



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA  
LUIGI VANVITELLI

**DIPARTIMENTO DI LETTERE  
E BENI CULTURALI**

## **Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte Storia dell'Arte moderna**

### **Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio :** Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

**Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2017/18**

**Crediti formativi: 6**

**Denominazione inglese:** Art History of the Modern Age

**Obbligo di frequenza:** Sì

**Lingua di erogazione:** Italiano

**Sede:** Aulario, Via R. Perla 10, Santa Maria Capua Vetere

**Docente:** Riccardo Lattuada

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** caratterizzante.

**Ambito disciplinare:** 50631 – Discipline storico-artistiche

**Settore scientifico disciplinare:** L-Art/02

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre

**Anno di corso:** Secondo

**Modalità di erogazione:** frontale/sopralluoghi a musei e monumenti.

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120.

**Calendario**

**Inizio attività didattiche:** I semestre

**Fine attività didattiche**

**Orario della didattica**

**Commissioni d'esame**

**Membri:**

Riccardo Lattuada, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi, Almerinda Di Benedetto, Cristina Giannini, Alessandra Perriccioli, Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Gaia Salvatori.

**Programma**

**Conoscenze e abilità da acquisire:**

1) Conoscenza e capacità di inquadramento critico delle principali tendenze e dei maggiori protagonisti della storia dell'arte in Italia nell'età moderna ad un livello specialistico.

Università degli Studi della Campania

Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

via Perla - 81055 Santa Maria Capua Vetere (CE)

T.: +39 0823 275573

E.: [dip.lettereebeniculturali@unina2.it](mailto:dip.lettereebeniculturali@unina2.it)

[www.dilbec.unina2.it](http://www.dilbec.unina2.it)



## DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

- 2) Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla lettura delle opere d'arte, ai committenti, ai contesti territoriali ad un livello specialistico.
- 3) Autonomia di giudizio nel combinare le informazioni storiche, critiche, biografiche e tecniche sull'arte in Italia in età moderna.
- 4) Abilità comunicative nell'espone gli argomenti del programma mediante un uso appropriato e corretto della lingua italiana, della lingua scritta e parlata inglese, delle lingue scritte francese e spagnola.
- 5) Capacità di apprendere gli elementi fondamentali della materia ad un grado che consenta di compilare una tesi di laurea magistrale con caratteri di originalità scientifica.

### **Modalità di esame** **Colloquio orale**

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Il metodo di studio per l'impegno dei manuali e dei testi adottati verrà analizzato nelle prime lezioni del corso.

### **L'argomento del programma è il seguente:**

**La scultura e l'ornamentazione plastica a Napoli dal 1640 al 1750.**

### **Testi di riferimento**

### **Manuali consigliati per chi non avesse già sostenuto esami di Storia dell'arte nella Triennale o nella Magistrale.**

Parte generale: per il Quattro e Cinquecento (che vanno interamente studiati dall'inizio alla fine del periodo), un manuale di Storia dell'Arte tra i seguenti testi consigliati:

- C. Bertelli – G. Briganti – A. Giuliano, Storia dell'arte italiana, Electa Mondadori.
- G. Nifosì, L'arte in primo piano, Laterza.
- P. De Vecchi – E. Cerchiari, Arte nel tempo, Bompiani.

Per il Seicento e Settecento: - R. Wittkower, Arte e architettura in Italia 1600-1750, ed. it. Torino, Einaudi, 1993 (Einaudi Tascabili. Saggi 142), tutto il volume.

### **Testi di riferimento per il Corso:**

- B. de' Dominici, Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani, Napoli, 1742-44, III.
- O. Ferrari, La pittura napoletana da Luca Giordano a Domenico Antonio Vaccaro, in: AA.VV, Storia di Napoli, Cava dei Tirreni, De Mauro, 1970, VI, pp. 1221-1363.



**DIPARTIMENTO DI LETTERE  
E BENI CULTURALI**

- O. Ferrari, La pittura napoletana da Luca Giordano a Domenico Antonio Vaccaro, in Storia di Napoli, Cava dei Tirreni 1970, VI, pp.1221-1363.
- AA.VV., Civiltà del Settecento a Napoli, catalogo della mostra, Firenze, 1979-80, 2 voll.
- T. Fittipaldi, Scultura napoletana del Settecento, Napoli, Liguori, 1980.
- A. Nava Cellini, La scultura del Seicento, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET, 1982.
- A. Nava Cellini, La scultura del Settecento, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET, 1982.
- AA.VV., Sezione scultura e Sezione arti decorative, in Civiltà del Seicento a Napoli, Napoli, Electa Napoli, 1984, vol. II.
- R. Lattuada, Andrea Falcone, scultore a Napoli tra classicismo e barocco, in 'Storia dell'arte', n. 54, 1985, pp. 157-181.
- AA.VV., Capolavori in Festa. Effimero barocco a Largo di Palazzo, 1683-1759, catalogo della mostra, Napoli, 1997.
- E. Catello, Giuseppe Sanmartino, 1720-1793, Napoli, Electa Napoli, 2004.
- R. Lattuada, Domenico Antonio Vaccaro, pittore scultore e decoratore, "ornamento della sua patria", in: Domenico Antonio Vaccaro: sintesi delle arti, a cura di B. Gravagnuolo e F. Adriani, Napoli, 2005, pp. 19-61.
- P. D'Agostino, Cosimo Fanzago scultore, Napoli, Paparo, 2011.
- R. Lattuada, Nuove proposte per le fonti grafiche e pittoriche delle tarsie di Cosimo Fanzago, in 'Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia ; estudios en honor de Fuensanta García de la Torre' a cura di S. De Cavi, Córdoba, Diputación de Cordoba, 2015, pp. 373-381.

Ulteriore bibliografia verrà fornita nel corso delle lezioni. I passi da studiare verranno indicati nel corso delle lezioni.