



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte
Ordinamento 2015/2016, a.a. 2016/2017

Principali informazioni sull'insegnamento Storia e metodologie della Critica d'arte

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: History and methodologies of Art criticism

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata; per i non frequentanti è assolutamente obbligatorio studiare il testo integrativo indicato.

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario

Docente/docenti: Rosanna Cioffi

Mutuante: No

Dettaglio crediti formativi

Tipologia: caratterizzante I anno

Ambito disciplinare: Area 10

Settore scientifico disciplinare: L-ART/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: I

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240

Calendario

Inizio attività didattiche: inizi ottobre 2016

Fine attività didattiche: dicembre 2016

Orario della didattica:

Commissioni d'esame

Membri: R. Cioffi, G. Brevetti

Programma

Prerequisiti:

buone conoscenze della storia e della storia dell'arte meridionale

Conoscenze e abilità da acquisire (descrittori di Dublino):

- 1) **conoscenza e capacità di comprensione:** rafforzamento delle conoscenze e della capacità di comprensione; elaborare e/o applicare idee originali; conoscenze altamente specializzate, parte delle quali all'avanguardia nei processi storiografici; consapevolezza critica di questioni legate alla conoscenza e all'interfaccia tra ambiti diversi.
- 2) **conoscenza e capacità di comprensione applicate:** capacità di applicare le conoscenze; capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi o interdisciplinari connessi al proprio settore di studio; abilità specializzate, orientate alla soluzione di problemi, necessarie nella ricerca; sviluppare conoscenze e procedure nuove e integrare la conoscenza ottenuta in ambiti diversi.
- 3) **autonomia di giudizio:** capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi;
- 4) **abilità comunicative:** comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti;
- 5) **capacità di apprendere:** capacità di apprendimento che consentano di continuare a studiare autonomamente.

Modalità di esame: prova orale

Criteri di valutazione: La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche dello studente, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti: Il corso verterà sull'approfondimento delle conoscenze relative alla produzione artistica nel Regno di Napoli dall'avvento di Carlo di Borbone (1734) alla morte di Gioacchino Murat (1815). Oltre alle lezioni frontali sono previsti sopralluoghi ai Siti Reali di Napoli e Caserta. Il corso intreccerà inoltre gli eventi, i convegni e le giornate seminariali in programma per le celebrazioni ufficiali dei 300 anni della nascita di Carlo di Borbone, i cui argomenti costituiranno parte integrante delle lezioni in aula.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, partecipazione a convegni e conferenze.

Testi di riferimento:

G. SODANO, *L'alba di un Regno. L'avvento di Carlo di Borbone*, in corso di pubblicazione

Dal catalogo della mostra *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, a cura di R. Cioffi, Milano, Skira, 2004, i seguenti saggi con le relative schede storico-artistiche delle opere citate:

V. DE MARTINI, J. MORILLAS ALCÁZAR, *Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta*, pp. 57-83, 277-280;

R. LATTUADA, *La pittura napoletana nei suoi rapporti con Luigi Vanvitelli e la corte di Caserta*, pp. 85-119, 280-286;

F. MAZZOCCA, *Un'officina internazionale: artisti stranieri alla corte di Ferdinando IV e Maria Carolina*, pp. 121-161, 286-297;

O. SCOGNAMIGLIO, *Dal Palais de l'Elysée alla reggia di Caserta: persistenze e trasformazioni del gusto artistico di Gioacchino e Carolina Murat*, pp. 163-215, 297-306.

R. CIOFFI, *Sovranità e Grazia nelle sculture della Reggia di Caserta*, in *Terra di Lavoro. I luoghi della Storia*, a cura di Luigi Mascilli Migliorini, Avellino, Elio Sellino Editore, 2009, pp. 233-251.

R. CIOFFI, *Le collezioni di antichità farnesiane e le sculture della reggia di Caserta*, in *Il mestiere delle armi e della diplomazia*, a cura di V. de Martini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013, pp. 7-13.

G. BREVETTI, *Il Trionfo di Gioacchino e Carolina Murat. I dipinti delle Sale di Marte e Astrea nel Palazzo Reale di Caserta*, in «Storia dell'arte», 139 (settembre-dicembre 2014), pp. 113-131.

G. BREVETTI, *Lancia e bilancia. Iconografia dei coniugi Murat nel Palazzo Reale di Caserta, tra celebrazione encomiastica e damnatio memoriae*, in *A passo di carica. Murat re di Napoli*, a cura di L. Mascilli Migliorini, Napoli, arte'm, 2015, pp. 58-63.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma l'intero catalogo della mostra *A passo di carica. Murat re di Napoli*, a cura di L. Mascilli Migliorini, Napoli, arte'm, 2015.



