



Corso di Laurea Triennale in Lettere

Programma di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA A. A. 2017-2018 prof.ssa Elena Porciani

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio:	Corso di Laurea Triennale in Lettere Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016-2017
Crediti formativi:	12 CFU
Denominazione inglese:	Contemporary Italian Literature
Obbligo di frequenza:	sì (è prevista un'integrazione del programma per non frequentanti)
Sede:	Aulario di via Perla – S. Maria Capua Vetere (CE)

Docente Elena Porciani

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia :	di base
Ambito disciplinare:	Lingua e letteratura italiana
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/11

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione:	II semestre
Anno di corso:	II
Modalità di erogazione:	frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso	60
Ore studio individuale	240

Calendario

Inizio attività didattiche	inizio II semestre
Fine attività didattiche	fine II semestre
Orario della didattica	6 ore settimanali di lezione distribuite su 3 giorni

Commissioni d'esame

Porciani Elena
Frassinetti Luca
Sielo Francesco



Programma

Introduzione alla letteratura italiana contemporanea (1861-1979)

Il corso è suddiviso in due moduli: il primo è dedicato a un inquadramento storico-metodologico e alla produzione letteraria dal 1861 agli anni Venti del Novecento; il secondo è dedicato alla produzione letteraria dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento.

Prerequisiti

Conoscenza scolastica della letteratura italiana contemporanea dall'Unità di Italia sino agli anni Trenta.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sulla base dei descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione delle forme e dei generi della poesia e della prosa contemporanee in base al possesso di adeguati strumenti metodologici;
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate alla storia della letteratura italiana contemporanea, in relazione sia al contesto socioculturale che agli autori e alle autrici del tardo Ottocento e del Novecento;
- 3) autonomia di giudizio nella lettura, parziale o integrale, di testi del tardo Ottocento e del Novecento, con particolare riferimento alle questioni linguistiche, alle scelte stilistiche, alle tecniche retoriche e narratologiche;
- 4) abilità comunicative, relative alla capacità di esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti inerenti alla disciplina;
- 5) capacità di apprendere, mettendo in pratica gli strumenti e le nozioni dei precedenti punti.

Modalità di esame

Prova orale. La docente si riserva la possibilità di predisporre un test intercorso riservato ai/alle frequentanti e relativo al primo modulo del corso.

Criteri di valutazione

La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione

Contenuti

Obiettivo del corso è fornire alle studentesse e agli studenti una solida conoscenza di base di movimenti, tendenze, personalità autoriali e testi della letteratura italiana dall'Unità di Italia alla fine degli anni Settanta. A tal fine durante le lezioni si fornirà innanzitutto un quadro generale della produzione letteraria nazionale dal 1861 al 1979 attraverso una suddivisione in periodi e una contestualizzazione internazionale. Dopodiché, si prenderanno in esame i principali autori e movimenti letterari in relazione al contesto storico-culturale del periodo, soffermandosi in particolare sull'analisi dei testi e sull'esposizione delle poetiche. Il contenuto delle lezioni ha anche la funzione di integrare e orientare lo studio del manuale e dei testi critici.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio



L'attività didattica in aula sarà integrata con i materiali caricati su una piattaforma digitale e-learning a cui studenti e studentesse accederanno con le loro credenziali e una password fornita a lezione. Su di essa saranno a loro disposizione materiali necessari alla preparazione degli esami: testi primari antologizzati, testi critici, dispense. L'indirizzo della piattaforma è: <https://elearning.unina2.it>.

Testi di riferimento per frequentanti

1) *storia e testi della letteratura italiana contemporanea (da integrare con i materiali scaricabili dalla piattaforma durante il corso):*

- dispensa su Ippolito Nievo (scaricabile dalla piattaforma e-learning)
- G.M. Anselmi, G. Fenocchio, P. Ferratini (a cura di), *Dal Naturalismo al primo Novecento*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 5 [€ 18,35], limitatamente ai seguenti capitoli e testi:
 - capitolo 1: La Scapigliatura: pp. 45-50 + T3, T4;
 - capitolo 3: Naturalismo e Verismo: pp. 117-124 + T2, T4;
 - capitolo 4: Giovanni Verga: pp. 160-175 + T1, T2, T3, T5, T6, T8, T10, T12;
 - capitolo 8: Giovanni Pascoli: pp. 364-377 + T1, T2, T4, T5, T6, T7, T13;
 - capitolo 9: Gabriele d'Annunzio: pp. 432-450 + T2, T3, T4, T7, T8;
 - capitolo 10: I crepuscolari: pp. 513-519 + T1, T2, T3, T5;
 - capitolo 11: Il Futurismo: pp. 546-554 + T1, T2, T3, T4, T5
 - capitolo 12: I vociani: pp. 598-604 + T1, T2, T3
 - capitolo 14: Luigi Pirandello: pp. 718-732 + T1, T2, T7, T10
 - capitolo 15: Italo Svevo: pp. 801-815 + T1, T3
- G.M. Anselmi, G. Fenocchio (a cura di), *Il Novecento e oltre*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 6 [€19,71], limitatamente ai seguenti capitoli e testi:
 - SEZIONE 1
 - capitolo 1: "La ronda": pp. 47-52 + T3
 - capitolo 2: Il ritorno al romanzo (Tozzi, Borgese, Moravia): pp. 66-83 + T1, T2, T3, T6
 - capitolo 3: Nel realismo magico (Savinio, Delfini, Landolfi, Buzzati): pp. 148-154 + T2, T3, T4, T5
 - capitolo 4: Carlo Emilio Gadda: pp. 181-195 + T3, T4, T5
 - capitolo 6: Umberto Saba: pp. 270-282 + T2, T3, T4
 - capitolo 7: Giuseppe Ungaretti: pp. 311-324 + T2, T3, T4, T6, T7
 - capitolo 8: Eugenio Montale: pp. 362-377 + T1, T2, T3, T4, T5, T8, T9, T10
 - capitolo 9: L'Ermetismo: pp. 431-439 + T6, T8
 - SEZIONE 2
 - capitolo 1: Il romanzo, tra America e Italia (Vittorini, Pavese): pp. 552-562 + T4, T5, T6
 - capitolo 2: Sulla traccia del reale (neorealismo, Bassani, Morante): pp. 601-608, p. 632 + T1
 - capitolo 3: Beppe Fenoglio: pp. 639-650 + T2, T3, T4
 - capitolo 4: Primo Levi: pp. 680-687 + T1, T2
 - capitolo 5: Italo Calvino: pp. 714-728 + T3, T4
 - capitolo 6: Pier Paolo Pasolini: pp. 772-782 + T2, T4
 - capitolo 7: La riscoperta del Sud (Silone, C. Levi, Lampedusa, Sciascia): pp. 810-815 + T1, T2, T3, T4
 - capitolo 8: Dopo i classici: poeti e poetiche (Penna, Bertolucci, Caproni, Luzi, Sereni, Sanguineti, Zanzotto, Rosselli, Neoavanguardia): pp. 847-862 + T3, T9, T10

