Spinosa, A. Bonito Oliva, A. Tecce, Electa Napoli 2003.

Official sites of museums and collections that regard the subject of study.