



● Università
● degli Studi
● della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN LETTERE - Anno Accademico 2017/2018

LETTERATURA ITALIANA – Prof. Luca Frassinetti

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio: LETTERE

Denominazione dell'insegnamento: LETTERATURA ITALIANA

Ordinamento: a.a. 2017/2018

CFU: 12

Obbligo di frequenza: SI*

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario di via Perla (Santa Maria Capua Vetere)

Docente/i

Docente: Prof. LUCA FRASSINETI (e-mail: luca.frassinetti@unina2.it)

Mutuante: NO

Dettaglio CFU

Tipologia: Di base

Ambito disciplinare: Lingua e Letteratura Italiana

SSD: L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana

Modalità di erogazione

Periodo: II semestre

Anno di corso: I

Modalità: Lezione frontale

Organizzazione della didattica

Ore totali di corso: 60

Ore di studio individuale: 240

Calendario

Inizio attività didattiche: inizio III semiperiodo dell'a.a. 2017-2018

Fine attività didattiche: fine IV semiperiodo dell'a.a. 2017-2018

Orario della didattica: sei ore di lezione alla settimana, per tre giorni alla settimana

Commissioni d'esame

Membri: non indicati

*Vedi però le specifiche nella sezione **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento.**

Programma

Prerequisiti: conoscenza della lingua italiana e padronanza del profilo storico generale della letteratura nazionale dal Duecento al primo Ottocento, come si conviene a studenti che abbiano seguito un ordinato percorso di studio medio e superiore.

Conoscenze e abilità da acquisire

a) la conoscenza specifica, il riconoscimento e la distinzione delle forme e degli statuti principali relativi alla metrica e alla retorica, esemplificabili su testi tratti dalla tradizione letteraria nazionale;

b) la conoscenza approfondita dei maggiori autori e movimenti della storia letteraria in Italia dalle Origini al primo Ottocento, tenuto conto della loro collocazione rispetto alle diverse dinamiche sociali, culturali e dell'immaginario e, soprattutto, delle caratteristiche e delle peculiarità formali delle loro opere;

c) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura, parziale o integrale, di alcune opere principali della nostra tradizione, mostrando una buona padronanza della lingua scritta variamente impiegata, delle tecniche retoriche e delle scelte stilistiche che presiedono ai diversi 'generi letterari' di appartenenza.

Modalità di esame: PROVA ORALE alla fine del corso

Criteri di valutazione: La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione.

Contenuti

I) Fondamenti di metrica e di retorica

II) Storia della letteratura italiana dalle Origini al primo Ottocento (testi e autori)

I) Fondamenti di metrica e di retorica

S'introdurranno gli studenti alla conoscenza della metrica e della retorica attraverso esemplificazioni tratte dal *corpus* dei maggiori testi letterari italiani, illustrando sia le nozioni di verso, ritmo, rima, e le principali forme metriche della tradizione poetica, sia la teoria e la casistica delle più importanti figure di ritmo, di suono, di senso o di significato, di costruzione, di pensiero.

II) Storia della letteratura italiana dalle Origini al primo Ottocento (testi e autori)

Insieme all'inquadramento generale sulle diverse epoche e i diversi movimenti culturali (Scuola siciliana e poesia toscana del Duecento, Stilnovismo, Umanesimo e Rinascimento, Classicismo, Barocco, Arcadia e Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo), si terrà conto soprattutto delle opere dei cosiddetti "Maggiori":

1. Dante Alighieri
2. Francesco Petrarca
3. Giovanni Boccaccio
4. Ludovico Ariosto
5. Niccolò Machiavelli
6. Pietro Bembo e la questione della lingua
7. Torquato Tasso
8. Giambattista Marino
9. Carlo Goldoni
10. Giuseppe Parini
11. Vittorio Alfieri
12. Ugo Foscolo
13. Alessandro Manzoni
14. Giacomo Leopardi

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento: LEZIONI FRONTALI (6 ore per tre giorni alla settimana), con illustrazione di forme, statuti, problemi, autori, opere e movimenti della Letteratura Italiana, intersecate da storia, analisi e commento di singoli testi.

Il corso si articolerà in due moduli di diversa durata, rispettivamente minore e maggiore.