2) *testi narrativi da leggere integralmente:*



1. Svevo, *La coscienza di Zeno*
2. un testo fra i seguenti:
 - G.A. Borgese, *Rubè*
 - L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
 - A. Moravia, *Gli indifferenti*
 - E. Flaiano, *Tempo di uccidere*
 - P. Levi, *Se questo è un uomo* + *La tregua* (in questo caso entrambi)
 - C. Pavese, *La luna e i falò*
 - P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
 - G. Bassani, *Cinque storie ferraresi*
 - C.G. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
 - I. Calvino, *Il barone rampante*
 - E. Morante, *L'isola di Arturo*
 - G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
 - P. Volponi, *Memoriale*
 - B. Fenoglio, *Una questione privata*
 - N. Ginzburg, *Lessico familiare*
 - L. Meneghello, *Libera nos a Malo*
 - L. Sciascia, *A ciascuno il suo*

3) *testi critici:*

1. brani critici commentati a lezione
2. un testo fra i seguenti:
 - G. Debenedetti, *Il personaggio uomo*, Milano, Il Saggiatore, 2016 [€ 10,00]
 - E. Porciani, *Le donne nella narrativa della Resistenza. Rappresentazioni del femminile e stereotipi di genere*, Catania, Villaggio Maori, 2016 [€ 14,00, da ordinare online sul sito della casa editrice]
 - S. Jossa, *Un paese senza eroi. L'Italia da Jacopo Ortis a Montalbano*, Roma-Bari, Laterza, 2013 [€ 22,00]

Per un inquadramento storico-letterario internazionale degli argomenti (facoltativo) si consiglia la lettura di:

- G.M. Anselmi, C. Varotti, *Il Romanticismo*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 4, capp. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12
- G.M. Anselmi, G. Fenocchio, P. Ferratini, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 5, capp. 5, 6, 7, 13, 16

Testi integrativi per non frequentanti

Le/i non frequentanti dovranno contattare la docente per richiedere il programma e ricevere la chiave d'accesso alla piattaforma e-learning per scaricare i materiali.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA
LUIGI VANVITELLI

**DIPARTIMENTO DI LETTERE
E BENI CULTURALI**

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities

Academic year 2017-2018

General Course Information

Title: Contemporary Italian Literature
Credits: 12 CFU
Attendance requirements: attendance required (non-attending students must add integrative study materials)
Language: Italian
Venue: Aulario di via Perla – S. Maria Capua Vetere (CE)

Professor: Elena Porciani

Credit specifications:

Credit type definition: basic
Discipline field code: L-FIL-LET/11
Scientific-disciplinary sector code: Contemporary Italian Literature

Academic Terms

Semester: II
Year: II

Credit hours

Lecture hours: 60
Independent study: 240

Calendar

Commencement date: March 2018
Completion date: May 2018
Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

Board of examiners

Chair: Elena Porciani
Members: Luca Frassinetti, Francesco Sielo

Program

Introduction to the Contemporary Italian Literature (1861-1975).



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA
LUIGI VANVITELLI

**DIPARTIMENTO DI LETTERE
E BENI CULTURALI**

Prerequisites

Basic knowledge of Contemporary Italian Literature since 1861 to the 1930s.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. knowledge and understanding of forms and genres of contemporary poetry and prose by means of appropriate methodological tools;
2. knowledge and understanding applied to the history of contemporary Italian literature with reference to the sociocultural context and to the authors of late 19th Century and 20th Century;
3. autonomy of judgment on texts focusing on linguistic issues, stylistic features, rhetorical and narratological strategies;
4. communicative skills concerned with exposing the problems related to the discipline with clarity;
5. lifelong learning skills related with the ability to make a personal use of knowledge and tools.

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course is aimed at providing students with a firm knowledge and understanding of historical contexts, movements, tendencies, authors and texts of the Italian Literature since Italy's Unification to the end of the 1970s. During the course students will also acquire linguistic and critical tools to analyse and interpret works of literature.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

See section in Italian.