



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

Principali informazioni sull'insegnamento

STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (A2703B)

Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

a.a. 2016-17

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: History of Late Modern and Contemporary Arts

Obbligo di frequenza: consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario

Docente: Gaia Salvatori

Mutuante: No

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : opzionale

Ambito disciplinare: Area 10

Settore scientifico disciplinare: L-Art/03

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre (II trimestre)

Anno di corso: secondo

Modalità di erogazione: frontale/laboratoriale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 7 novembre

Fine attività didattiche: 21 dicembre 2016

Orario della didattica:

Commissioni d'esame

Membri: Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

Programma

Fermenti e sedimenti dell'arte contemporanea fra città, musei e spazi pubblici: Napoli e Caserta come casi di studio.

Prerequisiti: Conoscenza dei lineamenti di base dell'arte del Novecento in Italia e in ambito internazionale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Il corso permetterà di sviluppare conoscenza e capacità di comprensione della storia artistica, in particolare dal secondo 900 ad oggi, stimolando una capacità di comprensione applicata al patrimonio presente sul territorio. Autonomia di giudizio e abilità comunicative permetteranno di apprendere anche attraverso la simulazione di presentazioni della materia rivolte potenzialmente ai diversi pubblici dell'arte contemporanea.

Modalità di esame

Prova orale e prova intercorso sui risultati dell'attività laboratoriale.

Criteri di valutazione La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Le lezioni verteranno principalmente sulle collezioni presenti nella città di Napoli fra musei (sezione d'arte contemporanea del museo di Capodimonte, Galleria dell'Accademia di Belle Arti, Museo del 900 a Sant'Elmo, Museo MADRE, Museo Nitsch, Plart) e spazi pubblici (stazioni della metropolitana). Particolare attenzione sarà riservata alla collezione *Terrae Motus* nella Reggia di Caserta.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Le lezioni si avvicenderanno fra didattica frontale in aula e lezioni nei musei in presenza delle opere. Intorno alla collezione *Terrae Motus* nella Reggia di Caserta si attiverà un laboratorio che consentirà agli studenti di farsi parte attiva nella presentazione della stessa all'ampio e diversificato pubblico a cui il museo si rivolge.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Fatta salva una conoscenza di base relativa all'arte del secondo Novecento, si accederà alla conoscenza degli artisti e delle opere, che si incontreranno nei musei di Napoli e Caserta, attraverso i cataloghi dei musei oggetto di studio: di questi saranno forniti agli studenti frequentanti stralci e/o schede sintetiche.

Per gli studenti impossibilitati a frequentare sarà indispensabile aggiungere, ai testi di riferimento, il seguente:

M. Mirolla, G.Zucconi, *Arte del Novecento 1945-2001*, a cura di R. Scrimieri, Mondadori Università, Milano 2002.

Testi di riferimento

A.Trimarco, *I luoghi dell'arte*, in Id., *Napoli. Un racconto d'arte 1954/2000*, Editori Riuniti, Roma 2002, pp. 147-191.

Terrae Motus. La collezione Amelio alla Reggia di Caserta, a cura di E. Coen e L. Velani, Skira, Milano 2002.



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History

General Course Information

**Master's Degree in Archaeology and Art History
Academic year 2016-2017**

Title: History of Late Modern and Contemporary Arts (A2703B)

Credits: 6

Attendance requirements: recommended

Language: Italian and english

Venue: Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Equivalent course(s): no

Professor: Gaia Salvatori

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L-Art/03

Academic Terms

Semester: I (second trimester)

Year: second

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: november 7, 2016

Completion date: december 21, 2016

Timetable: days and hours will be posted
2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: Gaia Salvatori

Member: Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

Program Ferments and sediments of contemporary art in cities, museums and public spaces:
Naples and Caserta as case studies

Prerequisites: Knowledge of the basic features of 20th-century art in Italy and abroad

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

The course will develop knowledge and understanding of art history, especially from the second half of the 20th century to the present day, stimulating an applied understanding of the heritage present in the territory. Making judgments and communication skills allow to learn also through the simulation of presentations of subject matter potentially addressed to different audiences of contemporary art.

Examinations

Oral examination and testing during mid-term on the results of laboratory activity.

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The lessons will focus mainly on the collections in the city of Naples of museums (contemporary art section of the Capodimonte museum, the Gallery of the Academy of Fine Arts, 900 Museum in St. Elmo, MADRE Museum, Museum Nitsch, Plart) and public spaces (metro stations). Particular attention will be paid to the *Terrae Motus* collection in the Royal Palace of Caserta.

Activities and teaching methods

The lessons will alternate between classroom lectures and lessons in museums for direct confrontation with the artworks. Around the *Terrae Motus* collection in the Royal Palace of Caserta a lab will be activated that allows students to take an active part in the presentation of this collection to a broad and diversified audience to which the museum appeals.

Study materials and course textbooks

Reference textbooks are: A.Trimarco, *I luoghi dell'arte*, in Id., *Napoli. Un racconto d'arte 1954/2000*, Editori Riuniti, Roma 2002, pp. 147-191 and *Terrae Motus. La collezione Amelio alla Reggia di Caserta*, edited by E. Coen and L. Velani, Skira, Milano 2002.

Artists and their works will be scrutinized in Naples and Caserta museums through the catalogs of the studied museums: excerpts and / or summaries of these will be provided to students attending.

For students not attending:

M. Mirolla, G.Zucconi, *Arte del Novecento 1945-2001*, edited by R. Scrimieri, Mondadori Università, Milano 2002.