



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Principali informazioni sull'insegnamento

STORIA DELLA MINIATURA (A2635)

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei BB. CC.

a.a. 2017/2018

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: History of Illuminated Manuscripts

Obbligo di frequenza: la frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non possono frequentare, in aggiunta agli altri testi di riferimento, dovranno studiare O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione*, [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013) per intero.

Lingua di erogazione: italiano

Sede: DILBEC, via Perla, Santa Maria Capua Vetere (CE)

Docente: prof.ssa Teresa D'Urso

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: opzionale

Ambito disciplinare: Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

Settore scientifico disciplinare: Storia dell'arte medievale (L-Art/01)

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: III

Modalità di erogazione: lezioni frontali, sopralluoghi in biblioteche, seminari

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 6 novembre 2017

Fine attività didattiche: 11 dicembre 2017

Orario della didattica: gli orari del corso verranno comunicati due settimane prima dell'inizio delle lezioni.

Commissione d'esame

Membri: Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli, Andrea Improta, Daniele Solvi, Andrea Zezza

Programma: *Il codice miniato dall'età tardo-antica all'età gotica: la tradizione illustrativa delle opere di Virgilio*

Prerequisiti: conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte nella Penisola durante il medioevo

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) conoscenza di base della storia dell'illustrazione libraria tra l'età tardo-antica e età gotica
- 2) conoscenza della tradizione illustrativa delle opere di Virgilio e capacità di comprensione del rapporto testo-immagine
- 3) autonomia di giudizio nell'individuazione degli aspetti principali della decorazione e illustrazione miniata
- 4) abilità comunicative nella presentazione degli argomenti trattati, anche applicate alla presentazione in powerpoint
- 5) capacità di orientamento nell'utilizzo delle principali banche-dati e strumenti di ricerca online dedicati ai codici miniati

Modalità di esame: prova intercorso (facoltativa), esame finale orale (obbligatorio)

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

La fabbrica del codice: materiali e fasi di lavorazione del codice; il passaggio dal rotolo al codice; nascita e sviluppo dell'iniziale miniata; lineamenti di storia dell'illustrazione libraria dall'età tardo-antica all'età medievale; forme e tipologie dell'illustrazione delle opere di Virgilio; strumenti di ricerca e banche dati online per lo studio del codice miniato.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento: Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi in biblioteche.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: i powerpoint delle lezioni saranno resi disponibili sulla piattaforma e-learning di ateneo.

Testi di riferimento:

Bertelli C., *Le illustrazioni del Virgilio Romano nel contesto storico e artistico* [1986], in Id., "Wolvinio e gli angeli", Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2006, pp. 24-67.

Cadei A., *Tradizione manoscritta*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. III, a cura di F. Della Corte, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, pp. 432-450.

De Florianis A., *Cenni sulla tecnica della miniatura*, in "La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo", a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 13-19.

Pächt O., *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati e Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013): i capitoli da studiare saranno indicati nel corso delle lezioni.

Perriccioli Saggese A., *Dal rotolo al codice: la miniatura in età tardoantica*, in “La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo”, a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 37-41.

Wright D. H., *Schede nn. 1-2*, in *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, catalogo della mostra a cura di M. Buonocore, Roma, Palombi, 1996, pp. 141-156.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

General Course Information

Bachelor's Degree in Cultural Heritage

Academic year: 2017-2018

Title: History of Illuminated Manuscripts

Credits: 6

Attendance requirements: Attendance is required. Students who cannot attend must study O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987, 2013 (the entire book) in addition to the required coursebooks listed below.

Language: Italian

Venue: DILBEC, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Professor: Teresa D'Urso

Credit specifications: 6

Credit type definition: Optional

Discipline field code: History of Art

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/01

Academic Terms

Semester: First

Year: Third

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: November 6, 2017

Completion date: December 11, 2017

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

Board of examiners

Chair: Teresa D'Urso

Members: Alessandra Perriccioli, Andrea Improta, Daniele Solvi, Andrea Zezza

Program: *Illuminated Manuscripts from Late Antiquity to the Gothic Period: the tradition of illustrating Virgil*

Prerequisites: General knowledge of art history in the Italian peninsula, 5th-14th centuries

Knowledge and abilities:

- 1) basic knowledge of book illustration from Late Antiquity to the Gothic Period
- 2) knowledge of the tradition of illustrated Virgil manuscripts, and understanding word/image relationship
- 3) ability to detect and evaluate the main features of decoration and illustration in illuminated books, in relation to written text
- 4) ability to present and discuss the materials presented in class, including ability to prepare a Powerpoint presentation
- 5) ability to evaluate and utilize the main databases and online tools dedicated to illuminated manuscripts

Examinations

Midterm exam (optional), final oral exam (required)

Evaluation criteria

The final assessment is based on overall level of student's performance, including general knowledge of topics discussed in class, ability to develop an argument, and language competence.

Content

The making of the manuscript: materials and phases of manuscript; development from scroll to codex; emergence and development of the painted initial; general history of book illumination during the Middle Ages; forms and typologies of book illustration in Vergil's works; research tools and online databases for the study of illuminated manuscripts.

Activities and teaching methods

Lectures, library visits, seminars

Study materials and course textbooks

Bertelli C., *Le illustrazioni del Virgilio Romano nel contesto storico e artistico* [1986], in Id., "Wolvinio e gli angeli", Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2006, pp. 24-67.

Cadei A., *Tradizione manoscritta*, in "Enciclopedia Virgiliana", vol. III, a cura di F. Della Corte, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, pp. 432-450.

De Floriani A., *Cenni sulla tecnica della miniatura*, in "La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo", a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 13-19.

Pächt O., *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati e Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013): i capitoli da studiare saranno indicati nel corso delle lezioni.

Perriccioli Saggese A., *Dal rotolo al codice: la miniatura in età tardoantica*, in "La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo", a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, pp. 37-41.

Wright D. H., *Schede nn. 1-2*, in *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo medioevo*, catalogo della mostra a cura di M. Buonocore, Roma, Palombi, 1996, pp. 141-156.

N. B. Powerpoint files for each class will be available via the university e-learning platform.