



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in Filologia classica e moderna

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio: Corso di Laurea magistrale in Filologia classica e moderna

Ordinamento 2014-2015, a.a. 2016-17

Crediti formativi: 6 CFU

Denominazione inglese: Italian linguistics

Obbligo di frequenza: NO

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario - Via Perla

Docente: Domenico Proietti

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: affine e integrativo

Ambito disciplinare: linguistica storica, storia della lingua italiana

Settore scientifico-disciplinare: L-Fil-Let/12

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: secondo

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: novembre 2016

Fine attività didattiche: dicembre 2016

Orario della didattica:

Commissioni d'esame

Membri

Domenico Proietti

Simona Valente

Simonetta Conti

Elena Porciani

Programma

Prerequisiti:

Conoscenza sicura delle linee essenziali e dei caratteri specifici della storia linguistica e letteraria italiana

Conoscenze e abilità da acquisire:

Con riferimento ai descrittori di Dublino (2004):

- 1) conoscenze e capacità di comprensione che consentano di elaborare e/o applicare idee originali anche in contesti di ricerca
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate che consentano di risolvere problemi o tematiche nuove o non familiari, anche inserite in contesti più ampi e/o interdisciplinari
- 3) autonomia di giudizio: capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete;
- 4) abilità comunicative: capacità di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità conoscenze, risultati e orientamenti metodologici a interlocutori specialisti e non;
- 5) capacità di apprendere: capacità di apprendimento che consentano di proseguire in modo autonomo nello studio e nell'approfondimento della disciplina in sé e nei suoi nessi con altri saperi

Modalità di esame

Orale

Criteri di valutazione

- pertinenza delle risposte
- ordine e coerenza nell'esposizione
- uso corretto ed efficace della lingua italiana
- precisione e ricchezza di dati nelle risposte
- uso consapevole e saldo possesso del linguaggio tecnico della disciplina

Contenuti

Gli studenti del Corso di laurea in filologia classica e moderna che nel piano di studi hanno Linguistica italiana da 6 CFU sono tenuti a seguire il Modulo B (2. trimestre), *Poesia e prosa (letteraria e non) nell'italiano moderno*, così articolato:

1. Definizione, assestamento e crisi del linguaggio poetico tradizionale; Le 'lingue' poetiche del Novecento
2. La lingua della narrativa, dal Settecento a oggi
3. Funzioni, generi e forme della prosa non letteraria dal Settecento a oggi

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Testi di riferimento

- Testi per i frequentanti

- F. SABATINI, *Novecento, Lingua del*, in *Enciclopedia dell'italiano*, diretta da R. Simone, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 967-971 (la voce è scaricabile all'indirizzo Internet: [http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento_\(Enciclopedia_dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento_(Enciclopedia_dell'Italiano)/)).
- L. SERIANNI, *Lirica*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, I, *Poesia*, Roma, Carocci, 2014, pp. 27-83
- S. BOZZOLA, *La crisi della lingua poetica tradizionale*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, I, *Poesia*, Roma, Carocci, 2014, pp. 353-402.
- M. DARDANO, *La lingua letteraria del Novecento*, in *Storia della letteratura italiana*, fondata da E. Cecchi e N. Sapegno, *Il Novecento. Scenari di fine secolo*, a cura di N. Borsellino e L. Felici, vol. II, Milano, Garzanti, 2001, pp. 3-95.
- D. PROIETTI, *Saggio*, in *Le Muse. Grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, vol. X, Novara, De Agostini, 2004, pp. 342-347 (il PDF del testo sarà messo a disposizione dal docente).

- Programma e testi per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere ai testi indicati nel programma per i frequentanti uno, a loro scelta, tra i seguenti volumi:

- V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993 (solo la parte terza, *La prosa narrativa e La poesia*, pp. 265-386; 389-461)
- E. TESTA, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Torino, Einaudi, 1997 (capp. 3-9 e *Conclusione*, pp. 85-350)
- M. DARDANO, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008
- L. SERIANNI, *La lingua poetica italiana*, Roma, Carocci, 2009
- S. BOZZOLA, *L'autunno della tradizione. La forma poetica dell'Ottocento*, Firenze, Cesati, 2016
- F. SABATINI, *Italiano*, Mondadori, Milano, 2016.