I NON FREQUENTANTI dovranno integrare il programma di base con le parti specifiche loro riservate (vedi sotto) ovvero dovranno concordare con il docente un programma alternativo.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: Le lezioni verteranno prevalentemente sulla lettura e il commento di testi, dei quali si fornirà una raccolta completa, in formato elettronico, scaricabile gratuitamente dal sito del Dipartimento.

Testi di riferimento

I) *Fondamenti di metrica e di retorica*

- a) **Testo obbligatorio:** PIETRO G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2012 (€ 15,00);
- b) **Testo obbligatorio:** OLIVIER REBOUL, *Introduzione alla retorica*, Bologna, il Mulino, 2014 (€ 22,50): **di questo testo, al termine del corso, s'indicheranno i capitoli relativi agli argomenti trattati a lezione.**

II) *Storia della letteratura italiana dalle Origini al primo Ottocento (testi e autori)*

Per la preparazione dell'esame, **gli studenti potranno avvalersi di qualunque manuale scolastico**, purché di buon livello.

- a) **Edizione consigliata:** *Storia della letteratura italiana. 1. Dalle origini al Seicento*, a c. di A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014 (€ 32,00);
Storia della letteratura italiana. 2. Dal Settecento ai giorni nostri, a c. di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2014 (€ 30,00), ma in riferimento alle sole pp. 15-263 (corrispondenti ai primi dieci capitoli).

b) Lettura e studio di 'classici' in prosa:

1) *De vulgari eloquentia (Sull'eloquenza in volgare)* di Dante (**lettura integrale**)

Edizione consigliata: DANTE ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia*, a c. di Mirko Tavoni, Milano, Mondadori, 2017 (€ 11,00); **in alternativa** DANTE ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia*, a cura di Vittorio Coletti, Milano, Garzanti, 2005 (€ 8,00)

2) *Il Principe* di Machiavelli (**lettura e parafrasi integrale**)

Testo obbligatorio: NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Il Principe*, a c. di G. Inglese, con un saggio di F. Chabod, Torino, Einaudi, 2014 (€ 9,00);

3) *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (**lettura e parafrasi integrale**)

Testo obbligatorio: UGO FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Introduzione, testo e commento a cura di Maria Antonietta Terzoli, Roma, Carocci, 2012 (€ 22,00).

c) Saggi e testi critici per discussione e approfondimento:

1) **Testo obbligatorio**: ERICH AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, con un saggio di Aurelio Roncaglia, Torino, Einaudi, 2000, **sole pp. 1-29 e 189-252**, corrispondenti ai capp. I e VIII-IX del vol. I, **di cui si fornirà versione in PDF**;

2) **Testo obbligatorio**: ANDREA BERNARDELLI-REMO CESERANI, *Il testo narrativo. Istruzioni per la lettura e l'interpretazione*, Bologna, il Mulino, 2005 (€ 19,00) – **studio integrale**.

3) **Testo obbligatorio**: ROMANO LUPERINI, *Insegnare la letteratura oggi. Quinta edizione ampliata*, Lecce, Manni, 2013 (€ 18,00) – **studio integrale**.

4) **Saggi e materiali di studio integrativi potranno essere via via trasmessi dal docente agli studenti durante il corso.**

Programma per NON frequentanti

Prevede lo studio e la conoscenza integrale di tutti i materiali didattici citati di sopra (parte I e parte II), compresa la raccolta in formato elettronico scaricabile gratuitamente da internet (con parafrasi e commento di **tutti i testi**, e riconoscimento e analisi delle principali figure metriche e retoriche). **I non frequentanti dovranno inoltre studiare ed essere in grado di discutere all'esame:**

5) **Testo obbligatorio**: CARLO DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1999 (€ 20,00) – **studio integrale**

6) **Testo obbligatorio**: CARLO DIONISOTTI, *Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri*, Bologna, il Mulino, 1988 (**sole pp. 11-77, 103-155, 179-298**, corrispondenti ai capp. I (su Alfieri), II-III (su Foscolo), V-VI e VIII-IX (su Leopardi), X-XI (su Manzoni).

Orario di ricevimento

Una volta alla settimana, secondo le disponibilità dell'orario (cfr. <http://www.lettere.unina2.it/lettere/OrariodiRicevimento.doc>): l'avviso definitivo sarà dato entro la seconda settimana dall'inizio del corso.

Calendario degli esami

Sul sito internet del DILBEC