

UNIVERSITA' DELLA CAMPANIA LUIGI VANVITELLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Lettere

**Principali informazioni sull'insegnamento**

Corso di studio : Corso di Laurea in Lettere

a.a. 2017-2018

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Archeologia Classica II. Monumenti e produzioni artistiche e artigianali / Classical Archaeology II. Monuments and arts.

Obbligo di frequenza: preferibile

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario

**Docente/docenti: Carlo Rescigno**

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi**

Tipologia:

Ambito disciplinare: Storia, archeologia e storia dell'arte

Settore scientifico disciplinare: Archeologia Classica (10 A1; LANT 7)

**Modalità di erogazione**

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: 2017-2018

Modalità di erogazione: frontale

**Organizzazione della didattica**

Ore di corso 30

Ore studio individuale 120

**Calendario**

Inizio attività didattiche

Fine attività didattiche

Orario della didattica

**Commissioni d'esame**

Membri Alessandra Coen, Eliana Vollaro

**Programma**

**Prerequisiti:** conoscenze storiche, letterarie e archeologiche di base acquisite e diversamente approfondite.

**Conoscenze e abilità da acquisire:** si richiede conoscenza approfondita del mondo classico, greco e romano, nelle articolazioni topografiche, cronologiche, artistiche, di cultura materiale. Al linguaggio tecnico della disciplina, si aggiungerà consapevolezza del lessico antico, capacità di

padroneggiare metodi di ricerca interdisciplinari, ampia padronanza degli strumenti bibliografici e, in generale, di informazione sulla materia.

**Modalità di esame:** orale.

**Criteri di valutazione:** la valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato e sulla base della correttezza linguistica.

**Contenuti: lineamenti generali** sviluppo dell'arte greca e romana, dalle origini al tardo antico: scuole, monumenti, storia dell'artigianato; città e architetture; committenze e contesto sociale; le scuole di pensiero moderne e contemporanee; **approfondimento** Pompei A.D. 79.

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:** Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

### **Testi di riferimento**

Per la parte generale lo studente potrà scegliere tra due percorsi.

Percorso 1: *Arte greca* E. Lippolis, G. Rocco, Archeologia greca. Cultura, politica e produzione, Milano Torino 2011 (parte prima e parte seconda).

Percorso 2: *Arte ellenistica e romana* E. Lippolis, G. Rocco, Archeologia greca. Cultura, politica e produzione, Milano Torino 2011 (parte terza); P. Zanker, *Arte Romana*, Laterza 2008.

Gli studenti non frequentanti studieranno il manuale di entrambi i percorsi.

Per entrambi i percorsi

M. BEARD, J. HENDERSON, *I Classici. Il Mondo antico e noi*, 2005.

C. RESCIGNO, *Un bosco di madri. Capua, il santuario di fondo Patturelli tra documenti e contesti*, in R. Cioffi (a cura di), *Lungo l'Appia*, Napoli, 2009, pp. 31-42.

A. MOLINARI, *Ceramica*, in D. Manacorda, R. Francovich (a cura di), *Dizionario di archeologia*, pp. 53-61.

### **Consultazione**

S. ANASTASIO, *Tipologia e quantificazione: introduzione alle principali metodologie*, in *Introduzione allo studio della ceramica in Archeologia*, Siena, 2007, pp. 33-46.

E. GIANNICHEDDA, N. VOLANTE, *Materiali e Tecniche di fabbricazione*, in *Introduzione allo studio della ceramica in Archeologia*, Siena, 2007, pp. 3-32.

D.P. S PEACOCK, *Per un modello di studio della ceramica romana*, *La ceramica romana tra archeologia e etnografia*, Bari 1997, pp. 13-70.