



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History

General Course Information

Master's Degree in Humanities

Academic year 2016-2017

Title: Museology

Credits: 6/12

Attendance requirements: recommended

Language: Italian

Venue: Dilbec, Aulario, Via Perla

Equivalent course(s): no

Professor(s): Nadia Barrella

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L- art/04

Academic Terms

Semester: II

Year: I/II

Credit hours

Lecture/contact hours: 30/60

Independent study: 120/240

Calendar

Commencement date: april 2017

Completion date: june 2017

Timetable: days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: Nadia Barrella

Member: Gaia Salvatori, Almerinda di Benedetto

Program

Prerequisites:

Knowledge of the basic features of museum's history in Italy and abroad

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding: being able to come up with original ideas, even in a research context.
2. Applying knowledge and understanding: being able to place the studied topics in broader fields, even interdisciplinary.
3. Making judgments: being able to use the acquired skills to analyze and manage complex issues.
4. Communication: being able to communicate knowledge effectively acquired to both specialist and non-specialist audience.
5. Lifelong learning skills: being able to study in a broadly autonomous and self-managed way.

Examinations

Oral examination and a short written report

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

Exhibition, audience, museum's history: the transformation of museological debate in the 20th century.

- The new social role of the museum: the USA and Europe between 19th and 20th centuries
- OIM, «Museum» and the Madrid Conference
- Museology, museum studies in the 20th century
- Italy: some cases – tradition and innovation
- Exhibition, audience, museum's history: conclusive reflections

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences. meetings

Study materials and course textbooks

12 CFU

- Cecchini S., Musei parlanti. Corrado Ricci e la sfida di comunicare ad un ampio pubblico, in «Il Capitale culturale», VIII (2013), pp.51-68
- Cecchini S., Musei e mostre d'arte negli anni trenta: L'Italia e la cooperazione intellettuale, in Cioffi R.- Rovetta A. (a cura di), Snodi di critica.. cit., p. 75.
- Dalai Emiliani M., “Faut-il Brûler le Louvre?”. Temi del dibattito internazionale sui musei nei primi anni '30 del Novecento e le esperienze italiane, in Per una critica della Museografia del Novecento in Italia. Il sapere mostrare di Carlo Scarpa , Venezia 2008, pp. 13-52.
- Dragoni P., Accessible à tous: la rivista «Museion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento, ne «Il capitale culturale», 11, 2015, pp. 149-221. σ

Poncelet F., Regards actuels sur la muséographie d'Entre-deux-guerres, «CeROArt. Conservazione, esposizione, Restaurazione d'object d'art», 2, 2008

- N. Barrella, I “cocci” in Rolls Royce, Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti, Napoli 2015

6CFU

Students must agree the exam program with the professor.

Additional materials will be given or furnished during the lessons



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Principali informazioni sull'insegnamento

Titolo dell'insegnamento: Museologia

**Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte
Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016/2017**

Crediti formativi: 6/12

Denominazione inglese: Museology

Obbligo di frequenza: La frequenza è vivamente consigliata.

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario – Via Perla

Docente/docenti:

Prof. Nadia Barrella

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante

Ambito disciplinare: Area 10 , Scienze dell'antichità, filologico letterarie e storico-artistiche

Settore scientifico disciplinare: LART04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: I e II (12 o 6 CFU)

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30/60

Ore studio individuale: 120/240

Calendario

Inizio attività didattiche: marzo

Fine attività didattiche: giugno

Orario della didattica:

Commissioni d'esame

Membri : Barrella (presidente), Salvatori, Di Benedetto, Giannini

Programma

Prerequisiti:

Buona conoscenza dell'evoluzione storica del museo italiano dalle collezioni rinascimentali alle più recenti tendenze della museologia contemporanea

Conoscenze e abilità da acquisire:

- a) Conoscenza e capacità di comprensione: piena comprensione delle metodologie di studio del museo e dei saperi acquisiti nel primo ciclo
- b) Conoscenza e capacità di comprensione applicate e autonomia di giudizio: capacità di soluzione di problemi connessi a tematiche nuove e inserite in contesti più ampi connessi alla museologia.
- c) Abilità comunicative: comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni e le conoscenze acquisite a interlocutori diversi
- d) Capacità di apprendimento tali da consentir loro di continuare a studiare in modo autonomo.
- e)

Modalità di esame

L'esame prevede la realizzazione di un lavoro di gruppo e una discussione orale.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente integrazioni al programma d'esame.

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Allestimento, pubblico, storia del museo: una riflessione sulle trasformazioni del dibattito museologico nel XX secolo

- Il nuovo ruolo sociale del museo: Stati Uniti ed Europa tra 800 e 900
- Oim, Museion e la conferenza di Madrid
- Museografia/ museologia il dibattito nel XX secolo
- L'Italia: museo interno
- I musei d'ambientazione: alcuni casi italiani
- Allestimento/storia del museo/pubblico: alcune riflessioni conclusive

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Materiali integrativi e powerpoint verranno caricati sulla piattaforma e-learning di Ateneo o forniti dalla docente durante le lezioni.

Testi di riferimento

Per 12 CFU

- Cecchini S., Musei parlanti. Corrado Ricci e la sfida di comunicare ad un ampio pubblico, in «Il Capitale culturale», VIII (2013), pp.51-68
- Cecchini S., Musei e mostre d'arte negli anni trenta: L'Italia e la cooperazione intellettuale, in Cioffi R.- Rovetta A. (a cura di), Snodi di critica.. cit., p. 75.
- Dalai Emiliani M., "Faut-il Brûler le Louvre?". Temi del dibattito internazionale sui musei nei primi anni '30 del Novecento e le esperienze italiane, in Per una critica della

Museografia del Novecento in Italia. Il sapere mostrare di Carlo Scarpa , Venezia 2008, pp. 13-52.

- Dragoni P., Accessible à tous: la rivista «Museion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento, ne «Il capitale culturale», 11, 2015, pp. 149-221. σ
- Poncelet F., Regards actuels sur la muséographie d'Entre-deux-guerres, «CeROArt. Conservazion, exposition, Restauration d'object d'art», 2, 2008
- N. Barrella, I “cocci” in Rolls Royce, Carlo Giovane di Girasole e i musei d'ambientazione nella Napoli degli anni Venti, Napoli 2015

Per 6CFU

Gli studenti sono tenuti a concordare il programma con la docente