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art
Academic year 2016-2017**

General Course Information

Title: History and methodologies of Art criticism

Credits: 12

Attendance requirements: highly recommended. The non-attending students are required to integrate the course textbooks with other essays.

Language: italian

Venue: Aulario building

Equivalent course(s): no

Professor(s): Rosanna Cioffi

Credit specifications

Credit type definition: compulsory

Discipline field code: Area 10

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/04

Academic Terms

Semester: I

Year: I

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 240

Calendar

Commencement date: october 2016

Completion date: december 2016

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

Board of examiners

Chair: R. Cioffi

Member: G. Brevetti

Program

Prerequisites: good knowledges of the southern Italy history and history of art

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. **Knowledge and understanding:** strengthening of the knowledges and the ability of understanding; to elaborate e/o to apply original ideas; highly specialized knowledges; critical awareness of tied up matters to the knowledge and the interface among different circles.
2. **Applying knowledge and understanding:** ability to apply the knowledges; ability of understanding and ability to resolve problems connected into ampler or interdisciplinary contexts; specialized ability in order to the solution of problems, necessary for the search; to develop knowledges and new procedures and to integrate the knowledge gotten in different circles.
3. **Making judgments:** ability to integrate the knowledges and to manage the complexity, as well as to formulate judgments on the base of limited or incomplete information, including the reflection on the social responsibilities and ethics connected to the application of their knowledges and judgments.
4. **Communication:** to communicate clearly own conclusions, as well as the knowledges and the ratio to them subtended, to interlocutory experts and not experts.
5. **Lifelong learning skills:** ability of learning that allows to keep on studying autonomously.

Examinations

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course will concern on the close examination of the knowledges related to the artistic production in the Kingdom of Naples since the advent of Charles of Borbone (1734) to the death of Joachim Murat (1815). Besides the frontal lessons some inspections are expected to the Real Sites in Naples and Caserta. The course will weave besides the events, the conferences and the seminars for the official celebrations of the 300 years of the birth of Charles of Borbone, whose matters will constitute integral part.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

G. SODANO, *L'alba di un Regno. L'avvento di Carlo di Borbone*, not yet published

From the catalogue *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, edited by R. Cioffi, Milano, Skira, 2004, the following essays with the relative art sheets:

V. DE MARTINI, J. MORILLAS ALCÁZAR, *Gli spazi costruiti di Carlo di Borbone fra Madrid e Caserta*, pp. 57-83, 277-280;

R. LATTUADA, *La pittura napoletana nei suoi rapporti con Luigi Vanvitelli e la corte di Caserta*, pp. 85-119, 280-286;
F. MAZZOCCA, *Un'officina internazionale: artisti stranieri alla corte di Ferdinando IV e Maria Carolina*, pp. 121-161, 286-297;
O. SCOGNAMIGLIO, *Dal Palais de l'Elysée alla reggia di Caserta: persistenze e trasformazioni del gusto artistico di Gioacchino e Carolina Murat*, pp. 163-215, 297-306.

R. CIOFFI, *Sovranità e Grazia nelle sculture della Reggia di Caserta*, in *Terra di Lavoro. I luoghi della Storia*, edited by Luigi Mascilli Migliorini, Avellino, Elio Sellino Editore, 2009, pp. 233-251.

R. CIOFFI, *Le collezioni di antichità farnesiane e le sculture della reggia di Caserta*, in *Il mestiere delle armi e della diplomazia*, edited by V. de Martini, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013, pp. 7-13.

G. BREVETTI, *Il Trionfo di Gioacchino e Carolina Murat. I dipinti delle Sale di Marte e Astrea nel Palazzo Reale di Caserta*, in «Storia dell'arte», 139 (settembre-dicembre 2014), pp. 113-131.

G. BREVETTI, *Lancia e bilancia. Iconografia dei coniugi Murat nel Palazzo Reale di Caserta, tra celebrazione encomiastica e damnatio memoriae*, in *A passo di carica. Murat re di Napoli*, edited by L. Mascilli Migliorini, Napoli, arte'm, 2015, pp. 58-63.

The non-attending students are required to integrate the texts above with the following: *A passo di carica. Murat re di Napoli*, edited by L. Mascilli Migliorini, Napoli, arte'm, 2015.