



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali  
FORMA E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

Titolo dell'insegnamento : Forma e funzioni del museo contemporaneo

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.

Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/2017

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: The contemporary museum: types and functions

Obbligo di frequenza: La frequenza è vivamente consigliata.

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario – Via Perla

**Docente/docenti:**

**Prof. Nadia Barrella**

**Mutuante:**

**Dettaglio crediti formativi:**

Tipologia : caratterizzante

Ambito disciplinare: Area 10 , Scienze dell'antichità, filologico letterarie e storico-artistiche

Settore scientifico disciplinare: LART04

**Modalità di erogazione**

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale

**Organizzazione della didattica**

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240

**Calendario**

Inizio attività didattiche: 26 settembre

Fine attività didattiche: 21 dicembre

Orario della didattica:

**Commissioni d'esame**

Membri : Barrella ( presidente), Salvatori, Di Benedetto, Giannini

## **Programma**

### **Prerequisiti:**

Conoscenze storiche di base acquisite negli anni della scuola superiore

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

Buona conoscenza dell'evoluzione storica del museo italiano dalle collezioni rinascimentali alle più recenti tendenze della museologia contemporanea

- a) Conoscenza e capacità di comprensione: adeguata comprensione delle nuove sfide poste dal nostro tempo all'istituzione museale, delle caratteristiche del nuovo museo e delle sue funzioni attraverso lo studio del processo di musealizzazione, del museo come istituzione e come servizio pubblico.
- b) Conoscenza e capacità di comprensione applicate e autonomia di giudizio: capacità di orientarsi nell'utilizzo di alcuni strumenti fondamentali per il museo contemporaneo (carta dei servizi, indagini sui visitatori, questionari di rilevamento caratteristiche dell'istituzione)
- c) Abilità comunicative: esporre in maniera adeguata idee, problemi, informazioni
- d) Capacità di apprendimento tali da intraprendere studi successivi con un buon grado di autonomia.

### **Modalità di esame**

L'esame prevede il superamento di test intercorso, la realizzazione di un lavoro di gruppo e una discussione orale.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente integrazioni al programma d'esame.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti**

- Dallo studiolo alla raccolta pubblica
- Musei tra sette e ottocento
- Il museo italiano
- Il dibattito sul Museo nel Novecento
- Cybermusei, supermusei ed altre tipologie dei nostri giorni
- La gestione del museo contemporaneo
- Organizzazione, esposizione, comunicazione, ricerca

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

Materiali integrativi e powerpoint verranno caricati sulla piattaforma e-learning di Ateneo o forniti dalla docente durante le lezioni.

### **Testi di riferimento**

M. T. Florio, *Il Museo nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2011

M.V.Marini Clarelli, *Il Museo nel mondo contemporaneo*, Roma, Carocci, 2011

N.Barrella, *L'evoluzione dei musei di Napoli e Caserta: storia di un'apparente trasformazione*, in N. Barrella-L.Solima, *Musei da Svelare*, Napoli Luciano Editore, 2011, pp. 17-70.



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES  
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage**

**General Course Information**

**Bachelor's Degree in Cultural Heritage**

**Academic year 2016-2017**

**Title:** The contemporary museum: types and functions

**Credits:** 12

**Attendance requirements:** highly recommended

**Language:** Italian

**Venue:** Dilbec, Aulario, Via Perla

**Equivalent course(s):**

**Professor:** Nadia Barrella

**Credit specifications:**

**Credit type definition:** compulsory

**Discipline field code:** Field 10

**Scientific-disciplinary sector code:**L-ART/04

**Academic Terms**

**Semester:** I

**Year:** I

**Credit hours**

**Lecture/contact hours:** 60

**Independent study:** 240

**Calendar**

**Commencement date:** October

**Completion date:** December 21

**Timetable:** days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

**Board of examiners**

**Chair:** Nadia Barrella

**Member:** Almerinda di Benedetto, Gaia Salvatorei

**Program**

From “museion” to the public collection, the module follows the evolution of the museum to this day. Focuses, in particular, on the birth of the public museum and on the most important issues of contemporary museology.

**Prerequisites:** The knowledge (at the level of secondary school) of history from the Middle age to the beginning of the XXI century.

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge and understanding: attaining knowledge of some advanced issues, within the scientific sector
2. Applying knowledge and understanding: being able to develop and support arguments relating to the contents studied.
3. Making judgments: being able to collect and analyze relevant data for topics and issues studied.
4. Communication: being able to expose adequately ideas, problems and information.
5. Lifelong learning skills: acquiring the knowledge necessary to undertake further studies.

### **Examinations**

Oral examinations.

Non-attending students must agree the exam program with the professor.

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

- a) The origins of the museum. From “studiolo” to the great royal collections
- b) The museum during the Enlightenment. The State as a collector
- c) The birth of the municipal museum in Italy. The “Italian anomaly”
- d) Museum in the modern world

### **Activities and teaching methods**

Lectures, Powerpoint materials and lab sessions.

### **Study materials and course textbooks**

M.T. Fiorio, *Il museo nella storia*, Milano , Bruno Mondadori, 2011

M.V.Marini Clarelli, *Il Museo nel mondo contemporaneo*, Roma, Carocci, 2011

N.Barrella, *L'evoluzione dei musei di Napoli e Caserta: storia di un'apparente trasformazione*, in N.Barrella-L.Solima, *Musei da svelare. Offerta e domanda museale in Campania*, Napoli, Luciano Editore, 2011, pp. 17-70