



● Università
● degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Storia della Filosofia

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Ordinamento , 2017-2018

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: History of Philosophy

Obbligo di frequenza: Sì. Gli studenti impossibilitati a frequentare assiduamente le lezioni sono tenuti a studiare il programma per non frequentanti indicato in basso.

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario di via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Docente/docenti: Giovanni Morrone

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : (caratterizzante, di base, a scelta, ecc)
di base

Ambito disciplinare:

Area 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche

Settore scientifico disciplinare:

M-FIL/06 STORIA DELLA FILOSOFIA

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre
Anno di corso: primo
Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30
Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: ottobre 2017
Fine attività didattiche: novembre 2017
Orario della didattica: vedi sito di dipartimento

Commissioni d'esame

Membri: Giovanni Morrone (presidente)

Programma

Prerequisiti: Il corso presuppone una buona conoscenza dei principali problemi e protagonisti della storia della filosofia moderna e contemporanea secondo i programmi di studio liceali. Chi avesse necessità di colmare lacune può far riferimento a un manuale scolastico di buon livello. Si ricorda inoltre che è stato attivato un corso di primo sostegno in storia della filosofia che gli studenti privi di conoscenze di base sono tenuti a frequentare.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Fare riferimento ai descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate
- 3) autonomia di giudizio
- 4) abilità comunicative
- 5) capacità di apprendere

Modalità di esame

Verifica orale tramite colloquio in sede d'esame.

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Il concetto di cultura nella filosofia moderna e contemporanea

Il corso propone l'elaborazione di una prospettiva interpretativa sulla filosofia moderna e contemporanea incentrata sulle tematizzazioni filosofiche implicite ed esplicite del concetto di cultura. L'introduzione tematica al corso è affidata alla trattazione delle determinazioni umanistiche del concetto di dignità umana (Pico della Mirandola).

In primo luogo viene tematizzata una linea di sviluppo della filosofia moderna fondata sulla progressiva amplificazione del ruolo e del significato della soggettività e del suo primato rispetto alla realtà (Cartesio-Kant-Hegel).

In secondo luogo si analizzano i diversi tentativi di affrontare il tema della genesi della cultura (Vico, Rousseau, Herder), e di determinare il ruolo che il linguaggio assume in questo processo (Herder, Humboldt).

Viene infine tematizzato il concetto di alienazione culturale in alcune delle sue possibili declinazioni (Marx, Nietzsche, Simmel)

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali. Lettura critica dei testi antologici con la partecipazione attiva degli studenti.

Testi di riferimento

A. Testi

(reperibili sul sito web di dipartimento, sezione Materiali didattici)

Passi scelti da:

1. Pico della Mirandola, *Orazione sulla dignità umana*;
2. Cartesio, *Meditazioni metafisiche*;
3. Gianbattista Vico, *Principi di Scienza Nuova*;
4. Jean-Jacques Rousseau, *Discorso sulle scienze e sulle arti*; *Discorso sulle origini e i fondamenti della disuguaglianza*;
5. Johann Gottfried Herder, *Idee per la filosofia della storia dell'umanità*;
6. Wilhem von Humboldt, *Scritti sul linguaggio*;
7. Karl Marx, *Manoscritti economico-filosofici*;
8. Karl Marx, *Piccola antologia sul materialismo storico*
9. Friedrich Nietzsche, *La nascita della tragedia*;
10. Georg Simmel, *Concetto e tragedia della cultura*.

B. Saggi critici

(reperibili sul sito web di dipartimento, sezione Materiali didattici)

(Passi scelti da *Storia della filosofia*, a cura di P. Rossi e C.A. Viano, voll. 4-5)

1. *La filosofia della storia*
2. *Wilhelm von Humboldt e Radici storiche: linguaggio e poesia*
3. *Vico*

Passi scelti da

4. K. Löwith, *Dio uomo mondo nella metafisica da Cartesio a Nietzsche*

C. Manuale di storia della filosofia

Gli studenti sono tenuti ad approfondire il profilo generale degli autori trattati facendo riferimento a un manuale di storia della filosofia scolastico di buon livello. Agli studenti che non dispongono di nessun manuale si consiglia la storia della filosofia di Abbagnano-Fornero in una qualsiasi edizione.

Per gli autori e gli argomenti trattati si faccia riferimento al seguente elenco:

Umanesimo e Rinascimento

Pico della Mirandola e l'orazione sulla dignità umana

Cartesio, il cogito e le Meditazioni metafisiche

Vico

Illuminismo

Rousseau, Il discorso sulle scienze e sulle arti, Il discorso sulle origini della disuguaglianza

Kant, la rivoluzione copernicana, la critica della ragione pura, la critica della ragione pratica

Romanticismo

Herder, la filosofia della storia, le Idee

Humboldt, la filosofia del linguaggio

L'idealismo tedesco, Hegel

Marx, Il materialismo storico, Il lavoro alienato,

Nietzsche, L'antitesi fra dionisiaco e apollineo, Nichilismo, Volontà di potenza, Oltreuomo, Morte di Dio

Simmel, Il concetto di cultura

Indicazioni per i non frequentanti

Il corso è obbligatorio ed è assolutamente necessario alla preparazione degli argomenti che costituiscono l'oggetto del colloquio d'esame. La tipologia di corso fondata sull'integrazione fra ricostruzioni critiche e analisi di testi non può essere sostituita dal mero studio di alcuni materiali didattici. Coloro che sono impossibilitati a seguire assiduamente le lezioni sono dunque pregati di prepararsi sul seguente programma per non frequentanti:

Contenuti:

Linee generali di filosofia moderna e contemporanea

Testi:

M. Mori, *Storia della filosofia moderna*, Laterza, 2009³ (ISBN: 9788842075691).

K. Löwith, *Da Hegel a Nietzsche*, Einaudi, 2000, (ISBN: 8806155644), pp. 61-88, 108-190, 212-264, 362-368, 482-570.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

**Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities – Cultural Heritage –
Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History – Classical and
Modern Philology**

General Course Information

**Bachelor's – Master's Degree in Humanities - Cultural Heritage - Archaeology and
Art History – Classical and Modern Philology**

Academic year 2017-2018

Title: History of Philosophy
Credits: 6
Attendance requirements: Yes
Language: Italian
Venue: Aulario di via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Equivalent course(s):

Professor(s): Giovanni Morrone

Credit specifications:

Credit type definition: (compulsory, basic, optional, etc.)

Basic

Discipline field code:

Area 11 - Historical, philosophical, pedagogical and psychological sciences

Scientific-disciplinary sector code:

MFil/06: History of Philosophy

Academic Terms

Semester: First

Year: First

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: October 2017

Completion date: November 2017

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

Board of examiners

Chair: Giovanni Morrone

Member:

Program

Prerequisites:

The course requires a good knowledge of the main problems and figures in the history of modern and contemporary philosophy.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding
2. Applying knowledge and understanding
3. Making judgments
4. Communication
5. Lifelong learning skills

Examinations

oral examination

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The concept of culture in modern and contemporary philosophy

Activities and teaching methods

Lectures

Study materials and course textbooks

A selection of classical texts will be introduced during the course.
The Professor will make the anthological texts available to students.