

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

a.a. 2017/2018

Principali informazioni sull'insegnamento

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (A2703A)

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: History of Late Modern and Contemporary Arts

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Docente:

Prof. Almerinda Di Benedetto

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante e a scelta

Ambito disciplinare: Area 10/B1

Settore scientifico disciplinare: LART/03

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre (I trimestre)

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 25 settembre

Fine attività didattiche: 6 novembre

Orario della didattica: sito web

Commissione d'esame

Pres. Almerinda Di Benedetto

Componenti: Nadia Barrella, Gaia Salvatori, Giuseppe Pignatelli

Programma

Arti Integrate. La tendenza alla relazione fra le arti in Europa nell'età dell'ecllettismo

Prerequisiti:

Conoscenza manualistica della storia dell'arte del XIX e primo XX secolo, con riferimento al contesto nazionale e internazionale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Capacità di conoscere e comprendere la rivalutazione delle arti decorative in Europa e in Italia tra XIX secolo e XX secolo. Capacità applicate allo studio delle relazioni intercorrenti tra la produzione artistica regionale e quella nazionale e internazionale. Imparare a elaborare con sufficiente autonomia di giudizio e abilità comunicativa gli strumenti metodologici necessari alla lettura integrata delle arti nel periodo preso in esame.

Modalità di esame: orale.

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte e della chiarezza espositiva, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato.

Contenuti:

Il corso intende approfondire la storia della pittura, della scultura, dell'architettura e delle arti applicate nella stagione dell'eclettismo attraverso l'analisi degli scambi e delle influenze intercorse tra i diversi ambiti figurativi. Si approfondiranno in particolare alcuni percorsi revivalistici come il neopompeiano, scegliendo come caso-studio Napoli in *fin de siècle* e i suoi rapporti con il contesto nazionale e internazionale.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e visite nei musei. Eventuali partecipazioni a seminari e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

Gli studenti non frequentanti dovranno fare riferimento anche ad altri materiali concordati con la docente.

Testi di riferimento:

L. Patetta, *L'architettura dell'eclettismo: fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Milano 1975 (pp. 142-174; 311-373);

F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Bari 1972, cap. V, (edizione aggiornata Napoli 2009);

A. Di Benedetto, *Artisti della decorazione. Pittura e scultura dell'eclettismo nei palazzi napoletani fin de siècle*, Napoli 2006;

A. Di Benedetto, *Gusto neopompeiano ed eclettismo. Decorazioni di D'Agostino per Giulio Sambon* in «ON. Otto Novecento», n. 2, 1998, pp. 5-16;

A. Di Benedetto, *Ritratto di signora in un interno. Variazioni sull'antico nella pittura di Fortunino Matania*, in *Pompei e l'Europa. Atti del convegno*, a cura di R.Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, M. Osanna, Milano 2016, pp. 169-177.



DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History

Academic year 2017-2018

General Course Information Bachelor's

HISTORY OF LATE MODERN AND CONTEMPORARY ARTS

Credits: 6

Attendance requirements: recommended

Language: Italian

Venue: Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Professor: Almerinda Di Benedetto

Credit specifications:

Credit type definition: basic

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L-Art/03

Academic Terms

Semester: I semester

Year: II

Credit hours Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: September 25

Completion date: November 6

Timetable: web site

Board of examiners

Chair: Almerinda Di Benedetto

Member: Nadia Barrella, Gaia Salvatori, Giuseppe Pignatelli

Program:

Integrated Arts. The links between the Arts in Europe in the Age of Eclecticism

Prerequisites:

Basic knowledge of contemporary art between the 19th and 20th centuries.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

Knowledge and understanding of decorative arts revaluation in Europe and Italy, between the 19th and 20th centuries also applied to the relationship with local and international art. The course also develops the ability to orientation and critical choice between paper and web tools relating to predetermined and shared goals, in order to develop independent judgment and communication skills.

Examinations:

oral examination.

Evaluation criteria :

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The history of painting, sculpture, architecture and the applied arts in the eclectic season will be explored through the analysis of exchanges and influences among the various figurative fields. Some revivalist paths such as neopompeian style will be discussed, choosing Napoli case study in fin de siècle and its relationships with the national and international context.

Activities and teaching methods

Lectures with power point, seminars and conferences.

Study materials and course textbooks

Reference textbooks are:

L. Patetta, *L'architettura dell'eclettismo: fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Milano 1975 (pp. 142-174; 311-373);

F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Bari 1972, cap. V, (edizione aggiornata Napoli 2009);

A. Di Benedetto, *Artisti della decorazione. Pittura e scultura dell'eclettismo nei palazzi napoletani fin de siècle*, Napoli 2006;

A. Di Benedetto, *Gusto neopompeiano ed eclettismo. Decorazioni di D'Agostino per Giulio Sambon* in «ON. Otto Novecento», n. 2, 1998, pp. 5-16;

A. Di Benedetto, *Ritratto di signora in un interno. Variazioni sull'antico nella pittura di Fortunino Matania*, in *Pompei e l'Europa. Atti del convegno*, a cura di R.Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, M. Osanna, Milano 2016, pp. 169-177.

The texts for students not attending will be chosen in agreement with the professor.