



● Università  
● degli Studi  
● della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN LETTERE –Anno Accademico 2017/2018

### ***LETTERATURA ITALIANA APPROFONDIMENTO – Prof. Luca Frassinetti***

#### **Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio:** LETTERE, ordinamento 2015/2016

**Denominazione dell'insegnamento:** LETTERATURA ITALIANA

**Ordinamento:** a.a. 2017/2018

**CFU:** 6

**Obbligo di frequenza:** SI\*

**Lingua di erogazione:** Italiano

**Sede:** Aulario di via Perla (Santa Maria Capua Vetere)

#### **Docente/i**

**Docente:** Prof. LUCA FRASSINETI (e-mail: luca.frassinetti@unina2.it)

#### **Mutuante:** SI

#### **Dettaglio CFU**

**Tipologia:** Affine o integrativa

**Ambito disciplinare:** Lingua e Letteratura Italiana

**SSD:** L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana

#### **Modalità di erogazione**

**Periodo:** II semestre

**Anno di corso:** III

**Modalità:** Lezione frontale

#### **Organizzazione della didattica**

**Ore totali di corso:** 30

**Ore di studio individuale:** 120

#### **Calendario**

**Inizio attività didattiche:** inizio IV semiperiodo dell'a.a. 2017-2018

**Fine attività didattiche:** fine IV semiperiodo dell'a.a. 2017-2018

**Orario della didattica:** sei ore di lezione alla settimana, per tre giorni alla settimana

#### **Commissioni d'esame**

**Membri:** non indicati

---

\*Vedi però le specifiche nella sezione **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento.**

## **Programma**

**Prerequisiti:** conoscenza dei maggiori autori e movimenti della storia letteraria italiana del Duecento; capacità di riconoscere e distinguere le diverse forme e gli statuti principali relativi alle tecniche retoriche e alle scelte metriche e stilistiche che presiedono alle opere di Dante; conoscenza sommaria della *fabula* e dei personaggi principali della *Commedia*.

### **Conoscenze e abilità da acquisire**

- a) la conoscenza della biografia storica e della poetica di Dante Alighieri, al fine di sviluppare una buona dimestichezza fra panorami di sintesi e percorsi analitici inerenti alla dialettica autore-opera;
- b) la conoscenza approfondita della genesi culturale e delle caratteristiche formali e strutturali di tutti i testi presentati a lezione, in particolare del *Paradiso*, discussi anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base;
- c) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella parafrasi, nell'analisi e nel commento dei testi, mostrando una buona conoscenza della lingua impiegata, degli statuti e delle regole che presiedono ai diversi 'generi letterari' di appartenenza.

**Modalità di esame:** PROVA ORALE alla fine del corso

**Criteri di valutazione:** La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione.

### **Contenuti**

**"Poca favilla gran fiamma seconda": lettura, analisi e commento critico del Paradiso**

Si affronterà l'analisi delle dinamiche genetiche, strutturali e narrative della terza cantica del 'poema sacro' attraverso la lettura di alcuni canti esemplari e sulla scorta delle suggestioni fornite dalla più recente e aggiornata bibliografia critica.

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:** LEZIONI FRONTALI (6 ore per tre giorni alla settimana), con illustrazione di forme, statuti e problemi storico-letterari, intersecati da inquadramento, analisi e commento dei testi.

Il corso si articolerà in due moduli di pari durata.

**I NON FREQUENTANTI** dovranno integrare il programma di base con le parti specifiche loro riservate (vedi sotto) ovvero dovranno concordare con il docente un programma alternativo.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio:** Le lezioni verteranno prevalentemente sulla lettura, il commento e l'interpretazione dei testi (soprattutto in versi).

## Testi di riferimento

### Lettura e studio di:

a) DANTE, *Paradiso*, in qualsiasi edizione integrale e commentata

**Edizione consigliata:** DANTE, *Paradiso*, a cura di Vittorio Sermoni, Milano, Rizzoli, 2015 (collana "Classici");

b) **Testo obbligatorio:** GIANFRANCO CONTINI, *Dante come personaggio-poeta della "Commedia"*, in ID., *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 335-61;

c) **Saggio obbligatorio:** ALBERTO CASADEI, *Il titolo della Commedia e l'epistola a Cangrande*, in ID., *Dante oltre la Commedia*, Bologna, il Mulino, 2013 (collana: "Studi e Ricerche"), pp. 15-43;

d) **Testo obbligatorio:** ERICH AUERBACH, *Francesco d'Assisi nella Commedia, Passi della Commedia dantesca illustrati da testi figurati, La preghiera di Dante alla Vergine ed antecedenti elogi*, in ID., *Studi su Dante*, prefazione di Dante Della Terza, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 227-40, 243-68 e 273-308;

e) **Testo obbligatorio:** UMBERTO CARPI, *Il fiorino e la nobiltà*, in ID., *La nobiltà di Dante*, Firenze, Polistampa, 2004, vol. I, pp. 1-321 e note relative;

f) **Testo obbligatorio:** TEODOLINDA BAROLINI, *La Commedia senza Dio: Dante e la creazione di una realtà virtuale*, traduzione italiana di Roberta Antognini, Milano, Feltrinelli, 2003, pp. 232-347 (corrispondenti ai capitoli 8, 9 e 10 del libro);

g) **Testo obbligatorio:** MARCO SANTAGATA, *Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante*, Milano, Mondadori, 2017 (collana "Oscar saggi"), **sole** pp. 301-429, relative al *Paradiso*;

h) **Testo obbligatorio:** *Dante*, a cura di Giuseppe Ledda, Bologna, il Mulino, 2011 (collana: "Profili di Storia Letteraria", a cura di Andrea Battistini), pp. 1-158.

### **Programma per NON frequentanti**

Prevede lo studio e la **conoscenza integrale** del *Paradiso* (parafrasi e commento minimo) e degli altri materiali didattici citati di sopra, **cui andranno aggiunti:**

a) **Testo obbligatorio:** ERICH AUERBACH, *Studi su Dante*, prefazione di Dante Della Terza, Milano, Feltrinelli, 1984 (**integrale**);

b) **Testo obbligatorio:** OLOF LAGERCRANTZ, *Scrivere come Dio: dall'Inferno al Paradiso*, traduzione di Carmen Giorgetti Cima, Milano, Lampi di stampa 1999 (reprint digitale dell'edizione Genova, Marietti, 1983), pp. 157-96 (corrispondenti ai capitoli XIII, XIV, XV e XVI del libro).

### Orario di ricevimento

Una volta alla settimana, secondo le disponibilità dell'orario (cfr. <http://www.lettere.unina2.it/lettere/OrariodiRicevimento.doc>): l'avviso definitivo sarà dato entro la seconda settimana dall'inizio del corso.

### Calendario degli esami

Sul sito internet del DILBEC