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Master's Degree (Second Cycle) in Classical and Modern Philology

General Course Information

Master's Degree in Humanities - Classical and Modern Philology

Academic year 2016-2017

Title: Italian linguistics

Credits: 6

Attendance requirements: NO

Language: Italian

Venue: Aulario - Via Perla

Professor: : Domenico PROIETTI

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: History of Italian language, Italian linguistics and philology (10/F3)

Scientific-disciplinary sector code: L-Fil-Let/12

Academic Terms

Semester: I (second half)

Year: second

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: 2016, September

Completion date: 2016, December

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: Domenico Proietti

Members:

Simona Valente

Simonetta Conti

Elena Porciani

Program

Prerequisites:

Good knowledge of the outlines and the specific characters of the linguistic and literary history of Italian language

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding: being able to elaborate and apply original ideas, also in research contexts;
2. Applying knowledge and understanding: being able to solve problems, new or non usual subjects, also in broader or interdisciplinary contexts;
3. Making judgments: being able to integrate notions, to handle the complexity and to advance hypothesis on the basis of narrow and incomplete data;
4. Communication: being able to communicate clearly and unambiguously, even to non experts, notions, results and methodological trends;
5. Lifelong learning skills: having learning skills that make possible personal and independent improvements in the discipline, also in its connections with other branches of knowledge

Examinations

Examination mode

oral

Evaluation criteria

Exam assessment is based on:

- pertinence of the answers
- order and coherence in the exposition
- correct and forceful use of the Italian language
- accuracy and richness of data in the answers
- aware use and good mastery of the specific terminology of the discipline

Content

The course (30 hours of lectures) has monographic-seminar character and is articulated on a single didactic unity, of 30 hours (this didactic unity corresponds to the Unit B, 2. trimester, in the course Italian linguistics, 12 credits)

Poetry and prose in modern Italian

1. Shaping, settlement and crisis of the traditional language of the Italian poetry; The 'languages' of the Italian poetry in XXth
2. The language of the narrative prose from XVIIIth to nowadays
3. Functions, genres and forms of the non literary prose from XVIIIth to nowadays

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

- F. SABATINI, *Novecento, Lingua del*, in *Enciclopedia dell'italiano*, diretta da R. Simone, II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 967-971 (on-line version: [http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento_\(Enciclopedia_dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/lingua-del-novecento_(Enciclopedia_dell'Italiano)/)).
- L. SERIANNI, *Lirica*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, I, *Poesia*, Roma, Carocci, 2014, pp. 27-83.
- S. BOZZOLA, *La crisi della lingua poetica tradizionale*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, I, *Poesia*, Roma, Carocci, 2014, pp. 353-402.
- M. DARDANO, *La lingua letteraria del Novecento*, in *Storia della letteratura italiana*, fondata da E. Cecchi e N. Sapegno, *Il Novecento. Scenari di fine secolo*, a cura di N. Borsellino e L. Felici, vol. II, Milano, Garzanti, 2001, pp. 3-95.
- D. PROIETTI, *Saggio*, in *Le Muse. Grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, vol. X, Novara, De Agostini, 2004, pp. 342-347 (a PDF version of this paper will be provided to the students).

Consultation and improvements texts

- V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993 (only these parts: *La prosa narrativa e La poesia*, pp. 265-386; 389-461).
- E. TESTA, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Torino, Einaudi, 1997 (capp. 3-9 e *Conclusione*, pp. 85-350).
- M. DARDANO, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008.
- L. SERIANNI, *La lingua poetica italiana*, Roma, Carocci, 2009.
- S. BOZZOLA, *L'autunno della tradizione. La forma poetica dell'Ottocento*, Firenze, Cesati, 2016.

Notice

The students that can not attend on the course must contact professor Proietti for complements to the course syllabus